

Камертон

вестник Астраханской государственной консерватории

выпуск 17

Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

*Памяти заслуженного деятеля искусств РФ,
профессора, заведующей кафедрой
хорового дирижирования Астраханской консерватории
Любови Павловны Власенко посвящается ...*

ВЫПУСК 17

МАЙ 2021

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
тел: (8512) 51-93-11, 51-68-81, 51-57-69
факс: (8512) 51-93-11
e-mail: lirasavvina@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Лаврова К.	7
Круглова Л.	9
Попков О.	10
Яваев Р.	11
Кичигин С.	11
Барабанова И.	12
Мальцева Т.	12
Шубина Л.	13
Радченко Л.	14
Немиров А.	15
Долгушева А.	15
Орлова Н.	19
Кузьмина С.	20
Дружинина А.	21
Киселев С., Киселева Ю.	23
Куликова Н. Предназначено свыше. О Любви Павловне Власенко.....	25
Круглова Л. О творческом вечере Любви Павловны Власенко	31

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

Две премьеры в одном концерте.....	35
Встреча 30 лет спустя.....	36
В разных жанрах и стилях, кроме скучных.....	38
«Поем тебе, наш край родной!».....	40
«Люблю тебя, мой край прекрасный!».....	42
Такая музыка – без срока давности	44
Астраханская премьера симфонии А. Курченко «Русская быль» («Николай II»).....	45
«Какая прелесть эти балалайки!».....	48
О концерте современной хоровой музыки композиторов России.....	50
«Мессия» в Астрахани.....	53
«Песни Победы».....	55
Сказка для детей и взрослых, которые тоже были детьми	57
Какая музыка звучала!.....	58



**Любовь Павловна
ВЛАСЕНКО
(1949-2020)**

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Время неумолимо движется вперед... И кажется, что все так же, как и прежде – работа, люди ... Но только нет в мессенджерах добрых картинок-пожеланий счастья и удачи на грядущий день, не приходят сообщения в соцсетях с обсуждением рабочих планов и не раздастся звонок через несколько минут после моих публикаций на сайте со словами поддержки и с корректировкой замеченных опечаток ...

Вот уже прошло полгода с того дня, как мы последний раз виделись с **Любовью Павловной Власенко**. Тогда, 21 октября – мы встречались, чтобы отобрать фото для новой книги. Макет уже был почти готов, а вот с фотками еще предстояла кропотливая работа. Но этот процесс прошел легко и быстро – и всего за три часа **Любовь Павловна** распределила большое количество фотографий, выстраивая из них композицию, иллюстрирующую содержание первой части книги «Этих лет не смолкнет эхо ... К 75-летию Великой Победы». Сейчас в памяти всплывают какие-то подробности того дня, слова и фразы, которым сразу и не придали значения ... А сегодня они кажутся пророческими. «Эта книга – мой долг перед папой, который во время войны был командиром танка! Это память о нем. Ведь мое поколение – дети победителей в той страшной войне, и наша задача – сохранить память и передать потомкам, нашим детям и внукам!», – сказала тогда **Любовь Павловна**, и с какой-то особенной грустью добавила: «Так хочется поскорее увидеть не макет, а “живую”, уже изданную книгу, полистать страницы, еще раз рассмотреть фотографии ...». Действительно, книга готовилась к печати долго – сбор статей, очерков, фотографий ... А когда работа подходила к завершению, наступил весенний локдаун, задержавший издание.

Работала над текстами она очень тщательно, многократно редактируя их. Надо сказать, что статьи о музыкальной жизни Астрахани, о хоровом искусстве в нашем регионе **Любовь Павловна** писала еще с 1980-х годов, публикуя их в астраханской прессе, газете «Волга», а в 1990-х – и в газете Астраханской епархии «Свет православия». За годы накопился

богатый материал, который она объединила в сборник статей о музыкальной культуре города. Книга «Панорама музыкальной жизни Астрахани. Очерки, портреты, заметки» была издана в 2004 году.



Следующим шагом – стало создание монографии о народной артистке РФ, профессоре Астраханской консерватории – **Наталье Кимовне Тарасовой**. С этого момента **Любовь Павловна** начала работать непосредственно со мной, «надиктовывая» материал и редактируя уже набранный текст. Книга под названием «Наталья Тарасова, или Жизнь в режиме non stop» была издана в 2009 году. А в 2010 **Любовью Павловной** был подготовлен сборник, посвященный 75-летию заслуженного артиста РФ, профессора Астраханской консерватории **Сергея Евгеньевича Комякова**. В книгу «Комяков. Творчество как смысл жизни» помещены научно-методические работы **С.Е. Комякова** и статьи о нем, написанные его учениками и коллегами. К 20-летнему юбилею известного астраханского квартета «Скиф», который отмечался в 2012 году, **Любовь Павловна** составила и отредактировала сборник статей «Квартет "Скиф". 20 лет вместе». Юбилейным датам Астраханской консерватории были посвящены две объемные книги, включающие очерки-портреты педагогов и выпускников нашего вуза: «Здесь живет музыка. К 45-летию Астраханской консерватории» (2014 г.) и «Славен вуз выпускниками. К 50-летию Астраханской государственной консерватории» (2019 г.).

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...



Погружаясь в работу, она делала ее с каким-то неистовством. Сама про себя она говорила так: «Я работаю как одержимая ... Одержимая работой!» Часто от Власенко можно было слышать подобные фразы: «Сколько можно отдыхать – ну, день-два ... А потом можно одуреть без работы ...». **Любовь Павловна** не терпела безделья и никогда не позволяла себе бездействовать. Педагогическую работу она удачно сочетала с музыкально-краеведческой. А исполнительская деятельность была особой гранью ее таланта.



И музыкантам на сцене, и зрителям в зале был замечен ее необыкновенный артистизм в дирижировании. Каждый выход к хору – как мини-спектакль ... Своими эмоциями и чувствами она заражала и певцов. Как-то в беседе со мной она вспоминала, что в детстве мечтала стать актрисой. Будучи маленькой девочкой, она представляла себя «артисткой», декламируя собравшейся детворе рассказы, с большим желанием участвовала в школьной театральной самодеятельности.

На мой вопрос, а не жалеет ли она теперь, что ее творческая судьба сложилась иначе, я получила утвердительный ответ – что она все же не изменила мечте, 50 лет выходя на сцену в качестве солистки-вокалистки, дирижера, лектора-ведущей концертных программ, и всегда ей помогал необыкновенный артистизм. «Артистизм и музыкальность у меня от папы, который прекрасно пел, играл на аккордеоне и гитаре, а вот дар рассказчика – от мамы».



Любовь Павловна могла подготовить объемное и содержательное вступительное слово к любой концертной программе. Ярко проявились и ее литературные способности. Подтверждение тому не только полученная ею в 2006 году литературная премия мэра г. Астрахани им. Велимира Хлебникова, но и большое количество книг, написанных и изданных в 2000-2020 годах, где она выступила автором большого количества статей, очерков и редактором изданий.

«**Любовь Павловна**, а почему Вы не пишете методических трудов? У Вас такой богатый исполнительский и педагогический опыт?», – однажды спросила я. «Вот подожди, к своему 75-летию соберу свои методические работы, сделаем книгу, включим в нее и мои воспоминания о годах учебы, о моем педагоге Елизавете Петровне Кудрявцевой, о моей трудовой деятельности в Астраханской консерватории» ...

Планы, которым не суждено было сбыться ...

К.Н. Лаврова,
выпускница 2008 г., старший преподаватель
кафедры хорового дирижирования АГК

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

* * *

Вот уже полгода, как нет с нами **Любови Павловны Власенко** – заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, заведующей кафедрой хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории.

Л.П. Власенко 47 лет отдала консерватории. И она не просто работала, она – служила нашему вузу верой и правдой.

С отличием закончив Ленинградскую консерваторию, **Л.П. Власенко** была направлена Министерством культуры РСФСР в новый вуз на юге страны.



С первых шагов было понятно, что молодой специалист – личность масштабная: музыкант, отмеченный Божьей милостью, профессионал высочайшего уровня, человек широкой души, искренний и честный. Трудно перечислить все грани таланта **Любови Павловны** – дирижер, вокалистка, человек, владеющий пером и словом, выдающийся Учитель.

Ее трудами, энергией и беззаветной преданностью хоровому искусству была создана астраханская школа хорового дирижирования, которую сегодня представляют ее воспитанники в России и за рубежом.



Вспоминая ее заслуги, было бы несправедливо не назвать ее супруга – заслуженного артиста РФ, профессора **Сергея Евгеньевича Комякова**, чей опыт и мудрость помогали всем ее начинаниям в творчестве. Не случайно она часто говорила: «Мы с Сергеем ...».

С полным основанием могу утверждать, что **Л.П. Власенко** создала и летопись истории Астраханской консерватории – в своих книгах «Здесь живет музыка. К 45-летию Астраханской консерватории» и «Славен вуз выпускниками. К 50-летию Астраханской консерватории», а также в монографиях о творчестве наших коллег: **С.Е. Комякове**, **Н.К. Тарасовой**, ансамбле «Скиф».

Ее последняя книга «Этих дней не смолкнет эхо ...», посвященная 75-летию Великой Победы была выпущена в свет уже в память о **Л.П. Власенко**.



Лично для меня **Любовь Павловна** была настоящим другом и уважаемой коллегой. За эти годы общения и совместного творчества не случилось размолвок, недопонимания.

В сложных ситуациях она всегда могла утешить и найти нужные слова. Считаю, что она любила людей! А свидетельством тому – ее очерки-портреты о коллегам и выпускникам.

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Я благодарна судьбе за то, что в моей жизни была эта необыкновенная Женщина и Человек.

Светлая память о *Любови Павловне Власенко* навсегда в моем сердце и памяти всех, кто с ней работал или просто был знаком!

Л.А. Круглова,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заслуженный работник культуры Калмыкии,
профессор кафедры
специального фортепиано АГК

* * *

Ещё в начале 1980-х в нашем городе был единственный профессиональный вокальный коллектив – смешанный хор Ансамбля песни и пляски каспийских рыбаков «Моряна». Репертуарный «диапазон» ведомственного музыкального коллектива не позволял реализовать масштабные творческие замыслы.

Радуюсь сегодня успеху астраханских коллективов в столице (Камерный хор Астраханской филармонии на международных фестивалях-конкурсах «Московская весна а саррелла», оперные спектакли Астраханского театра оперы и балета на фестивалях «Видеть музыку» и «Золотая Маска», выступление Астраханского ансамбля песни и танца в Московском международном Доме музыки), подчеркнем огромный вклад заслуженного деятеля искусств России, профессора *Любови Павловны Власенко* и заслуженного артиста России, профессора *Сергея Евгеньевича Комякова*, их учеников в развитие хорового искусства в нашем регионе.

В 1980-90-е годы многие шедевры кантатно-ораториального жанра впервые были исполнены в Астрахани по инициативе *Л.П. Власенко* и *С.Е. Комякова*.



Подвижническую деятельность наших замечательных хормейстеров по возрождению исполнения старинной европейской и отечественной духовной музыки давно пора признать сопоставимой с выдающейся ролью Артура Каппа в развитии музыкальной культуры Нижнего Поволжья столетней давности.

Важно отметить их роль в становлении Международного фестиваля вокального искусства имени В.В. Барсовой и М.П. Максаковой. С хоровыми коллективами, руководимыми *С.Е. Комяковым* и *Л.П. Власенко*, подготовлены и исполнены «Реквием» (1992) и «Коронационная месса» (1994) В.А. Моцарта, «Stabat Mater» Ф. Шуберта (1997).

Вспоминаются и другие события, подготовленные нами совместно: Дни Астраханской области в Москве (1994), 110-летие со дня рождения Велимира Хлебникова (1995), Фестиваль «Зимний путь» (1997), «Gloria» А. Вивальди на Пасхальном фестивале (1998). Обсуждая с *Любовью Павловной*, человеком редкой отзывчивости и восприимчивости, тот или иной «проект», я никогда не услышал от неё (в ответ даже на самое смелое предложение) – «Это невозможно!».

Будем благодарно помнить *Любовь Павловну Власенко* – Артиста и Педагога, создававшего новую историю музыкальной Астрахани.

О.Ф. Попков,
заместитель председателя правления РОО
(Региональной общественной организации)
«Землячество «Астраханцы»» (г. Москва)

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

* * *

Первое мое знакомство с *Любовью Павловной Власенко* состоялось в 1993 году на концерте в большом зале Астраханской консерватории. В то время я был студентом первого курса дирижерско-хорового отделения Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского. Это был концерт хора студентов консерватории, который вела *Любовь Павловна* и где она же дирижировала.

В момент знакомства она поразила меня красотой и харизмой, а впоследствии оказалось, что она обладает энциклопедическими познаниями в музыке, прекрасным русским языком, убедительностью и эмоциональной наполненностью, а звучание её голоса уносил меня в неизведанный мир искусства.

Тогда я и не предполагал, что через три года, в 1996 году, мне предстоит работать с *Любовью Павловной*, совместно исполнять музыку Л. Бернштейна «Чичестерские псалмы» (соло альты с хором в №2) и А. Никольского «Отче наш» (соло альты).



Репетировать с *Любовью Павловной* было для меня большой радостью и незабываемым опытом в моей профессиональной деятельности. Она прекрасно понимала стилистику каждого музыкального произведения, её дирижирование отличалось четкостью и ясностью жеста, она пела и жила в музыке вместе с нами.

Никогда не забуду её советы по вокальной технике, распределению дыхания на всю фразу и интонированию каждой ноты в музыкальном произведении.

Любовь Павловна прекрасно знала и понимала всю сложность вокального исполнения, так как сама прекрасно пела, она обладала редким, красивейшим голосом – контральто.

До сих пор помню слова *Любови Павловны*, обращенные ко мне: «Твой голос – это Божий дар, постарайся не растратить и сохранить его, люби музыку и будь ей верен до конца!».

Это напутствие я буду помнить всю свою жизнь. Спасибо Вам, *Любовь Павловна*, за всё!

Р. Яваев,

*приглашенный солист (контртенор)
ГАБТ России и театра «Геликон-опера»
(г. Москва)*

* * *

Я познакомился с *Любовью Павловной* в 1995 году. Это был год столетия Сергея Есенина, и я тогда сыграл на сцене драматического театра Сергея Александровича. *Любовь Павловна* увидела спектакль, ей очень понравилось, и она пригласила меня читать стихи Есенина с оркестром и хором в большом зале консерватории.

Когда я увидел её впервые, меня поразила сногшибательная энергия, не подавляющая, а наоборот, поднимающая и действенная. Она сразу же «отвесила» мне непререкаемый комплимент, сказав, что я очень талантлив, что меня весьма смутило... Представьте – молодой артист (да, любимец публики, но...) получает такую оценку от профессора консерватории, к тому времени уже имеющей звания и регалии... это было лестно!



Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

С тех пор началась наша творческая дружба, которая продолжалась до самого последнего дня. Мы создали несколько больших совместных работ на сцене большого зала консерватории. **Любовь Павловна** звонила (не часто), часто мы переписывались и встречались в консерватории, которую я, как и она, люблю всем сердцем.



Внимание и сердечность этого удивительного человека я сохраню в своём сердце. Она была предана ИСКУССТВУ! Я имею ввиду искусству вообще, ведь **Любовь Павловна** прекрасно разбиралась не только в музыке, но и в литературе, живописи, театре. Сегодня личности такого масштаба большая редкость!

Я благодарен судьбе и консерватории за это знакомство и дружбу!

С. Кичигин,

выпускник кафедры театрального искусства АГК,

лауреат Международного конкурса, артист Астраханской филармонии

* * *

Дорогая, любимая всеми, **Любовь Павловна**, обращаюсь к Вам потому, что не могу смириться с тем, что Вас нет...

Вы были олицетворением консерватории, ее Ликом, Душой, Сердцем! Сердцем мудрым для помощи студентам, своим ученикам, с которыми делились мастерством, секретами профессии.

Будучи музыкантом, наделенным талантами сполна, Вы всегда находили теплые слова поддержки для коллег, никогда не скупилась на выражения

искренней радости за их успехи!



Всегда буду Вам благодарна за все, что Вы сделали для меня: за статью о моем отце – ветеране Великой Отечественной войны, за очерк обо мне в книге о преподавателях консерватории, за помощь, которую я получала от Вас, с каким бы вопросом не обращалась, за то, что относились ко мне, как к очень близкому человеку.

Такие слова сказать могут многие из нас.

Вклад, который Вы внесли в жизнь консерватории и след, который оставили в ней – переоценить невозможно!

Всегда будем помнить и восхищаться Вами – Вашей энергией, красотой, жизнерадостностью, жизнелюбием, умением объять необъятное!

И. А. Барабанова,

профессор кафедры струнных инструментов АГК

* * *

Человек живет столько, сколько хранится память о нем. Среди людей, сыгравших, без преувеличения неопределимую роль в деле развития музыкального образования, в воспитании того сочетания интеллекта, высокой моральности и культуры, которую принято именовать интеллигентностью, имя, вписанное золотыми буквами в историю Астраханской государственной консерватории – **Власенко Любови Павловны**, выдающегося деятеля хорового искусства, уникального хормейстера, новатора, исследователя, педагога, воспитавшего огромное количество профессиональных музыкантов.

Для меня годы учебы в консерватории (1981-1987) на кафедре

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

хорового дирижирования под ее наставничеством – остаются самыми незабываемыми и неповторимыми. Всегда поражали энциклопедические знания этого человека, невероятная энергетика, «магнетизм» в работе с хором, бесконечная преданность хоровому искусству.

После окончания консерватории мы не теряли связь с **Любовью Павловной**: встречались, общались в телефонном режиме. Ее всегда интересовала моя личная и творческая жизнь. Она искренне радовалась моим успехам и всегда поддерживала во всех начинаниях, творческих проектах, щедро делилась своими знаниями!

Трудно представить, что никогда не раздастся телефонный звонок из Астрахани, и родной, приветливый голос не скажет: «Я высылаю Вам рабочий материал...».

Горжусь тем, что Учитель оказала мне доверие написать две статьи о выпускниках нашей консерватории.



Она торопилась жить: в последнее пятилетие своей жизни была инициатором, идейным вдохновителем, автором и редактором двух литературных трудов: «Здесь живет музыка. К 45-летию Астраханской консерватории» и «Славен вуз выпускниками. К 50-летию консерватории».

10 февраля 2020 года на методическом совете Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова состоялась презентация последней книги, получившей положительный отзыв присутствующих коллег. Издание было передано в дар библиотеке колледжа! Уверена, что эта

книга принесет пользу и станет востребованной среди студентов и преподавателей колледжа!

Вся жизнь **Любови Павловны Власенко** – бесконечная преданность делу: служение хоровому искусству и людям. Общение с **Любовью Павловной** помогало каждому, кто знал ее лично, обогатить себя ценным опытом, которым она щедро делилась со своими коллегами. Она прожила жизнь с полной самоотдачей для своих учеников.

Меня всегда восхищала ее принципиальность, ораторское мастерство, убежденность в отстаивании позиции по отношению к академическому искусству. Навсегда запомнится ее неиссякаемая жизненная, творческая энергия, стремление к совершенству.

Уйдя так неожиданно и рано, она навсегда останется в наших сердцах и душах, многочисленных научных трудах, публикациях, статьях, посвященных мастерам хорового искусства, дирижерской профессии!

Имя **Любови Павловны** является символом высокого служения избранному делу, верности призванию!

Т. А. Мальцева,
выпускница кафедры хорового дирижирования
АГК 1987 г.,
кандидат педагогических наук, председатель
цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова.

* * *

Любовь Павловна Власенко всей душой, до самозабвения была преданна музыке и хоровому искусству! Она – человек высочайшей эрудиции, широчайшего кругозора, с абсолютной памятью и необыкновенной работоспособностью! Сколько в ней всегда было искрометной энергии, темперамента, воли!

За все годы обучения я не помню, чтобы **Любовь Павловна** была на больничном (только однажды «скорая» забрала ее прямо с кафедры в больницу на операцию.) Это при том, что в её семье была маленькая дочь Дашенька. **Любовь Павловна** всегда была в превосходной не

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

только профессиональной, но и физической форме! Она следила за своим питанием, делала зарядку даже в вагоне поезда, когда мы ездили на гастроли.



Хоровые занятия под управлением нашего Мастера были настоящей школой, лабораторией искусства – сколько тайн, тонкостей, нюансов исполнительского мастерства открывала нам **Любовь Павловна**, как она всегда умела вовлечь нас, студентов, в Мир хоровой музыки, зажечь интерес, под час с юмором, на своем примере, она перевоплощалась в некоторых персонажей. Вспоминаю, как в работе над «Перезвонами» В. Гаврилина, в номере «Страшенная баба», **Любовь Павловна** очень артистично её изобразила, взъерошив себе волосы, а специфическая мимика и дирижерский жест дополнили образ. Это было необыкновенно ярко и зрелищно! Мы сразу же почувствовали колорит данного образа!

Наши хоровые концерты являлись не только настоящим праздником Хоровой музыки, но и, поистине, ярким событием в культурной жизни Астрахани! **Любовь Павловна** все годы была бессменной ведущей Хоровых абонементов – рассказывала об истории создания произведений, о композиторах – это всегда были такие живые беседы, экскурс в то или иное время, эпоху! Она открывала слушателям подчас совершенно неизвестные истории о судьбах людей или факты создания музыкальных произведений, настраивала зал на соответствующее эмоциональное состояние, погружала в нужную атмосферу содержания музыкального произведения.

Любовь Павловна часто рассказывала и о своих студенческих годах

- уже в то время она руководила (для практики) пятью различными хоровыми коллективами, и говорила, что если ее среди ночи разбудят и нужно будет выступить в концерте, то она с радостью выступит! Но, тем не менее, по ее словам, лучше руководить одним хоровым коллективом, чтобы не сравнивать их между собой.

Любовь Павловна – Педагог, Хормейстер и Музыкант от Бога! Она – Душа нашей Хоровой кафедры и ее дело будет жить во многих поколениях преподавателей и студентов.

Л. Шубина,
выпускница кафедры хорового
дирижирования АГК 1993 г., артистка хора
Донецкого театра оперы и балета

* * *

Трудно подобрать слова, способные выразить всю глубину признательности и благодарности моему Учителю – профессору **Любови Павловне Власенко!**

Я всегда восхищалась ее огромной, неистовой энергией, истинным педагогическим даром и удивительно тонким музыкальным вкусом! Ее невероятная трудоспособность позволяла ей совмещать многолетнее руководство кафедрой хорового дирижирования консерватории с исполнительской деятельностью и подвижническим писательским трудом.

Великолепный оратор, зажигающий сердца зрителей и слушателей. Строгий и справедливый педагог, умеющий научить любить учиться. И бесконечно преданная своей обожаемой семье – жена и мама

Любовь Павловна – настоящее чудо, случившееся в моей жизни! Она открыла мне мир невероятного и завораживающего звучания хора, я влюбилась в эту профессию и живу в ней все эти 25 лет со дня окончания консерватории.

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...



Мы все эти годы были на связи, ее всегда интересовала моя личная и профессиональная судьба, мы обсуждали творческие планы и мечтали встретиться, наконец, лично, и вдоволь наговориться... Не сложилось...

И теперь, работая хормейстером в певческой капелле Санкт-Петербурга, я постоянно «сверяю часы»: «А что бы сказала сейчас **Любовь Павловна**? Что посоветовала бы?» Это чувство живет во мне со студенческих лет и помогает обрести уверенность, нащупывать верные направления в любимом деле.

Помню, люблю, спасибо за ВСЁ!

Л. Радченко,
выпускница кафедры хорового
дирижирования АГК 1994 г.,
артистка хора и солистка Государственной
академической капеллы Санкт-Петербурга

* * *

Горжусь тем, что учился у **Любови Павловны Власенко**. Я не был её учеником по дирижированию, но по праву считаю её своим Учителем.

О **Любови Павловне** мне трудно говорить в прошедшем времени, так как для многих из нас она никуда не ушла, не

покинула тех, кто хранит о ней светлую память. Всеми личными достижениями в профессии я в первую очередь обязан **Любови Павловне Власенко** и её супругу, **Сергею Евгеньевичу Комякову**. До сих пор в своей работе я мысленно обращаюсь к ним, советуюсь с ними, думаю о том, как бы они сделали, ровняюсь только на них.



Теперь, спустя много лет после окончания консерватории, могу с уверенностью сказать, что нигде и никогда я не встречал людей более преданных своему делу и таких профессионалов, как **Любовь Павловна** и **Сергей Евгеньевич**. Именно они привили мне любовь к хору, заложили фундамент для дальнейшего развития, именно от них я твердо уразумел, что такое «честь мундира» в профессии. Я счастлив, что имел возможность учиться у **Любови Павловны**, вместе с ней работать и выступать на одной сцене. За всё это я безгранично ей благодарен!

А. Немиров,
выпускник кафедры хорового
дирижирования АГК 1996 г. (г. Москва)

* * *

Не знаю, как в других профессиях, но у нас, музыкантов, отношения с педагогом особые: твой педагог передает тебе свое дело лично, «из рук в руки». Это еще один родитель, проводник в профессии, «учитель» в философском понимании этого слова. Это отношения навсегда.

У меня, кажется, дня не прошло, чтобы я с благодарностью не вспомнила своих педагогов. Спрашиваешь себя: «Как бы они это сделали?», «Как бы оценили эту работу?». И по истечении времени все удивляешься их терпению, мудрости и выдержке. Несмотря на прошедшие после

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

окончания консерватории 20 лет, я могу живо представить, как *Любовь Павловна* дирижирует то или иное сочинение. А еще могу представить ее чудесный мелодичный голос. Наверное, если бы я ее спросила, как достичь таких же результатов, как она, то услышала бы в ответ, что просто нужно много и упорно трудиться.

Вообще, как твой педагог работает в классе, как работает с хором – это и становится для тебя своеобразной «калькой». Ты считаешь и повторяешь во многом его метод. Только когда твой педагог *Любовь Павловна Власенко*, о таком уровне можно только мечтать, можно к этому стремиться. Чему-то можно пытаться научиться, а чему-то научиться невозможно. Потому что *Любовь Павловна* обладала уникальным набором качеств: абсолютный слух, великолепный голос, темперамент, артистизм, кипучая энергия, воля, дар слова, чувство формы и стиля, педагогический талант, эрудиция. И главное, что отличает музыканта-художника – потребность все время двигаться вперед, никогда не останавливаться на достигнутом.



Годы обучения в консерватории – это особое время, ты как бы делаешь окончательный выбор, формируешься как профессионал. Я сформировалась как музыкант в классе под номером «13» Астраханской консерватории, где все годы преподавала *Любовь Павловна Власенко*.

В этом классе все содержится в идеальном порядке: порядок в организации учебного процесса, порядок в журналах, планах, в шкафах хоровой библиотеки. Ты стоишь в центре класса, на дирижерской

подставке, позади трюмо и нотные шкафы, впереди – хоровые подставки и портреты легендарные хоровых дирижеров на стенах: Бортнянского, Климова, Данилова, Свешникова... В одном ряду с ними портрет Елизаветы Петровны Кудрявцевой, профессора Ленинградской консерватории, учителя *Любови Павловны*.



Любовь Павловна с глубоким почтением относилась к своим музыкальным «корням», к своим педагогам. С гордостью и восторгом отзывалась о годах учебы в Ленинградской консерватории. Увлекательно рассказывала о годах своего студенчества.

К сожалению, я мало знаю о жизни своего педагога за стенами консерватории. Знаю, что любила черный кофе с лимоном. Знаю, что свои литературные работы писала по ночам на печатной машинке. Но, наверное, это не столь важно. Личность человека отпечатывается на всех его делах и поступках.

То, что *Любовь Павловна Власенко* – личность огромного масштаба, мастер, творец, это знают все, кому посчастливилось быть с ней знакомым. Работоспособность *Любови Павловны* поражала: вести дирижерский класс, лекции, репетиции хора, готовить огромные концертные программы, выступать в качестве дирижера, конференсье, солистки, писать книги, статьи, и в это же время руководить кафедрой. И все на высочайшем уровне. Непостижимо!

Человек, фантастически преданный своему делу и требовательный, в первую очередь к себе. *Любовь Павловна* могла высказаться со всей прямолинейностью, если видела поверхностное отношение,

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

небрежность, лень. Что называется «один раз выслушаешь, на всю жизнь запомнишь». Но еще больше поддерживала, помогала. Она ценила одаренных, талантливых, увлеченных людей. Ценила своих коллег и их труд.

В ХОРОВОМ КЛАССЕ

Если спросить, чему нас учили на хоре? – Да всему! Как работать в хоре, как работать с хором, как сидеть, как стоять, как выходить на сцену, как говорить, как петь, как дышать, как вести себя в профессии и в жизни. Формировали художественный вкус, отношение к профессии, к другим людям. Нас воспитывали в консерватории не только как профессионалов, но и как людей. Учили вести себя достойно. Педагоги консерватории подтвердят, что студенты-хоровики всегда вставали, здороваясь. И этому тоже научила *Любовь Павловна*.

Студенческий хор, где проводили репетиции *Любовь Павловна* и *Сергей Евгеньевич*, был для нас целым «университетом». А еще был камерный хор «Лик» и уроки по специальности, лекции, огромное количество концертов консерваторского хора и хора «Лик», где *Любовь Павловна* стояла рядом с нами, «бок о бок» в альтовой партии.



Мы огромное время проводили со своими педагогами, постоянно видели их в деле. На наших хоровых концертах *Любовь Павловна* никогда не находилась в зрительном зале. Если концертной программой дирижировал *Сергей Евгеньевич Комяков*, пела вместе с нами в хоре. Профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования пела вместе с нами в хоре! На всех государственных экзаменах пела в хоре. Переживала за дело, переживала за нас.

Дисциплина в хоре была железная. Все роли четко распределены: есть староста хора, старосты партий, библиотекарь. Нельзя опаздывать, нельзя пропускать занятия. Бежали на высоченных шпильках из общежития в консерваторию, чтобы не опоздать. Класс готовится старостой заранее, все хористы должны быть за 10 минут до репетиции на своих местах, с папками, карандашами. Требовалось все занятие сидеть на конце стула с ровной спиной. Все репетиции проходили предельно сконцентрировано, будто на «одном дыхании». Время проходило незаметно. Интенсивно работали все.

В годы моей учебы ни разу не было такого, чтобы отменился урок или хоровая репетиция по причине болезни руководителей. Если *Любовь Павловна* или *Сергей Евгеньевич* и болели, то мы этого не видели и не знали.

Умение не опаздывать и умение жить «с прямой спиной» в прямом и переносном смысле формируется на протяжении пяти лет обучения на кафедре хорового дирижирования в Астраханской консерватории и сохраняется на долгие годы.

Мы изучали огромное количество хоровой музыки. Только в годы моего студенчества хор консерватории исполнял «Мессу h-moll», «Магнификат» и «Рождественскую ораторию» Баха, «Gloria» Вивальди, «Нельсон-мессу» и «Времена года» Гайдна, «Чичестерские псалмы» Бернстайна, «Реквием» Дюрюфле, «Пушкинский венок» Свиридова, «Русские страсти» Ларина. И это только крупная форма, и только программы студенческого хора. А еще были программы хора «Лик»!



Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Мы изучали как в дирижерском классе, так и на хоре, только лучшее из музыкального наследия. Знакомились с огромным количеством гениальных творений. Второстепенных сочинений не было ни в дирижерском классе, ни на хоре. Нам прививали музыкальный вкус.

Конечно, на хоре мы учились бегло читать с листа. Если споешь «Мессу h-moll» Баха, то прочитать на сольфеджио фугу из ХТК не представляет сложности.

Серьезно работали над музыкальным текстом. Все студенты – с хоровыми папками, карандашами, отмечали дыхание, штрихи, фразировку. В паузах слушали интереснейшие факты о сочинении или воспоминания из опыта *Любови Павловны*.

Прочитывали произведение сначала сольфеджио, в умеренном темпе вполголоса. Скрупулезно высчитывали все доли, отмечали в партитуре каждую паузу. Большое внимание уделялось внутренней пульсации в музыке, ритмической точности, кантлене, предельно-точному интонированию, точному и выразительному произношению слова, и конечно, раскрытию смысла сочинения.

Репетиционному процессу над каждым новым сочинением предшествовала гигантская работа наших руководителей по изучению музыковедческой и художественной литературы, кропотливая работа над музыкальным материалом. Серьезнейшим образом подходили к работе над текстом. Пели много сочинений на иностранных языках. Знаю, что *Власенко* и *Комяков* советовались с филологами по вопросам произношения, так как пели не только на латыни, итальянском, немецком, французском, но даже на иврите.

На занятиях хора учили петь. Я, например, только на хоре и научилась делать это правильно. *Любовь Павловна* великолепно показывала голосом. У нее был абсолютный слух, красивейший голос и настоящее бельканто. От нее мы и учились на живом примере: как интонировать, как объединять регистры, как исполнять музыку разных стилевых направлений.

Любовь Павловна убеждала: хормейстер должен уметь петь практически в каждой хоровой партии, и прекрасно демонстрировала соответствующую манеру. Объясняла, что главное – петь правильно. Тогда можно петь долго. И уверяла, что и абсолютный слух можно развить.

Любовь Павловна учила пониманию стиля, подходу к интерпретации: как исполнять старинную музыку, как – классицизм, романтизм. Тут же упоминалась музыковедческая литература, где что читать. Это были очень серьезные источники. Труд Асафьева «Музыкальная форма как процесс», конечно, упоминался неоднократно.

Любовь Павловна стремилась привить студентам широкий музыкальный кругозор.



В СПЕЦИАЛЬНОМ КЛАССЕ

Любовь Павловна всегда старалась выявить и развить лучшие профессиональные качества своих студентов. Играешь – будешь играть, хороший голос – пой соло, можешь говорить на публике – будешь вести концерты. Помогала найти правильное направление в профессии.

Я благодарна за то, что на четвертом курсе меня посадили играть в качестве второго концертмейстера в специальном классе: была возможность изучить огромное количество хоровой литературы. *Любовь Павловна* считала, что дирижер должен свободно владеть фортепиано. Часто мы с *Любовью Павловной* вместе играли в 4 руки хоровые партии в сложных, полифонических сочинениях.

Благодаря *Любови Павловне*, я научилась вести концерты. Считаю, что это

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

совершенно необходимый навык для дирижера – умение общаться с залом не только посредством музыки, но и слова. А общаться с залом *Любовь Павловна* умела великолепно. Она это делала с особым артистизмом. Это было увлекательно. Она так восторженно рассказывала о сочинении, что все заранее в него влюблялись. Лучшей ведущей я просто не знаю.

На уроках *Любовь Павловна* заражала своей энергией и вдохновением. Много показывала руками, голосом, играла на инструменте. Была требовательна. Говорила: «Если что-то берешься делать, нужно делать это профессионально». Нельзя было прийти с новой программой без предварительной подготовки. На самом деле к студентам относилась очень тепло. Обращалась на «ты». А вот если вдруг обращалась на «вы», тогда было ясно – все, недовольна...

Когда изучали произведение, говорили о историческом этапе, тенденциях в искусстве, конечно, тщательно разбирали текст, обсуждали особенности стиля сочинения. Учила пониманию движения музыкальной мысли. Рассматривали сочетание литературного текста и музыки, роль мелодии, гармонии, ритма в контексте художественного содержания сочинения. Она воспитывала мыслящих музыкантов.

В отношении дирижирования *Любовь Павловна* придерживалась мнения, что между хорovým и симфоническим дирижированием не должно быть никакой разницы. В функциях рук никогда не было «сопрано – левой, альты – правой» или каких-то неясных жестов. Сама она дирижировала ярко, образно, темпераментно.

Я очень любила произведения крупной формы. Остались в памяти уроки, где проходила работа над кантатой «Весна» Рахманинова, финалом Девятой симфонии Бетховена, «Свадебкой» Стравинского, сценой из «Аиды» Верди. Если было произведение с оркестром, обязательно изучали симфоническую ткань. Нельзя было дирижировать крупной формой без знакомства с оркестровой партитурой.

Любовь Павловна была наблюдательна, знала психологию и знала, конечно, нас, своих студентов. Понимала, когда нужно подтолкнуть, когда объяснить, когда отругать хорошенько. Помню день своего государственного экзамена. От переутомления, недосыпа и волнения у меня упало давление. Экзамен проходил в два дня, и я пыталась перенести свое выступление на следующий день. *Любовь Павловна* посмотрела, как я репетирую с хором и сказала: «Сдаешь сегодня. Будешь падать – падай на рояль» (потому что дирижер стоит на краю сцены, а внизу зал) ... Все обошлось благополучно.



Вся жизнь *Любови Павловны* – это служение искусству, музыке, людям. Можно долго описывать события, уроки, наставления, но одна статья не вместит полного описания деятельности этого замечательного музыканта и человека. И не отразит той степени благодарности, которую я испытываю перед моим уважаемым Педагогом, отдавшим мне столько энергии, знаний, любви. Дай мне Бог с достоинством пронести школу *Любови Павловны Власенко* и передать хотя бы долю ее мудрости и мастерства своим ученикам.

А.В. Долгушева,
выпускница кафедры хорового
дирижирования АГК 2000 г.,
старший преподаватель кафедры хорового
дирижирования Самарского государственного
института культуры

* * *

После поступления в Астраханскую консерваторию, я вдруг ощутила страх, что не смогу её окончить. А когда я получила диплом с отличием, я поверила в себя. Кому сказала спасибо? Тому, кто меня

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

поддерживал все эти 5 лет обучения в консерватории.

И вот уже 9 лет я говорю слова благодарности моему педагогу – *Любови Павловне Власенко*. Именно говорю, потому что она всегда рядом. Все её мудрые слова, комплименты и тактичные замечания, советы, жизненные истории, разговоры по душам, – все со мной навсегда. Она со мной навсегда. Её образ – в моем сердце.



Любовь Павловна, я Вас отпускаю, но знаю, что Вы всегда с нами. Радуетесь каждому новому произведению, исполненному студенческим хором, восхищаетесь достижениями внука и улыбками любимых девочек. Вы знаете, я всегда Вам говорю одну фразу: «я так Вас люблю!»

Н. Орлова,
выпускница кафедры хорового
дирижирования АГК 2012 г. (г. Астрахань)

* * *

Впервые я услышала о профессоре *Власенко* в годы своей учебы в музыкальном колледже. Помню, как все очень боялись ее приезда на аттестацию к нам. И, конечно, я тоже боялась. Тогда я была учащейся второго курса. Помню, как зашла в кабинетик (он был очень маленький), помню, как дрожащим голосом под пристальным взглядом *Любови Павловны* стала давать тон, подняла руки, а сердце сильно колотилось. *Любовь Павловна* смотрела и слушала меня очень внимательно, спокойно.



Когда пришло время поступать в Астраханскую консерваторию, педагоги колледжа меня напутствовали: «Пиши заявление к *Любови Павловне Власенко*. Она строгий и требовательный педагог, но у нее ты многому научишься».

Так и получилось. Я попала в класс профессора *Л.П. Власенко*, уникального педагога, человека и музыканта. *Любовь Павловна* всегда поражала меня своими энциклопедическими знаниями, стремлением познавать все больше и все глубже.

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Она могла очень много и интересно рассказывать. Но при этом она умела слушать. Наши занятия по дирижированию всегда имели форму диалога, где я могла смело выражать свои мысли по поводу интерпретации исполняемого сочинения. **Любовь Павловна** выслушивала меня и вместе мы приходили к консенсусу. Она добивалась от меня максимального исполнения поставленных задач. Помню, как однажды мы 45 минут отработывали всего один ауттакт, чтобы он получился именно такой, какой нужен!



Также мне посчастливилось петь в хоре под управлением **Любови Павловны**. Она – потрясающий дирижёр, музыкант, интерпретатор. Я очень благодарна судьбе, что мне довелось учиться у такого высококлассного специалиста. Я всегда говорила и буду говорить: «Спасибо, **Любовь Павловна!**»

С. Кузьмина,
выпускница кафедры хорового
дирижирования АГК 2014 г.,
музыкальный руководитель
тетра «Айвенго» (г. Москва)

* * *

Говорят, студенческие годы являются самыми счастливыми в жизни, но нельзя не согласиться и с тем, что для каждого счастье заключается в разном. Для одних – это исключительно новообретенные знания и опыт, для иных – встреча друзей или даже возлюбленных... Но на мой взгляд, главное счастье для любого студента – встретить на своем образовательном пути «того самого» педагога. Многие из нас слышали фразу: «порой одна встреча способна изменить весь твой мир», но, к сожалению, далеко не каждому посчастливилось испытать «эту самую встречу».

Мой опыт немного отличается от опыта других студентов тем, что консерваторский путь был крайне изменчив. Испытав горечь разочарований (именно по причине отсутствия чуткого наставника), судьба привела меня в удивительный город Астрахань, со старинными зданиями и уютнейшими улочками. Перейдя на четвертый курс консерватории X и не оправдав надежды о том, каким должно быть дирижерское образование, я решила приехать на встречу с заведующей кафедрой хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории.



До сих пор помню жаркий летний день, когда с волнением открыла дверь класса профессора **Любови Павловны Власенко**. В памяти сразу всплывает ее образ: удивительные волосы (коса), идеальная осанка, строгий и серьезный взгляд, который при этом излучал желание

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

выслушать и понять. Уже после первых минут диалога я осознала, что последние годы ждала и искала именно такого наставника... Педагога не только с огромным кладом знаний и опыта, но и с невероятно чутким сердцем, искренне любящим свое дело! Передо мной была поистине невероятная женщина. Да... В тот день мне посчастливилось встретить «своего» педагога в лице дорогой **Любови Павловны** и не скрою, что ни секунду не сомневалась в переводе в Астраханскую консерваторию, когда услышала, что она возьмет меня в свой класс.

Вспоминая каждое наше общение, ее наставнические слова-советы, даже спустя время, чувствую себя по-настоящему счастливой. Не забываем и тот момент, когда я впервые увидела **Любовь Павловну** за дирижерским пультом. Вот она – настоящая магия, которой владеют лишь настоящие дирижеры! Поверьте, этому нельзя научить, с таким талантом можно только родиться (разумеется, впоследствии трудясь, развивая «божий дар»). Отрывать взгляд от происходящего за пультом дирижерского волшебства изящных рук **Любови Павловны** – совершенно не хотелось и те, кто присутствовал тогда в хоровом классе, еще долго потом делились впечатлениями.



Одним из самых тяжелых для меня стало последнее занятие в классе перед Государственными экзаменами. И дело вовсе не в ответственности или страхе. Закончив дирижировать программу и опустив руки, я не смогла сдержаться и... заплакала. Подняв взгляд на **Любовь Павловну** и к моему удивлению, обнаружила, что ее глаза то же полны слез. Минутой позже она призналась нам (концертмейстерам и мне-студентке), что

ее растрогало дирижирование. Не скрою, и даже с гордостью скажу – вовсе не красный диплом, а именно этот момент явился наивысшей оценкой моего скромного музыкального пути. Но слезы катились совсем по иной причине. К этому подтолкнуло страшное осознание: «сейчас я в последний раз... да, в самый последний раз в жизни нахожусь на ее занятиях и в общении педагог-студент – это последние мгновения, ведь студенческий путь подошел к концу».

Признаюсь, что за два года нахождения рядом с **Любовью Павловной**, душу никогда не покидало одно единственное чувство – «слишком мало». Слишком мало времени для общения с этим удивительно чутким и мудрым человеком и невероятно мало, для того чтобы перенять как можно больше знаний. Ах, как бы сейчас хотелось услышать ее приятный бархатный голос и хотя бы один рассказ-воспоминание из жизни, коими она с удовольствием делилась во время занятий.

Всегда тяжело расставаться с тем, что делает тебя по-настоящему счастливым. И несмотря на то, что **Любовь Павловны** больше нет с нами – я с особой теплотой буду всегда вспоминать и искренне благодарить ее за всё.

Надеюсь, нет – убеждена, что среди читателей найдутся те, кто понимает мои мысли, ведь, по существу, есть только два типа преподавателей: педагог и Педагог. Именно глубоко мыслящим, чутким и понимающим наставником, Педагогом с «большой буквы» и стала для многих нас **Любовь Павловна**. Именно к ней можно было обратиться за советом, когда казалось, что ситуация безысходна.

А если кому-то мои слова покажутся с приставкой «слишком», то только тем, кто никогда не был знаком с этой удивительной женщиной и музыкантом.

А. Дружинина,
выпускница кафедры хорового дирижирования
АГК 2015 г. (Краснодарский край)

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

* * *

Рассказывают Сергей и Юлия Киселевы:

Мы, как и все, кто учился в Астраханской государственной консерватории, как и многие другие люди – любители музыки, на протяжении многих лет знали **Любовь Павловну Власенко**. Как и все консерваторцы, мы прекрасно понимаем, что она была одним из столпов, титаном и душой нашего вуза. К величайшему сожалению теперь приходится писать эти строки с использованием глаголов в прошедшем времени...

Сергей: Я ближе познакомился с **Любовью Павловной**, когда поступил в консерваторию, хотя и раньше, конечно, посещал хоровые концерты, которые оставляли глубокое, порой потрясающее впечатление от масштаба звучания хора АГК. Это было яркое время – время, когда стала возрождаться русская духовная музыка, начали проводиться фестивали имени В. Барсовой и М. Максаковой, фестивали современной музыки. Тогда же был создан камерный хор «Лик». Во всех этих событиях хоровая музыка играла важнейшую роль и везде была она – **Любовь Павловна Власенко**.



Первая встреча с **Любовью Павловной**, которая впечатлила меня и словно наделила неиссякаемой энергией, состоялась во время консультации по дирижированию в июле 1995 года.

Потом началась наша работа в музыкальном колледже. Тоже было много интересного. Одно время я работал концертмейстером хора музыкального колледжа под руководством **Н.А. Никитиной**. **Любовь Павловну** в те годы часто приглашали председателем комиссии

на Государственные экзамены выпускников. Она всегда давала объективную оценку подготовки юных дирижеров, хорового коллектива и всегда очень тепло отзывалась о работе концертмейстера!

Мне памятно концертное выступление в фойе Астраханской филармонии, где **Любовь Павловна** пела вокальный цикл А. Рындина «Грустные песни лета», а я ей аккомпанировал. В четвертом номере цикла **Любовью Павловной** был предложен «сюрприз» для слушателей, предполагавший включить в партитуру А. Рындина короткие «темы-намеки» из сочинений И.С. Баха и Ф. Мендельсона. К сожалению, во время сценического исполнения нам не удалось это реализовать. Так **Любовь Павловна** вернула меня на сцену, и мы повторили этот номер с задуманным «сюрпризом» для слушателей!

Очень, профессионально, ответственно и творчески относилась она к исполнению музыкальных произведений различных стилей и эпох. Вспоминаю, как мой профессор по консерватории – **Э.Г. Камалов** – рассказывал, как они готовили к исполнению Фантазию Л. Бетховена для фортепиано, хора и оркестра (соч. 80). Первоначально хор консерватории выучил текст на русском языке. Потом возникла идея исполнить хоровую партитуру на языке оригинала, то есть на немецком. Так через три дня хор уже пел на немецком! А какой блистательной ведущей концертов была **Любовь Павловна**, обнаруживая энциклопедические музыковедческие знания, увлекая и подготавливая слушателей к восприятию музыки своим вступительным словом!

Юлия: Работая на отделении «Хоровое дирижирование» в Астраханском музыкальном колледже, на протяжении всех лет я обращалась к **Любови Павловне** за советом, консультировалась с ней. Это касалось и выбора репертуара, и подготовки выпускников колледжа к поступлению в Астраханскую консерваторию.

Любовь Павловна многократно проводила мастер-классы и открытые уроки в колледже, принимала активное

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

участие в областных педагогических чтениях. Вместе с *Любовью Павловной* я работала в составе жюри на региональных конкурсах, фестивалях. Дважды музыкальный колледж организовывал и проводил Российские смотры-конкурсы дирижерского мастерства среди студентов музыкальных училищ. Номинация «Дирижеры хора» была наиболее значимой в программах этих смотров. *Любовь Павловна* была членом жюри данных конкурсов, а также всячески помогала их проведению, не только консультируя наших студентов, но и подготавливая к конкурсам хор консерватории (во втором туре конкурсанты должны были продемонстрировать практическую работу с хоровым коллективом по разучиванию музыкальных произведений).



Много лет я руководила в колледже хором отделения «Вокальное искусство». С учетом определенной специфики работы с вокалистами мне приходилось делать аранжировки для хора различного состава. Но в репертуар хора входили также и переложения, выполненные другими хормейстерами. *Любовь Павловна* была очень рада слышать в исполнении нашего хора обработку песни «Гляжу в озера синие» моего дорогого Учителя – *С.Е. Комякова*. Ее похвала являлась высокой оценкой моей работы и вдохновляла меня к дальнейшему творческому поиску.

Сергей: В 2020 году я начал работать концертмейстером на кафедре хорового дирижирования АГК. В середине октября в консерватории проводились ректорские прослушивания студентов. *Любовь Павловна* присутствовала на них. Она не забыла исключительно добродушно поздравить меня с «боевым крещением» ...

Так получилось, что это была последняя моя встреча с ней.

Юлия: Мне всегда было приятно слышать от *Любови Павловны* теплые слова, обращенные к нашим детям. Она с таким трепетом спрашивала о них, моментально превращаясь из человека огромного незаурядного таланта и масштабных обширных знаний в хрупкую женщину с любящим сердцем. *Любовь Павловна* знала даты рождения всех членов нашей семьи и всегда старалась первой поздравить и порадовать прекрасными пожеланиями. И так как с ее доченькой – *Дарьей* – мы рождены в один день, *Любовь Павловна* из года в год дарила мне самые необыкновенные, самые красивые слова – поздравления, которые я не забуду никогда. А еще *Любовь Павловна* являлась хранительницей моих тайн и секретов!!!

В день рождения внучки *Марии* *Любовь Павловна* позвонила мне и поделилась своей безграничной радостью. Так случилось, что в этот день ее голос я слышала последний раз.



Мы хотели сказать, что *Любовь Павловна* поддерживала нас всемерно на всех этапах нашего становления; и когда были студентами, и во время нашей работы, и во всех перипетиях нашей судьбы! Эти строки мы пишем с ощущением безвозвратности и невосполнимости потери, не веря в то, что Её больше нет...

С.Е. Киселев,
выпускник кафедры специального фортепиано АГК 1998 г.,
преподаватель кафедры специального фортепиано, зав. детской музыкальной школой при АГК;

Ю.Ю. Киселева,
выпускница кафедры хорового дирижирования АГК 2000 г.,
председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

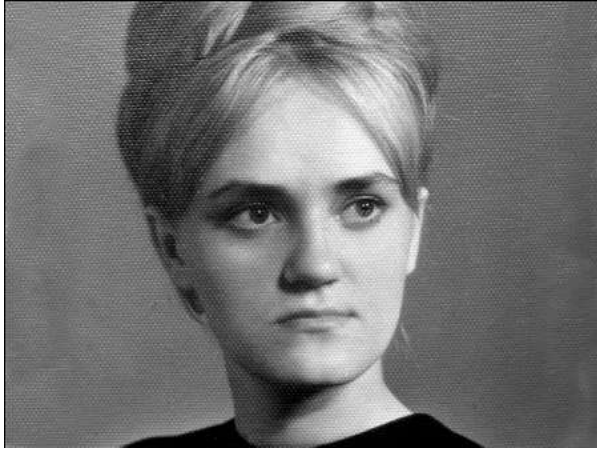
ПРЕДНАЗНАЧЕНО СВЫШЕ ...

О Любви Павловне Власенко

(опубликовано в книге

“Здесь живет музыка. К 45-летию
Астраханской консерватории”

/автор идеи и составитель Л.П. Власенко/
Астрахань, 2014 г.)



Одаренную первокурсницу в Ленинградской консерватории заметили сразу. Весь ее облик лучился восторгом, ее переполняла радость и любовь, имя которой Музыка. Она училась, словно летела на неведомых крыльях в непостижимый мир, и стремилась всеми силами души познать его божественное начало. Музыка и вера для **Любови Власенко** с самого раннего детства, как только она помнит себя, сливались, соединялись в одно – еще неосознанно прекрасное, на чей зов отзывалась ее трепетная душа.

В биографии **Любови Власенко**, на первый взгляд, нет ничего примечательного, что выделяло бы ее с раннего детства из окружения. Все, как у всех людей того, советского времени. И только, наверное, родителям было дано предугадать струнку музыкальности в душе девочки, которая напевала мелодии из индийских фильмов (результат семейных походов в кинотеатры).

Родилась **Любовь Павловна** 21 ноября 1949 года в городе Денау Сурхандарьинской области Узбекской ССР. Через год родители переехали в среднюю полосу России, и ее раннее детство прошло в селе Малые Ижморы Земетчинского района Пензенской области. Мама, **Мария Васильевна**, в девичестве **Сысоева**, перед Великой Отечественной войной закончила

Маршанское педагогическое училище (выпускной бал пришелся на ту самую ночь – 22 июня 1941 года), работала учителем начальных классов. Отец, **Павел Дмитриевич Власенко**, начинал войну старшиной отдельной саперной роты 92-й национальной стрелковой бригады Средне-Азиатского военного округа, затем был командиром танка, несколько раз ранен, лечился в госпитале и снова сражался, в мае 44-го он уже возглавлял автомобильный взвод Четвертой танковой армии. Воевал на Втором Прибалтийском и Первом Украинском фронтах. Награжден медалями и орденами. Он скончался 26 февраля 1965 года, не дожив до первого торжественного чествования ветеранов в честь 20-летия Великой Победы.



Родители со свойственным тому поколению энтузиазмом и романтикой приехали в 1953 году строить Сталинградскую ГЭС. Почти шесть лет молодая семья жила в бараке на острове Зеленом, там же **Любаша** пошла в первый класс, когда ей еще не исполнилось и семи лет. Отец работал мастером на бетонном заводе, а в свободные минуты любил играть на гитаре и петь хрипловатым голосом

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

(сейчас бы сказали – «под Высоцкого»). Он был на все руки мастер: изумительно рисовал, ловко мастерил мебель – все сам. А у мамы был талант рассказчицы. Люди специально приходили в дом, чтобы послушать ее «истории», она даже читала со сцены, когда семья в 1959 году переселилась в город Волжский Волгоградской области, где *Люба* уже заканчивала четвертый класс и там же поступила в детскую музыкальную школу по классу аккордеона.

Ее первым учителем музыки был *Василий Ефимович Дьяченко*, который страстно любил литературу. У него была огромная домашняя библиотека, и он даже пробовал свои силы как поэт. Его поэтическая книжка вышла в Нижне-Волжском книжном издательстве. Книги были страстью и его юной ученицы. *Люба* научилась читать года в три-четыре, а писать в пять лет, и ее любимой игрой в раннем детстве, естественно, была «игра в школу», подражание маме: 5-6-летняя «учительница» собирала малышей во дворе и начинала их «учить» счету и алфавиту.



Но музыка пересилила все другие увлечения. После детской музыкальной школы она поступает в Волгоградское училище искусств в класс хорового дирижирования, поскольку класса аккордеона тогда там не было. С отличием заканчивает училище и едет поступать в Ленинградскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. С первых же минут, переступив порог храма Музыки, она поняла, что именно он снился ей в детских снах, когда она даже не осознавала, что это такое. И страх перед поступлением, все волнения, и

свои, и мамыны, сразу улетучились, словно внутренний голос твердо сказал ей: «Ты будешь здесь учиться». И она ни на секунду не усомнилась, не потому, что привыкла быть отличницей, а потому, что поверила, знала, что так и должно быть в ее жизни.

Годы учебы в консерватории подарили ей самые яркие, незабываемые впечатления. И от общения с блестящими педагогами, и от студенческого содружества, и от упоения музыкой, которая рвалась из нее и находила выход то в студенческом хоре, с которым с первого курса на протяжении всех лет учебы солировала талантливая студентка из Волжского, то в новых концертных программах, где она нередко выступала как первый исполнитель сложных вокальных сочинений молодых композиторов. А это не только ответственно, но подчас и посложнее, чем выступать с классическими произведениями.



Ее артистическая натура проявлялась во всем: педагоги сразу угадали в ней и редкий для музыканта талант рассказчика (мамина генетика, что не говорите), и доверили вести концерты. Заметим при этом, что все происходит в высокопрофессиональной, требовательной музыкальной среде, все-таки Ленинград – наша Северная Пальмира, и консерватория, где витают духи великих предков. *Любовь Власенко* появляется на сцене и как дирижер, и как артист хора, и солист-вокалист, и лектор-музыковед. И на все она находила время: и работала, и училась без единой четверки, только на «отлично». Недаром была именной стипендиаткой.

В кипении студенческих будней происходили события, которые отпечатались в памяти на всю жизнь. Особенно когда 14 октября 1972 года в

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Ленинграде состоялось торжественное перезахоронение великого русского композитора А.К. Глазунова. Он скончался в 1936 году в Париже, но его последним желанием было покоемся рядом с могилами Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Чайковского в некрополе мастеров искусств Александровской лавры. В Малом зале имени А.К. Глазунова Ленинградской консерватории был установлен гроб с прахом композитора. На гражданской панихиде с воспоминаниями выступали народные артисты СССР А.И. Хачатурян, П.А. Серебряков, К.М. Сергеев и другие известные лица. А от молодежи слово было доверено студентке IV курса **Л. Власенко**. Вот здесь она волновалась по-настоящему. Переживала это событие как знамение свыше, потому что вдруг ощутила необыкновенный подъем чувств, словно получила благословение на высокое служение Музыке.



Может быть, именно поэтому **Любовь Павловна** после окончания Ленинградской консерватории и аспирантуры по классу народной артистки России, профессора **Е.П. Кудрявцевой** не осталась в северной столице, а поехала по направлению в Астрахань, в недавно

открытую молодую консерваторию, где сразу заявила о себе как о самостоятельном, ответственном музыканте, способном решать значительные творческие задачи. Вскоре ее избрали председателем Астраханского отделения Всероссийского хорового общества, а затем она возглавила кафедру хорового дирижирования.



Она никогда не знала тепличных условий и всегда была в гуще общественной жизни. Вот как она говорит об этом: «Мой рабочий стаж начался рано: отец умер, когда мне было 15 лет, а в семье оставались младшие сестра и братишка, и маме было трудно справляться с материальными заботами. Вот я и стала переписчицей нот, а с шестнадцати лет – **Любовью Павловной**, педагогом в музыкальной школе г. Волжского, причем на полной ставке. Училась в Волгограде в училище на дневном отделении и ездила, представляете, на учебу в другой город каждый день, тратя по два-три часа на дорогу. И дальше мой трудовой стаж не прерывался: когда я поступила в Ленинградскую консерваторию, сразу же устроилась работать в нескольких хорах. Так что после вуза я была вовсе не начинающим, а знающим свое дело специалистом».

Перед астраханской публикой, начавшей с той поры заполнять концертный зал при появлении фамилии

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

Власенко на афише, предстал музыкант высокого класса. Огромная энергия дирижера студенческого хора начала передаваться исполнителям, получавшим по ходу каждого выступления замечательный мастер-класс.

«Считаю своим долгом, как автор ряда публикаций о музыкальной культуре Астрахани XVIII-XX веков, заметить, – писал в рекомендации на присвоение ей ученого звания профессора по кафедре хорового дирижирования доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств *М.А. Этингер*, – что деятельность *Власенко* представляет исключительно высокую ступень развития хорового дела в Нижнем Поволжье /.../ Она ведет поистине огромную, разностороннюю работу по пропаганде музыкальной культуры. Во множестве концертов она выступает с блестящим вступительным словом, причем поражает факт глубокого знания ею специальной литературы о творчестве исполняемых композиторов и конкретно об их сочинениях /.../ *Л.П. Власенко* обладает высоким потенциалом учено-исследователя. Из ряда ее публикаций, посвященных проблемам методики вокально-хоровой работы и пропаганде музыкальной культуры (к последнему относятся и десятки ее газетных статей), выделяется уникальный труд «О содержании и произношении текстов реквиема и мессы» /.../ Это результат кропотливого, многолетнего исследования /.../ Хор руководимого *Л.П. Власенко* факультета исполняет любые произведения на языке оригинала, притом не только, например, на английском, французском, немецком, но также на латыни, иврите и т.д. Тем самым вносится вклад в гуманитарное образование студентов-дирижеров, которым они были обделены в средней школе. В условиях многонационального региона важно и то, что консерваторский хор поет на татарском, казахском, калмыцком языке».

Здесь, в Астрахани, *Любовь Павловна* встретила и свою судьбу – профессора консерватории, заслуженного артиста России *Сергея Евгеньевича Комякова*. Личность яркая, талантливая, глубоко разносторонняя, он также ощущает

себя избранником Музыки. Семейный союз превратился в творческий тандем *Комяков-Власенко*. Это два удивительных музыканта, которых объединила вместе Музыка – в любви, в семье, в камерном хоре «Лик», созданном ими при городском управлении культуры, в постижении мира и человека через божественный язык музыки. *Любовь Павловна* убеждена, что и это не случайность, а предопределение свыше. Ее папа был воспитанником Енотаевского детского дома, но родился в 1911 году в Сасыколях – там же, где в 1935 появился на свет *Сергей Евгеньевич*. И еще одно совпадение: она в музыкальной школе занималась по классу аккордеона, потому что на пианино в семье не было денег, а в училище *Любе* предложили пойти на дирижерско-хоровое, хотя ей больше хотелось на вокальное, но туда брали с восемнадцати, а ей тогда было всего четырнадцать лет. И вот он – знак судьбы: знакомая, которая консультировала ее перед поступлением в училище, как потом оказалось, была двоюродной сестрой *Сергея Евгеньевича* (ее мать и мать *Сергея Евгеньевича* – родные сестры). Так что гора с горой не сходится, а человек с человеком обязательно встретится, если это начертано на небесных скрижалях... Их союз уникален.



В 1980-1990-е, в концертах по самым торжественным поводам, будь это визит в Астрахань Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II, или юбилей Международного Крестного хода, или Фестиваль имени В. Барсовой и М. Максаковой, высшей точкой, кульминацией являлось выступление

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

консерваторского хора под управлением *Сергея Комякова* и *Любови Власенко*. «Необыкновенным явлением, событием III фестиваля» назвал в его исполнении «Реквием» Моцарта почетный гость наших фестивалей, постоянный аккомпаниатор Марии Петровны *Максаковой Давид Лернер*.

Высокую оценку просветительской, поистине подвижнической деятельности *Л.П. Власенко* давал митрополит Астраханский Иона, особо подчеркивая достойное ее выступление в дни юбилейных торжеств в честь 600-летия преподобного Сергия Радонежского, которые состоялись в Астрахани в октябре 1992 года в присутствии Святейшего патриарха Московского и всея Руси *Алексия II*.



Благодаря стараниям и благотворному творческому союзу *Власенко* и *Комякова*, студенческий хор Астраханской консерватории подготовил большую программу духовной музыки русских композиторов, с которой удостоился приглашения выступить в Троице-Сергиевой лавре. В концерте к 100-летию памяти П.И. Чайковского они объединили усилия ведущих астраханских хоров по освоению православных песнопений. Владыка всегда отмечал самоотверженное служение этих педагогов-воспитателей на благородной ниве укрепления в молодежи православной веры в духовное возрождение России. Возглавляемые ими студенческий хор консерватории и камерный хор «Лик» – пели в Успенском соборе Астраханского

кремля, в кафедральном соборе Покрова Богородицы, в храме Святого равноапостольного князя Владимира.



Нельзя не сказать, что как дирижер *Любовь Павловна* обладает ярким артистизмом. Она способна зажечь не только певцов хора, но и вовлечь публику в творческий процесс. Когда *Власенко* дирижировала в Астрахани «Магнификатом» и «Мессой си минор» Баха, это было нечто такое, после чего слушатели признавались, что у них возникало ощущение отрыва от земли, будто они куда-то летели. Подобные чувства испытывала публика, когда под руководством *Любови Павловны* студенческий хор исполнял и такие произведения, как «Победная песнь Мириам» Шуберта, «Коронационная месса» Моцарта, «Маленькая торжественная месса» Россини, «Messa di Gloria» Пуччини, «Симфония псалмов» Стравинского, «Чичестерские псалмы» Бернштейна, «Весенняя месса» Подгайца, «Te Deum» Машина и многие другие духовные сочинения, прозвучавшие в большом зале консерватории.

Для *Власенко* как концертного исполнителя во всем важен творческий подход, потому что ни один концерт, ни одна зрительская аудитория не повторяются, а контакт с залом, по ее мнению, всегда определяет успех артиста. Причем, *Любовь Власенко*, в равной степени интересна публике и в качестве ведущей концертов. Ее слово не только

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

содержательно, но и преподнесено, будто «театр одного актера», настолько образно и пластично она живет на сцене.



Удивительно, как при своей огромной педагогической, концертной, просветительской деятельности **Любовь Павловна** находит время для своих публикаций в местной прессе. Ее проникновенные очерки о мастерах искусства, об элите музыкального мира Астрахани вызывают широкой читательский интерес, а главное, оставляют для потомков и будущих исследователей портреты талантливых, неординарных музыкантов, которыми мы гордимся сегодня.

Собранные вместе, эти портреты, наряду с глубокими и оригинальными размышлениями автора о судьбах и путях искусства, составили замечательную книгу «Панорама музыкальной жизни Астрахани», за которую **Л.П. Власенко** в 2006 удостоена звания лауреата литературной премии мэра г. Астрахани им. Велимира Хлебникова. Ее чуткому перу, в компьютерном, разумеется, варианте, принадлежат вышедшие из печати монография-портрет народной артистки России, профессора, певицы **Натальи Кимовны Тарасовой**; глубокое и разностороннее исследование творчества «патриарха астраханского хорового искусства», заслуженного артиста России, профессора **Сергея Евгеньевича Комякова**; коллективный портрет «музыкальной визитной карточки Астрахани» – прославленного квартета «Скиф», под руководством заслуженного артиста и деятеля искусств России, профессора **Александра Валентиновича Мостыканова**.

А для российской читательской аудитории, по аналогии с Велимиром Хлебниковым, который ощущал себя в Астрахани в центре своего поэтического космоса, книги **Л.П. Власенко** откроют Астрахань как музыкальный космос, где восходят на звездную орбиту новые таланты, новые имена, без которых музыкальная сокровищница мира была бы беднее.

Недаром в 1998 году ее подвижническая, музыкально-просветительская деятельность отмечена почетным званием «Заслуженный деятель искусств РФ», а в 2010 она награждена медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью».



Впереди у **Л.П. Власенко** – новые творческие планы и замыслы, в осуществлении которых сомневаться не приходится, и можно только восхититься ее энергией и стремлением открыть непостижимый мир Музыки всем нам на этой Земле.

Н.И. Куликова (Торопицына),
заслуженный работник культуры РФ,
член Союза журналистов РФ

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

О ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ ЛЮБОВИ ПАВЛОВНЫ ВЛАСЕНКО

(опубликовано на официальном сайте

Астраханской консерватории –

<https://astracons.ru/?p=23228>

26 ноября 2019 г.)

Продолжением торжеств, связанных с 50-летием Астраханской консерватории, стал юбилейный вечер заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, заведующей кафедрой хорового дирижирования **Любови Павловны Власенко**.

В творческом коллективе, а консерватория к таковому имеет прямое отношение, есть люди знаковые, чей авторитет, мастерское владение своим делом, подвижническое служение искусству заслуживают особую благодарность и уважение профессионального сообщества. В нашей консерватории это **М.А. Этингер**, известный в мире ученый, один из родоначальников вуза и создатель музыковедческой школы в Астрахани. Среди исполнителей, конечно, это заслуженный артист РФ, профессор, выдающийся пианист **Э.Г. Камалов**; народная артистка России, профессор, блистательная певица **Н.К. Тарасова**; известный в России и за рубежом квартет «Скиф», возглавляемый заслуженным деятелем искусств и заслуженным артистом РФ, профессором **А.В. Мостыкановым**. А в хоровом исполнительстве такими личностями по праву являются заслуженный артист РФ, профессор **С.Е. Комяков** и заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Л.П. Власенко**, создавшие в Астрахани профессиональную хормейстерскую школу.

22 ноября 2019 г., в большом зале консерватории состоялся творческий вечер **Любови Павловны Власенко**, посвященный 70-летию и 50-летию ее творческой деятельности. Всё в этом человеке органично соединилось: музыкант-исполнитель и педагог-воспитатель милостью Божьей, прирожденный лектор-просветитель, умеющий найти подход в любой аудитории к сердцу каждого слушателя, к тому же –

человек, обладающий литературными способностями (между прочим, она – лауреат литературной премии им. В. Хлебникова).



Юбилейный вечер еще раз подтвердил мое мнение о **Л.П. Власенко**. Прозвучавшая под ее руководством кантата «Весна» С.В. Рахманинова – триумф дирижера-интерпретатора, сумевшего ярко воплотить глубокую по психологизму и философскому прочтению музыку великого русского композитора. Замечательно, что «Весну» исполнял большой состав хора, в котором объединились не только студенческий и филармонический хоровые коллективы (руководитель **Т.В. Рекичинская**), но и воспитанники консерватории разных лет, работающие в Астрахани. Солировал **Александр Марков**, также выпускник Астраханской консерватории (класс народной артистки РФ, профессора **Н.К. Тарасовой**), солист Астраханской филармонии. Кантата прозвучала в переложении оркестровой партитуры для фортепианного дуэта, в составе которого партию первого рояля исполняла **Анжела Гасратова** (она же редактор данного переложения), а второго рояля – **Людмила Курицберг**.

В этот вечер все исполнители – хоровые коллективы, ансамбли, солисты – выступили со своими музыкальными подарками юбиляру изысканно, красиво и очень искренне, чем доставили эстетическое наслаждение слушателям.

Концертную программу открыл хор студентов консерватории и камерный хор под управлением **Татьяны Рекичинской**. Тонкое исполнение миниатюры «На тихой дудочке любви» петербургского

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

композитора С. Баневича невольно напомнило, что *Л.П. Власенко* когда-то училась в Ленинградской консерватории. А обработка народной песни «Посеяли девки лен» прозвучала в игровой манере, с шумовыми эффектами, показав, что академическому хору подвластны различные исполнительские стили.



Следует отметить, что концертные номера чередовались со словами поздравлений, в которых прослеживалась многогранная деятельность юбиляра. Так, митрофорный протоиерей, настоятель Покровского собора, отец *Михаил*, вручив *Л.П. Власенко* Почетную грамоту от Астраханского митрополита Никона, рассказал о ее роли в духовном воспитании молодежи и музыкальном просветительстве и о том, как она в 1990-е годы способствовала возрождению концертов православной духовной музыки в Астрахани.



Включение в программу концерта Юношеского хора музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского не было случайным. Руководитель хора *Ирина Суменкова*, закончившая Астраханскую консерваторию еще в начале 2000-х (в

классе доцента *Т.В. Карнюк*), ныне занимается в ассистентуре-стажировке под руководством профессора *Л.П. Власенко*.



Для выступления на этом вечере *Ирина* подготовила два эффектных номера: звукоизобразительный «Паровозик» современного композитора Н. Черных и популярный романс С. Рахманинова «Весенние воды», в переложении для хора и фортепиано (концертмейстер *Оксана Болбочану*, также выпускница АГК).

После выступления Юношеского хора юбиляра поздравил еще один выпускник Астраханской консерватории – заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РД, лауреат Государственной премии РФ и РД, народный герой Дагестана *Хан Баширов*, который в этот день специально приехал в Астрахань, чтобы вручить *Л.П. Власенко* Почетные грамоты от Министерства культуры РД и Союза музыкантов Дагестана.



Прекрасный вокальный дуэт народной артистки РФ *Натальи Тарасовой* и ее воспитанницы, лауреата Всероссийского конкурса *Татьяны Вазжоровой*, в сопровождении

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

концертмейстера *Людмилы Курицберг*, покорила публику нежностью и красотой исполнения знаменитой «Голубки» испанского композитора С. Ирадьера. А *Любовь Павловна* сказала, что эту песню любил петь под гитару ее отец – *Павел Дмитриевич Власенко*.



Затем в исполнении вокального дуэта великолепно прозвучала изящная «Шутка» В. Гаврилина, артистично обыгранная певицами пластичными танцевальными движениями.

Сердечно поздравил юбиляра ректор Астраханской консерватории, заслуженный деятель искусств и заслуженный артист России, профессор *Александр Валентинович Мостыканов*, вручив *Любови Павловне* роскошный букет роз и подарив чудесный музыкальный номер – Фантазию на тему песни «Милая роща» – в проникновенном исполнении артистов квартета «Скиф»: заслуженных артистов РФ *Александра Мостыканова*, *Александра Бабушкина*, *Игоря Калины* и лауреата всероссийских и международных конкурсов *Сергея Соколова*.



Яркое впечатление произвело выступление православного ансамбля «Казаченька». В составе этого коллектива, руководимого *Еленой Шелковой* – первые выпускники Астраханской консерватории по специальности «Народное хоровое пение», подготовка которых велась на кафедре хорового дирижирования, возглавляемой *Л.П. Власенко*.

А перед кантатой «Весна», завершавшей концерт, юбиляра и публику порадовало выступление выпускников консерватории, работающих в хоре Астраханского театра оперы и балета (главный хормейстер – заслуженный деятель искусств РФ, профессор *Г.А. Дунчева*, также выпускница АГК). Подготовленный ими номер – Вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» – прозвучал под управлением *Светланы Раздружиной*, артистки и хормейстера оперного хора, выпускницы Астраханской консерватории по классу *Л.П. Власенко*.

Творческий вечер, посвященный 70-летию и 50-летию творческой деятельности *Л.П. Власенко*, великолепно провел лауреат Международного конкурса, актер и мастер художественного слова, выпускник театрального отделения Астраханской консерватории *Сергей Кичигин*, который выступил и со своим артистическим подарком, прочитав в честь юбиляра стихотворение Б. Окуджавы «Не верю року и судьбе ...».

Как и было обещано в афише этого концерта, напечатанной в рекламном агентстве «Феникс», возглавляемом *Александром Журавлевым*, также выпускником Астраханской консерватории по классу *Л.П. Власенко*, по завершении концертной программы, состоялась презентация книги «Славен вуз выпускниками. К 50-летию Астраханской консерватории». Инициатором и главным редактором-составителем этой книги является *Л.П. Власенко*, а составителями – выпускники Астраханской консерватории: доцент кафедры теории и истории музыки АГК, председатель Астраханского отделения Союза композиторов РФ и член Правления СК РФ *Константин Гузенко*, старший преподаватель кафедры хорового

Вспоминая Любовь Павловну Власенко ...

дирижирования и зав. библиотекой АГК
Ксения Лаврова, артистка камерного хора
Астраханской филармонии *Дарья
Комякова*.



И эта фундаментальная книга, в которую был вложен многолетний подвижнический труд ее создателей, стала замечательным подарком любимой консерватории!

Л.А. Круглова,
*заслуженный работник высшей школы РФ,
заслуженный работник культуры Калмыкии,
профессор кафедры
специального фортепиано АГК*

**ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ
В ОДНОМ КОНЦЕРТЕ**

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=16876>
28 февраля 2017 г.)

Великолепный музыкальный подарок получила публика, собравшаяся 24 февраля в большом зале консерватории. В этот вечер впервые в Астрахани прозвучали: «Маленькая джазовая месса» («A Little Jazz Mass») современного английского композитора, хормейстера и дирижера Боба Чилкотта и «Креольская месса» («Misa Criolla») аргентинского композитора и собирателя музыкального фольклора Ариэля Рамиреса (1921-2010).

Представить в одном концерте два разных сочинения в жанре мессы: протестантскую, на канонический латинский текст (Kyrie – на греческом), в традициях мессы-бревис (без Credo) и в стиле джазовой музыки; и католическую, также на канонический текст, но в переводе на испанский (включая Credo), и с ярко выраженным национальным музыкальным колоритом, – таков был совместный творческий проект консерватории и филармонии (проректор по концертной работе консерватории и художественный руководитель филармонии – народная артистка РФ, профессор **Н.К. Тарасова**).



В исполнении месс Чилкотта и Рамиреса, под управлением **Татьяны Рекичинской**, участвовали: хор студентов кафедры хорового дирижирования и лауреат международных конкурсов камерный хор филармонии (руководитель **Т.В. Рекичинская**); инструментальный ансамбль студентов секции «Музыкальное искусство эстрады» (руководитель – лауреат международных конкурсов,

лауреат премии им. А. Каппа в номинации «инструментальное исполнительство», доцент **Ю.И. Эльперин**); солист филармонии, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Александр Тюпа** (тенор-соло). Со вступительным словом выступила студентка кафедры теории и истории музыки **Полина Шамхалова**.

Вначале, в исполнении сводного хора и инструментального трио в составе: **Юрий Эльперин** (фортепиано), **Виталий Салтовский** (бас-гитара) и **Владимир Эльперин** (ударные), прозвучала «Маленькая джазовая месса».

Надо сказать, что эта оригинальная по музыкальной стилистике месса – для смешанного хора, фортепиано, дополнительного баса и ударной установки – стала популярной после ее мировой премьеры, состоявшейся в 2004 г., на хоровом фестивале в Новом Орлеане, по праву считающимся родиной джазового искусства. С тех пор мессу Чилкотта исполняют многие зарубежные и российские хоровые коллективы. Наконец, и астраханские слушатели смогли оценить ее художественные достоинства и насладиться ее «живым» звучанием в исполнении наших музыкантов, порадовавших ансамблевой слаженностью и драйвом. А изюминкой в стильном (свинговом) звучании «A Little Jazz Mass» стало вкрапление в заданный музыкальный текст импровизаций блестящего джазового пианиста **Юрия Эльперина**.

Продолжительные дружные аплодисменты и возгласы «браво» – что может лучше выразить искреннюю благодарность публики за доставленное удовольствие! А между тем, концерт продолжился астраханской премьерой «Креольской мессы» Рамиреса. Дивная музыка была исполнена **Александром Тюпой** (партия тенора-соло), сводным хором и инструментальным ансамблем: **Юрий Эльперин** (фортепиано), **Виталий Салтовский** (гитара), **Виталий Rogozhin** (бас-гитара), на ударных – **Владимир Эльперин**, **Эрик Айрумян** и **Юнус Блягос**.

Сколько же знакомых зажигательных латиноамериканских ритмов использовано в этой необычной

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

католической мессе! Тут уместно вспомнить, что Рамирес создавал свой шедевр в 1963-1964 гг., во время Второго Ватиканского собора, узаконившего проведение католической службы на родном языке. Поэтому, оставив традиционные названия частей – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, аргентинский композитор написал национальную мессу в переводе на испанский. К тому же, в каждой из ее частей он использовал конкретный жанр латиноамериканского фольклора, включая креольский – потомков первых в Южной Америке переселенцев – колонистов из Европы (преимущественно из Испании и Португалии).

Существуют различные исполнительские версии «Креольской мессы», в том числе образцы любительского творчества с народно-импровизационной манерой игры на струнных и ударных и открытой народной манерой пения. А среди лучших академических профессиональных коллективов, включивших эту мессу в свой репертуар, нельзя не назвать Московский государственный камерный хор под руководством народного артиста СССР, профессора В.Н. Минина. В ноябре 2014 мининский хор, с инструментальным ансамблем, включавшим фортепиано, две гитары, три группы ударных, блок-флейту и контрабас, исполнил мессу Рамиреса в Большом концертном зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского. А солировал тогда колумбийский тенор Сезар Гутьерас. Показательно, что и великий испанский оперный певец Хосе Каррерас также пел соло в «Креольской мессе» Рамиреса.

Безусловно, исполнение «Креольской мессы» Рамиреса в Астрахани стало событием культурной жизни нашего города. А то, что астраханским музыкантам удалось по-своему интерпретировать ее художественно-образное содержание, – прежде всего, заслуга дирижера **Татьяны Рекичинской**, которая уверенно и гибко управляла всем исполнительским составом, задавая оптимальные темпы и показывая соответствующие штрихи и характер вокального прочтения литургического

текста. При этом не лишней для нее была помощь со стороны руководителя инструментального ансамбля, знатока не только джазовых, но и фольклорных исполнительских традиций, пианиста **Юрия Эльперина**, который, по-оркестровому исполняя партию фортепиано, одновременно успевал регулировать громкость игры своих подопечных, чтобы сопровождение не заглушало хора и солиста.



Особо следует отметить солиста **Александра Тюпа**. Обладатель красивого тенора, высокопрофессиональный певец, он не только справился с ритмическими и тесситурными трудностями сольной партии, но сумел глубоко вникнуть в содержание каждого номера этой мессы, осмысленно и выразительно исполняя молитвенные слова на испанском языке.

Несомненно, впечатления от музыки Боба Чилкотта и Ариэля Рамиреса не сотрутся в памяти тех, кто исполнял или слушал «Маленькую джазовую мессу» и «Креольскую мессу» в прекрасном большом зале Астраханской консерватории. А то, что одаренная молодежь выступала на одной сцене с мастерами музыкального исполнительства, позволило успешно реализовать совместный творческий проект консерватории и филармонии!

ВСТРЕЧА 30 ЛЕТ СПУСТЯ...

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=17877>
26 июня 2017 г.)

В преддверии торжественного вечера, по случаю вручения выпускникам этого года дипломов об окончании вуза,

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

произошло событие, которое для Астраханской консерватории стало историческим. Действительно, впервые со времени её открытия (в 1969г.), по инициативе выпускников-однокурсников, работающих в Астрахани, здесь собрались те, кто пожелали отметить юбилей своего окончания АГК непосредственно в стенах alma mater.

Надо сказать, что выпуск 1987 года был довольно многочисленным: 26 пианистов, 17 хоровиков, 16 музыковедов, 14 струнников, 7 духовиков, 9 народников, 6 вокалистов. 95 молодых специалистов выпустила в том году наша консерватория. Большинство из них разъехались по всей стране, тогда Советскому Союзу. А некоторые остались работать в Астрахани: виолончелист **Нерсес Костандян** (в конце 1990-х эмигрировал в Финляндию), пианист **Виктор Руденко**, скрипачка **Наталья Омяльева**, флейтистка **Галина Рубина**, домристка **Алла Покусаева**, певица **Людмила Зайцева**, теоретик **Лариса Малова** и другие.



Конечно, далеко не всем из того дружного (по мнению самих однокурсников) выпуска удалось приехать в Астрахань на свой юбилей. Но как же было радостно нам, педагогам, приветствовать и общаться с теми, кому мы сполна передали не только знания, но и свою любовь и преданность профессии. С удовольствием называю их имена. Это две супружеские пары (со студенческих лет): пианистка **Елена** и дирижер-хормейстер **Сергей Дубатовские**, работающие в Саратове, пианистка **Елена** и трубач **Александр Шалыгины** – в Твери; а также – пианисты: **Кира Ряховская** – в

Новороссийске, **Марина Абросимова** – в Самаре, **Елена Темногрудова** – в Пензе, **Галина Радивилова (Черняк)** – в Усинске (Республика Коми); кларнетист **Валерий Прохоренко** – в Волгограде.



Праздничная атмосфера встречи выпускников царила на концерте, в котором приняли участие выпускники 1987 года, а также их ученики и ... дети. Сцена прекрасного большого зала консерватории была предоставлена для выступлений: фортепианного дуэта **Марины Абросимовой** и **Елены Темногрудовой**; камерного ансамбля **Елены** (фортепиано) и **Александра** (труба) **Шалыгиных**; скрипачей **Натальи Омяльевой** и ее выпускницы по Астраханскому музыкальному колледжу им. М.П. Мусоргского и Астраханской консерватории **Анфисы Михайленко**, в ансамбле с которыми играла альтистка **Альбина Дубинина** (также выпускница АГК, 1995 года); концертмейстера **Виктора Руденко**, который выступил не только со струнниками, но и аккомпанировал выпускнице Астраханского музыкального колледжа начинающей певице **Анне Павленко** (дочери **Натальи Омяльевой**). Концерт артистично вела кандидат искусствоведения, доцент **Н.Н. Калиниченко**, которая замечательно представляла каждого из исполнителей программы, специально подготовленной к данному мероприятию. А по окончании концерта его участники преподнесли розы педагогам консерватории, находившимся среди слушателей. И всё, что здесь происходило, запечатлел фото- и видеосъемками доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской

консерватории, председателем Астраханской региональной организации Союза композиторов России *К.В. Гузенко*.

А завершился День встречи выпускников 1987 года банкетом в летнем кафе, напротив Дворца бракосочетаний, рядом с волжской стрелкой – излюбленным местом прогулок молодежи 1970-1980-х. Выпускники наперебой делились воспоминаниями об учебе в консерватории, с искренней благодарностью педагогам за крепкие знания и уважительное, теплое отношение; рассказывали смешные случаи из своей студенческой биографии, показывали трогательные фотоснимки незабываемого периода жизни. И казалось, что и сейчас они были такими же молодыми, как тогда, в 1987 году, когда, получив диплом об окончании Астраханской государственной консерватории, с огромной жизненной энергией и восторгом устремились сеять разумное, доброе, вечное...

В РАЗНЫХ ЖАНРАХ И СТИЛЯХ, КРОМЕ СКУЧНЫХ!

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=18737>
15 октября 2017 г.)

Таков был замысел постановщиков великолепного юбилейного концерта в честь 80-летия *Астраханской государственной филармонии*, состоявшегося 13 октября в Концертном зале им. М.П. Максаковой.

Действительно, в этот вечер филармонические творческие коллективы и солисты, с участием артистов Астраханского театра танца и танцевально-спортивного клуба «Биг Данс», представили и классику, и музыкальный кроссовер, и джаз, и рок-н-ролл, и танго, и песенные шлягеры. Причем, все выступления сопровождалось красочными проекциями на большом экране, а видеоролик о филармонии, с интервью деятелей музыкальной культуры, органично вписался в праздничное шоу.



Открылся юбилейный вечер выходом на сцену ведущих – заслуженных артистов России *Надежды Дорофеевой* и *Бориса Ванюшкина*, а также лауреатов всероссийских и международных конкурсов *Анны Забелиной* и *Александра Маркова*, которые сразу же задали праздничный тон исполнителям концертной программы.



Как напоминание о том, что организация Астраханской филармонии была связана с деятельностью городского симфонического оркестра (этот коллектив, под руководством *Г.С. Цейхенштейна*, регулярно давал концерты в 1930-е годы), юбилейная программа началась Увертюрой из оперы Россини «Севильский цирюльник». Упоительная музыка прозвучала в исполнении Камерного и Эстрадно-симфонического оркестров под управлением лауреата международных конкурсов *Дмитрия Банаева*. А затем с Камерным оркестром выступил вокальный дуэт лауреатов международных конкурсов *Яны Пакляновой* (сопрано) и *Александра Тюпа* (тенор). К большому удовольствию публики, они ярко спели «Con te partiro» Сартори из репертуара итальянского певца Андреа Бочелли. А вслед за прекрасным

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

вокальным номером Камерный оркестр сыграл «Либертанго» Пьяцоллы, сопровождая выступление молодежных пар спортивно-танцевального клуба «Биг Данс».



Удивительным можно назвать номер, представленный лауреатом международных конкурсов Камерным хором (художественный руководитель **Татьяна Рекичинская**), гитаристом **Евгением Хачировым** и исполнителем на дудуке **Шамситдином Мирзоевым**, – «Share of my heart» («Силуэт моего сердца») Стинга, в переложении Рекичинской для указанного исполнительского состава. Постановочная сложность номера для хора заключалась в том, чтобы петь «живьем», выразительно вокализируя свои партии, и при этом сценически свободно обыгрывать романтическую историю (влюбленных сыграли **Полина Шамхалова**, которой, по ходу действия, пришлось высоко подниматься на подвешенных качелях, и **Илья Кобзарь**), но Камерный хор с задачей, поставленной режиссером юбилейного концерта **Натальей Шуматовой**, справился превосходно, на уровне профессионального хорового театра, и был награжден шквалом аплодисментов восхищенной публики.

А пока сцена готовилась для последующих оркестровых выступлений, зрителям был предложен небольшой презентационный фильм, посвященный 80-летию Астраханской филармонии...

Затем свои номера представил Оркестр русских народных инструментов им. В.М. Махова. Надо вспомнить, что филармоническим этот коллектив стал в 1992 г. Благодаря самоотверженной

творческой деятельности артистов, во главе с художественным руководителем и главным дирижером, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором (и выпускником Астраханской консерватории) **Вячеславом Михайловичем Маховым**, ОРНИ Астраханской филармонии получил известность в России и ближнем зарубежье. В 2008 г., после безвременной кончины талантливого музыканта, его имя увековечилось в созданном им Оркестре, а руководство перешло к его воспитаннице по консерваторскому классу дирижирования **Елене Серединцевой**. Так что в этом году ОРНИ им. В.М. Махова как филармонический коллектив отмечает свое 25-летие!



А на юбилейном вечере в честь 80-летия АГФ Оркестр народных инструментов, усиленный группами Камерного и Джазового оркестров, сыграл, в рок-обработке, композицию Крейсера «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (инструментовка Е. Серединцевой). И сразу после этого номера исполнители на русских народных инструментах сразили публику композицией «Берёза in Rock». Ещё бы, ведь с Оркестром солировал прославленный квартет «Скиф», игра которого всегда отличается особенной выразительностью, огненным темпераментом и в высшей степени артистизмом. «Вот как зажигают профессора!», – проносилось по рядам слушателей, скандировавших в ритм несравненным исполнителям – заслуженным артистам РФ, профессорам консерватории, лауреатам многих всероссийских и международных конкурсов, солистам-инструменталистам

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

филармонии – *Александру Мостыканову, Александру Бабушкину, Игорю Калине, Сергей Соколову*, которые играют вместе уже четверть века!



Выступление ОРНИ им. В.М. Махова и квартета «Скиф», безусловно, стало кульминаций юбилейной программы.

Но этот концерт преподнес публике еще немало минут наслаждения профессиональным искусством. Так, слушатели были очарованы звучанием дуэта электроинструментов. *Татьяна Поповская* (скрипка) и *Владислав Царегородцев* (виолончель) исполнили композицию в стиле классического кроссовера – «Shatter me» Линдси Старлинг (любопытно, что и сама Старлинг играет на электроскрипке). К тому же этот номер украсили солисты Астраханского театра танца, пластическая миниатюра которых символизировала историю любви мужчины и женщины.

Еще не стихли аплодисменты исполнителям оригинальной композиции, как на сцену буквально выпорхнули певцы Камерного хора, внешне преобразившиеся в «московских стилияг» 1960-х годов. И нельзя было не заметить, какое оживление в зале вызвало исполнение «Bask in the USSR» П. Маккартни, в аранжировке D.Runswick. Пританцовывая в такт зажигательной песни с символическим названием (в переводе с английского) «Снова в СССР», Камерный хор остался на сцене и для участия, в качестве группы поддержки, в инсценировке песни «Московские окна» Хренникова, на слова Матусовского. Зная, что первым ее спел легендарный Леонид Утесов, нельзя было не порадоваться тому, с каким шармом «Московские окна» исполнили солист Астраханской филармонии, заслуженный

артист России *Борис Ванюшкин* и эстрадно-симфонический оркестр под управлением *Евгения Якушкина*. А вслед за лирической советской песней эстрадно-симфонический оркестр мастерски сыграл «Старый рок-н-ролл», причем с участием артистов Астраханского театра танца.

Шквал аплодисментов акробатическим трюкам танцоров сменился тишиной в зале, и на сцену вышли певцы-солисты *Елена Дорохина, Константин Хрипушин, Надежда Половникова* и *Андрей Баландин*, которые попеременно исполнили, в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра, попури зарубежных хитов XX-XXI вв.



А в заключительной части юбилейного вечера коллектив филармонии, во главе с художественным руководителем, народной артисткой России, профессором *Натальей Тарасовой* и директором *Валентиной Черняковой*, принимал многочисленные поздравления и награды, завершив свое торжество вдохновенным исполнением современной песни «Лети, любовь»!

«ПОЕМ ТЕБЕ, НАШ КРАЙ РОДНОЙ!»

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=19004>

16 ноября 2017 г.)

Так называлась концертная программа, подготовленная хоровыми и оркестровыми коллективами консерватории и филармонии, объединившими свои творческие силы в

богатом музыкальном приношении к 300-летию Астраханской губернии.

Надо сказать, что эта славная дата отмечается в Астрахани, начиная с сентябрьских Дней города, проходивших под знаком исторического юбилея. А 6 октября наши ведущие музыкальные коллективы были задействованы в грандиозном театрализованном представлении (в числе 2000 исполнителей!), состоявшемся в спортивном комплексе «Звездный» и транслировавшемся на всю область.

Но в калейдоскопе праздничных мероприятий не затерялся и концерт, проведение которого 13 ноября в большом зале консерватории стало заметным событием культурной жизни города. «Оказывается, вот сколько хорошей музыки посвящено нашему многонациональному краю! С каким мастерством и вдохновением всё исполнялось! Нельзя ли приобрести аудио-или видеозапись прозвучавшего? Так хочется, чтобы повторили эту программу! На такие концерты должны приходиться семьями! Спасибо за радость для души и сердца!», – так говорили слушатели, покоренные тонким искусством многоголосного хорового пения и виртуозной оркестровой игрой на русских народных инструментах. Признаюсь, и мне как ведущей этого концерта, выступавшей со словом о реализации смелых петровских проектов, в которых Астрахань представлялась не только торговыми воротами в Азию и надежным форпостом на южных российских рубежах, но и просвещенной провинцией великой империи, – было интересно слушать то, что исполнялось музыкантами с высокой степенью эмоционального напряжения.



Открылся концерт «Увертюрой на темы песен астраханского края» Городовской. Как же не вспомнить, что это сочинение было написано специально для Орchestra русских народных инструментов Астраханской филармонии, когда им руководил создатель этого коллектива, заслуженный деятель искусств России, профессор **Вячеслав Михайлович Махов** (в 1995 г. в нашей филармонии проводился авторский вечер **Веры Городовской**). И было знаменательно, что во главе орchestra на концерте, о котором идет речь, стояла его консерваторская воспитанница по классу дирижирования **Елена Серединцева**, руководитель студенческого ОРНИ и филармонического Орchestra русских народных инструментов им. В.М. Махова

А затем ряд произведений исполнил сводный хор консерватории и филармонии под управлением **Татьяны Рекичинской**. Прозвучали: «Есть российская держава» Ларина (из цикла «Четыре астраханские песни»), «Опять вернутся журавли» астраханских авторов – Гладченко, на стихи Шаховского, в обработке для хора без сопровождения **Комякова**, а также поэма «О России» Дубравина, на слова Прусова, в которой солировал лауреат Всероссийского и Международного конкурсов **Константин Хрипушин**.

Представленная орchestraм, под руководством **Серединцевой**, третья часть симфонии «Кочевники» Чернявского – «Скачки богатырских коней» – позволила рассказать слушателям, что этот композитор – один из наших первых выпускников (заканчивал АГК по хоровому дирижированию). По окончании консерватории он продолжительное время работал в Элисте, где являлся директором музыкального училища, в то время и написал свою Первую симфонию «Кочевники», а потом переехал в Краснодар, где возглавлял Кубанскую консерваторию, профессором которой является поныне. К тому же **Владимир Андреевич** руководит краевой композиторской организацией, а недавно избран секретарем СК РФ. За заслуги в области музыкальной культуры он удостоен многих наград, в том числе

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

почетных званий заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкия и заслуженного деятеля искусств России.

Следом за динамичным оркестровым номером прозвучала лирическая народная песня «Кабы Волгаматушка», которую сердечно спел **Константин Хрипушин** (он также выпускник АГК, по классу народной артистки РФ, профессора **Н.К. Тарасовой**). Обработка этой песни сделана Балашовым, а инструментовка для ОРНИ – Михаилом Рихмайером, который по окончании Астраханской консерватории (обучался в классе балалайки заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **А.В. Мостыканова**) успешно работает в Твери.

Как напоминание о том, что край наш – полиэтнический, хор, под управлением **Рекичинской**, темпераментно спел «Аллаверды», на слова графа Сологуба и музыку князей Ваню и Сандро, а **Серединцева** порадовала публику эффектным «Попурри на темы песен Сары Садыковой».



Затем хором и оркестром, под руководством **Рекичинской**, были исполнены любимые астраханцами песни: «Звезда рыбака» Пахмутовой, на слова Гребенникова и Добронравова, в обработке астраханского композитора **Рындина** (воспитанника Астраханской консерватории, где он занимался в классе профессора **М.А. Этингера**, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РФ, почетного гражданина Астрахани) и инструментовке **Блягоза** (Юнус продолжает учиться в магистратуре АГК, по классу заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **Ю.П. Гонцова**), и «Песня об Астрахани» Пономаренко, на стихи астраханской поэтессы Мордовиной,

в обработке **Комякова** и инструментовке **Серединцевой**.

А шуточные «Астраханские припевки», на слова и музыку **Комякова**, повеселили публику, скандировавшую аплодисментами в честь автора, заслуженного артиста РФ, профессора **С.Е. Комякова**, находившегося в зале. И, конечно, такой горячий прием песни разделила со своим Учителем его воспитанница по Астраханской консерватории, дирижер-хормейстер **Татьяна Рекичинская**.



А в финальной части концерта оркестр и хор, под управлением **Елены Серединцевой**, с большим воодушевлением исполнили: «Степь да степь кругом» из цикла «Ямщицкие песни» Беляева и маленькую кантату «Край полуденной России» **Комякова** (на его же слова), в которой с хором и оркестром солировали сопрано **Яна Паклянова** и баритон **Константин Хрипушин**.

Приятно отметить, что публика продолжительными аплодисментами и многочисленными возгласами «браво», к тому же стоя, выразила свою благодарность исполнителям и автору кантаты, посвященной 300-летию образования родной Астраханской губернии!

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЙ КРАЙ ПРЕКРАСНЫЙ!»

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=19081>
28 ноября 2017 г.)

В эту осень творческие коллективы консерватории дали многочисленные концерты на разных площадках города, порадовав слушателей великолепными программами, посвященными

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

историческим юбилеям – 300-летию Астраханской губернии и 100-летию Великой Октябрьской революции. Особенно активным участием в различных культурных акциях отличился студенческий хор, который, в содружестве с камерным хором филармонии (благо, что руководитель – один и тот же – **Т.В. Рекичинская**), выступал и в большом консерваторском зале, и в Концертном зале им. М.П. Максаковой, и в областном драматическом театре, и в резиденции губернатора, и в спортивном комплексе «Звездный». А завершился «осенний марафон» объединенного хора воскресным абонементным концертом на сцене большого зала Астраханской консерватории.

Поскольку программа этого концерта включала не только произведения а саррелла, но и с сопровождением, вместе с хором, под управлением **Татьяны Рекичинской**, выступала концертмейстер, дипломант Всероссийского конкурса камерных ансамблей, лауреат музыкальной премии им. А. Каппа (в номинации «инструментальное исполнительство») **Анжела Гасратова**.

Ведущая – студентка кафедры теории и истории музыки **Полина Шамхалова** подготовила интересное вступительное слово и уверенно вела концерт, тонко настраивая слушателей на восприятие художественно-образного содержания исполняемых номеров.



Открылся концерт одночастной кантатой Сергея Комякова «Край полуденной России», ярко прозвучавшей в слаженном ансамбле хора, солистов – баритона **Константина Хрипушина** и сопрано **Яны Пакляновой** (оба – лауреаты всероссийских и международных

конкурсов, солисты Астраханской филармонии), и концертмейстера **Анжелы Гасратовой**.

Затем были исполнены сочинения без сопровождения: астраханская казачья «Есть Российская держава», в обработке А. Ларина; «Благослови, Господь, Россию» В. Кикты, «Опять вернутся журавли» А. Гладченко, в обработке С. Комякова; «О России» Я. Дубравина (солировал **К. Хрипушин**) и «Астраханские припевки» С. Комякова.

Наш край – многонациональный, поэтому в программу вошли произведения на различных языках. Камерный филармонический хор (лауреат Международных конкурсов в Белоруссии и Польше) спел «Ой, чий-то кінь стоїть» – на украинском; «Цыплята» – на азербайджанском. А следом студенческий хор и артисты камерного хора исполнили на казахском языке песню «Тырналар» астраханского поэта-журналиста М. Утежанова, в обработке С. Комякова (солировал **У. Зинелгабиденов**). Интерес к национальной теме подогрела зажигательная застольная «Аллаверды», на слова Ф. Соллогуба и музыку князей Ванно и Сандро. А в темпераментное исполнение русской народной песни «Ох, уж ты, Порушка-Параня», в обработке В. Гончарова, дирижеру **Татьяне Рекичинской** удалось вовлечь всех слушателей, ритмично скандировавших хору.

Надо сказать, что данная программа была удачно выстроена: пение а саррелла (самый сложный вид хорового исполнительства) обрамлялось музыкой с сопровождением, причем в финальной части концерта прозвучали любимые в народе песни: «Звезда рыбака» А. Пахмутовой, в обработке астраханского композитора А. Рындина; «Песня об Астрахани» Г. Пономаренко, на слова астраханской поэтессы Н. Мордовиной, в обработке С. Комякова, и незабываемая песня «Широка страна моя родная» И. Дунаевского.



Абонементный концерт, обозначенный в афише как «Люблю тебя, мой край прекрасный», предназначался для старшеклассников и студентов, поэтому концертный отдел консерватории, возглавляемый проректором по творческой работе народной артисткой России, профессором **Н.К. Тарасовой**, поставил перед исполнителями задачу – воспеть красоту и величие страны, в которой мы живем. И с этой благородной просветительской миссией ведущая **П. Шамхалова**, объединенный хор консерватории и филармонии, солисты **Я. Паклянова** и **К. Хрипушин**, концертмейстер **А. Гасратова**, вдохновленные дирижером **Т. Рекичинской**, блестяще справились.

ТАКАЯ МУЗЫКА – БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ...

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=19699>
24 марта 2018 г.)

Действительно, разве можно считать устаревшими мотет И.С. Баха «Jesu, meine Freude» и «Magnificat» А. Вивальди, если, невзирая на проливной дождь, 22 марта в Концертном зале им. М.П. Максаковой собралось немало любителей музыки, чтобы услышать «живьем» эти произведения, созданные триста лет назад!

Отрадно, что в Астрахани вновь звучит музыка эпохи барокко – духовные сочинения Баха и Вивальди, которые облагораживающе воздействуют на исполнителей и слушателей своими художественными достоинствами и глубиной содержания.

Напомню, что монументальный одиннадцатичастный мотет «Jesu, meine Freude» («Иисус, моя радость») в нашем

городе впервые исполнил студенческий хор Астраханской консерватории под руководством профессора **С.Е. Комякова** – 14 декабря 1988 г. Причем, партию органа, дублирующую хоровые голоса, играла студентка кафедры хорового дирижирования **Л. Лысенко** (она посещала факультативные занятия в классе органа преподавателя **Е.С. Базовой**). А 20 апреля 1989 г. хор АГК, гастролируя в Махачкале, представил там, в Республиканской филармонии, акапельную версию этого мотета, показав высокую вокальную культуру – владение «инструментальной» манерой пения и чистый хоровой строй. В последующие несколько лет мотет Баха, также в исполнении а cappella, неоднократно звучал со сцены большого зала Астраханской консерватории, вызывая восторженные отклики широкого круга любителей классической музыки (об этом, в частности, в местной прессе писала музыковед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки **М.Г. Хрущева**). Последний раз, под управлением заслуженного артиста РФ, профессора **С.Е. Комякова**, мотет «Jesu, meine Freude», прозвучал в Астрахани 25 апреля 2004 г., в годовщину памяти одного из основателей Астраханской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора **Марка Ароновича Этингера** (1922-2003). В том самом концерте пел муниципальный камерный хор «Лик», создававшийся **С.Е. Комяковым** прежде всего для исполнения духовной музыки. И удивительным образом совпало, что памяти известного баховеда, почетного гражданина Астрахани **М.А. Этингера**, последние годы жизни проживавшего в Германии, в городе Гёттингене, в Астрахани прозвучала прекрасная хоровая музыка, написанная И.С. Бахом для траурной службы по знатым гражданам Лейпцига.

«Magnificat» Вивальди ранее также исполнялся в Астрахани: накануне миллениума, 29 декабря 1999 г. – в римско-католическом костеле Успения Божией Матери, а 10 апреля 2000 г. – в большом зале консерватории. Примечательно, что четырнадцатичастная композиция,

составленная из номеров двух версий вивальдиевского обращения к евангельскому тексту славословия Девы Марии – «Величит душа моя Господа» (RV610 и RV611), была предложена художественным руководителем камерного оркестра Астраханской филармонии **Владиславом Белинским** и исполнена с участием студенческого хора АГК (руководитель – **С.Е. Комяков**) и солистов – **Татьяны Вазжоровой** (сопрано), **Ольги Бочкаревой** (меццо-сопрано) и **Александра Лаптева** (тенор).

Слушая, как сегодня мотет «Jesu, meine Freude» исполняют коллективы Астраханской филармонии – камерный хор (руководитель **Татьяна Рекичинская**) и камерный оркестр под управлением лауреата Международного конкурса **Дмитрия Банаева**, нельзя не отметить высокого профессионального уровня интерпретации произведения, которое выдающийся исследователь творчества И.С. Баха – А. Швейцер назвал «проповедью композитора о жизни и смерти». Хоральные и полифонически развитые номера, в основу которых положены изречения из Послания апостола Павла римлянам (глава 8, стихи 1,2,9,10,11) и религиозные стихи И. Франка (весь текст – на немецком языке), прозвучали безукоризненно по стилю: динамически мягко, ритмически отчетливо и легко, со штрихом *non legato* в юбилеях. Надо сказать, что оркестровые голоса, дублирующие хоровое пятиголосие, удачно аранжировала концертмейстер камерного оркестра **Эльмира Такаева**, и это помогло хору справляться с вокально-техническими трудностями данного сочинения.



Великолепно прозвучал девятичастный «Magnificat» Вивальди (в версии RV610), в исполнении которого участвовали: камерный хор филармонии и студенческий хор консерватории (руководитель коллективов – **Т. Рекичинская**); солисты: лауреаты и дипломанты Международных и Всероссийских конкурсов **Яна Паклянова** (первое сопрано), **Татьяна Вазжорова** (второе сопрано), **Ольга Бочкарева** (альт), **Александр Тюпа** (тенор), **Константин Хрипушин** (баритон); и камерный оркестр филармонии под управлением **Дмитрия Банаева**. Следует заметить, что в этом произведении исполнителям особенно удались драматургические контрасты – чередование мощных хоровых и виртуозных сольных номеров. Кто-то из публики, не торопившейся расходиться после концерта, сказал: «Потрясающее исполнение, словно мы побывали в рижском Домском соборе!»

Между прочим, по окончании каждого из представленных сочинений, слушатели, находясь под впечатлением от прозвучавшего, не сразу начинали аплодировать, но потом дружно скандировали приятное для исполнителей слово «браво»!

Остается сказать о ведущей – заслуженной артистке РФ **Надежде Дорофеевой**, которая, как всегда, покорила публику своим лирическим лекторским словом, подчеркнув, что именно такие концерты, в которых звучит «музыка на все времена», жизненно необходимы современному человеку!

АСТРАХАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА СИМФОНИИ А. КУРЧЕНКО «РУССКАЯ БЫЛЬ» («НИКОЛАЙ II»)

(опубликовано на официальном сайте

Астраханской консерватории –

<https://astracons.ru/?p=21053>

18 ноября 2018 г.)

Среди значительных юбилейных дат уходящего года нельзя не вспомнить о 100-летию гибели Царской семьи императора **Николая II**, последнего из династии самодержцев **Романовых**. Начиная с момента его отречения от престола (в марте 1917 г.), семья **Николая Александровича**

находилась под арестом Временного правительства, пребывая сначала в Царском селе, потом Тобольске. Но, взяв власть, большевики перевезли **Романовых** в Екатеринбург, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. **Николай Александрович**, его супруга **Александра Федоровна** и дети – **Алексей, Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия**, вместе с остававшимися с ними доктором **Боткиным** и тремя слугами, были расстреляны (а те из узников, кто не погибли от пули, заколоты штыками) в подвале реквизированного особняка инженера-путейца **Ипатьева** (что примечательно, 300-летняя династия **Романовых** начиналась призыванием на российский трон юного **Михаила Федоровича Романова** – в костромском Ипатьевском монастыре). Затем палачи скрытно увезли убитых подальше в лес, в Ганину Яму, и там их останки предали сожжению и уничтожению серной кислотой, полагая, что народ, сочувствующий царю-батюшке, не узнает о преступлении, вызванном «революционной необходимостью» (так было заявлено **Николаю II** перед расстрелом). Но сразу после взятия Екатеринбурга белыми, во главе с адмиралом **Колчаком**, началось следствие, и мир узнал о жестокой расправе над Царской семьей, которая переносила свой арест кротко и смиренно, но с такой силой духа, которая непобедима никаким насилием. Недаром в 1981 г. **Николай II** был прославлен Русской зарубежной церковью как мученик, а в 2000 г. Царская семья **Николая II** была канонизирована Русской православной церковью в лике святых страстотерпцев.

Именно к 100-летию гибели Царской семьи астраханские музыканты решили исполнить симфонию «Русская быль» («Николай II») московского композитора **Александра Курченко**. Знаменательно, что астраханская премьера этой симфонии состоялась 12 ноября, на следующий день после того, как в Париже мировая общественность торжественно отметила 100-летие окончания Первой мировой войны.

В исполнении симфонии Курченко, предназначенной для большого оркестра русских народных инструментов,

смешанного хора и солирующего баритона, участвовали: оркестр русских народных инструментов им. В. Махова Астраханской филармонии и студенческий ОРНИ Астраханской консерватории, руководимые **Еленой Серединцевой**; камерный хор филармонии и студенческий хор консерватории, возглавляемые **Татьяной Рекичинской**; солист филармонии **Константин Хрипушин**; партию труб в оркестре играли **Андрей Гуськов** и **Артем Абрашин**; партию солирующего сопрано в хоре пела **Людмила Волосова**; хормейстером этого художественного проекта являлась **Т. Рекичинская**, а музыкальным руководителем и дирижером – **Е. Серединцева**.



Кроме того, нельзя не назвать кандидата искусствоведения, профессора кафедры народных инструментов **П. А. Белика**, по инициативе которого масштабное произведение Курченко было подготовлено совместными творческими силами филармонии и консерватории. К тому же **Петр Алексеевич** предварительно теоретически осветил тему «Взаимодействие массовых песен, церковного пения и академической музыки в седьмой симфонии А. Курченко» (с публикацией в сборнике материалов V Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика / Гл. ред. Л. В. Саввина. – Астрахань, 2017), и это помогло исполнителям более глубоко вникнуть в музыкальное содержание данного сочинения.

Каждая из шести частей симфонии «Русская быль» имеет подзаголовки, в

названиях которых отражены исторические события XX века, связанные с земной и вечной жизнью Николая II. Первая часть – Увертюра (1917 год), в которой проводятся основные музыкальные темы симфонии, основанные на величественном гимне Российской империи «Боже, царя храни» (авторами которого являются композитор А. Львов и поэт В. Жуковский) и революционных песнях «Вихри враждебные» («Варшавянка»), «Смело, товарищи, в ногу». По ходу действия, в разработке Увертюры, используются интонации таких массовых песен, как «Беснуйтесь, тираны», «Интернационал», «Мы кузнецы», «Смело мы в бой пойдем» (эта песня, первоначально на слова «Белой акации гроздь душистые», бытовала с различными текстами и среди «белых», и среди «красных»), «Красная Армия всех сильнее».

Вторая часть – Монолог (Николая II), текст которого составлен из дневниковых записей и писем царя, а также выдержек из некоторых исторических документов. Повествовательный характер музыки, речевые интонации, чередующиеся с распевным изложением вокальной партии, разнообразие оркестровых красок и полифонический ансамбль инструментальных голосов с солирующим баритоном – напоминает развернутую оперную сцену.

Третья часть – Молитва (царской семьи) – исполняется смешанным хором в сопровождении оркестра и а саррелла. Слова принадлежат офицеру Сергею Бехтееву, воевавшему в Первую мировую (он написал стихотворение «Пошли нам, Господи, терпенье» в октябре 1917 г. и смог передать его, через графиню Гендрикову, в Тобольск, где находилась царская семья). Куплетно-вариационная форма, следование содержанию поэтического текста, мягкое звучание хоровых и оркестровых голосов – все направлено на создание атмосферы смирения перед неизбежным.

Четвертая часть – Интермедия (расстрел). Барабанная дробь сменяется отрывистыми интонациями царского гимна и ритмически увеличенными мотивами революционной песни «Вихри враждебные». Затем инструментальные

голоса сливаются в громкий оркестровый кластер. Но следом наступает зловещая тишина, и, согласно авторскому указанию, оркестранты начинают вразнобой вполголоса произносить слова стихотворения Бехтеева. Одновременно с этим женский состав хора приглушенно интонирует фразу «Вы жертвою пали в борьбе роковой», сопровождаемую оркестровым проведением музыкального материала «Молитвы». Но молитвенный напев заглушается «вторжением» ритмически четких интонаций революционной песни «Вихри враждебные».

Пятая часть – оркестровое Скерцо (всё дальше...). Как и в Увертюре, в музыкальной композиции Скерцо развиваются темы различных песен: «Вперед, заре навстречу», «Всё дальше», «Интернационал», «А ну-ка, девушки», «Широка страна моя родная». Общительные интонации песенных символов эпохи революционных преобразований как нельзя лучше характеризуют демократический музыкальный язык этой симфонии.

Шестая часть – Акафист св. царю-искупителю Николаю II, текст которого взят из православной церковной службы. Нельзя не заметить, что в чередовании псалмодии солиста с хоровыми славлениями прослеживается многовековая традиция богослужебного пения. А ускорение темпа в заключительной молитве акафиста приводит к оркестровой коде, в которой узнаваемы интонации песен «Мы кузнецы», «Вперед, заре навстречу». Но завершается симфония духовным гимном – просительной молитвой «Спаси, Господи, люди Твоя» (вспоминается увертюра Чайковского «1812 год» и музыка Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный», где также используется этот православный напев).

Находясь под впечатлением от прозвучавшего, слушатели, собравшиеся в большом зале Астраханской консерватории, продолжительными аплодисментами и многочисленными возгласами «браво!» благодарили исполнителей, которые выступали не только как музыканты, но и патриоты

России, причастные к великой истории родной страны. А композитор А. Курченко в этот день прислал телеграмму, в которой выразил свою признательность всем участникам исполнения симфонии «Русская быль» («Николай II») в Астрахани.

«КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ БАЛАЛАЙКИ!»

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=21053>
25 ноября 2018 г.)

Именно такими словами П. И. Чайковский отзывался об игре ансамбля балалаечников во главе с солистом-виртуозом **В. В. Андреевым**, восторгаясь, «как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! ... Какой поразительный эффект могут дать эти незаменимые по тембру инструменты в оркестре!». С того времени прошло 130 лет...

Но и те, кому посчастливилось 22 ноября 2018 г. оказаться на юбилейном концерте заслуженного деятеля искусств и заслуженного артиста России, ректора Астраханской консерватории, профессора, балалаечника-виртуоза **А. В. Мостыканова**, с участием квартета «Скиф», ОРНИ им. В.М. Махова, ансамблей балалаечников (взрослого и детского), диксиленда, джазового ансамбля, солистов и камерного хора Астраханской филармонии, – согласятся, что в этот незабываемый вечер многочисленная публика от души наслаждалась прелестным звучанием русских народных инструментов в руках талантливых исполнителей.

Юбилейный концерт проводился в филармоническом Концертном зале. Вместительная сцена и технические возможности филармонии, возглавляемой директором **Валентиной Черняковой** и художественным руководителем **Натальей Долгих**, позволили режиссеру **Наталье Шуматовой**, в содружестве со звукорежиссером **Александром Каламбацким** и ведущим вечера заслуженным артистом России, художественным руководителем

Астраханского ТЮЗа и заведующим актерским отделением Астраханской консерватории **Сергеем Тараскиным**, разнообразить концертные номера элементами театрализации и видеопроекциями на большом экране.

Причем, юбилейная программа была так логично выстроена и интересно подана, что для слушателей этот вечер (почти три часа, без перерыва), как говорится, «пролетел на одном дыхании».

Официально именитого юбиляра поздравила министр культуры и туризма Астраханской области **Г. А. Зотеева**, а в свободной форме – почетный гражданин Астрахани, народный артист России **Ю. В. Кочетков**, который вышел на сцену из-за кулис и прочел Оду в честь юбиляра. По ходу концерта с экрана к **Александру Валентиновичу** обращались с теплыми пожеланиями известные музыканты-исполнители, народные артисты России **В. П. Круглов**, **С. Ф. Лукин**, **В. Б. Болдырев**, **А. А. Цыганков**. Приятной неожиданностью для юбиляра стало присутствие в зале представителей Благотворительного фонда им. М. А. Матренина – председателя правления **Сергея Матренина** и члена правления **Валерия Смирнова**, которые прилетели из Москвы в Астрахань, чтобы лично поздравить **А. В. Мостыканова** (также члена правления этого фонда). А благодарная публика в течение всего концерта благодарила играющего юбиляра букетами цветов!



Несомненно, концерт в честь 60-летия **А. В. Мостыканова** стал событием в культурной жизни Астрахани. Следует отметить, что большая часть программы прозвучала с участием ОРНИ им. В. М. Махова, которым успешно руководит **Елена Серединцева**. Вначале с оркестром

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

солировал сам юбиляр, проникновенно сыграв «Винят меня в народе», в концертной обработке А. Шалова, а также замечательную композицию на тему песни «А любовь останется» В. Гаврилина (это произведение впервые исполнялось в Астрахани) и «Выйду ль я на реченьку», в обработке В. Городовской. Затем на сцену вышла воспитанница профессора **А. В. Мостыканова**, ныне ассистент-стажер Астраханской консерватории домристка **Нелля Иманкулова**, которая ярко исполнила «Чернобровый, черноокий», в виртуозной обработке В. Городовской. Парад учеников **А. В. Мостыканова** продолжился выступлением дуэта балалаечников – **Андрея Мордяшова** и **Дмитрия Пиченикина**, которые темпераментно сыграли «Наварру» Сарасате, и дуэтом домристок – **Надежды Самусенко** и **Антонины Пугач**, безупречно исполнивших «Интродукцию и Чардаш» А. Цыганкова. Упоительным для слуха было звучание знаменитого «Венецианского карнавала» в исполнении прекрасного дуэта **Александра Мостыканова** и **Нелли Иманкуловой**.



Знаменательно, что в этот вечер на сцену выходили три поколения музыкантов. Унисон юных балалаечников, из учащихся ДМШ при консерватории и ДШИ №3 им. М. П. Максаковой (руководитель **Лариса Аксенова**), старательно сыграл с оркестром «Русский марш» В. Андреева и обработку русской народной песни «Ах, вы, кумушки, домой». А унисон балалаечников, составленный из оркестрантов филармонии, консерватории и колледжа культуры, во главе с **Александром Мостыкановым**, слаженно исполнил с ОРНИ им. Махова, под

пластичным управлением **Елены Серединцевой**, Вальс «Балалайка» В. Андреева и «Камаринскую», в обработке Николая и Дмитрия Осиповых.

Оркестр отправился за кулисы, а на сцене появились именитые воспитанники **А. В. Мостыканова** – народный артист Республики Калмыкия **Арслан Шавгуров** и заслуженная артистка РК **Саглар Аджаяева**, которые поздравили Учителя символическими подарками (к примеру, накинули на него белый шарф, что означает пожелание доброго жизненного пути) и музыкальным приношением, сыграв дуэтом на своих национальных инструментах пьесу «Домбра» А. Шавгурова. А иллюстрировалась пьеса великолепным видеорядом природы Калмыкии.



Кульминацией концерта, вершиной исполнительского мастерства, стало выступление квартета «Скиф». В его неизменном составе уже 26 лет играют: заслуженные артисты РФ **Александр Мостыканов** (балалайка), **Александр Бабушкин** (баян), **Игорь Калина** (балалайка-контрабас) и лауреат Всесоюзного и международных конкурсов **Сергей Соколов** (домра-альт).

Обширная гастрольная карта, включающая ближнее и дальнее зарубежье, обширный оригинальный репертуар, неповторимое творческое лицо – так вкратце можно сказать о коллективе, являющемся «музыкальной визиткой» Астрахани, ее ценным культурным достоянием. На юбилейном вечере своего руководителя «Скиф» исполнил: изумительную обработку песни «Милая роща» (памяти родителей), ироничную «Польку» А. Шнитке и завораживающую

пьесу «Эйфория», в которой партию кахона (ударный инструмент в виде ящика) сыграл **Олег Карнович**.

После этого на сцену вновь вышел ОРНИ им. Махова, но не в концертных костюмах, как вначале, а в джинсах, цветных рубашках, кроссовках и бейсболках. Такое внешнее преобразование оркестрантов было связано с исполнением «молодежной» программы юбилейного вечера. Сменив концертный смокинг на стильную рубашку, помолодел и сам юбиляр, с удовольствием «зажигая» на балалайке, а в финале концерта – на электрогитаре (ведь в студенческие годы он играл на гитаре в вокально-инструментальных ансамблях). «Русская плясовая» Королева исполнялась «Скифами» в джазовом стиле, с оркестром народных инструментов и филармоническим диксилендом – **Станиславом Подружиным, Сергеем Бондаревым, Дмитрием Кострыкиным**. А Фантазия на темы группы «Битлз» и «Березка in ROCK», сыгранные «Скифами» с оркестром в стиле рок-музыки, заставили «помолодеть» даже ту часть публики, которую принято называть «почтенной».



Особенно все оживились, когда **Александр Мостыканов** сказал, что его мечтой было исполнить на электрогитаре композицию Ричи Блэкмора (который был гитаристом в Deep Purple), и вот теперь мечта стала реальностью, потому что **Александр Каламбацкий** предоставил ему такую гитару, и он, наконец, сыграет на ней соло вместе с ансамблем под управлением **Михаила Гейфмана**.

А закончился юбилейный концерт выходом на сцену Камерного хора филармонии (руководитель **Татьяна**

Рекичинская), солистов – **Елены Дорохиной, Ларисы Сазоновой, Ольги Фомичевой** и оркестрантов, которые вели за руку детей-балалаечников. Вместе с юбиляром и его верными друзьями – квартетом «Скиф», все участники концерта с большим эмоциональным подъемом спели известную песню Криса Кельми и Маргариты Пушкиной «Замыкая круг». Да так заразительно, что слушатели поднялись, подпевая и благодаря исполнителей продолжительными овациями и громкими возгласами «браво»!

О КОНЦЕРТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

(опубликовано на официальном сайте

Астраханской консерватории –

<https://astracons.ru/?p=21290>

14 декабря 2018 г.)

«Исполнение произведений композиторов-современников для слушателей всегда открытие. Это возможность увидеть мир глазами художника, почувствовать неуловимые движения его души, услышать биение его сердца, возможность ощутить пульс и тональность нашего времени. Мы – композиторы, чья музыка сейчас прозвучит в Астрахани, вместе никогда не встречались, но благодаря инициативе трех астраханских хоровых коллективов – Камерного хора филармонии, Хора студентов консерватории и Юношеского хора музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского, на сцене большого зала Астраханской консерватории встретится наша музыка! Хочется пожелать исполнителям и слушателям концерта творческого озарения и художественных открытий!».

Таким посланием композитор **Сергей Смирнов**, профессор Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных конкурсов, приветствовал участников и слушателей концерта современной хоровой музыки, состоявшегося 10 декабря в большом зале Астраханской консерватории.

Концерт этот, проводимый в рамках III Международного фестиваля

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

современного искусства «Каспий 2018/2019», посвященного 50-летию Астраханской консерватории, назывался «Надежда на встречу» – словами хоровой песни петербургского композитора *Сергея Плешака*, сочинения которого, наряду с произведениями *Валерия Успенского* и *Сергея Екимова* (Санкт-Петербург), а также *Аркадия Манджиева* (Элиста), *Юрия Машина* (Ростов-на-Дону), *Сергея Смирнова* (Нижний Новгород) и *Александра Рындина* (Астрахань), – вдохновенно исполнялись в этот незабываемый вечер, доставив многочисленной публике истинное наслаждение.

Программа концерта отличалась продуманностью (в чем немалая заслуга главного хормейстера этого музыкального проекта, доцента кафедры хорового дирижирования АГК, руководителя филармонического и студенческого хоров *Татьяны Рекичинской*).



Ведущий – доцент кафедры теории и истории музыки АГК, председатель Астраханского регионального отделения «Союз композиторов России» и секретарь СК РФ *Константин Гузенко* – вел концерт легко и артистично, свободно владея выразительным словом и настраивая аудиторию на восприятие музыки различной степени сложности. А соведущая *Александра Глазкова*, студентка музыковедческого отделения консерватории, с удовольствием объявляла концертные номера.

Вначале выступил Юношеский хор музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, который исполнил под руководством *Ирины Суменковой* довольно сложный духовный концерт

«Воспойте Господеви песнь нову» Александра Рындина, на текст 95 псалма. Это сочинение, написанное еще в начале 2000-х годов для женского хора и сопрано соло (впервые исполнялось Женским хором музыкального колледжа и лауреатом Всероссийского конкурса вокалистов им. В. Барсовой *Татьяной Важоровой*, под управлением заслуженного работника культуры РФ *Нинель Никитиной*), в данном случае было представлено в авторской редакции для Юношеского хора и соло меццо-сопрано (солировала *Ксения Данько*). Затем женским составом хора и концертмейстером *Анжелой Салишкиной* была исполнена кантата «Волшебные песни птицы Сирина» Юрия Машина на слова Александры Машиной.



Камерный хор Астраханской филармонии, возглавляемый *Татьяной Рекичинской*, показал мастерскую интерпретацию двух разнохарактерных миниатюр – пейзажной зарисовки «Осень» Аркадия Манджиева, на слова Эдит Сёдергран, в переводе Михаила Дудина, и проникновенного хорового романса «Иди за мной» Сергея Смирнова, на стихи Зинаиды Гиппиус.

Затем выступил объединенный состав Камерного хора филармонии и Хора студентов консерватории, который представил произведения а саррелла петербургских композиторов. Прелестный хоровой цикл «Пять миниатюр на слова японских поэтов» Валерия Успенского, опубликованный в 2011 году (в сборнике «Золотые страницы», содержащем сочинения, обработки и переложения педагогов кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова), был тщательно подготовлен и

увлеченно исполнен под управлением студентки **Юлии Скудиной** (класс профессора **Л.П. Власенко**). А сочинения Сергея Екимова и Сергея Плешака прозвучали под руководством **Татьяны Рекичинской**. Из цикла Екимова «Три стихотворения Марины Цветаевой» был выбран первый номер «Пало прениже волн», в котором хору удалось выполнить основные требования композитора: постепенное динамическое нарастание и яркую кульминацию, строгую пульсацию восьмыми при переменности и несимметричности метра, без каких-либо «интерпретационных» цезур, а также длительное «истаивание» звучания. Как целостное музыкальное произведение прозвучал хоровой цикл Екимова «Три стихотворения Николая Гумилева». Несмотря на то, что в творчестве композитора это раннее сочинение, написанное им еще в 19-летнем возрасте, все три хора – «Африканская ночь», «Сегодня ты придешь...», «Кенгуру» – великолепные образцы хоровой музыки без сопровождения, недаром они так любимы исполнителями и слушателями.

Между прочим, перед исполнением этого цикла ведущим **Константином Гузенко** было озвучено приветствие **Сергея Екимова** астраханским ценителям современной музыки, участникам и организаторам концерта: *«Искренне рад, что мои сочинения включены в программу с поэтическим названием «Надежда на встречу». В ней исполнители обратились к моей музыке на стихи поэтов Серебряного века – Николая Гумилева и Марины Цветаевой. Самое ценное, что есть для меня в хоровой музыке – это слово, поэтический или прозаический текст. Я всегда очень тщательно, трепетно и избирательно отношусь и к авторам стихотворений и непосредственно к самому их тексту. Убежден, что высокая поэзия классиков XX столетия, коими бесспорно являются Гумилев и Цветаева, доставят слушателям истинное наслаждение. Не могу не поблагодарить организаторов и исполнителей концерта за такое внимание к современной музыке моих коллег – замечательных петербургских музыкантов – Сергея*

Плешака, сейчас одного из самых востребованных российских композиторов, и, конечно, Валерия Успенского – патриарха хорового дирижирования, профессора Петербургской консерватории, народного артиста РФ, отмечающего в следующем году свой 80-летний юбилей! С пожеланиями творческих успехов, вдохновения, удовольствия от музицирования и с НАДЕЖДОЙ НА ВСТРЕЧУ, всегда ваши – Сергей Екимов».

А перед исполнением дивной музыки Сергея Плешака – лирической – «Прячет месяц за овинами», на слова Сергея Есенина, и драматической – «Челн томленья», на стихи Константина Бальмонта – ведущим была включена аудиозапись композитора, тепло сказавшего: *«С радостью приветствую ваши замечательный Фестиваль современного искусства. Счастлив и горд, что мой родной Санкт-Петербург так широко представлен на сегодняшнем концерте, название которому дала моя хоровая песня. Очень надеюсь на дальнейшее развитие творческой дружбы между нашими городами и мечтаю однажды приехать в Астрахань на свой авторский концерт, чтобы живьем услышать свои произведения в исполнении астраханских музыкантов и с глазу на глаз пообщаться с астраханской публикой. Короче, надеюсь навстречу! На творческую встречу! Многая лета Фестивалю!».*



Яркое впечатление произвела и премьера хорового цикла Александра Рындина «Три хора на стихи Афанасия Фета», с сопровождением фортепиано. Объединенный хор филармонии и

консерватории, концертмейстер **Анжела Гасратова**, дирижер **Татьяна Рекичинская** представили это произведение с артистическим шармом, оцененным публикой скандированием аплодисментами.

Интересно, что и после финального номера – хоровой песни «Надежда на встречу» Сергея Плешака, на слова Николая Голя, исполненной с большим эмоциональным подъемом всеми участниками концерта, в сопровождении фортепиано (концертмейстер **Анжела Гасратова**, дирижер **Татьяна Рекичинская**), слушатели продолжительно аплодировали и не спешили расходиться, обмениваясь впечатлениями от прозвучавшей музыки. А исполнители радовались, что их творческий труд вознагражден приятными слушательскими откликами и Благодарственными письмами от Союза композиторов России, которые **Константин Гузенко** вручил каждому участнику концерта!

«МЕССИЯ» В АСТРАХАНИ
(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=22082>
22 апреля 2019 г.)

Событием XV Международного фестиваля вокального искусства им. Валерии Барсовой и Марии Максаковой, проводившегося в Астрахани в эти великопостные дни, в преддверии пасхальной Страстной Седмицы, стало исполнение оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя.

Воплощенную в величественной музыке великого композитора эпохи барокко Священную историю Спасителя, искупившего грехи мира, представили: Камерный хор Астраханской государственной филармонии и Студенческий хор Астраханской государственной консерватории, под руководством **Татьяны Рекичинской**, хормейстера данного музыкального проекта; солисты – **Яна Паклянова**, солистка Астраханской филармонии (партия сопрано); **Олеся Петрова**, солистка Санкт-Петербургского Михайловского театра (партия альты);

Сергей Кузьмин, также солист Михайловского театра (партия тенора); **Дмитрий Шарманов**, солист Астраханского государственного театра оперы и балета (партия баса); Камерный оркестр Астраханской филармонии, концертмейстер **Эльмира Такаева**. Дирижировал **Максим Конарев** (Москва).

Нельзя не отметить, с благодарностью, огромную работу, которую осуществили астраханские музыканты, готовясь к исполнению «Мессии». Бесспорно, оркестр в этой оратории занимает ведущее положение, ведь его роль не сводится к аккомпанементу солистам и хору, а отличается многоплановостью изложения, с включением инструментальных номеров. Важное место в «Мессии» отводится хору, поскольку более трети номеров монументальной трехчастной композиции этой оратории – многоголосные фрески, хоровое письмо которых включает полифонические сплетения голосов и продолжительные юбилеи в их изложении. К чести наших хористов, им удалось освоить вокальную технику старинного бельканто, в частности прием пения шестнадцатых в быстром темпе штрихом *non legato*, а также преодолеть трудности выразительного интонирования на английском языке (замечу, что в переводе на немецкий язык петь ораторию легче, чем в англоязычной версии либреттиста Ч. Дженненса).



Московский дирижер **М. Конарев**, высокообразованный специалист, лауреат нескольких международных конкурсов, участник крупных музыкальных проектов в России и за рубежом, прослушав (до репетиции с оркестром) хоровые номера, показанные **Т. Рекичинской**, с участием

концертмейстера *А. Гасратовой*, остался доволен проделанной работой и моментальной реакцией хористов на его пожелания относительно темпа, штрихов и динамики отдельных эпизодов (к примеру, знаменитая «Аллилуйя» в трактовке *М. Конарева* прозвучала иначе, чем в традиционном исполнении: более мягко во вступлении и динамически гибко в процессе развития тематического материала, основой которого послужила тема протестантского хора «Пробудитесь, голос нас сзывает»). А опытного концертмейстера *А. Гасратову* дирижер попросил исполнять, совместно со студентом Астраханской консерватории *Матвеем Заикиным*, партии органа и клавесина в оркестре.



Украшением исполнительского состава «Мессии» стали певцы-солисты, порадовавшие публику не только своими прекрасными голосами, но и виртуозной вокальной техникой. Любопытно, что, когда эта оратория впервые исполнялась, под руководством самого композитора (Дублин, 13 апреля 1742 г.), написанные им арии для сопрано, альты, тенора и баса пели 9 солистов! В последующих исполнениях, при жизни Генделя, количественный состав солистов в оратории мог быть от 6 до 8 певцов, причем композитор редактировал арии, приспособляя их к голосовым возможностям исполнителей. Кроме того, и сами певцы-солисты могли добавлять фиоритуры в нотный текст.

Однако вернемся в наше время, 18 апреля 2019 г., в переполненный слушателями Концертный зал им. М.П. Максаковой, где в «Мессии» блестяще солировали *Я. Паклянова, О. Петрова, С. Кузьмин* и *Д. Шарманов*. Несмотря на то, что в этой оратории не обозначены

действующие лица (как, например, в оратории «Самсон»), сольные номера в «Мессии» настолько мелодически выразительные и технически сложные, что напоминают развернутые оперные партии (недаром Гендель вначале прославился как оперный композитор). Считается, что в России певцов-солистов для исполнения этой оратории найти непросто. К слову, *О. Петрова*, покорившая астраханскую публику обворожительным тембром голоса и безупречной певческой манерой, в 2007 г. участвовала в исполнении «Мессии» (на немецком языке) силами хора и камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории, под управлением дирижера *А. Титова*, в программе «Международной недели консерваторий» (в том самом фестивале от Астраханской консерватории участвовали квартет «Скиф», под руководством заслуженного артиста РФ *А. Мостыканова*, и вокальный дуэт: народная артистка РФ *Н. Тарасова* и лауреат Первого Российского вокального конкурса им. В. Барсовой – *Т. Вазжорова*).

Слушая «Мессию» в Астрахани, могу также сказать, что, по задумке дирижера *М. Конарева*, исполнение сопровождалось показом на большом экране художественных иллюстраций ветхозаветных и евангельских сюжетов, в соответствии с содержанием оратории. Материал, включавший шедевры Микеланджело, Тициана, Рубенса, Тьеполо, Мурильо, Иванова, Крамского и других художников, подобрали режиссер *Н. Шуматова* и хормейстер *Т. Рекичинская*, которая на протяжении всего концерта находилась рядом с видеооператором, регулируя переключение иллюстраций.



Знаменитый историк-писатель Н. Карамзин в своих путевых заметках «Письма русского путешественника» так изложил свои впечатления от оратории «Мессия», исполненной в Лондоне в 1790 г.: «Я слышал музыку Перголези, Иомелли, Гайдна, но не бывал ничем столько растроган, как «Мессией» Генделя. И печально, и радостно, и великолепно, и чувствительно!».

Вот и сейчас, вспоминая восторженную публику, не спешившую по окончании оратории «Мессия» покидать зал, а продолжавшую благодарить исполнителей аплодисментами и возгласами «браво», можно констатировать, что эта оратория не утратила своей художественной ценности и духовной мощи. Да, это музыка, способная изменять нас в лучшую сторону. Не об этом ли думал Гендель, создававший «Мессию» не для пустого развлечения, а для духовного преображения людей.

«ПЕСНИ ПОБЕДЫ»

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=22181>
14 мая 2019 г.)

Великолепным концертом студенческого оркестра русских народных инструментов (рук. и дирижер **Елена Серединцева**) и сводного хора студентов и камерного филармонического (руководитель и хормейстер **Татьяна Рекичинская**), с участием прекрасных солистов **Александра Федорова**, **Татьяны Важоровой**, **Натальи Муравьевой** и блестящего ведущего **Константина Гузенко**, который предварял все концертные номера «голосом за кадром», откликнулась Астраханская консерватория (по инициативе проректора по концертной деятельности, народной артистки РФ, профессора **Н.К. Тарасовой**) на всенародный праздник Великой Победы!

Как говорил **Л. Утесов**, «одни песни рождаются и тут же умирают, а есть и такие, которые приобретают бессмертие». Песни, прозвучавшие в этот вечер в большом зале консерватории, – именно из числа вечных, любимых в народе, узнаваемых с первых нот.

Открылся концерт своеобразной увертюрой – Фантазией на темы песен о Великой Отечественной войне В. Городовской для оркестра русских народных инструментов. Одна знакомая мелодия сменялась другой, напоминая о событиях тех героических лет. А впечатление от выразительной игры студенческого оркестра усиливалось подобающим внешним видом молодых артистов: и оркестр, и хор, который находился на сцене с самого начала концерта, были одеты одинаково строго и нарядно (белый верх, черный низ), с георгиевской ленточкой на груди.



Затем солист **Александр Федоров** и хор проникновенно исполнили с оркестром песню В. Баснера, на слова М. Матусовского, «С чего начинается Родина». Замечу, что **Александр** только начал учиться в консерватории (лирический баритон, он занимается в классе сольного пения профессора **Н.К. Тарасовой**), но уже показал готовность выходить на ответственную сцену, артистизм и обаяние – качества, которые определяют перспективу его пути как профессионального певца. Следом за песней из культового кинофильма конца 1960-х «Щит и меч», в его же исполнении, совместно с хором, прозвучала песня «Эх, дороги», написанная А. Новиковым, на слова Л. Опанина, в самом конце войны. Известно, что Маршал Победы Г.К. Жуков считал эту песню одной из трех, самых лучших песен о войне (две другие, которые он называл – «Священная война» А. Александрова, на слова В. Лебедева-Кумача и «Соловьи» В. Соловьева-Седого, на слова А. Фатьянова).

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

Песня «В путь дорожку дальнюю» М. Блантера, на слова С. Острового, появилась еще до войны, но стала любимой фронтовиками. Задушевная и задорная (со звонкими возгласами «Эх!» мужских голосов на фоне нежных женских распевов) – такой она прозвучала в этот памятный вечер, в гибком исполнении хора с оркестром.

Украшением концерта было выступление **Татьяны Вазжоровой** (сопрано), лауреата Первого Российского конкурса им. В. Барсовой, с песней «Тучи в голубом» А. Журбина, на слова П. Синявского и В. Аксенова. Стилизованная композитором под ритмоинтонации 1940-х годов, эта песня-вальс впервые прозвучала в 2004 г., в телесериале «Московская сага», и с тех пор стала популярной в народе. А когда на сцене вновь появился **Александр Федоров**, публика приветствовала его как знакомого певца. И он оправдал слушательский интерес, убедительно солируя с хором в патриотической песне «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского, на слова Е. Евтушенко.

Центральным номером концерта стало замечательное исполнение оркестром, под управлением **Елены Серединцевой**, «Арии до-минор» В. Бибергана, предназначенной для фортепиано с оркестром народных инструментов. Солировала лауреат различных Всероссийских и Международных конкурсов пианистка (и органистка) **Наталья Муравьева**, которая своей игрой тонко выразила память о жертвах холокоста.

Песня «Пора в путь-дорогу» В. Соловьева-Седого, на слова С. Фогельсона, впервые прозвучавшая в послевоенном кинофильме «Небесный тихоход», также стала долговечной. Вот и сейчас трудно было удержаться, чтобы не подпеть хору: «Следить буду строго, мне сверху видно все, ты так и знай»!

Разнообразие в концертную программу, составленную дирижером **Еленой Серединцевой**, вносило чередование вокально-хоровых и инструментальных номеров. Так, яркое впечатление произвело исполнение оркестром виртуозной композиции П.

Куликова на тему песни «В лесу прифронтовом» М. Блантера.

Знаменательным для программы «Песни Победы» было включение песни «Казаки в Берлине», созданной Ц. Солодарем и Даниилом и Дмитрием Покрасс непосредственно в День Победы – 9 Мая 1945 г. Поэт написал слова, находясь в Берлине, а через 2 часа прилетел в Москву, где встретился с братьями Покрасс, которые тут же сочинили песню. Эту песню, как и «Смуглянку» А. Новикова, на слова Я. Шведова», созданную в 1940 г., сводный хор студентов консерватории и артистов камерного хора филармонии пел с таким эмоциональным накалом, поддерживаемым темпераментной игрой оркестра, что это буквально «завело» публику, с удовольствием подпевавшую и ритмично скандировавшую аплодисментами.



А в финальной части концерта, словно на едином дыхании, прозвучали: оркестровая картина «Бега» из послевоенной кинокомедии «Кубанские казаки», неувядаемая «Катюша» М. Блантера, на слова М. Исаковского (созданная еще в предвоенный период, но ставшая настолько популярной, что этим ласковым женским именем было названо самое грозное оружие Великой Отечественной войны – гвардейские минометы) и музыкальный символ всенародного праздника – «День Победы» Д. Тухманова, на слова В. Харитоновна, – песня, которую, вместе с участниками концерта, стоя пели все, кто в этот незабываемый вечер, 13 мая 2019 г., пришли в большой зал Астраханской консерватории на концерт «Песни Победы».

СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОТОРЫЕ ТОЖЕ БЫЛИ ДЕТЬМИ...

(опубликовано на официальном сайте
Астраханской консерватории –
<https://astracons.ru/?p=23348>
18 декабря 2019 г.)

Несомненно, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери можно читать и перечитывать в любом возрасте – от самого нежного до весьма почтенного, особенно, если нуждаешься, как ребенок, в теплоте отношений и сопереживании личным потерям и обидам, ведь даже в окружении близких можно ощутить себя одиноким, а, оставшись наедине с этой сказкой-притчей, – невольно утешиться тем, что всё согретое любовью «зоркого сердца» бесследно не исчезает... Неслучайно «Маленький принц», написанный французским писателем-пилотом в период Второй мировой войны и впервые опубликованный в 1943 году, в США, впоследствии был издан во многих странах, причем более чем на 300 языках, не уступая по популярности шедеврам всемирной литературы.

А сколько раз эта повесть-сказка, иллюстрированная милыми «мультяшными» рисунками автора, вдохновляла создателей различных экранизаций, театральных и радиопостановок, а также музыкальных интерпретаций «Маленького принца», от песен и инструментальных иллюстраций – до оперных и балетных спектаклей! И, конечно, эту повесть, точнее избранные главы из нее, читают со сцены мастера художественного слова, обычно с использованием музыкальных иллюстраций – специально написанных для такого случая или подобранных из числа известных произведений (чаще из творчества французских композиторов).

Интересно, что для детского абонемента, успешно проводимого Астраханской консерваторией, под руководством проректора по творческой работе, народной артистки РФ, профессора **Н.К. Тарасовой**, еще в 2015-2016 сезоне была создана оригинальная литературно-музыкальная композиция «Маленького принца». Музыкальным руководителем и дирижером данного проекта являлся профессор **Л.Н. Егоров**, а либреттистом и чтецом – заслуженный артист РФ,

заведующий театральным отделением **С.В. Тараскин**. Отказавшись от традиционного подбора музыкальных номеров для этой сказки, **Л.Н. Егоров** обратился к московскому композитору **С.В. Жукову**, сочинения которого он не раз исполнял на фестивале «Дни современной музыки в Астрахани», с предложением написать иллюстрации к «Маленькому принцу», имея в виду сокращенный вариант литературного текста, а также камерный состав студенческого оркестра (струнные, флейта, фортепиано и колокольчики).

Композитор одобрил «грамотно скомпонованную историю», с мечтательно-поэтическими акцентами в философском содержании лирической сказки Экзюпери и прислал (безвозмездно!) ноты ранее не исполнявшихся восьми сочинений («Вальс», «Шкатулка», «Колыбельная», «Мечты», «Превращение», «Окно», «Путешествие», «Снежное шоу»). Премьера «Маленького принца», с музыкой **Жукова**, состоялась 29 февраля 2016 года, в рамках детского абонемента АГК.



Видеозапись этой премьеры осуществил председатель правления Астраханской региональной организации «Союз композиторов», член правления Союза композиторов России, доцент кафедры теории и истории музыки **К.В. Гузенко**, который послал ее композитору, получив от него положительный отзыв: *«По-моему, все прошло замечательно... Совершенно очевидно, что с оркестром проделана колоссальная работа: вся нюансировка, все детали, мелочи, не говоря уже о целом, очень точно и грамотно проработаны! ... Очень доволен оркестром! Ребята просто молодцы, играют с увлечением, чувствуется отдача,*

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

*и это видно и слышно даже на записи! Особое спасибо теще-актеру **Сергею Тараскину!** С каким же обаянием, точным проникновением в текст, в персонажей он провел свою линию! Восхищаюсь его профессиональным актерским талантом и человеческим обаянием! В итоге, под уверенным управлением **Леонида Егорова**, выстроился целый спектакль, час которого прошел на одном дыхании!»*

И вот теперь, в преддверии нового, 2020 года, **Леонид Егоров** и **Сергей Тараскин**, вместе с симфоническим оркестром консерватории (концертмейстер – **Елена Иноченко**, флейта – **Веда Бергвал**, фортепиано – **Сергей Киселев**, колокольчики – **Виктор Волосатов**), вновь порадовали юных астраханцев и их родителей чудесной музыкальной сказкой «Маленький принц». А прежде, чем представить исполнителей, ведущий детского абонемента **Константин Гузенко** включил запись приветственного слова **Сергея Жукова**. И было приятно слышать, как сердечно обращается композитор к исполнителям и слушателям, искренне признаваясь в любви к Астрахани и астраханцам.

Скажу, что и на этот раз **Леонид Егоров** как музыкальный руководитель «сказки с оркестром» вдохновил исполнителей на высокохудожественное исполнение музыкальных номеров, сумев создать сквозную драматургию в их компоновке с литературным текстом. Небольшой в количественном отношении, но динамически гибкий и выразительно интонирующий оркестр великолепно справился с интерпретацией музыки **Жукова**, требующей от исполнителей безукоризненного владения различными техническими приемами игры на струнных и особой нежности и полетности звучания, которая характеризует большинство номеров этой музыкальной композиции. Очаровательно прозвучал обрамляющий сказку «Вальс», в котором проникновенно солировала флейтистка **Веда Бергвал**. Строго и содержательно играл с оркестром пианист **Сергей Киселев**, особенно в «Шкатулке», тематический материал которой, связанный с историей знакомства Маленького принца и Пилота,

нарисовавшего для мальчика ящичек с воображаемым барашком, как и номера «Превращение», символизирующего образ «приручения» (ухаживание за цветком и восхищение Маленького принца красотой Розы и его дружба с Лисом), проводился несколько раз. А в каком вихревом темпе играл оркестр в «Снежном шоу», рисуя картину ночного неба, усеянного звездочками-снежинками!



Прекрасно читал сказку **Сергей Тараскин!** Сколько красок вложил его баритональный голос, модулируя в диалогах Маленького принца с Розой, Королем, Пилотом, Змеей, Лисом. Но особенно покорили бархатные интонации артиста – то, с какой светлой грустью он провел финальные слова сказки о Маленьком принце.

Нельзя было не обратить внимания, как терпеливо слушали сказку с оркестром дети. А глядя, как малыши, глубоко сидя в креслах и не доставая своими ножками до пола, «болтали» ими в такт музыки, – как же было не почувствовать себя таким же беззаботным ребенком ...

КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА!

(опубликовано на официальном сайте

Астраханской консерватории –

<https://astracons.ru/?p=25804>

30 сентября 2020 г.)

Великолепным концертом, посвященным Международному Дню музыки, порадовали талантливые исполнители – педагоги и студенты Астраханской консерватории – слушателей, собравшихся в этот вечер в нашем прекрасном большом зале, чтобы насладиться живым звучанием шедевров мировой музыкальной культуры.

Свободно расположившись в первом ряду «педагогического амфитеатра» и предвкушая удовольствие от предлагаемой концертной программы, мне вспомнилось, как в преддверии первого такого Дня музыки, 1 октября 1975 года, в журнале «Советская музыка» (№8) было опубликовано Открытое письмо-обращение *Д.Д. Шостаковича* к музыкантам всех континентов. И это послание, написанное гениальным композитором незадолго до кончины (он умер 9 августа 1975 г.), стало его Завещанием всем, кто связал свою жизнь с Музыкой – искусством, которое всегда «будет выполнять свою благородную миссию объединения людей во имя самых высоких, самых передовых идей, и прежде всего идей мира и дружбы народов!». Тогда, сорок пять лет назад, во время празднования первого Дня Музыки в Астраханской консерватории, мне выпала честь прочитать это Письмо, и потом, в течение многих лет – выходить 1 октября на сцену большого зала, со вступительным словом к программе, посвященной Международному Дню Музыки.

Но вот прозвенел третий звонок, и ведущий концерта, доцент кафедры теории и истории музыки *К.В. Гузенко*, общаясь с публикой в свойственной ему импровизационной манере, представил Струнный оркестр Астраханской консерватории под управлением лауреата международных конкурсов, профессора *Леонида Егорова*, назвав также концертмейстера *Елену Иноченко* и органистку *Наталью Муравьеву*.



Надо признать, что в самом начале учебного года, всего за несколько репетиций подготовить концертное отделение со студенческим струнным составом, в который влились

первокурсники, а остальные студенты, находясь в длительной изоляции из-за коронавирусной пандемии, давно не играли в ансамбле, – весьма сложная задача для дирижера, тем более если надо исполнить полифоническую Павану и Чакону Перселла и вовсе не легкую по изложению, изящную Простую симфонию Бриттена. Мне довелось присутствовать на занятиях *Леонида Николаевича* и слышать, как самоотверженно он репетировал с оркестром, переживая, что «не хватает альтов» и не всегда получается совместное пиццикато, особенно после «коварных» генерал-пауз.



Слава Богу, студенты справились со свободным контрапунктированием голосов и имитационными трудностями музыки XVII века, сыграв на концерте Павану и Чакону Перселла с пониманием их возвышенного содержания и барочного музыкального стиля. А полнота звучания полифонической фактуры в этой композиции восполнялась за счет партии органа в деликатном исполнении *Натальи Муравьевой*.

У нас редко можно услышать музыку Бриттена, выдающегося английского композитора XX века, современника и друга Шостаковича, поэтому включение в праздничный концерт его Простой симфонии стало музыкальным подарком для слушателей. Любопытно, что это раннее сочинение Бриттена, музыкальные темы которого он взял из фортепианных произведений, написанных им в 9-12 лет! Но с каким мастерством «детские темы» разработаны и инструментованы в Простой симфонии, состоящей из четырех небольших частей: 1. Неистовое бурре; 2. Игривое пиццикато; 3. Сентиментальная сарабанда; 4. Веселый финал.

Л.П. Власенко. Очерки и статьи последних лет

Из беседы с *Л.Н. Егоровым*, Простую симфонию он задумал продирижировать еще два года назад, когда нашим концертным отделом, во главе с проректором по творческой работе, народной артисткой России, профессором *Н.К. Тарасовой*, планировался музыкальный проект, включавший уникальную кантату Бриттена «Небесное воинство» (студенческий хор, вместе с камерным филармоническим, под руководством *Татьяны Рекичинской*, осуществил подготовку этой кантаты, но реализацию проекта в то время приостановили трудности с поиском подходящего солиста-тенора). И вот сейчас, предложив исполнить Простую симфонию на концерте ко Дню музыки, пытливый дирижер увлек своим исполнительским замыслом студенческий струнный оркестр и представил слушателям прелестную музыку Бриттена, в звучании которой можно уловить общительные интонации, как, например, в медленной третьей части, Сентиментальной сарабанде, основная тема которой напоминает известную песню Пахмутовой (так и хотелось спеть с оркестром: «Опустела без тебя земля...»), вот только у Бриттена эта тема – из его Сюиты для фортепиано, соч. 1925 г., сама же симфония создана в 1934 г., а любимая нами песня «Нежность» – в 1965 г.



Во втором отделении концерта, которое также было чисто инструментальным, выступили солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Украшением программы была величественная органная музыка Брунса (Прелюдия), Франка (Хорал), Янченко (Медитация) в высокопрофессиональном исполнении *Натальи Муравьевой*. И она же прекрасно аккомпанировала солистам – балалаечнику *Леониду Бутакову* в

Тарантелле Вьетана, Концертной фантазии Сарасате на темы оперы «Кармен» Бизе и Кубинском танце Тамарина (это зажигательное сочинение прозвучало в финале концерта); а дуэту домр *Нелля Мухамеджанова (Иманкулова)* и *Фарица Тошова* – в чудесном «Венецианском карнавале» Паганини.

Ну, что же, достаточно вспомнить, какими дружными аплодисментами публика выразила свою благодарность за доставленное удовольствие, чтобы сказать: «Браво всем, кто сделал этот концерт незабываемым!»!





Главный редактор:

Саввина Л.В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Егоров Л.Н. – профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования

Лаврова К.Н. – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования

Лаврова В.Н. – ведущий библиограф

Рекичинская Т.В. – доцент кафедры хорового дирижирования

Фотографии:

Гузенко К.В. – доцент кафедры теории и истории музыки

Лаврова К.Н. – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования

Калина И.В.

Из личных архивов авторов статей

Технический редактор – Лаврова К.Н.

Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Усл.печ. л. 7,16

Тираж 50 экз.

Астраханская государственная консерватория

414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23

Тел.: 51-93-11, 51-57-69

