

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (бакалавриат)

Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища:

Три пьесы эстрадного, эстрадно-джазового характера:

1. на английском, либо другом иностранном языке;
2. на русском языке;
3. на выбор абитуриента.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала), либо в сопровождении концертмейстера (2 репетиции предоставляются во время консультаций).

- Исполнить три разнохарактерных произведения с текстом.
- Прочитать стихотворение или басню.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- умение рассказать о произведениях, исполняемых на экзамене, их авторах;
- обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества известных певцов (отечественных и зарубежных);
- умение спеть с листа вокальную партию средней трудности;
- исполнение фортепианного произведения;
- проверку актерской одаренности абитуриента (наличие способностей воображения, ассоциативного, образного мышления).

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – II 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устно:

- уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. пункты 2, 3 раздела «Письменно»);
- спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке; строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы;
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- выполнить гармонический и структурный анализ песни или романса (тональность, альтерация, размер, музыкальные термины и т.д.);
- ответить на теоретические вопросы в объеме программы музыкального училища.