Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫПУСК 15

ЯНВАРЬ – ДЕКАБРЬ 2015

Астраханская государственная консерватория
414000, г.Астрахань, ул.Советская, 23
тел: (8512) 51-93-11, 51-68-81, 51-57-69
факс: (8512) 51-93-11
e-mail: lirasavvina@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<u>События</u>

Фестиваль современной музыки

Петров В. Да современной музыке! (о концерте Московского ансамбля современной музыки в Астраханской филармонии) 5

Петров В. Концерт-открытие фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани-2016» ... 6

II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна»

Свиридова А. Ярмарка талантов (о концерте лауреатов Международного конкурса «Каспийская волна») 7

Фестиваль ансамблевой музыки памяти Глеба Гаврииловича Цейхенштейна

Свиридова А. II Открытый фестиваль ансамблевой музыки памяти Г.Г. Цейхенштейна 9

III Международная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире»

Петров В. «Музыкальное искусство и наука в современном мире.» о III Международной научной конференции в Астраханской государственной консерватории 11

Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам

Петров В. Всероссийская теоретическая Олимпиада 15

Свиридова А. Всероссийская Олимпиада учащихся VI-VII классов ДМШ и ДШИ 17

Курсы повышения квалификации

Лаврова К. Творческие встречи 18

<u>Хроника концертной жизни</u>

Свиридова А. 100-летию со дня рождения Святослава Рихтера посвящается 19

Мелюкова М. Концерт выпускников в родных стенах 20

Свиридова А. Астраханская премьера оперетты К.Листова «Севастопольский вальс» 21

Мелюкова М. Роберто Лаборда: Барселона – Астрахань 22

Свиридова А. Еще одна премьера 25

Мелюкова М. Концерт квинтета народных инструментов 26

Свиридова А. Искренность чувств 28

Свиридова А. И вновь играет «Скиф» 29

Свиридова А. «Отчалившая Русь» в Астрахани 30

Свиридова А. Долгожданный концерт 32

Свиридова А. Мой гений, мой ангел, мой друг 34

Свиридова А. Играем классику? 35

Свиридова А. О вкусах не спорят, но... говорят 37

<u>Проблемы музыкальной науки</u>

Свиридова А. «Книга канцон» в контексте хорового творчества Юрия Фалика 38

Свиридова А. «Книга канцон-2» в пространстве хоровой музыки Юрия Фалика (к вопросу интерпретации жанра) 41

<u>Конференции, заседания НТСО</u>

Лаврова К. Читательская конференция 45

Лаврова В. Обзор периодической печати из фондов библиотеки Астраханской консерватории 46
Чучаева Л. Лекция Марии Голованевой в рамках НТСО 52
Петров В. III Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» 53
Петров В. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора: о конференции в РАМ им.Гнесиных 56
Петров В. День студенческой науки: конференция студентов-выпускников кафедры теории и истории музыки и IV Общевузовская конференция студентов разных специальностей 57
Петров В. «День студенческой науки» (о конференции студентов разных специальностей 3 декабря 2014 года 60
Петров В. «Сюжетно-смысловые аспекты орфического мифа в музыке и литературе» (о лекции А.В. Свиридовой в рамках НТСО) 62
Свиридова А. Рок vs классика: за и против 63

Студенческая жизнь консерватории

Петров В. Поэтический вечер (Году литературы в России посвящается...) 66
Землякова К. «Душа человека отражается в глазах...» (интервью с Марией Голованевой после выставки ее картин) 68

Музыкальная культура Астрахани

Свиридова А. С безграничной благодарностью, уважением и любовью 70

Наши педагоги: страницы биографии, жизнь, творчество

Чучаева Л. «Человек не должен замыкаться только в одной сфере деятельности...» (интервью с доктором искусствоведения, музыковедом Владиславом Петровым) 71
Свиридова А. Память вечная 81
Свиридова А. Человек советской эпохи 82
Саввина Л. Анастасов Владимир Михайлович – защитник Севастополя 84

Хроника событий: научная и творческая деятельность консерватории

Саввина Л. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (январь – декабрь 2015 г.) 86
Петров В. Новые публикации о деятельности Астраханской государственной консерватории 96

Поздравления юбилярам

Петров В. Свиридова Алевтина Васильевна 98
Свиридова А. Комяков Сергей Евгеньевич 100
Власенко Л., Лаврова К. Барабанова Ирина Аведиковна 104
Власенко Л, Лаврова К. Камратова Алевтина Дмитриевна 109
Гермашева Ж. Минеева Галина Викторовна 111
Власенко Л. Егоров Леонид Николаевич 112
Куликова Н. (Торопицына) Франгулова Екатерина Степановна 118

Памяти ушедших

Власенко Л. Большакова Валентина Михайловна 121
Калиниченко Н. Синева Нона Венедиктовна 124
Омяльева Н. Леонидов Роман Леонидович 126
Свиридова А. Пахомов Валерий Гафарович 128

СОБЫТИЯ

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

ДА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ!

(о концерте Московского ансамбля современной музыки в Астраханской филармонии)

12 октября 2015 года в Астраханской государственной филармонии в рамках Международного фестиваля современного искусства «Каспий – 2015», организованного Министерством культуры и туризма Астраханской области, прошел Концерт **Московского ансамбля современной музыки**. Концерт, который не только венчает фестиваль, ставя большой восклицательный знак, являясь, пожалуй, самым значимым его событием, но и доказывает, что современная музыка обладает разными образными и содержательными гранями. Отрадно, что программа концерта включала в себя знаковые сочинения российских композиторов, созданных в самых монументальных техниках, жанрах и стилях второй половины XX века, среди которых – репетитивная техника (минимализм), полистилистика, перформанс (инструментальный театр), джаз.

Московский ансамбль современной музыки был создан композитором Юрием Каспаровым при поддержке классика отечественного авангарда Эдисона Денисова в 1990 году. Его репертуар включает в себя сочинения разных авторов, как российских, так и зарубежных – А.Шнитке, Э.Денисова, Э.Вареза, Я.Ксенакиса, Х.Лахенманна, Л.Берио, Л.Ноно. Даже этот далеко неполный список (всего в аспекте творческой интерпретации ансамбля более 50 имен) свидетельствует о глубоком понимании участниками ансамбля необходимости пропагандировать самые знаковые достижения современного композиторского творчества. Неслучайно концерты ансамбля проходят на лучших концертных площадках мира – за свое 25-летнее существование Московский ансамбль современной музыки дал концерты в 25 странах мира, а также, что немаловажно, – в 85 городах России.

В составе ансамбля, выступившего в Астраханской филармонии 12 октября, – Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Владислав Песин (скрипка), Илья Рубинштейн (виолончель) и Михаил Дубов (фортепиано) с замечательным талантом которого интерпретировать современную музыку я столкнулся в 2012 году на фестивале «Художественная культура США: страницы истории», проходившем в Московской государственной консерватории (тогда М.Дубов исполнил в дуэте с Миникой Хаба сверхцикл «Макрокосмос» Д.Крама)[1].

Программа концерта состояла из произведений ***Эдисона Денисова*** (сочиненная в 1969 году пьеса «DSCH» – посвящение Дмитрию Шостаковичу, о чем говорит присутствие в ее тематизме музыкально-звуковой монограммы из инициалов композитора – в версии для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано), ***Фараджа Караева*** («Генерал Би-Лайн – эксцентрик» (2005) для флейты, бас-кларнета и фортепиано, апеллирующей к стилю французского импрессиониста Клода Дебюсси и включающей в себя музыкальную цитату из его фортепианной прелюдии «Генерал Лявин – эксцентрик»), ***Альфреда Шнитке*** (сочиненная в ранний период творчества (1963), но уже обладающая собственным индивидуальным почерком, помимо воплощения трагического мировосприятия – тяготением к полистилистике Первая соната для скрипки и фортепиано), ярчайшего представителя постмодернизма, в каждой своей Композиции тяготеющего к новациям, к неповторимости используемых техник и приемов авторской техники ***Виктора Екимовского*** (знаменитое «Balletto» (1974), представ-

---

[1] См. об этом: Петров В.О. «Художественная культура США: страницы истории» (фестиваль в Московской консерватории) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып 11: сентябрь 2011 – февраль 2012. – Астрахань: Новая линия, 2012. С. 48-52.

ляющее собой полный юмора образец инструментального театра), ***Павла Карманова*** (тяготение композитора к репетитивной технике, к минимализму весьма ярко заявило о себе в трио «Подарок самому себе на день рождения» (1993) для кларнета, виолончели и фортепиано, помимо этого также имеющего отношение к инструментальному театру: исполнители появляются на сцене и уходят с нее в соответствии с авторским концептом) и ***Николая Капустина*** (Трио для флейты, виолончели и фортепиано (1998) синтезировало в себе традиции и новации академической музыки и джаза). Лишний раз подчеркну, что программа представленного Московским ансамблем современной музыки концерта изобиловала образной, жанровой разнополярностью исполняемых сочинений, что дало возможность слушателям и зрителям (!) одновременно представить общую парадоксальную картину отечественной музыки второй половины XX столетия, противоречивую, в чем-то – возможно – сложную для восприятия и понимания. Тем не менее, концерт имел огромный успех, о чем свидетельствовали многочисленные крики «Браво!» – от, надеюсь, теперь преданных поклонников-астраханцев данного ансамбля!

Отдельно хочется отметить великолепный конферанс директора ансамбля, музыковеда Виктории Коршуновой, не только весьма ярко со сценической точки зрения представившей публике историю ансамбля, но и комментирующей творческий метод композиторов, чьи произведения исполнялись в этот вечер.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной
консерватории

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ДНИ СОВРЕМНННОЙ МУЗЫКИ В АСТРАХАНИ – 2016»

Фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани» стал доброй традицией, радующей или разочаровывающей, но, безусловно, важной для нашего региона.

Концерт-открытие, прошедшее **5 октября** в Астраханском государственном театре оперы и балета (концерт симфонического оркестра), показалось наименее убедительным мероприятием всей фестивальной программы: излишняя философичность ряда исполняемых произведений, их концептуальность, в некоторых случаях ничем себя не оправдывающая, мощной контрволной «ударила» по рядовым слушателям (не музыкантам-профессионалам!), пришедшим в этот вечер в один из красивейших залов города. Особо удивило первое исполняемое произведение – Концерт для двух альтов с оркестром ***Владимира Росинского*** в исполнении австрийского дуэта А.Тикоцци и М.Жирарди и симфонического оркестра Астраханского государственного театра оперы и балета под руководством автора. Программа концерта, зачитанная до начала его исполнения ведущей вечера – Ю.Скрипченковой, – не соответствовала образам, запечатленным в музыке: по словам композитора, он воспроизвел воспоминания о своей малой родине – о Таймыре, о северном сиянии, о природе этого красивейшего уголка России. Но музыка, звучавшая в этот вечер, скорее, «живописала» о каких-то внеземных цивилизациях со странными, несвойственными, неживыми (использован, в частности, электроальт) образами.

Наиболее удачным показалось произведение молодого астраханского композитора ***Леонида Бутакова*** «Circulatio» для симфонического оркестра (дирижер этого и всех последующих сочинений – Д.Шаповалов). Хотя и не лишенное стилистических и технических заимствований (заметно, в частности, влияние репетитивной техники пьесы «Разные поезда» С.Райха), «Circulatio» выражает противоборство сил мироздания и хаоса, радости и горести земного пути человека. В данном случае концепт был выражен достаточно отчетливо путем использования двух контрастных элементов – perpetuum mobile в главной теме и хорала – в побочной.

Концепт осмысления человеческого существования, его пути стал основой и следующего исполненного произведения – концерта-поэмы для флейты с оркестром «Радостные игры» ***Сергея Беринского*** – одного из основателей фестиваля. Цикл, состоящий из трех частей («Игры воздушных струн», «Нежные игры», «Апофеоз игры»), вопреки своему

названию никакого отношения к теме радости не имеет, по крайней мере, в том экстатичном смысле, который ассоциируется со словом «радость» в принципе. Стиль произведения достаточно «минималистичен»: медленные и умеренные темпы, затаенность, медитативность – те черты, которые характеризуют сочинение. Возможно, радость – в медитации, в особом успокоительном состоянии нирваны, в которм и возникают мысли о человеческом существовании?

Порадовало сочинение «Alleluja» для скрипки (солист – С.Ковалев) с оркестром ***Сергея Жукова***, в котором солирующий инструмент отождествляется композитором с пастором, а оркестр – с паствой. Аллегорическое воспроизведение церковной службы продемонстрировано передачей мелодий солиста оркестру; важное значение приобретает образ Времени, который композитор воспроизводит, прибегая к звукоизобразительности.

Кантата «Белый день» ***Юрия Гонцова***, первая часть которой была исполнена на Открытии фестиваля, создана на стихи А.Тарковского для смешанного хора и симфонического оркестра. Она, наполненная образами более «прозрачными», «легкими», доступными без излишней смысловой «напыщенности», без лишних словесных комментариев (зачем комментировать музыку?), открыла второе отделение концерта, в котором царила совершенно иная атмосфера – атмосфера преобладания образов над концептами, музыки над словом! Прозвучавшие после кантаты произведения ***Владимира Стригоцкого-Пака*** (Концерт для кларнета с симфоническим оркестром, солист – В.Смиховский) и ***Юрия Дунаева*** (Симфониетта), несмотря на их более традиционное звучание, имели огромный успех у публики, оставшейся после перерыва. Яркая драматургия образов характеризовала Концерт казахского композитора, в котором синтезированы казахские, русские, корейские интонации, использованы элементы джаза. Симфониетта Ю.Дунаева, имеющая четыре части, во многом «перекликается» с музыкой классика русской культуры XX века С.Прокофьева.

В целом, концерт, посвященный открытию фестиваля, продемонстрировал весьма четкую линию – «от сложного к простому», хотя следовало бы организовать восприятие публики с точностью до наоборот. Если же давать критическую оценку прозвучавшей музыке, то необходимо отметить, что ни одно из представленных сочинений не отличается оригинальностью идеи, оригинальностью звучания – не случайно в процессе их слушания возникают ассоциации с другими композиторами и другими музыкальными опусами.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной
консерватории

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «КАСПИЙСКАЯ ВОЛНА»

ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ

(о концерте лауреатов Международного конкурса «Каспийская волна»)

После торжественного закрытия конкурса, вручения дипломов под пафосный голос ведущего – Константина Гузенко – состоялся концерт лауреатов. Первым на сцену вышел студент Московского колледжа им. Гнесиных, лауреат II степени **Илья Милованов** (класс профессора Семенова В.А., аккордеон). Он выбрал для исполнения эффектный «Концертный этюд», посвященный памяти «короля аргентинского танго» Астора Пьяццоллы. Сочинение французского композитора Франка Анжелиса задало атмосферу праздника, чему также способствовали жанр (виртуозная пьеса для совершенствования мастерства исполнителя = этюд) и посвящение (бандео-

нист Астор Пьяццолла, выведший жанр «нового танго» на академическую сцену).

Пьесу-танец для балалайки – «Мазурка» – композитора, педагога, дирижера, создателя и руководителя первого Всероссийского оркестра народных инструментов Василия Андреева исполнил **Илья Шляпников** – лауреат I степени (балалайка), ученик ДМШ №6 г.Пензы (класс преподавателя Бойченко Ю.А., концертмейстер – Ушинина Е.О.). Особо отмечу исполнение Каприса №1 Никколо Паганини **Кириллом Русиновым** – лауреата I степени, студентом РАМ им. Гнесиных (класс преподавателя Семенова В.А.), продемонстрировавшим техническое мастерство, артистизм, ритмическую импульсивность при передаче тембра и легкости «скрипичной» игры на баяне.

Великолепный дуэт лауреатов I степени **Дениса Коптелова** (студент колледжа им. Гнесиных) и **Кирилла Русинова** передал «зримую» образность «Праздника в горах» В.Семенова и «хоровую» задушевность обработки русской песни «Под окном черемуха колышется» (предположительно автор песни Борис Прозоровский) На-Юн-Кимом. По музыкальной палитре дуэт звучал как оркестр в миниатюре.

Лауреатом второй степени стал учащийся ЭМЦ при Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского **Николай Добрышев** (домра), исполнивший вариации А.Шалова на тему русской народной песни «Не корите меня, не браните» (класс преподавателя Груниной Г.А., концертмейстер Поспелова Т.В.). Слушатели награждали каждого исполнителя дружными аплодисментами. Сумел показать богатейший спектр возможностей балалайки лауреат I степени **Дмитрий Пиченикин** (класс преподавателя Аксеновой Л.Ю., профессора Мостыканова А.В.). Он блестяще исполнил «Пляску смерти» К.Сен-Санса.

Никто не остался равнодушным после исполнения «Романса» А.Аренского. Лауреат I степени **Наталья Неклеса** (домра) – студентка Пензенского колледжа искусств (класс преподавателя Бойченко Ю.А., концертмейстер – Ушинина Е.О.) играла с удовольствием, лирично и слушатели праздничного гала-концерта могли в этом убедиться. Артистизм, волю, желание раскрыть стилистику эпохи проявила студентка АМК им. М.П. Мусоргского, лауреат I степени **Фариза Тошова** (домра), исполнив «Аллегретто в стиле Л.Боккерини» Фрица Крейслера (класс преподавателя Груниной Г.А., концертмейстер – Билецкая Л.Н.).

Единственная представительница Волгоградской консерватории, лауреат II степени **Анастасия Пятышина** подтвердила на концерте высокий исполнительский уровень, выбрав из конкурсной программы «Канцонетту» П.Чайковского. Исполнительнице удалось передать лиричность певучей мелодии (жанровый параметр) через мягкое интонирование, создать впечатление адекватности музыки с внутренним духовным состоянием домристки (класс преподавателя Артемова Н.В., концертмейстер – Авдеева Е.Н.).

Астраханцы – молодцы! Порадовали стабильным выступлением балалаечник **Андрей Мордяшов** (4 возрастная категория) – лауреат I степени; домристы **Нина Андриянова**, **Нелля Иманкулова**, балалаечник **Павел Клевакин**, аккордеонист **Андрей Ким** (5 категория); домристка **Антонина Пугач** (6 категория). Из них на концерте выступил **Андрей Мордяшов**, исполнивший пьесу испанского скрипача-виртуоза, композитора Пабло Сарасате «Наваррская хота» (класс преподавателя Аксеновой Л.Ю., профессора Мостыканова А.В.; концертмейстер – Поспелова Т.В.). **Нелля Иманкулова** остановила свой выбор на трех частях (I, II, V) «Григсюиты» С.Лукина. Как известно, в музыке Грига объединены три струи: одна связана с реальными народно-жанровыми сценами (обрисовка быта и жизни народа); вторая – это картины норвежской природы; третья – образы фантастики. Иманкуловой подвластно все: с потрясающей глубиной проникновения в суть музыкальных образов переданы весенняя полнота чувств («Утро»), красоты «ночной песни» («Ноктюрн»), облик хитроумных обитателей подземного мира – гномов-кобольдов («В пещере горного короля»). Слушатели выразили долгими аплодисмен-

тами восхищение игрой домристки, тонкостью исполнительского мастерства, отточенностью техники.

Закончился концерт исполнением «Танца на носках» (обработка Б.Газданова) на кавказской гармонике **Динарой Болотаевой**.

Итак, конкурс талантливой молодежи выявил самых достойных. Остается лишь надеяться, что многие из них станут в будущем звездами исполнительского искусства на народных инструментах.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

ФЕСТИВАЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ ПАМЯТИ ГЛЕБА ГАВРИИЛОВИЧА ЦЕЙХЕНШТЕЙНА

II ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ ПАМЯТИ Г.Г. ЦЕЙХЕНШТЕЙНА

В последнее воскресенье ноября в Большом зале консерватории собрались участники, родители выступающих школьников, любители классической музыки, педагоги ДМШ, ДШИ, музыкального колледжа, консерватории, гости города. Поводом стал II Открытый фестиваль ансамблевой музыки, посвященный памяти **Глеба Гаврииловича Цейхенштейна** – потомственного музыканта, педагога, дирижера, музыкального деятеля.

Открыл фестиваль депутат Думы Астраханской области **А.В. Каманин**, вручивший Почетные грамоты Думы Астраханской области за многолетний труд, высокий профессионализм и личный вклад в развитие культуры в Думы Астраханской области **Мостыканову Александру Валентиновичу** – ректору, профессору кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории; **Саввиной Людмиле Владимировне** – проректору по научной работе, профессору, заведующей кафедрой теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории; **Свиридовой Алевтине Васильевне** – профессору кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории за подписью председателя Думы Астраханской области А.Б. Клыканова.

Он пожелал участникам вдохновения, удачных выступлений на избранном пути к высокому искусству. От оргкомитета фестиваля выступил **Ю.М. Саталкин**, который имел счастье играть в оркестре, руководимым Глебом Гаврииловичем, а значит, способствовал развитию оркестрового симфонического исполнительства.

В фестивале были задействованы 42 участника; выступили ансамбли скрипачей, виолончелистов от пяти ДМШ и ДШИ. От ДШИ им М.П. Максаковой на сцену вышел квинтет учащихся (**Гусакова Анфиса, Пронякина Мария, Горев Никита, Комиссаренко Злата, партия фортепиано – Танаянц Ксения**) и нонет (**Гусакова Анфиса, Пронякина Мария, Горев Никита, Комиссаренко Злата, Саттар Хаггиги Софья, Гвоздарев Александр, Лобанова Кира, Сабирова Дарья**, партия фортепиано – **Шумная Мария**; класс преподавателей **Новаковской Алевтины Викторовны, Мишиной Татьяны Львовны, Богачевой Оксаны Анатольевны**).

От ДШИ № 5 выступил струнный квартет: **Девяткина Диана, Жилкина Екатерина, Егорова Екатерина, Крюкова Дарья** (преподаватель – **Климашина Ирина Юрьевна**). Два ансамбля были представлены от ДШИ №11: квинтет «Акцент» (**Антонян Аванес, Козлова Екатерина, Копылова Анастасия, Юдин Владислав**, партия фортепиано – **Михайлова Алена**) и секстет (**Салимжанова Екатерина, Байтемирова Алина, Дементьев Иван, Симеонова Кристина, Просина Елизавета, Шакарова Лейли**; класс преподавателей **Широких Татьяны Ивановны, Волковой Инны Витальевны**). От ДШИ №20 выступило трио виолончелистов: **Кубатина Алена, Чернышева Ирина, Зеренинова Ксения** (класс преподавателя **Боковой Елены Евгеньевны**).

Честь и достоинство ДШИ №22 защищал струнный квартет: **Досова Ралина, Хамзин Давид, Колбая Анжелика, Жевагина Карина** (класс преподавателя **Кирилиной Любови Сергевны**). ДМШ №1 представил секстет: **Габиева Фатима, Манике Рената, Шевчик Александр, Агафонова Эльвира, Камалетдинова Милена Рафаэлевна** (скрипка); класс преподавателей **Сергуниной Эллы Владимировны**, **Блюденовой Галины Григорьевны**; партия фортепиано – **Казунина Мария**.

В зале царила доброжелательная обстановка. Слушатели эмоционально реагировали на каждое выступление юных музыкантов аплодисментами.

Среди гостей фестиваля была жена Глеба Гаврииловича **Александрова Наталья Владимировна,** которая поделилась информацией об учебе в Горьковской консерватории (г.Нижний Новгород), знакомстве с будущим мужем, переезде и работе в Астрахани. Слушателям было интересно узнать о причине смены Глебом Гаврииловичем фамилии отца на фамилию жены.

Зал почтил минутой молчания неутомимого пропагандиста оркестровой музыки, скрипача, дирижера, Глеба Гаврииловича Александрова-Цейхенштейна.

К большому огорчению камерный оркестр Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского выступил с прошлогодней программой. Это была не инверсия или ракоходная инверсия, а точное совпадение номеров: Г.Гендель. Вступление к III акту оратории «Соломон» (Прибытие царицы Савской); концерт А.Вивальди для двух скрипок a-moll в исполнении тех же солистов (**Э.Такаева, Н.Омяльева**); П.Чайковский. Ноктюрн для виолончели с оркестром; Г.Гендель. Пассакалия. Сразу как-то померкли регалии лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов и Э.Такаевой, и Н.Омяльевой, и дирижера-виолончелиста **А.Стрельченко**. Если в 2016 году будет III фестиваль ансамблевой музыки, мы вновь услышим эти же сочинения? Не хотелось бы, поскольку фестиваль – дело хорошее, нужное.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

III МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»: О III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

III Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире» состоялась в Астраханской государственной консерватории 12-13 ноября 2015 года. Уже традиционно в ней приняли участие ведущие музыковеды, исполнители, педагоги России и зарубежья, в докладах которых были подняты актуальные проблемы методологии музыкознания, очерчен характерный для современной музыки круг образов, жанров, стилей, техник, форм воплощения произведений, особенностей музыкального языка, представлено творчество крупнейших композиторов. Не остались без внимания вопросы музыкальной интерпретации и музыкального фольклора.

Задачей конференции, по словам председателя Оргкомитета доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Астраханской государственной консерватории Людмилы Владимировны Саввиной, стало привлечение «…как можно большего числа музыкантов-профессионалов, как музыковедов, исполнителей, так и педагогов-практиков». Эта задача оказалась вполне реализуемой. В Оргкомитет конференции также вошли: доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Владислав Олегович Петров, кандидаты искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории О.И. Поповская и А.В. Свиридова.

12 ноября состоялось ***Пленарное заседание***, на котором выступили доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Андрей Владимирович Денисов** («О природе и механизмах стереотипов в структуре музыкального текста (комментарии к проблеме)»), доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета **Полина Станиславовна Волкова** («“Три картины П.Клее” Э.Денисова: к вопросу о семиотическом переводе»), доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории **Людмила Владимировна Саввина** («Можно ли назвать музыкальное мышление XX века “казусным”?»), доктор искусствоведения, профес-

сор кафедры теории музыки Воронежской академии искусств **Владислав Эдуардович Девуцкий** («Космогонические концепции Густава Малера: Восьмая симфония»), доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Александр Сергеевич Ярешко** («Великие звонари России: А.Скрябин, С.Рахманинов»), доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета **Александр Иванович Демченко** («Георгий Свиридов середины века. К 100-летию со дня рождения»), доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ирина Викторовна Полозова** («Методологические подходы к изучению взаимодействия древнерусского церковно-певческого искусства с юго-западными славянскими культурами»). Как видно из приведенного списка докладов, их тематика отличалась широким горизонтом научных объектов – от общей семантики музыкального текста до содержательного осмысления отдельных произведений музыкального искусства.

В этот же день состоялось заседание Секции №1 и Секции №2 (ведущие – доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов и доктор искусствоведения, профессор И.В. Полозова).

На заседании Секции №1 – ***«Методология современного музыкознания»*** – были представлены следующие доклады: «Музыковедение как органичная часть более сложной системы знаний» (доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ольга Ивановна Кулапина**), «К проблеме отражения публичного пространства в музыке: образ публики или толпы – генезис и эволюция» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета **Светлана Анатольевна Мозгот**), «Учебник гармонии, ставший классикой в музыкальном образовании России» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Павел Порфирьевич Сладков**).

В заседании Секции №2 – ***«Музыкальное искусство: композиция, интерпретация, восприятие»*** – приняли участие кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Сергей Павлович Полозов** («О некоторых свойствах художественного замысла музыкального произведения в структуре деятельности композитора»), аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор М.С. Старчеус) **Златта Викторовна Карулина** («Интерпретация вокальной классики и смена творческих поколений (на примере сцены письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин")»), кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **Светлана Степановна Севастьянова** («Музыка Прокофьева в кинематографе»), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, доцент Международного Славянского института (Москва) **Ирина Викторовна Новичкова** («Творчество Александра Чайковского: на рубеже тысячелетий»), аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) **Гиляна Эрдмтаевна Тюмбеева** («Концепт "Великая степь" и его значение в творчестве калмыцких композиторов»).

13 ноября состоялось заседание Секции №3 – ***«Музыка рубежа XX – XXI веков: жанры, стили, техники, имена»*** – и Секции №4 – ***«Актуальные вопросы этномузыкознания и краеведения. Композитор и фольклор»*** (ведущий – доктор искусствоведения, профессор Владислав Эдуардович Девуцкий). Прозвучали следующие доклады: «Триптих "Мадригалы разлук" Николая Драницына как концепт: жизнь – любовь – смерть» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Алевтина Васильевна Свиридова**), «Музыка в сфере досуговой практики астраханской молодежи (социологическое наблюдение)» (кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Елена Борисовна Борисова**), «Этические проблемы современного человека в киноискусстве XX века» (кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории **Елена Анатольевна Соболева**), «Свадебный обряд русских сел Башкирии: к вопросу идентичности песенной традиции переселенцев (на материале экспедиций в Свердловской области)» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **Елизавета Сергеевна Тыщенко**), «Опора на русскую народную песню в процессе постановки голоса преподавателями вокальной кафедры Саратовской консерватории имени Леонида Витальевича Собинова» (преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, соискатель кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.В. Полозова) **Алла Эдуардовна Рудякова**), «Аудиовизуальная фиксация современной музыки (по материалам фестивалей "Дни современной музыки в Астрахани")» (старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Константин Владимирович Гузенко**).

Отдельно необходимо отметить проведенные в рамках конференции Мастер-классы доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной

консерватории им. Л.В. Собинова **Татьяны Викторовны Карташовой** («Пути духовного совершенствования в индийской музыке упшастрия»), доктора искусствоведения, профессора Российского государственного педагогического университета им. А. Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Андрея Владимировича Денисова** («Принцип пародии в творчестве Дмитрия Шостаковича»), доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой звукорежиссуры

Краснодарского государственного института культуры **Татьяны Федоровны Шак** («Локальный уровень формообразования в музыке кино»), доктора искусствоведения, кандидата философских наук, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Ольги Ивановны Кулапиной** («Современные проблемы курса гармонии»). Мастер-классы логичным образом отразили многополярность затронутых на конференции тем.

На итоговом ***Круглом столе*** участники отметили важность именно мультидисциплинарного подхода к изучению музыкального искусства, когда в рамках одного мероприятия можно делиться опытом и в области методологии науки о музыке и в области освоения новых горизонтов музыкального творчества, интерпретации, восприятия, педагогики в многообразии их проявлений.

По доброй традиции Астраханской государственной консерватории в завершении конференции всем участникам был вручен Сборник статей, изданный к ее началу. Помимо текстов докладов, прозвучавших в ходе работы конференции, в Сборник помещены статьи доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки Воронежской государственной академии искусств **Евгения Борисовича Трембовельского** («О внетекстовой составляющей в произведениях искусства»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Натальи Владимировны Королевской** («Слово как метод: методологические горизонты музыкального смыслообразования»), доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова **Веры Ивановны Ниловой** («Микроистория и методологический синтез в трудах М.С. Друскина»), кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета **Натальи Валерьевны Бычковой** («Фортепианная музыка Эдисона Денисова в русле жанрово-стилистических тенденций русской фортепианной музыки второй половины XX века»), доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Владислава Олего-**

вича Петрова («Ритуализация исполнительского пространства: об одном из знаковых жанров инструментального театра»), доктора искусствоведения, преподавателя кафедры музыкально-информационных технологий, ученого секретаря Диссертационного совета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Марины Викторовны Переверзевой** («Техника aléa П.Булеза: между порядком и хаосом»), доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин, профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета **Светланы Ивановны Хватовой** («Адыгская композиторская школа: проблемы становления»), доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» **Раисы Ивановны Сергиенко** («Стилевые тенденции в камерно-инструментальном творчестве белорусских композиторов в конце XX – первом десятилетии XXI века»), доктора искусствоведения, профессора и заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Ирины Геннадьевны Умновой** («К проблеме лирического героя в поэтике композитора Сергея Слонимского»), кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории **Маргариты Геннадиевны Хрущевой** («Творчество Ю.Л. Толкача: интерпретации удмуртских народных песен для хора»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Андрея Анатольевича Виниченко** («Культурная глобализация: анализ определительной системы. Некоторые особенности развития в эпохи рождения джаза и рок-культуры»), доктора искусствоведения, профессора кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Алевтины Анатольевны Михайловой** («Искусство саратовских гармонистов: традиции и современное состояние»), кандидата искусствоведения, профессора кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории **Петра Алексеевича Белика** («Житийная икона в русском оркестре») и ряда других авторов.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ОЛИМПИАДА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

15 мая 2015 года кафедра теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории при поддержке Министерства культуры РФ провела Всероссийскую Олимпиаду учащихся III и IV курсов теоретических и исполнительских отделений средних учебных музыкальных заведений. Среди участников – студенты теоретического и струнного отделения Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, теоретического отделения Элистинского колледжа искусств им. П.О. Чонкушова.

В жюри, оценивающее молодых специалистов, входили ведущие педагоги кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории – доктор искусствоведения, профессор ***Людмила Владимировна Саввина*** и кандидат искусствоведения, профессор кафедры ***Алевтина Васильевна Свиридова*** (оценивали результаты по теоретическим дисциплинам), доктор искусствоведения, доцент ***Владислав Олегович Петров*** и кандидат искусствоведения, доцент ***Инна Михайловна Некрасова*** (оценивали результаты по историческим дисциплинам).

Программа Олимпиады включала в себя: написание самодиктанта (в месяц Великой Победы было предложено записать одноголосно нотами песню А.Александрова «Священная война»), решение задачи по гармонии и исправление ошибок в уже созданной задаче, пение одноголосия и двухголосия по сольфеджио, провести лекцию по заданной теме (для учащихся III курса – «Значение И.С. Баха для истории развития музыки», для учащихся IV курса – «Оперы Н.А. Римского-Корсакова»), пересказать либретто оперы (было предложено два варианта – «Кармен» Ж.Бизе и «Дон Жуан» В.Моцарта), ответить на ряд вопросов в ходе блиц-опроса, написать викторину, состоящую из пятнадцати музыкальных номеров, и отредактировать предложенный текст.

По итогам испытаний лауреатами стали следующие студенты:

III курс:

I место – **Иван Портовой** (Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского),

II место – не присуждено, \

III место – **Маргарита Говердовская** (Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского).

IV курс:

I место – **Диляра Бисембиева** (Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского),

II место – **Юлия Чередникова** (Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского),

III место – **Елена Бондаренко** (Элистинский колледж искусств им. П.О. Чонкушова).

Как заметила доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина, лауреаты Олимпиады будут иметь льготы при поступлении в Астраханскую государственную консерватории.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА УЧАЩИХСЯ VI – VII КЛАССОВ ДМШ И ДШИ

5 декабря в Астраханской государственной консерватории состоялась Всероссийская олимпиада учащихся VI – VII классов ДМШ и ДШИ по музыкальным предметам историко-теоретического профиля – сольфеджио и музыкальной литературе. В ней принимали участие ученики ДМШ и ДШИ Астрахани (№№1, 2, 3 им. М.П. Максаковой), города Нариманов (№6 «Боголепъ»), Элисты, особо проявившие себя в этих предметах на классных занятиях.

Ответы по выносимым на олимпиаду предметам оценивали ведущие преподаватели кафедры теории и истории музыки: **Савина Л.В**., **Свиридова А.В**. (сольфеджио), **Некрасова И.М**., **Петров О.В.** (музыкальная литература).

Проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки Савина Л.В. поздравила участников с открытием олимпиады 2015, которая проводится при поддержке Федерального агентства по культуре. Цель олимпиады – возродить утраченные связи со средник и высшим звеньями музыкального образования и, более того, утраченный интерес к данным предметам и профессии музыканта.

Регламент олимпиады предполагал различные виды работ по сольфеджио (запись одноголосного диктанта, песни по памяти с указанием тональности; пение с листа одноголосного примера и двухголосного упражнения с игрой одного голоса на фортепиано; слуховой анализ). Тема по музыкальной литературе – «Творчество Фридерика Шопена» включала викторину, видеоряд портретов современников, входящих в круг друзей композитора.

Достоин удивления тот факт, что шестиклассники во многих аттестуемых видах показали себя достойнее (выше по баллам), чем учащиеся седьмых классов (половина участников не справилась с диктантом, викториной).

Призовые места распределили следующим образом:

VI классы

I место – **Сизов Александр** (преподаватель Тарасова Галинна Геннадьевна);

II место – **Асланова Самира** (преподаватель Маркина Юлия Вячеславовна),

– **Сизикова Мария** (преподаватель Мигунова Светлана Михайловна);

III место – **Кук Мария** (преподаватель Ахметвалиева Альфия Сайяровна).

VII классы

I место – **Попова Александра** (преподаватель Устинкина Елена Юрьевна);

II место – **Лиджиева Эмилия** (преподаватели Тюмбеева Гиляна Эрдмтаевна, Нежибовская Оксана Александровна);

III место – **Оганезова Нина** (преподаватель Калюжная Ольга Николаевна).

Все конкурсанты получили грамоты за участие в олимпиаде, педагоги победителей – почетные грамоты за достойную подготовку учащихся к олимпиаде. Победители были награждены дипломами лауреатов и подарками. В рамках олимпиады состоялся концерт учащихся ДМШ консерватории.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В течение многих лет Астраханская государственная консерватория проводит курсы повышения квалификации для специалистов и руководителей учреждений культуры: филармонии, музыкального театра, радио, телевидения, музыкального училища, училища культуры, ДМШ и ДШИ, преподавателей музыки общеобразовательных школ. Основной задачей курсов является профессиональное совершенствование специалистов. Лекции и открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации проводят не только педагоги (профессора, доценты) Астраханской консерватории, но и авторитетные музыканты-исполнители из других образовательных учреждений и организаций.

В программу ФПК по специальности «Духовые инструменты», приводящуюся в консерватории в эти дни, была включена серия мастер-классов ***Ю.И. Скворцова***, заслуженного артиста России, заведующего кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессора.

Нашу консерваторию ***Юрий Иванович*** посещает второй раз. Совсем недавно, в октябре этого года, ***Ю.И. Скворцов*** был приглашен как солист-фаготист для участия в Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани» (исполнил с оркестром Астраханской консерватории, под управлением ***Леонида Егорова***, сочинение саратовского композитора Игоря Дороднова «Музыка для фагота и струнного оркестра») и выступил с докладом на Международной научной конференции, в рамках фестиваля.

Этот визит во многом способствовал налаживанию нового творческого контакта. И уже в конце ноября – начале декабря для слушателей курсов повышения квалификации, приехавших в Астраханскую консерваторию из разных городов России, профессор ***Ю.И. Скворцов*** провел серию мастер-классов и прочитал лекции на темы «Изготовление тростей из нетрадиционных материалов», «Методика преподавания игры на духовых инструментах» и «Вопросы подготовки студентов к конкурсу. Прослушивание участников конкурса», показал открытый урок. Кроме того, с ***Юрием Ивановичем*** состоялась творческая встреча педагогов и студентов кафедры духовых и ударных инструментов АГК.

К.Лаврова

100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Концерт лауреата Международного конкурса Ильи Михайлова, посвященный этой дате, состоялся 20 марта в день рождения патриарха отечественной фортепианной школы. Выдающаяся личность, блестящий исполнитель, давший сотни концертов во многих городах страны, в том числе Астрахани, имя которого было известно в Европе и Америке. Концерт дал повод вспомнить, что в годы учебы в Московской консерватории Святослав Рихтер посещал студенческий кружок редко звучащей современной музыки, куда входили А.Ведерников, В.Мержанов, В.Гуськов, Вл.Чайковский, музыковед К.Алмаева. Руководил кружком Г.Фрид. Сохранилась афиша от 22 августа 1942 года (см. с.15 третьего тома «Истории музыки народов СССР». – М.: Советский композитор, 1972), где 27-летний пианист участвует в вечере фортепианных дуэтов с Анатолием Ведерниковым. Программа концерта, проходившего в Малом зале консерватории, включала «Рондо» Ф.Шопена, «Патетический концерт» Ф.Листа, «По белому и черному» К.Дебюсси, Вторую сюиту С.Рахманинова. В год окончания войны на Всесоюзном конкурсе музыкального исполнительства Святослав Рихтер был удостоен I премии, разделив ее с Виктором Мержановым. Говоря о развитии индивидуального исполнительства, пианист придерживался мнения о необходимости точного выполнения воли автора, глубокого погружения в специфический мир его музыкального языка.

Возвращаясь к юбилейному концерту, отмечу, что афиша с программой вызвала интерес, поскольку включала произведения повышенной трудности, с одной стороны, с другой – не исполнявшиеся на сцене Большого зала консерватории. К первым отнесем Этюд-картину cis moll С.Рахманинова, Сонату №7 С.Прокофьева, ко вторым – цикл «24 прелюдии» (ор.34) Д.Шостаковича.

Открыла концерт ведущая – студентка второго курса Валерия Евсеева (класс преподавателя Ильи Михайлова), которая сплела словесный «сонет» о значимости плодотворной деятельности Святослава Рихтера путем высказывания его учителя, признанного мастера по «цеховой специализации» – Генриха Нейгауза.

В первом отделении прозвучали две жемчужины из цикла П.Чайковского «Времена года» – «У камелька» и «Масленица». Исполнитель придал «зрелищность» звучанию (щемящая тоска и безудержная радость), вызвавшую ассоциации с картинами Б.Кустодиева («Зима. Масленичное гуляние», «Масленица»).

Вторая пара контрастных образов – пьесы С.Рахманинова «Этюд-картина» cis moll и «Мелодия». Этюд-картина как и однотональная «колокольная» Прелюдия отличается монументальностью, оркестральной красочностью звука, концертным характером фактуры.

Жанрово-песенная основа «Мелодии» подчеркнута в самом названии пьесы: широкая тема в «теноровом» регистре, певучее legato, плавно льющиеся фразы на фоне мягких аккордов в триольном ритме придают ей романсовую «вокальность». Во всем чувствовалась школа высшего художественного мастерства: талантливый музыкант-исполнитель, педагог Илья Михайлов показал стилевую безупречность, высокую пианистическую культуру, когда «техника – на службе у содержания».

Соната №7 С.Прокофьева завершила первое отделение концерта. Это сочинение композитора сразу же стало популярным, приобретя всеобщее признание, вошло в репертуар крупнейших пианистов мира. Соната оригинальна во всем: *по форме* (нет четкой грани, отделяющей экспозицию от разработки, нелегко решить, где начинается реприза), *по ладовому содержанию* (обогащение оборотов мелодии звукофоническими красками, использование тонально-расширенной 12-ступеневой системы), *фактуры* (энергичные повторы остинатных мотивов, жесткие и мощные гармонические звуковые «этажи», полифонический прием проведения темы в

увеличении, графично изложенные мелодические линии, оттеняемые «токкатным» движением). Илья Михайлов нашел верное решение для выражения эмоций каждой части: это касается певучей «виолончельной» широко развертываемой темы второй части; диссонантной напряженности аккордово-остинатных фигур первой, четкого акцентного ритма в размере 7/8 (2+3+2) финала, настойчиво звучащих реминисценций тематических оборотов первой части. Исполнитель интерпретировал сквозную динамическую форму сонаты как восхождение к апофеозу – «достижение максимума концентрации воли» (Л.Гаккель), объединяющей массы людей в едином усилии.

Написанная в 1942 году и получившая за рубежом название «Сталинградская», соната оправдывает сильно действующие средства – лапидарные формы звукового высказывания, возможности ударно-беспедального пианизма, максимальный динамизм как «преодоление зла».

Во втором отделении прозвучал цикл фортепианных пьес «24 прелюдии» (ор.34) Д.Шостаковича – «минутные бытовые зарисовки» радости, раздумья, нежной интимности, беззлобного юмора… Каждый музыкальный образ нашел соответствующее место в «шкале настроений» Ильи Михайлова. Обладая природными пианистическими данными, игра отличалась пальцевой беглостью («бисер» мелкой техники) как в простых движениях, двойных нотах, так и при быстрой и сложной аккордовой смене. Изумительно точными были: качество звучания, обоснованность движения мысли в процессе исполнения, активный темперамент, головокружительные темпы при четкости артикуляции. И над всем этим неисчерпаемость образного диапазона исполняемых сочинений – монументальных, колористически живописных, эмоционально печальных, лирических, бурных, даже напористых, озорных, скерцозных…

Это был праздник, о котором хочется говорить в превосходной степени, за который слушатели были бесконечно благодарны исполнителю. Зал долго аплодировал стоя, одарив пианиста букетами цветов.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки
Астраханской консерватории,
заслуженный работник высшей школы РФ

КОНЦЕРТ ВЫПУСКНИКОВ В РОДНЫХ СТЕНАХ

Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского и Астраханская государственная консерватория – два учебных заведения, непосредственно связанные между собой по роду деятельности. Год за годом музыкальный колледж бережно взращивает своих подопечных, чтобы затем, по истечении срока обучения, отправить их продолжать образование в стенах консерватории и совершенствовать профессиональное мастерство.

Яркими примерами тесного взаимодействия среднего и высшего звеньев астраханского музыкального образования (и, к тому же, доброй традицией) являются отчетные концерты, в которых принимают участие недавние выпускники колледжа, а в настоящий момент – студенты консерватории. Особенно такие отчетные концерты полезны для студентов старших курсов, поскольку предоставляют им возможность «обыграть» программу, подготавливаемую для государственного экзамена. А для их младших коллег – это замечательный повод снова выступить на сцене родного, не так давно покинутого, «второго дома». Не менее важны и интересны подобные концерты для слушателей, большинство из которых – студенты музыкального колледжа. Ведь для них выступления студентов консерватории – показатель определенного уровня исполнительского мастерства, к которому они должны стремиться.

13 февраля 2015 г., в Большом зале музыкального колледжа состоялся творческий ве-

чер студентов кафедры специального фортепиано Астраханской консерватории. В концерте принимали участие: **Анастасия Трофимова, Ольга Ермилова, Светлана Мурзашева** (класс профессора ***Л.Б. Леонтьевой***), **Николай Янченко, Дарья Белова** (класс профессора ***Л.А. Кругловой***), **Алина Месхишвили, Дарья Протасова** (класс профессора ***Г.Н. Бескровной***), **Валерия Евсеева** (класс доцента ***И.С. Михайлова***). Серьезная и интересная программа концерта состояла из произведений отечественных и зарубежных композиторов – Аренского, Рахманинова, Скрябина, Чайковского, Бетховена, Грига, Клементи, Мендельсона. Среди сольных исполнений (как небольших пьес, так и крупных произведений) яркое впечатление оставил слаженный фортепианный дуэт А.Трофимовой и А.Месхишвили, завершивший концерт и исполнивший «Вариации на тему Й.Гайдна» Брамса.

В целом, отчетный концерт студентов-выпускников оставил множество положительных впечатлений. Все участники успешно справились с программой и показали хороший уровень исполнительской техники. Особенно хочется отметить выступления А.Трофимовой, Н.Янченко, О.Ермиловой, отличавшиеся вдохновенностью исполнения и индивидуальностью созданного музыкального образа. Публика (к сожалению, немногочисленная) тепло принимала каждого исполнителя и провожала его искренними аплодисментами. В заключение концерта заведующая кафедрой специального фортепиано **Людмила Борисовна Леонтьева** поблагодарила всех исполнителей и слушателей за прекрасный творческий вечер, сказав особенное спасибо музыкальному колледжу за воспитание таких талантливых студентов. Надеемся, что подобные отчетные концерты выпускников будут еще не раз проходить в стенах родного колледжа и для многих студентов послужат стимулом к продолжению профессионального образования в вузе.

М.Мелюкова
студентка V курса кафедры
теории и истории музыки

АСТРАХАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЕТТЫ К.ЛИСТОВА «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

Число слушателей, пришедших в Большой зал консерватории на оперетту «Севастопольский вальс», превысило все ожидания: были заняты даже все приставные места и подоконники, а раскрытые двери позволили не попавшим в зал слушать оперетту в холле. Оркестранты, из-за отсутствия «оркестровой ямы», размещались перед сценой, освободив ее для постановочного действия. Оперетту подготовили: режиссер Дмитрий Карыгин, дирижер – заслуженный деятель искусств Удмуртской республики Игорь Сметанин; балетмейстер Ольга Эктова. Роли исполняли: Аверин – К.Хрипушин; Генка – Д.Семиглясов; Нина – Л.Марухина; Любаша – Ю.Шикина; Тетя Дина – Л.Сёмик; Кузьмич – Е.Журавский; Зиночка – Ю.Марышева; Рахмет – И.Шихженнетов; матросы – И.Житовский, И.Мирабдалов, М.Оджаев; девушки-бойцы – Е.Величко, Ю.Марышева, О.Петрова, А.Оразова, К.Терембекова, Н.Попкова, А.Бюджиева, З.Абдокова. В массовых сценах были заняты не только студенты-вокалисты, но и студенты театрального отделения.

Выбор оперетты «Севастопольский вальс» неслучаен. Это дань уважения творческого коллектива консерватории двум историческим датам: 70-летию Победы и годовщине воссоединения (возвращения) Крыма и Севастополя с Россией. Горячие аплодисменты публики, возникавшие многократно по ходу действия и превратившиеся в конце спектакля в бурную, продолжительную овацию, – это ли не подтверждение успеха нашей постановки! Чувствовалось, что слушатели, среди которых превалировало старшее поколение, соскучилось по такой музыке: яркой, образной, наполненной искренностью, живыми человеческими чувствами. От музыкального языка «Севастопольского вальса» идет ощущение естественности, а главное, передаются качественные параметры письма советской эпохи.

Чуть-чуть истории. Утвердившись в 1930-е,

жанр «песенной» оперы, распространившийся и на оперетту, тяготел не только к упрощению музыкальных форм, но и языковых средств. Это, в свою очередь, способствовало появлению и распространению сюжетно-образных штампов-схем, «неподатливой» сценарной драматургии; в военный период внутренние противоречия тематики, острота драматизма не согласовывались с генетической природой жанра оперетты – комедийностью. В послевоенный период наряду с современными, бытовыми, юмористическими образами И.Дунаевского, Ю.Милютина, Г.Свиридова, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского… в оперетте продолжает находить отражение тема войны, навсегда вписавшаяся в список «вечных». В жанре «песенных оперетт» активно работали Ю.Милютин и К.Листов, но после достигнутых блестящих успехов И.Дунаевского, естественно, возросли требования и критики, и аудитории.

К.Листов (автор популярных песен военных лет, среди которых знаменитая «В землянке»), вынес на суд общественности оперетту «Севастопольский вальс» в 1962 г. С тех пор эта оперетта, а точнее «пьеса с музыкой» (авторы пьесы Е.Гальперина, Ю.Анненков), выдержала около семи тысяч представлений. Два акта оперетты делят сюжет на период войны – героическая оборона Инкерманских высот Крымского полуострова – и мирное послевоенное время в Севастополе. Объединяющим мотивом фабулы служит тема любви санинструктора Любаши к командиру роты Аверину.

Партитура «Севастопольского вальса» написана ясным и выразительным языком: свежестью диатонических красок отличается мелодическое содержание, гармоническая ткань, приемы развития просты и неприхотливы, но во всем ощущается жизненная правда, естественная связь со сценическими образами. В спектакле неисчерпаемое богатство песен: торжественно-строевых с энергичным маршевым ритмом, с участием меди («Огни Инкерманского створа», «Песня защитников Севастополя»), с элементами трогательной лирической сердечности (песня Любаши о девушках-бойцах), а образная конкретность названия связана с использованием песни-вальса. Именно марш и вальс служат важнейшими формообразующими элементами, составившими сквозной интонационный стержень спектакля. Об оформлении сцены (декорация, бутафория, костюмы) могу лишь сказать, что они были условными, но все же передавали (особенно костюмы) атмосферу действия.

Наиглавнейшая черта любимца астраханской публики дирижера Игоря Сметанина – одержимость музыкой. Музыка – «среда его обитания». Он стремится открывать людям непреходящие ценности музыкального искусства. «Правой рукой» дирижера является концертмейстер оркестра Елена Иноченко, имеющая большой опыт оркестровой работы.

Каждая премьера – это прежде всего праздник для исполнителей и слушателей, тем более, что эта постановка посвящалась 70-летию Победы. Переполненный зал консерватории восторженно принял молодежный спектакль, одаривая исполнителей криками «браво» и букетами нежных весенних цветов.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки Астраханской
государственной консерватории,
заслуженный работник высшей школы РФ

РОБЕРТО ЛАБОРДА: БАРСЕЛОНА – АСТРАХАНЬ

Астраханская государственная консерватория очень любит принимать гостей не только из разных городов России, но и из-за рубежа. В разное время здесь выступали музыканты из Израиля, Италии, Соединенных Штатов Америки, Норвегии и других стран. Гостем концерта, прошедшего **23 марта 2015 года**, стал музыкант из Испании ***Роберто Лаборда***, выступивший в роли дирижера симфоничес-

кого оркестра Астраханской государственной консерватории (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств Удмуртии ***Игорь Сметанин***). В программе концерта прозвучала сказка Ганса Христиана Андерсена «Русалочка» в сопровождении музыки Яна Сибелиуса и Эдварда Грига. Текст читал Заслуженный артист России ***Сергей Тараскин***. В концерте принимала участие молодая астраханская органистка, лауреат Международного конкурса ***Наталья Муравьева***.

Маэстро Роберто Лаборда посетил Астраханскую консерваторию впервые, поэтому после концерта было решено задать дирижеру несколько вопросов о его творческой деятельности и, конечно же, астраханских впечатлениях. Но для начала – небольшая биографическая справка.

Роберто Лаборда – дирижер, пианист и композитор. Он родился в Бразилии в музыкальной семье: мать – скрипачка, отец – вокалист-любитель. Музыкой стал заниматься, как он сам считает, довольно поздно – с 14 лет. Родители всячески поддерживали сына в музыкальных занятиях, что было несравненно важно для него. Параллельно с занятиями по фортепиано, Роберто начал брать частные уроки по дирижированию. Официальное дирижерское образование Роберто получил в Академии исполнительских искусств в Праге и Консерватории «Liceu» в Барселоне. Помимо основного образования он изучал дирижирование у ***Герасима Воронкова*** (Россия-Испания), ***Чарльза Оливери-Манро*** (Канада) и ***Антони Рос Марба*** (Испания). Как отмечает сам Роберто, «чтобы стать хорошим дирижером, мало получить образование – нужно быть музыкантом с большой буквы, разбираться в партитурах и понимать замысел композитора».

Роберто Лаборда получил образование не только как дирижер, но также и как музыковед и пианист. В 2008 году он получил степень Мастера музыки в Университете Барселоны и диплом по специальности «фортепиано» в «Marshall Academy» (Барселона) под руководством ***Алисии де Ларочча*** и ***Монтсеррат Сантакана***. Основными педагогами по фортепиано были ***Пауло Гондим*** (университет «Bahia», Бразилия) и ***Нэнси Ли Харпер*** (университет «Aveiro», Португалия). Также Роберто изучал оркестровку у ***Виллема Драгстра*** (Нидерланды), который, к слову, много лет назад также посещал Астраханскую консерваторию и представлял свои сочинения на Фестивале современной музыки.

Молодой музыкант успел заявить о себе и как композитор – несколько лет назад он стал лауреатом III Международного конкурса по композиции им. Антонина Дворжака в Праге, представив на суд жюри два произведения – «Senzala №1» и трио «Praga». Роберто Лаборда не получил композиторского образования, однако это не мешает ему активно работать в данной области. Как отмечает сам Роберто, «думаю, композиции в принципе невозможно научить – педагог может лишь давать советы по поводу формы, оркестровки, контрапункта и т.д. Самое важное для любого композитора – высказать в своей музыке то, что он думает о мире вокруг себя, быть полностью свободным».

На сегодняшний день Роберто Лаборда живет и работает в Испании, являясь главным дирижером Центрального оркестра в Барселоне. Помимо этого он часто гастролирует как дирижер и исполнитель собственных сочинений в ряде стран, включая Бразилию, Португалию, Испанию, Францию и Италию. В декабре 2014 года Роберто впервые выступил в России с Санкт-Петербургским симфоническим оркестром в концертном зале музея «Эрарта» с разнообразной программой, включившей и сочинения испанского маэстро. В Астрахани зарубежный музыкант впервые – в наш город он приехал для работы с Камерным оркестром Астраханской государственной филармонии (художественный руководитель – ***Раушан Якупов***) и симфоническим оркестром студентов Астраханской государственной консерватории. О своих впечатлениях он поведал в небольшом интервью.

Мария Мелюкова: Роберто, дирижирование – Ваша основная деятельность, Вы много гастролируете и работаете с оркестрами разных стран. Что Вы можете сказать о своем оркестре в Барселоне?

Роберто Лаборда: Мой оркестр в Барселоне по своему составу отражает саму сущность нашего города – его яркость и многонациональность. В нем работают музыканты из Франции, Кубы, Колумбии, Мексики, Испании, Японии, России. В основном мы исполняем репертуар эпохи Барокко и классицизма, а также испанскую и южноамериканскую музыку: Телеман, Боккерини, Бах, Гайдн, Моцарт, Фалья, Вилла-Лобос, Альбенис. Произведений романтического репертуара у нас немного, поскольку наш оркестр камерный по своему составу.

М.М.: Музыканты какого уровня играют в Вашем оркестре – студенты или профессионалы?

Р.Л.: Мне многие задают этот вопрос, и, признаюсь, ответить на него очень сложно. Основа моего оркестра – выпускники Барселонской консерватории, но я не представляю разделения на музыкантов-студентов и музыкантов-профессионалов. Каждый музыкант – это «вечный студент», вся жизнь – это обучение. Разница лишь в том, на каком уровне на данном этапе находится «студент». Посмотрите на таких великих музыкантов, как Ростропович, Кабалье, Нетребко – они тоже учатся всю жизнь.

М.М.: В прошлом году Вы побывали в Санкт-Петербурге, где работали с оркестром филармонии. Расскажите о своих первых «русских гастролях».

Р.Л.: Санкт-Петербург мне очень понравился: он очень похож на многие европейские города в плане архитектуры и уровня музыкальной культуры. Соответствующим европейскому уровню культуры я могу назвать и оркестр Санкт-Петербургской филармонии, несмотря на то, что там играют очень молодые музыканты, которые не так давно закончили консерваторию. С этим коллективом было очень приятно работать. Правда, сначала я очень волновался, потому что они буквально читали незнакомую партитуру с листа, но через несколько минут ситуация изменилась. Оркестранты быстро схватывали материал и чутко воспринимали идеи дирижера, что меня очень обрадовало.

М.М.: Следующим городом Ваших гастролей в России стала Астрахань. Что Вы можете сказать о работе с местными оркестрами?

Р.Л.: Мне особенно понравился камерный оркестр филармонии: там играют высокопрофессиональные музыканты, которые исполняют хороший репертуар. С этим коллективом мне удалось исполнить произведения моих любимых композиторов: Моцарта, Аренского, Элгара, Вилла-Лобоса. Замечательным опытом я считаю и работу со студенческим оркестром консерватории. Необычным был и сам концерт: мне приходилось не только слушать музыку, но и ориентироваться на чтеца, а это было довольно сложно. Студенты были совершенно открыты для идей дирижера, чутко реагировали на предложенные мной нюансы. Самая большая проблема в обоих случаях была в том, что мне предоставили очень мало репетиций, и я жалею об этом. Было бы больше репетиций – удалось бы лучше пообщаться с оркестрами и добиться более высоких результатов. Однако я могу сказать одно: я счастлив и надеюсь, что приеду сюда снова.

М.М.: Что Вы пожелаете молодым астраханским музыкантам – студентам консерватории?

Р.Л.: Вначале я хочу сказать, что главная проблема студентов музыкальных специальностей по всему миру состоит в том, что они очень мало думают о своем будущем и о сложности своей профессии. Как мыслят студенты: «я выучился, получил диплом – значит, я стал хорошим музыкантом, я играю на скрипке и т.д.». Но быть музыкантом – это не просто развлечение. Это очень сложная профессия и приходить в нее нужно с огромной любовью к музыке. Поэтому я бы хотел пожелать студентам консерватории, чтобы они больше думали о своем будущем, а не просто бессмысленно тратили свое учебное время – покорно следовали указаниям педагогов, не внося своих идей, готовили только необходимую программу, сдавали нужные экзамены. Важно думать о том, для чего они учатся и чего хотят добиться.

М.Мелюкова
студентка V курса кафедры теории и истории музыки;
перевод – А.Бай
студентка II курса кафедры сольного пения и оперной подготовки

ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА

В Большом зале консерватории впервые в Астрахани прозвучала «The Armed Man: A Mass for Peace» британского композитора Карла Дженкинса. В начале вступительного слова заслуженный деятель искусств РФ, профессор Любовь Власенко поблагодарила народную артистку РФ, профессора Наталью Тарасову за инициативу подготовить сочинение, ставшее популярным во всем мире, объединенными силами консерватории и филармонии для фестиваля «Мир и война». Как известно, месса «The Armed Man; A Mass for Peace» была сочинена по заказу Королевской Оружейной палаты для торжественной встречи Миллениума. Композитор посвятил ее жертвам Косовской войны. Впервые Месса была исполнена в Альберт-Холле Национальным молодежным хором Великобритании и Лондонским филармоническим оркестром 25 апреля 2000 года. С тех пор эта Месса прозвучала не менее 1000 раз во многих странах мира, включая Россию.

Уникальность произведения Дженкинса – в том, что оно соединяет канонические тексты католической мессы (Kyrie eleison, Sanctus, Agnus Dei, Benedictus), строфы из псалмов Давида, чтение суры из Корана, фрагменты из древнеиндийского эпоса «Махабхарата», а также стихи Р.Киплинга, Д.Драйдена (со строкой из Горация), Г.Уилсона, Т.Мэллори, А.Теннисона, Т.Санкиши. Композитор сознательно объединил тексты (на греческом, латинском, английском, французском, арабском языках), относящиеся к разным жанрам, стилям, эпохам, традициям, поскольку глобальная тема сочинения – мир на всей планете – касается всего человечества, а не отдельных мировых культур и цивилизаций.

Именно потому, что XX век стал апогеем самых кровавых войн, массового уничтожения людей (достаточно вспомнить Первую мировую, Вторую мировую и Великую Отечественную, атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки), тема французской песни XV века «L'homme armé» – «Вооруженный человек» – в музыке современного композитора не потеряла своей актуальности, олицетворяя, как и прежде, Дух войны.

История возникновения и бытования «L'homme armé» (песня появилась после Столетней войны в Европе XIV-XV вв. и сразу стала тематической основой более 30 месс представителей различных национальных полифонических школ XV–XVI веков) не могла не наложить отпечаток на музыкальное мышлении Дженкинса. В связи с этим нельзя не отметить «пролога» концерта, когда еще до выхода на сцену хора и оркестра с балкона неожиданно прозвучал фрагмент (Kyrie) из мессы «L'homme armé» итальянского композитора XVI столетия Дж. Палестрины (в исполнении камерного филармонического хора под управлением Т.Рекичинской). И ведущая, которая разработала сценарий незабываемого фестивального вечера, пояснила, что это – «перекличка XVI и XX веков», подчеркнув, что Месса Палестрины на тему «L'homme arme» является эталоном полифонии строгого стиля, а отголоски такого стиля публика услышит в музыке Дженкинса (в среднем разделе «Kyrie»).

Композиция мессы Дженкинса включает 13 номеров: в первом и последнем разрабатывается тема «L'homme armé», причем 13 номер – динамическая реприза на слова «Мир лучше войны» (Т.Мэллори) и «Проводим звоном колоколов тысячу войн» (А.Теннисона).

Музыка потрясающей красоты претворила стилистику И.С. Баха, ламентозные интонации жертвоприношения, лексику григорианского хорала, традиционное мусульманское возглашение. В музыке «войны» (массовые жанры XX века, одним из которых является песня-марш) важнейшая выразительная роль принадлежит ритму, фактурно-ритмическому ostinato, тембрам медных духовых и флейте-пикколо. Показ воинственных образов нашествия, жестокости, человеческой катастрофы поддерживается набором различных ударных инструментов, приемом скандирования текста, ограниченной алеаторикой (современная техника композиции), каскадом сонористических эффектов, звуковыми «гроздями», состоящими из массы одновременно звучащих соседних звуков (кластеры). Эти выразительные средства способствуют передаче состояния ужаса, страха людей во время военных действий, которые тянутся из глубины веков. Поэтому так близки и понятны слова А.Теннисона: «Ring out the thousand wars of old/ Ring in the thousand years of peace» («Проводим звоном колоколов тысячу войн / Встретим колоколами тысячу лет мира»).

В астраханской премьере приняли участие: лауреат Международного конкурса камерный хор филармонии, лауреат Окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля, посвященного 70-летию Великой Победы хор Астраханской консерватории (руководитель

коллективов и хормейстер данного проекта Татьяна Рекичинская); Шамситдин Мирзоев (возглашение); симфонический оркестр консерватории (руководитель заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия Игорь Сметанин), концертмейстер оркестра – Елена Иноченко; солисты – Игорь Шейко (флейта-пикколо), Павел Попов (труба), Светлана Сизова (виолончель). Дирижер – профессор Астраханской консерватории Леонид Егоров.

Много лет эстафету дирижерских традиций – высокой культуры, вкуса, владения секретами профессии демонстрирует Леонид Егоров. Он довольно часто менял свой статус, выступая то дирижером мужского филармонического хора, то хормейстером оперной студии, то дирижером музыкального театра и симфонического оркестра, а также филармонического оркестра русских народных инструментов им. В.Махова. В такой ситуации не стоит специально говорить о репертуаре Леонида Егорова, поскольку он исполнял большое количество произведений. Но такие шедевры, как «Реквием» Моцарта, «Литургия» Алябьева, «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина, «Концерт-симфония» Блинова, оратория «Сотворение мира» Гайдна, «Страсти по Матфею» митрополита Илариона (Алфеева), «Gloria» Пуленка – все же нельзя не назвать.

«Искусство – это сердце, способное мыслить» – так можно определить кредо дирижера, фанатичная работоспособность которого и влюбленность в музыку вызывают заслуженное уважение.

Публика вынесла свой вердикт – Месса Дженкинса произвела фурор. Еще не успели, после снятия звука, опуститься руки дирижера, как с разных концов зала раздались крики «Браво!». Цветы, дружные продолжительные аплодисменты, радость на лицах, блеск в глазах благодарных слушателей – наглядное свидетельство головокружительного успеха исполнителей, достойно представивших музыкальный шедевр на астраханской сцене.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

КОНЦЕРТ КВИНТЕТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В Астраханской консерватории немало ярких исполнителей-солистов, которые не только выступают в концертных программах, но и представляют свой вуз в конкурсах различных уровней. С коллективным музицированием дело обстоит сложнее, поскольку это – отдельная область музыкального творчества, обладающая своими специфическими особенностями. Немногие учебные ансамбли «выходят в свет», подобно солистам, оставляя для себя ограниченную сферу деятельности – выступления на академических концертах и экзаменах. Однако из любого правила есть исключения.

Речь идет о квинтете русских народных инструментов, в составе которого – дипломники кафедры: ***Павел Клевакин*** (балалайка), ***Антонина Пугач*** (малая домра), ***Тимофей Зонтов*** (домра-альт), ***Алтынбек Аубекеров*** (балалайка-контрабас), ***Денис Салишкин*** (баян). Руководитель ансамбля – профессор кафедры народных инструментов ***Юрий Петрович Гонцов***. У этого ансамбля небольшая, но довольно интересная история, с которой мы предлагаем Вам познакомиться.

Студенческий ансамбль, изначально создававшийся как учебный коллектив, со временем стал коллективом концертирующим и даже, в некотором смысле, представляющим лицо консерватории. Он был создан в 2011 году, когда его участники обучались на втором курсе (в то время партию балалайки-контрабаса исполнял Андрей Лежнин). В 2013 году состав квинтета изменился – к ансамблю

присоединился А.Аубекеров. В настоящем составе квинтет играет уже на протяжении двух лет. За это время исполнительское мастерство и слаженность ансамбля достигли такого уровня, который позволил им весной 2015 года совершить поездку во Владикавказ и выступить с сольным концертом на сцене колледжа искусств.

Перед ансамблем народных инструментов всегда остро стоит вопрос концертного репертуара, поскольку сочинений, созданных непосредственно для подобного ансамбля, не так много. Поэтому исполнителям приходится принимать на себя функцию соавторов произведений – делать для своего инструментального состава различные переложения. Нужно отдать должное участникам ансамбля – ***Денису Салишкину, Павлу Клевакину и Антонине Пугач,*** которые успешно справляются с такой сложной задачей. В репертуаре квинтета – переложения разнообразных по стилям и жанрам произведений зарубежных и отечественных авторов (Б.Бартока, М.Глинки, П.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Щедрина), а также оригинальные сочинения для квинтета народных инструментов астраханских композиторов – профессоров кафедры народных инструментов ***Бориса Стуса*** и ***Юрия Гонцова***.

Важным событием в творческой деятельности ансамбля стал сольный концерт в стенах родной консерватории, который прошел **25 апреля 2015 года** в Малом зале. Немногочисленной публике была представлена качественно подготовленная программа. Каждое произведение, которое звучало на сцене, было предварено кратким содержательным комментарием руководителя ансамбля – Ю.П. Гонцова. Открыло концерт исполнение увертюры к опере «Жизнь за царя» М.Глинки, одно из самых масштабных и технически сложных произведений в репертуаре ансамбля. Искрометно, с русским задором прозвучало «Юмористическое скерцо» из Второй оркестровой сюиты П.Чайковского. Тонко прочувствованный колорит музыки различных национальностей нашел отражение в исполнении сочинения Б.Стуса «Сюита на темы песен народностей Астраханского края», состоящей из четырех частей («Русская», «Калмыцкая», «Казахская», «Татарская»). Одобрительные возгласы слушателей вызвала ритмичная трехчастная сюита «Трансильванские танцы» Б.Бартока. Данное сочинение интересно тем, что существует в двух редакциях – как сонатина для фортепиано и как сюита для камерного оркестра. Далее ансамбль познакомил публику с сочинением Ю.Гонцова «Дневная музыка». Именно так называлась часть из сюиты астраханского композитора «Музыка суток», написанной на темы трех рязанских народных песен. Прозвучали в программе концерта и фрагменты из балетной музыки: «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок» Р.Щедрина и «Джульетта-девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Завершил выступление ансамбля «Себеш» – часть из цикла «Контрасты» Б.Бартока (в оригинале цикл написан для скрипки, кларнета и фортепиано по заказу известного джазового кларнетиста Бенни Гудмана).

В заключение можно сказать, что концерт удался на славу. Музыкальная сторона оказалась очень качественной, проработанной, ансамблево слаженной и динамически яркой. Видно было, что участники ансамбля много и упорно работали, прежде чем вынести на сцену такую серьезную программу. Впечатленная публика долго не хотела расходиться, благодаря музыкантов и приглашая их сыграть что-нибудь «на бис». А больше всего порадовали теплые слова одного из слушателей, приехавшего в наш город издалека и в первый раз оказавшегося на концерте в консерватории. Остается лишь присоединиться к его словам и сказать: ребята, вы – молодцы! Успехов вам на предстоящем государственном экзамене!

М.Мелюкова
студентка V курса
кафедры теории
и истории музыки

ИСКРЕННОСТЬ ЧУВСТВ

20 сентября в переполненном Малом зале консерватории состоялся концерт с романтическим названием «Осенний пейзаж». Ведущая Полина Шамхалова (студентка второго курса историко-теоретического факультета) прочитала прекрасные стихи о соответствующем времени года, настроив слушателей на знакомые с детства слова А.Пушкина: «Люблю я пышное природы увяданье…». Однако ожидания публики не оправдались, поскольку кроме даты концерта и стихов ничто не соответствовало «музыкальным признакам» осеннего календаря.

В концерте приняли участие артист оркестра Мариинского театра оперы и балета (Санкт-Петербург) альтист Хамит Алиев – выпускник АГК; солистка Астраханского театра оперы и балета, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Ирина Бокарева – также выпускница АГК; концертмейстеры: заслуженная артистка РФ, профессор Марина Бесценная; заслуженная артистка РФ, профессор Анна Курганова. Солисты выступали в «комплементарном» порядке, учитывая выразительные возможности смены красок.

Самый популярный среди плеяды композиторов эпохи музыкального барокко был Антонио Вивальди – создатель сольного инструментального концерта. Количество написанных композитором concerti grossi (40) и сольных концертов для разнообразных инструментов (447) ошеломляет.

Первым на сцену Малого зала вышел «старший по возрасту» альтист Хамит Алиев, исполнив III часть Альтового концерта C-dur А.Вивальди (исполнение Концерта было посвящено научному руководителю аспирантуры, профессору Санкт-Петербургской консерватории Юрию Марковичу Крамарову). Ансамбль с Мариной Бесценной – это всегда гарантия безупречной сыгранности, слитности звучания, продуманности формы, яркой образности и неповторимого обаяния.

Последовавшие за концертом А.Вивальди сочинения – Соната №6 G-dur (I,II части) Г.Ф. Генделя, Концерт e-moll для альта и фортепиано И.С. Баха. Соната D-dur феноменального виртуоза-скрипача Н.Паганини и Соната №1 f-moll крупнейшего представителя позднего романтизма и последнего классика немецкой музыки И.Брамса – продемонстрировали контраст виртуозной техники и кантилены, изящества и возбужденной патетики, стремительного бега пассажей и остроумнейших регистровых комбинаций.

Вокально-инструментальный ансамбль показал более широкий исторический период по временному диапазону: от В.А. Моцарта до А.Дворжака, включая А.Варламова, А.Гурилева и П.Чайковского. «Предшественники» М.Глинки и П.Чайковский были представлены «жемчужинами» русского романсового искусства: А.Варламов «Молитва» («Заступница мира»…) на стихи М.Лермонтова; А.Гурилев «Внутренняя музыка» на слова Н.Огарева; П.Чайковский «Тебя я видела во сне» и «О нет! За красоту ты не любил меня»; а В.А. Моцарт и А.Дворжак – сценическими номерами: ариями из опер «Свадьба Фигаро» и «Русалка».

Следовавшая за речитативом ария графини из оперы В.А. Моцарта чертами lamento «выпадает» по жанровым признакам из оперы-buff. Солистка вдумчиво отнеслась к роли, раскрыла внутренний облик героини, искренне прожив, прочувствовав «за нее» и показав только ей присущие индивидуальные черты характера, то есть создала правдивый и ярко выразительный образ. Глубокие чувства Русалки-женщины (любящей, страдающей, прощающей, прославляющей любовь) неотделимы от образа сказочного мира, заселенного фантастическими обитателями леса, озера. Персонажей, попавших под власть чар лесных и озерных существ (лесовички, Водяной, Баба-Яга), ждет неминуемая трагическая смерть. Огромный успех оперы «Русалка» А.Дворжака объясняется высокими художественными качествами самобытно на-

циональной музыки композитора. Доказательство тому – ария Русалки в исполнении Ирины Бокаревой, обладающей сильным голосом, тонкостью вокальных красок, артистизмом, поддержанным высококлассным мастерством концертмейстера Анны Кургановой.

Завершился концерт романсом П.Булахова «Не пробуждай воспоминаний» в исполнении трио: вокал, альт, фортепиано. Он прозвучал как «память сердца», удобно хранимая в незатейливом футляре, как альбом музыкальных записей или будничных стихов, читаемых для себя, для души… Зал с восторгом принимал каждый номер.

P.S. первая заведующая отделом кадров консерватории Зоя Петровна Артемьева, вокалистка-любительница, бескорыстно отдававшая свой досуг выступлениям в концертах самодеятельных коллективов, преподнесла Ирине Бокаревой букет. И еще одна заключительная реплика. Наконец-то у нас в вузе появилась ведущая, соответствующая всем параметрам этой деятельности: стройная, артистичная, умеющая передавать голосом эмоции, с безупречной дикцией. Впереди – необходимая работа над содержательностью и оригинальностью композиции текста. Уверена, что и с этим Полина Шамхалова справится.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

И ВНОВЬ ИГРАЕТ «СКИФ»

В Большом зале консерватории состоялся концерт квартета русских народных инструментов «Скиф», участников которого объединяет фантастическая увлеченность исполнительским творчеством. Астраханцы привыкли к «костюмированным» выходам, театрализованным действам музыкантов, однако на этот раз впечатлила почеркнуто классическая строгость одежды всех участников – сочетание черного с ослепительно белым.

«Скиф» – это яркое сценическое воплощение, высокая исполнительская культура, творческий поиск, артистизм, безупречная техника трех заслуженным артистов РФ: ***Александра Мостыканова*** (руководителя ансамбля, балалайка), ***Александра Бабушкина*** (баян), ***Игоря Калины*** (бас-балалайка) и ***Сергея Соколова*** (заведующего кафедрой народных инструментов, домра). «Скиф» – это разножанровый репертуар, включающий фольклор, барокко, классику, оригинальные сочинения (кантри, джаз, рок), произведения современных композиторов. И, наконец, «Скиф» – это мировая слава (Италия, Франция, Норвегия, Дания, Германия, Австрия, Голландия, Финляндия, Китай, Туркмения, Саудовская Аравия…).

Концерт объединил сочинения трех веков (от Иоганна Себастьяна Баха до Альфреда Шнитке) в различных жанровых версиях – барочный концерт, старинная и современная сюиты, танцы народов мира, песни-дуэты… Редкий случай – концерт вели два ведущих (по примеру шоу): ***Константин Гузенко*** и ***Ангелина Голованева***.

Поскольку выступление квартета «Скиф» воспринимается всегда как праздник для души и сердца, не стало удивлением, что первым номером прозвучал темпераментный испанский танец «Цапатеада» Пабло Сарасате – скрипача-виртуоза, композитора XIX века. Забегая вперед, отмечу, что концерт завершился также танцевальной музыкой – полькой «Шинель» Альфреда Шнитке из сюиты «Ревизская сказка».

Главным драматургическим принципом концерта стал контраст. Прозвучавший Концерт №1 a moll И.С. Баха был тому подтверждением: квартет выполнял аккомпанирующую функцию, солировал профессор, солист симфонического оркестра г.Хайфы, руководитель струнного квартета «Замир», воспи-

танник Астраханской консерватории, Владимир Шмуленсон (скрипка). Вполне естественно и органично слушалось мизицирование скрипки и ансамбля исполнителей на народных инструментах в стиле барокко, имеющего свой особый звуковой колорит (концертмейстер Маргарита Яковлева).

На контрасте мелодики редкой красоты, сердечного тепла с зажигательным ритмом построены темы «Венгерских танцев» (№№1, 6) Иоганнеса Брамса. Снискавшие мировую популярность, они перекладывались для многих инструментов и оркестровых составов. Яркое, эмоциональное исполнение двух венгерских танцев стало украшением концерта.

Как всегда, с тонким ощущением стиля выступил вокальный дуэт: народная артистка России ***Наталья Тарасова*** и лауреат Всероссийского конкурса ***Татьяна Важорова***. С живым, искренним вдохновением были исполнены сочинения итальянских оперных композиторов: Гаэтано Доницетти и Винченцо Беллини. Завораживающая красота «романтических» мелодий сменилось эмоциональным блеском «Цыганской песни» Жоржа Бизе из оперы «Кармен», передающей страстный, темпераментный ритм пляски. Идеально выверенное ускорение, приводящее к искрометному финалу, вызвало бурную реакцию слушателей, «ворвавшихся» аплодисментами. Этот удивительный творческий коллектив – квартет «Скиф» и вокальный дуэт – характеризует совершенство воплощение замыслов, яркость художественного видения, необычайное обаяние, сценический талант.

Финальная часть концерта была посвящена Альфреду Шнитке: прозвучала Сюита в старинном стиле в пяти частях (солист ***В.Шмуленсон***, концертмейстер ***М.Яковлева***, а завершила концерт полька-«Шинель» из сюиты «Ревизская сказка», исполненная с изрядной долей шарма и комизма.

Концерт квартета «Скиф» вызывает всегда ощущение праздника, рождает у слушателей волшебную веру в чудо, в силу искусства, приносящего радость. Каждый номер в отдельности и концерт в целом были награждены восхищением публики, бурным восторгом. Браво!

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

«ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ» В АСТРАХАНИ

Творчество Георгия Свиридова – огромный индивидуально неповторимый звуковой мир. Будучи верующим человеком, ярко выраженным национальным художником-гуманистом, композитор на всех этапах творческой деятельности пытался сохранить искусство как «храм» духовности, был чужд веяниям модернизма, оставаясь «до крайности простым и ясным» (И.Нестьев).

Основная область творчества Свиридова – эмоционально полнокровная, разнообразная по художественной содержательности хоровая музыка, о чем свидетельствует значительный список циклических произведений широкого жанрового диапазона: поэма («Поэма памяти Сергея Есенина», «Ладога»); оратория-фреска («Патетическая оратория»); кантата («Гимн Родине», «Весенняя кантата», «Светлый гость», «Снег идет», «Ночные облака»); песня («Песня о Ленине», «Курские песни», «Песни безвременья»); концерт («Концерт памяти А.А. Юрлова», «Пушкинский венок»); духовное песнопение («Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого “Царь Федор Иоаннович”», «Песнопения и молитвы»); хоровая и обрядовая миниатюра («Пять хоров на слова русских поэтов», «Хоровод», «Веснянка», «Коляда») …

Юбилейный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова, вобрал в себя мини – и макроциклы хоровой музыки композитора, разделив концерт на два отделения. В первом прозвучали сочинения для хора a cappella: «Господня земля», «Икона», «Вечером синим», «Любовь святая», «Песенка про любовь», а во втором – поэма «Отчалившая Русь».

Во вступительном слове заслуженный деятель искусств РФ, профессор ***Любовь Власенко*** озвучила интересные факты биографии композитора, обобщила пройденный им путь, выделив наиболее значительные творческие вехи – 1950-е, 70-80-е, 90-е годы; дала глубокие по идейно-образному содержанию аннотации исполняемых сочинений.

Хоровая фактура всегда трактовалась Свиридовым как ансамбль тембровых групп с выразительными и колористическими возможностями каждой. Отсюда разнообразие ее видов: унисоны – средство выражения особо значимой идеи, мысли; гетерофония, антифоны, двухголосие («дуэт согласия»); зоны уплотнения звуковой материи – divisi отдельных или всех партий, сверхмногоголосие… Это многообразие видов хоровой фактуры проливает свет на тонус жизненного восприятия Свиридовым целостной картины мира как эволюции художественных традиций, и в этом он является продолжателем национального стиля духовной музыки, представителями которого были С.В. Смоленский, А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов.

Произведения, вошедшие в юбилейный концерт, создавались в разные годы, поэтому совмещают различные по генетическим признакам типы интонационной выразительности: декламационный (возглас, псалмодия, императив, воззвание, то есть музыкально продекламированная речь «в определенном психологическом состоянии: признание в любви, крик оратора» (Г.Свиридов); кантабильный (ровность «звуковедения»+замедленность дления звуков, мотивов, «бесцезурность» дыхания, ярко выраженные традиции русской протяжной песни, стилистика знаменного распева как зона покоя, духовного преображения, чистоты памяти поколений); гимнический (торжественность, неторопливость, «звонность», весомость, «соборность» – типичный образ церковного славления, рожденный восторгом, восхищением). Все типы интонационности взаимодействуют, порождая неповторимый авторский стиль хоровой музыки, где звучащая ткань определяется образно-эмоциональным содержанием текста.

Сколько истинных откровений подарила слушателям дирижерская воля при исполнении объединенным хором студентов консерватории и артистов камерного хора филармонии a cappell'ных миниатюр, символом которых является любовь – к Отчизне, Богу – святая и земная… Можно удивляться и восхищаться способностью дирижера наполнять живительным током музыки трудные для восприятия партитуры, превращая их по магическому знаку руки в ансамблевое совершенство. Интенсивность концертной деятельности ***Татьяны Рекичинской*** поразительна и уже сама по себе свидетельствует о значительном творческом потенциале дирижера. Солировали лауреаты всероссийских и международных конкурсов ***Ольга Войнова*** (меццо-сопрано) и ***Елена Евтушенко*** (сопрано).

В 1980 году Свиридов поставил себе цель: «приготовить» сочинения – «Светлый гость» и «Отчалившую Русь», что означало сделать оркестровые редакции и исполнить их в новом варианте. К сожалению, это не было осуществлено композитором. Однако благодаря кропотливой работе московского композитора Романа Леденева в 2006 году состоялась премьера кантаты «Светлый гость». Нашла своего со-автора и поэма «Отчалившая Русь» – в лице пермского хормейстера и композитора Дмитрия Батина. Первые исполнения обновленной свиридовской поэмы (для хора, солиста и симфонического оркестра) состоялись в Перми, Магнитогорске, Нижнем Новгороде, а Астрахань стала четвертой в списке городов, где уже прошли или намечены премьеры вокально-симфонического варианта «Отчалившей Руси».

Свой вариант батинского переложения сделал ***Леонид Егоров***, профессор кафедры хорового дирижирования Астраханской консерватории: функция органа передана двум баянам; синтезатор и арфа заменены двумя роялями. Подверглись изменению штрихи струнной группы оркестра; вместо баритона соло исполняет тенор.

Главным символом поэмы «Отчалившая Русь», не считая колокольного звона, является парящая в небе птичья стая, а преобладающий фон – осенний безлиственный пейзаж. Но в музыкальном «лике» двенадцати частей воплощены не только ностальгия по отчему дому («Я покинул родимый дом», «Где ты,

где ты, отчий дом?»), но и трагические предчувствия («Симоне, Петр. Где ты?»), светлая память о предках («Там за Млечными холмами»), утвердительные интонации надежды («О, верю, верю»), торжество добра, света, переходящее в ликование («О, Родина, счастливый и неисходный час»), на фоне общего звона больших колоколов – «гимн стойкости, твердости духа, бессмертной в памяти народа» (Е.Ручьевская, Н.Кузьмина).

Сцена едва вместила исполнительский состав: симфонический оркестр студентов консерватории (руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия ***Игорь Сметанин***, концертмейстер – ***Елена Иноченко***); сводный хор – студенты кафедры хорового дирижирования, камерный хор филармонии, выпускники разных лет (хормейстер –***Татьяна Рекичинская***); солист – лауреат всероссийских и Международного конкурсов ***Яо Вэй*** (тенор); баянисты – ***Денис Салишкин***, ***Лаура Таутиева***, первый рояль – ***Лариса Билецкая***, второй рояль – ***Валерия Евсеева***. И во главе большого исполнительского состава – дирижер ***Леонид Егоров***.

Можно быть уверенным, что Георгий Васильевич Свиридов одобрил бы астраханский вариант исполнительской версии поэмы «Отчалившая Русь». Она приобрела статус монументальной фрески, словно с гениального полотна сняли слой старого лака. Но, и это главное, сохранилось глубокое уважение к оригиналу, тактичнейшее использование авторских прав, которые текст оригинала представляет дирижеру на его собственное художественное усмотрение.

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова, порадовал астраханцев грандиозностью замысла, прекрасной музыкой, вдохновенностью исполнения. Свидетельством тому – шквал аплодисментов благодарной публики и «бисовое» исполнение последнего номера поэмы «Отчалившая Русь». Брависсимо!!!

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ДОЛГОЖДАННЫЙ КОНЦЕРТ

«О России петь – что стремиться в храм…»
И.Северянин

Авторский концерт заслуженного деятеля искусств РФ, пианиста, композитора, действительного члена и профессора Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (Санкт-Петербург), награжденного международным обществом писательских союзов орденом «Екатерина Великая» Юрия Дунаева состоялся 15 декабря в Большом зале консерватории.

Открыл и вел концерт Константин Гузенко. Зал встретил овациями «виновника» торжества, названного ведущим «человеком-солнцем, человеком радости». Однако в обычной обстановке трудно признать в нем знаменитого московского композитора: добрые, чуть прищуренные глаза, мягкая, застенчивая улыбка, спокойна манера держаться… «Противоречие» внешнего облика компенсируется музыкой композитора, талант которого раскрывался постепенно, пока не поднялся на должную высоту, не сформировался неповторимо индивидуальный облик музыканта.

Сейчас Юрий Дунаев – автор огромного числа оркестровых, камерно-инструментальных произведений, а также вокальных и вокально-хоровых сочинений, для которых использовал поэзию высокого гражданского пафоса (Г.Р. Державин. Хоровой цикл «Река времени»; М.Ю. Лермонтов. Вокально-симфонический цикл «Восторг внезапно ум пленил»; И.Северянин. Кантата «Русь»; С.А. Есенин. Вокальный цикл «Край любимый») и поэтическое слово современников (Н.Карташева, Л.Кобзев, Л.Качинская, Т.Пономарева).

Патриотизм содержания многих сочинений (кантаты «Дети России», «Моя Россия», «Чтоб на века Россию сохранить», «Русь», «Светоч», «Баллада о Черном море»; вокально-хоровой цикл «Славянский триптих»; песни «Голос матери», «Русская рубашка»; музыка к одноименной поэме В.Сорокина «Дмитрий Донской», «Былина о Святогоре» и другие) связан с темой гражданственности, любви к истории русского народа и государства.

Среди жанров инструментальной музыки преобладают сочинения с традиционными названиями: партита, прелюдия, баллада, сонатина, соната, токката, напев, тарантелла… Отрадно, что художественная деятельность композитора сохраняет прочную связь с основами музыкальной классики, бесценным опытом минувших столетий, активно вплетающимися в его образно-содержательный звуковой мир.

Встречу с Юрием Дунаевым астраханцы ждали с нетерпением. Программа концерта подтвердила основные сферы творчества композитора – вокальная и инструментальная музыка, которая была представлена во временном диапазоне свыше 50-ти лет (со дня публикаций сочинений). В озвучивании программы приняла участие исполнительская элита кафедры фортепиано: заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Людмила Круглова (фортепианный цикл «Колокол заговорил»); заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Людмила Леонтьева (Партита, соч.10); заслуженная артистка России, профессор Лейла Сулейманова (Сонатина, ор.7); заслуженный артист РФ, профессор Сергей Усольцев (Сюита для фортепиано «Акварели»); заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Елена Винокурова (Четыре прелюдии, ор.3; две пьесы, ор.6 – Элегия, Тарантелла), а также лауреат всероссийских и международных конкурсов Елена Давыдова-Михайловская («Напев и токката», соч.29); профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Галина Волкова (Соната для скрипки и фортепиано, соч.11; Андрей Волошин – скрипка, Москва), солисты музыкального театра оперы и балета Ольга Войнова (три романса из есенинского цикла «Край любимый»), Наталья Воробьева (Вокализ, три романса из вокального цикла «Синий май», «О России петь…»); концертмейстеры Людмила Курцберг, Алла Дудина.

Важнейший показатель исполнительского стиля – особый колорит каждого сочинения. И в отдельных сольных композициях, и в вокальных, инструментальных ансамблях господствует красочная звукопись рояля, выразительные возможности динамического и темпового процессов, артикуляция, привлекаются и акцентируются ресурсы гармонии и фактуры (особенно полифонической). Среди композиционных принципов и драматургических приемов отмечу вариативность (систему подобий), игру контрастов, трансформацию интонационно-тембровых (реже – ритмо-фактурных) моделей. Проблема формы проявляется в классико-романтическом ключе: вычленение, дробление мотивов, имитационные сгущения, кульминационные разрастания тематических элементов вплоть до открытой экспрессии. При всем многообразии средств выразительности мелодическое начало является господствующим.

Астраханцы подарили своему земляку воистину роскошный исполнительский букет из красных роз. Выступление каждого участника – «воздушный поцелуй» от женщин автору сочинения, поклон от мужчин как знак признательности и уважения. Особая благодарность от автора и слушателей организатору и автору идеи Людмиле Кругловой, осуществившей заветную мечту Юрия Дунаева о полномасштабном концерте в родном городе.

На концерте прозвучала «Баллада о Севастополе» (мировая премьера), посвященная воссоединению Крыма с Россией, в исполнении автора. Безусловно, концерт стал событием и не разочаровал слушателей, поскольку композитор «не бросает нот на ветер», сохраняя с юных лет творческую позицию – сочетать современность и демократичность.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

МОЙ ГЕНИЙ, МОЙ АНГЕЛ, МОЙ ДРУГ…

Под таким поэтическим названием **25 декабря 2015 года** в Малом зале консерватории прошел концерт, посвященный 175-летию со дня рождения гениального композитора, дирижера, критика, педагога, музыкального деятеля Петра Ильича Чайковского.

Внешний вид сцены (наличие столика для чтения), скамейка на полу (имитация мебели для приема гостей в аристократическом доме), «приглушенное» освещение зала призваны были создать художественный дизайн-символ гостиной XIX века. «Действующими лицами» аристократического салона были Чайковский (его роль исполнял заслуженный артист России, артист Театра юного зрителя и преподаватель консерватории **Сергей Тараскин**) и поэты, на стихи которых композитор писал романсы (А.Н. Апухтин, А.А. Фет, А.Н. Майков, Ф.Н. Тютчев, А.Н. Плещеев, К.К. Романов, А.К. Толстой, Д.М. Ратгауз). Их тексты озвучивал артист Астраханского драматического театра **Дмитрий Карыгин**.

Автором этого театрализованного литературно-музыкального сценария стал **Владислав Петров** (доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки). Будучи автором многочисленных публикаций по современной музыке, он предстал в этот раз в новом творческом амплуа – сценаристом филармонического концерта.

На сцену вышла музыковед, лектор филармонии **Ангелина Голованева** и зал замер, отдавая должное памяти гениального сына русской земли. Она выразительно читала текст сценария, выполняя роль ведущей. Внимание слушателей было направленно на эмоциональную градацию музыки композитора: задушевность, теплота, страсть, психологическая глубина, потрясающий трагизм. Эти же эмоции нашли отражение в исполняемой вокальной музыке Чайковского, привлекающей внимание исполнителей и любовь слушателей. В программу концерта вошли романсы Чайковского от самого раннего opus'а 6 (1869) до позднего – opus 73 (1893). Мир мелодий Чайковского всеобъемлющ, естествен, ясен; в нем соединены философский смысл с величием гармонии, выражением драматической правды, он потрясает души, зажигает их восторгом… Новизна в стиле, в форме, поиск новых миров. Его девизом могли бы стать слова Дж.Верди: «Вдохновение непременно выражается в простоте!». В продуманном тексте сценария множество фактов, подтверждающий глубокий интерес композитора к литературе. Приведу еще один. Он принадлежит Г.А. Ларошу: «Литература занимала место гораздо больше, чем у обыкновенного образованного человека: она была после музыки главным существеннейшим его интересом».

Результатом дружбы с одноклассником Алексеем Апухтиным, обладавшим с детства блестящими литературными способностями, явились восторженные пророческие стихи и письма поэта. Чайковский, в свою очередь, сочинил шесть романсов на стихи Апухтина, два их которых были исполнены. Это лирическая «поэма о любви» «Забыть так скоро» и гимн радости, счастью: «все о тебе», «все от тебя», «все для тебя» – романс «День ли царит».

Об особой любви Чайковского к Афанасию Фету узнаем через цитированные строки композитора из письма к члену царской династии Константину Константиновичу Романову, публиковавшему свои стихи под псевдонимом К.Р. Актеры обменялись комплиментами: «Чайковский признал поэта абсолютно гениальным», сравнил Фета с Бетховеном, а «Фет» прочитал посвященное Чайковскому стихотворение. Был исполнен лирический романс, первая стока которого послужила названием литературно-музыкальной композиции: «Мой гений, мой ангел, мой друг…».

Чайковский не обошел вниманием «чудесный по своему изяществу, народный по своим сказочным образам» (А.Альшванг) текст колыбельной песни («Спи, дитя мое…») Аполлона Майкова. Композитор вложил в музыку теплоту и сердечность, нашедшие отражения в интонациях «вздохов» в фортепианном сопровождении (вступление, интермедии, заключительный отыгрыш). Тематическое обрамление придает музыкальной форме стройность и завершенность, в чем могли убедиться слушатели колыбельной.

Поэта Федора Тютчева Чайковский считал «величиной, заслуживающей бессмертие». Именно ему принадлежат слова: «Умом Россию не понять / Аршином общим не измерить: / У ней особенная стать – / В Россию можно только верить». Из шести романсов (opus 25) два написаны на стихи Тютчева – «Как над горячею золой» и «Песнь Миньоны». На концерте прозвучала «Песнь Миньоны».

Из шедевров поэтической лирики Алексея Плещеева Чайковским отобраны для романсов пять. Самый ранний из них – «Ни сло-

ва, о друг мой…» (1869) был исполнен. По мнению Т.Лаврищевой, этот opus «открывает трагедийную линию всего романсового творчества Чайковского, завершением которого является близкий плещеевскому скорбно-трагический монолог „Снова как прежде один“ на стихи Д.М. Ратгауза (1893)». К этой же линии относится романс «Лишь ты один». Восторженно любовные признания звучат в романсах «О, если б знали вы», «О, спой же ту песню», а «умиротворенная печаль» (Е.Орлова) свойственно романсу «Нам звезды кроткие сияли». На тексты Плещеева написан романс «Весна» и большинство детских песен Чайковского.

Наибольшее число романсов было исполнено на стихи великого князя и поэта Константина Романова: «О дитя», «Я вам не нравлюсь», «Растворил я окно», всего же Чайковский написал на тексты К.Р. шесть романсов (opus 63, 1887), а также посвятил князю оперу «Опричник» и Второй струнный квартет, который считал лучшим своим сочинением.

Композитор не скрывал своих симпатий к поэзии Алексея Константиновича Толстова, А.К. Толстой писал: «Музыка Чайковского заставляет меня забыть себя, мое истинное положение…». Были исполнены романсы «Кабы знала я», в котором нашли отражение трагедийные мотивы, и «Средь шумного бала». Лучшим романсом на тексты А.Толстова относятся «Благословляю вас леса», «То было раннею весной», «Серенада Дон Жуана» и др.

Завершился концерт исполнением романсов на стихи Даниила Ратгауза: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», которые входят в последний вокальный цикл с мотивом глубокой скорби одинокого человека, о чем говорят названия романсов: «Ночь», «Средь мрачных дней», «Закатилось солнце», «Снова как прежде один».

Вокальную часть концерта озвучили: **Елена Евтушенко** («День ли царит», «Кабы знала я», «В эту лунную ночь»); **Ольга Богуш** («Забыть как скоро», «Мой гений, мой ангел, мой друг…», «Песнь Миньоны», «Не слова, о друг мой…»); выпускница Астраханской государственной консерватории Е.Каюкова («Спи, дитя мое…», «О дитя», «Скажи, о чем в тени ветвей»); **Константин Хрипушин** («Я вам не нравлюсь», «Растворил я окно», «Мы сидели с тобой»); **Александр Марков** («Средь шумного бала», «Хотел бы в единое слово»).

Вокалисты покорили слушателей душевным теплом, обаянием, искренностью выражения чувств и потому публика награждала аплодисментами каждое сочинение великого Маэстро, имя которому Петр Ильич Чайковский.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

ИГРАЕМ КЛАССИКУ?

Вопрос в названии статьи неслучаен, поскольку вызван обеспокоенностью уровнем музыкального образования, духовным климатом и атмосферой в студенческой среде. Сразу скажу, что в ответе сегодня все: и те, кто непосредственно обучает, и Союз композиторов как центр музыкальной мысли и высочайшего духа (каким он мне представляется), и сами студенты, ограничивающие себя багажом **элементарных** знаний узкой специализации (в лучшем случае). В большинстве же – это лица, у которых желание учиться и познавать сведено к нулю.

Классика – широкое понятие: признанные имена, знаки качества, предмет мировой гордости. Афиша концерта симфонического оркестра студентов консерватории (16 ноября) привлекла внимание публики фамилией дирижера. На этот раз за дирижерским пультом был Алессандро Конти – итальянский ученый, педагог, композитор, пианист, дирижер. Программа включала два шедевра концертно-симфонической музыки «великого австрийца» Вольфганга Амадея Моцарта: концерт для фортепиано с оркестром A-dur (солистка – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Елена Михайловская) и Симфония №39 Es-dur. В 2016 году весь мир будет отмечать 260-летие со дня рождения человека, создавшего «творения, сделавшие его имя для всего мыслящего человечества равнозначным Музыке. Мы должны воздать ему бла-

годарность, любовь, восхищение и почитание. Он принадлежит к великим благодетелям человечества. Это редкость» (Артюр Онеггер).

Общеизвестно, что эстетика классицизма базировалась на идеях рациональности, разумности, ясности, логичности на всех уровнях – от норм композиции до средств инструментальной выразительности. Если исполнение Концерта – показ виртуозных способностей одного музыканта, соревнующегося с ансамблевой игрой коллектива, – «держалось» на солистке при низком уровне игры оркестра, то четыре части симфонии в практике студенческого «музицирования» скомпрометировали и классику, и Большой зал консерватории, и коллектив вуза. Мое мнение субъективно и, возможно, слишком категорично, но на это есть «смягчающие вину обстоятельства» – многократная повторяемость пережитого **позора**.

Не везет студенческому оркестру с дирижерами-иностранцами. Естественно, мы не вправе ожидать гениев, равных по уровню «термоядерному» Юрию Темирканову или «королю музыкальной речи» Валерию Гергиеву, альтисту-дирижеру Юрию Башмету или Евгению Светланову. Дирижер Алессандро Конти внешне элегантен, аристократичен, как все итальянцы темпераментен, словом, *музыкогеничен.* Есть еще положительные моменты – эмоциональная заразительность, «флюидность»; отрицательные – самолюбование, нарциссизм. Но разговор не о дирижере, даже если человек считает, что право встать за пульт дают музыканту природный слух и ритм, а об оркестрантах.

Из кладовой памяти отчетливо всплывает один из концертов для юной публики под названием «Русалочка. Сказка с оркестром», представленный студенческим симфоническим оркестром в марте этого года (музыкальное оформление сказки – это известные оркестровые пьесы Яна Сибелиуса и Эдварда Грига, дирижировал Роберто Лаборда, Бразилия). Происходившее в тот вечер в Большом зале – храме высокого искусства – трудно поддается эмоциональному пониманию и рациональному объяснению. Молодые мамаши пришли с детьми *до*детсадовского возраста, которые плакали, визжали, капризничали во время игры оркестра, не давая остальным сосредоточиться на восприятии музыки. Дети постарше бегали между рядами, падали, вставали, прыгали по лестничным ступенькам. Оркестр играл из рук вон плохо: не было ни ансамблевой слитности, ни чистоты строя, ни четкости артикуляции, ни темброво-динамического равновесия, ни выстроенности музыкальной формы, ни даже выдержанности единого стиля!

И самое поразительное – это становится **нормой!(?)** Неужели никто не видит в этом серьезнейшей опасности, как для личности молодого музыканта, так и для искусства! Студенту **не стыдно** садиться за пульт, не выучив партии. Он **не обременяет** себя излишним энтузиазмом к Музыке…за стипендию.

Так и в ноябрьском «моцартовском» концерте в оркестровой игре студенческого коллектива не было того восторженного восприятия мира, филигранного мастерства, глубокой искренней эмоциональности, чарующего мелодизма, увлекательной ритмической стихии, которые характеризуют музыку великого классика. Было до крайности стыдно за ту самую неумелую мазню, которой, по словам другого классика, «пачкают Мадонну Рафаэля» (А.Пушкин «Моцарт и Сальери»). Мучило недоумение, почему такое исполнение вызвало бурный прием у слушателей (?), которые так и не дождались «бисов», чем были явно разочарованы.

P.S. Возможно, этой статьи не было бы, если бы не фраза, потрясшая меня до глубины души: ***«Музыкознание многие ненавидят за необъективность критики»*** (Авет Тертерян).

P.P.S. Эта фраза могла бы стать поводом для продолжения «разговора на тему…».

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ, НО … ГОВОРЯТ

Недавний отзыв «Играем классику?» о «моцартовском» концерте закончился призывом продолжить разговор на тему о качестве оркестровой игры студенческого симфонического коллектива. В отзыве была фраза: «Не везет студенческому оркестру с дирижерами-иностранцами». Повод к разговору нашелся.

Новогодний концерт затронул массу проблем этического и эстетического плана, «потушив» у многих слушателей преисполненное радостью предновогоднее настроение. За дирижерским пультом стоял не иностранец, а наш соотечественник, стоял, как принято с середины XIX века, спиной к публике, но в мятых джинсах с выбеленными пятнами на самых интересных местах. Возникает вопрос: что это – современная норма дирижерского поведения, проявление низкого уровня культуры, пренебрежение к исполнительскому коллективу и публике? Уверена, не только у меня внешний вид дирижера вызвал психологическое отторжение, внутреннюю досаду, даже негодование.

В истории Астраханской консерватории – богатый список симфонических дирижеров. Вуз чтит память: заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, народного артиста Абхазии, Грузии Льва Григорьевича Джергения; заслуженного артиста России, профессора Фарида Якубовича Сепкулова – дирижера-симфониста, создателя оперной студии при АГК. Достойны всяческих позвал и уважения неутомимые пропагандисты музыкального искусства: заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия Игорь Анатольевич Сметанин – руководитель симфонического оркестра студентов консерватории; профессор кафедры хорового дирижирования Леонид Николаевич Егоров, неоднократно выступавший в статусе дирижера симфонического оркестра, а также оркестра русских народных инструментов филармонии. За дирижерским пультом в разное время стояли: Ило Янг (США, Южная Корея), заслуженный работник культуры РФ Владимир Алатарцев, заслуженный артист РФ Владислав Белинский.

Что касается программы новогоднего концерта, то это – дублирование номеров, неоднократно звучавших на сцене Астраханского театра оперы и балета, а афиша, без указания конкретно исполняемой музыки, – еще одна «хитрость» с учетом того факта, что в процентном соотношении две трети постоянной публики (прельщенной свободным входом), – люди, возраст которых от 60-ти и старше.

Стилевое «одноголосие» музыкального языка оркестровых пьес программы высветило дополнительно еще ряд вопросов, оставив впечатление мероприятия «не по теме», а «для галочки». На этом фоне выступления квартета «Скиф» (внешний вид, выбор музыкальной пьесы, качество игры) вызвали восхищение, которое может быть у ребенка, увидевшего волшебную фею, и камерного хора филармонии, с юмором исполнившего музыкальную сказку «Пиф-паф» М.Дунаевского, резко контрастировали эмоционально, иллюстрируя собственную исполнительскую позицию на праздничный концерт. В медиа (сюиты из кинофильмов «Джеймс Бонд», «Пираты Карибского моря», «Гладиатор»), эстрадно-джазовом контексте (вокальные номера из мюзиклов Э.Ллойда Уэббера «Кошки», «Призрак оперы», оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс») они выполнили функцию спасительных «палочек-выручалочек», коллажных полистилистических номеров-вставок.

Можно было бы сказать, что вокалисты – молодцы (закрыв глаза), но опять-таки есть серьезные претензии к внешнему виду. Медная группа и ударные инструменты «слишком старались»: медь вызывала дисбаланс (тембровые «выкрики») с другими оркестровыми группами, а ударные – оглушающим грохотом и «уханьем» мерно и неотвратимо отстукиваемого ритма. Даже приняв во внимание воплощение ими негативной образности содержания зарубежных фильмов – персонификации зла, такое звучание явно обращено не к психологии, а физиологии восприятия.

Несколько слов о профессии дирижера. Если раньше дирижерами становились Богом избранные и они ценились «на вес золота», то сейчас каждая (или почти каждая) консерватория выпускает дирижеров = вид производственно-образовательного штампа. Даже при самом высоком уровне обучения дирижерскому ремеслу, оно останется ремеслом. Самый важный этап становления дирижера – послеконсерваторский = самообразовательный. В него входит не только постоянное изучение сотен сочинений, включая современную музыку, но и освоение приемов технико-нотографического письма; комплекса философских, религиозных, научных знаний; мифов, библейских сюжетов, литературных

источников; музыки Востока (Ближнего, Среднего, Дальнего).

Нести слушателям новое, доселе ими не слышанное – путь долгий. Дирижер вправе отбирать близкие настрою его души впечатления, ощущения, информацию. Но при этом не менее важен выбранный им образ жизни, его нравственное кредо, в котором не предусмотрена одежда для концертного выступления в виде джинсовой ткани, из которой на Западе шьют спецодежду для рабочих.

В качестве оправдания за несдержанность чувств приведу следующие слова: «Большой зал консерватории – это священное место, где безраздельно царствует Ее Величество МУЗЫКА – неустанный труд, любимая профессия, судьба многих поколений студентов, получивших „путевку в жизнь“, педагогов разных специальностей, концертирующих на его сцене. Сама атмосфера Большого зала способствует созданию „творческого поля“, „духа открытий“ для всех, кто попадает в зону его действия. Возможно, это связано с тем, что на месте сцены раньше, во времена Мариинской гимназии, был алтарь („возвышенный жертвенник“), где совершались богослужения и находился престол. Бесспорно одно – это намоленное место…». Эти слова принадлежат мне. Они опубликованы в «Оде Большому и Малому залам Астраханской консерватории» в книге «Здесь живет музыка» и в вестнике АГК – «Камертон», вып.13. Именно поэтому не принимаю возражений лишь от тех оппонентов, которые приемлют возможность коллективных танцев (чарльстон, твист, рок-н-ролл, танго…), исполняемых публикой, принимающей горячительное, например, в Малом зале театра оперы и балета. Для таких ценителей есть танцевальные залы, кафе, ночные клубы, бары и другие развлекательные учреждения.

Я – за джаз, эстраду, рок-н-ролл, но в культурной «обертке» – без танцев и aqva vitae, – если они звучат на сценах учреждений культуры.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

«КНИГА КАНЦОН» В КОНТЕКСТЕ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ЮРИЯ ФАЛИКА

Сочинение для хора a cappella занимают особое место в обширном наследии Ю.Фалика. Текстовой основой пяти концертов стала поэзия «золотого» и «серебряного» веков – стихи А.Пушкина, эгофутуриста И.Северянина-Лотарева, акмеистов А.Ахматовой-Горенко, Н.Гумилева, ранние стихи М.Цветаевой и Б.Пастернака.

В первой «Книге канцон» (2007) Ю.Фалик обратился к «высокой поэзии» XVII века, выбор остановил на текстах стихов англичан Роберта Геррика и Томаса Кэмпиона, итальянца Франческо де Ламене, француза Венсена Вуатюра, чеха Шимона Ломницкого и стихотворении из старопровансальской поэзии XI века. Это обстоятельство привело к появлению нового круга образов. Этический пафос выбранного блока поэзии – *оптимизм*, *юмор* как забавное, остроумное, комическое, *сатира* как обличение пороков, жизненных явлений, персонажей – основывается на нравственных критериях. Поэтическая мысль, стилевые особенности стиха предопределили характер интерпретации текста в музыке.

Из «слова от автора» к партитуре узнаем причины, побудившие композитора обратиться к авторам стихов – современникам Клаудио Монтеверди. Дело в том, что это был «золотой век» жанра мадригала и автору оперы «Орфей» принадлежат восемь «Книг мадригалов» (1614-1638). Свой opus Ю.Фалик обозначил как «инструментальная музыка для хора. Это миниатюрный спектакль, игра, театр уличных комиков, жонглеров, бродячих музыкантов» [3. С. 2].

Характер избранных Ю.Фаликом стихов воздействует на стилевые и жанровые особенности каждой канцоны, образуя хоровой

цикл, приближенный к инструментальному ансамблю, путем создания иллюзии звучания различных тембров оркестровых групп.

Сюжетно-смысловая канва текстов «Книги канцон» укладывается в трехстрочные строфы (от двух до пяти) с дополнительным двухстрочным повторением первой. Исключение составляют две канцоны: «Завещание скряги», воспроизводящая особенности хоровой культуры канционелов – сборников народных песен Чехии (четверостишия без повторений) и «Благословим любовь», где пять строф повторяются дважды, после чего вновь следует повторение первой. Ю.Фалик тонко подмечает психологические подтексты поэзии, раскрывая их различными музыкально-выразительными средствами, в том числе музыкой с ярко выраженным звукоизобразительным началом.

Шесть хоровых миниатюр объединены общей драматургией, некий «сюжет» можно услышать в следовании частей друг за другом. Назидательность текста канцоны «Совет девушкам» – образно-колористический «ключ», открывающий смысл других хоровых номеров: *«Кто ценит свежесть нежных роз / Тот рвет их на рассвете / Чтоб в полдень плакать не пришлось / Что вянут розы эти… Вам надо замуж поскорей / Тут нечего стыдиться / ведь роза, став на день старей, / в петлицу не годится»*. Самая камерная канцона (две строфы, трижды повторяемый текстовый рефрен) передает боль, безответность чувств через символический образ влюбленного соловья. Убедителен портрет скряги с обилием отрицательных черт в «фаготных» репликах басов; вызывают улыбку моцартовско-россиниевские интонации в выполняющей функцию скерцо канцоне «Год урожайный» с текстом: «*Везет девицам в наши дни – все при любовниках они. Господни милости бескрайны – год урожайный, год урожайный…*». Предкульминационное положение занимает канцона «Альба» (утренняя песнь в поэзии трубадуров), кульминационное – «Благословим любовь» с утверждением идеи: миром правит *ЛЮБОВЬ*.

Характерными приемами композиторской техники, придающей музыкальному повествованию черты «давности», становятся: «опознавательность» интонаций, совершенство пластики мелодических линий, формул кадансирования, красочность мягко звучащих гармоний, переменность метра, свобода ритмического развития; имитация звучания лютневой культуры XIV–XVII веков (в партитуре ее заменяет chitarra = гитара, mandolino = мандолина), квартета деревянных духовых инструментов, солирующих скрипок и камерного оркестра, струнного квартета с признаками фугато; вариантность ступеней, «трение» секунд, септим, октав, нон, вызывающее характерный эффект переченья как потребность усиления выразительности гармонических средств; обилие неаккордовых звуков (опевающие вспомогательные, хроматические проходящие), создающее большую эмоциональность в связи с дополнительным образованием вводнотоновых тяготений и качества ткани с эффектом предельной диссонантной насыщенности; использование аккордов терцовой и нетерцовой структуры с «приростанием» секунд, что создает приятное для слуха разнообразие.

Из гармонических «подробностей» укажем на главенствующее положение септаккордов побочных ступеней и их обращений, вариантность субдоминантовой (дорийская, фригийская разновидности ступеней) и доминантовой (миксолидийская) сфер, обеспечивающая свежесть звучания; нестандартность модуляционных переходов благодаря сочетанию модальных и тональных средств. Это свидетельствует о влиянии мадригальной стилистики как стойкого генетического принципа многоголосия «Книги канцон» Ю.Фалика.

Рассмотрим «образный язык» (В.Арсеньев) и композицию каждой канцоны последовательно. **«Совет девушкам»** начинается медленным (Lento) двутактовым вступлением с фанфарными квартовыми интонациями в партии сопрано. Оно ассоциируется с призывом ко вниманию, после чего следует «назидание» молодым девушкам (Grazioso). Равномерно повторяющиеся в быстром темпе фигуры с пунктирным ритмом и внутритактовой синкопой усиливают изящество пластичной мелодии первых двух строф.

Третья строфа интонационно контрастна: сильные доли обрисовывают поступенное движение хроматической гаммы – формулы арии Lamento (e dis d cis c h ais h). Кульминация (начало четвертой строфы) совпадает с «точкой золотого сечения». Пятая строфа повторяет текст первой, после чего следует скороговорочное сольфеджирование нот тридцатьвторыми в духе пассажных формул французских виртуозов-клавесинистов и кодовая кульминация- вспышка.

Местоположение «**Соловья**» не случайно, оно связано с темповым и интонацион-

ным контрастом, с традициями включения второй медленной части в циклические формы. С каждой строфой композитор усиливает экспрессию, выражающую текст: «*Любовной боли таить нет сил у соловья бедняжки, полет на воле сулит и множит вздохи тяжки*».

«Звукописание» отрицательного персонажа («**Завещание скряги**») определено ремарками композитора: Tenebroso, macabro (мрачно, погребально), acuto, con collera (резко, со злостью), burlesco (насмешливо) sarcastico (саркастично), infernale (демонически) по отношению к людям, mansueto (кротко) – к животным (овцам и коровам), religioso (набожно) – к собственной душе, dare un grido (демонически) – к потусторонней силе.

В поэтических словах «героя» канцоны сквозит усмешка, издевательство, цинизм, презрение к нормам нравственности и морали, а музыка оттеняет поведенческий негатив, смешивая различные типы интонирования – речитативный (говорок), вокальный (диалог с «мнимым» вторым лицом), инструментальный. Общая «нервозность» возникает в результате операциодичности в системе ударений повествования от первого лица, «не связанного с коллективным выражением эмоций» [1. С.44]. Достойны внимания яркие тональные переходы в разных фазах развития. Завершение канцоны поражает иллюстративной правдой воплощения порока жадности в разных обличиях: ядовитый сарказм – «*тело – гадам да червям*»; показная набожность – «*душу грешную – чертям*»; сатанинский смех – «*Да – чертям*».

Канцона «**Год урожайный**» выполняет функции жанрово-игровой средней части циклических форм. Она контрастна окружающим ее разделам. Насмешливо пикантный текст предваряется «говорным», бестекстовым (стаккатное сольфеджирование) вступлением. Благодаря направленному «во внутрь» движению параллельными терциями (*А, S*) и перекличкам хроматических интонаций (*Т, Б*) возникает ощущение темпераментной игры ансамбля струнные в штрихе легкого spiccato.

Как известно, основным жанром эпохи французского Возрождения стала многоголосная песня (chanson), приобретшая общеевропейское значение (опыт великих мастеров был освоен музыкантами многих стран). Отсюда основополагающее четырехголосие, силлабический принцип выпевания текста, но с метроритмической «изюминкой» (чередование двух – трехдольных размеров, содержащих внутри и междутактовые синкопы).

Родиной движения Art de trobar был Прованс. Странствующие художники-универсалы заслуженно снискали любовь ремесленников, крестьян, рыцарей, сеньоров. В их репертуаре высоко ценился жанр «рассветных песен». В «пейзажном» хоре «**Альба**» Ю.Фалик мастерски использует приемы композиции, выработанные в лютневом искусстве (см. ремарки: guasi chitarra, guasi mandolino), демонстрируя красоты гомофонной фактуры, имитирующей звучание гитары (бас – аккорд) для соло альта и дуэта сопрано в ритме сарабанды (первая и вторая строфы текста). Третья строфа сопровождается «инструментальным» ансамблем мужских голосов с солирующей импровизацией мандолины (альтовая партия).

«**Благословим любовь**» – наиболее масштабная канцона (одиннадцать строф), поэтому воспринимается как грандиозный финал. Проникновение черт тембров инструментов оркестра в хоровую сферу расширяет выразительные (темброфонические, звукоизобразительные, визуально-ассоциативные) параметры хоровой партитуры. Движущийся по диагонали звуковой поток, акцентируя каждый слог текста «*Идет зима*», порождает суммарный диссонанс – шестиголосный диатонический кластер, создает путем пульсирующей вибрации тембров динамическое напряжение вплоть до громоподобного ***fff***. В этом усматривается элемент театрализации: канцона концентрирует в себе апофеозную направленность, что зафиксировано в названии. Спрессованный «ток музыки» подчеркнут вариативной ритмикой. Композитор использует все виды синкоп, связанные с нарушением принципов метроритмического согласования вплоть до «обращенного» («хромающий ритм»), восходящие корнями к ритмам шотландских и ирландских народных песен и танцев.

Итак, Юрий Фалик возводит музыку миниатюр в ранг звукой «зрелищности», насыщает хоровую партитуру «Книги канцон» «иллюстрациями» игры на музыкальных инструментах: полнозвучие тембра «королевы оркестра» – violino, звукоподражательные эффекты, имитирующие специфику игры на струнных щипковых, пронзительно щемящий тембр флейты, хрипловатый – фагота. Направленность на создание звукового фонизма оборачивается любопытным феноменом – «хор из вокализирующих музыкантов прев-

ращается в музыкальный инструмент» [2. С.18]. Первая «Книга канцон» – памятник искусству гениев XVII века: талантливым композиторам и поэтам, образ-символ культуры, эпохи, традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. – М.: Музыка, 1991. – 78 с.
2. Шепшелева О.В. Звук в хорах a cappella отечественных композиторов последней трети XX века: содержательный аспект. Автореф. дисс. канд. иск. СПб., РГПУ им А.Н. Герцена, 2008. – 20 с.
3. Юрий Фалик. «Книга канцон» для смешанного хора без сопровождения. Стихи европейских поэтов XI-XVII веков. Партитура. СПб., Композитор, 2008. – 50 с.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

«КНИГА КАНЦОН-2» В ПРОСТРАНСТВЕ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ ЮРИЯ ФАЛИКА (К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНРА)

Юрий Фалик – один из талантливейших композиторов второй половины XX века – оставил в наследство бесценные музыкальные памятники: симфонии, концерты, увертюры, камерные сочинения, оперы, вокально-сценические циклы, ансамбли для различных инструментов. В этом богатом наследии особое место занимают сочинения для хора a cappella: духовная музыка, светские концерты, миниатюры. За двенадцать творческих лет (1992-2004) композитор многократно «запечатлевал» образ Богородицы: «Из канонов Покаянного и Молебного» («Литургические песнопения на тексты „Молитвослова“»), «К Богородице» (цикл «Молитвы»), «Чудотворные лики».

Текстовой основой пяти светских хоровых концертов стала поэзия «золотого» и «серебряного» веков – стихи А.Пушкина («Пушкинские строфы»), эгофутуриста И.Северянина-Лотарева («Поэзы Игоря Северянина»), акмеистов А.Ахматовой-Горенко, Н.Гумилева («Элегии»), ранние стихи М.Цветаевой («Троицын день») и Б.Пастернака («О природа»).

В первой «Книге канцон» (2007) Ю.Фалик обратился к «высокой» поэзии XVII века, выбор остановил на текстах стихов англичан Роберта Геррика и Томаса Кэмпиона, итальянца Франческо де Ламене, француза Венсена Вуатюра, чеха Шимона Ломницкого и стихотворении из старопровансальской поэзии XI века. Это обстоятельство привело к выявлению нового круга образов. Этический пафос выбранного блока поэзии – *оптимизм, юмор* как забавное, остроумное, комическое, *сатира* как обличение пороков, жизненных явлений, персонажей – базируется на нравственных критериях.

Из «слова от автора» к партитуре узнаём причины, побудившие композитора обратиться к поэтам – современникам Клаудио Монтеверди. Дело в том, что это был «золотой век» жанра мадригала, и автору оперы «Орфей» принадлежат восемь «Книг мадригалов» (1614-1638). Свой opus Ю.Фалик обозначил как «инструментальная музыка для хора. Это миниатюрный спектакль, игра, театр уличных комиков, жонглеров, бродячих музыкантов» [5, с.2].

Характер избранных композитором стихов воздействует на стилевые и жанровые особенности каждой канцоны, образуя хоровой цикл, «приближенный к инструментальному ансамблю путем создания иллюзии звучания различных тембров оркестровых групп» [1, с.53].

Из «От издательства» к партитуре «Книги канцон-2» узнаём, что в год издания первого цикла (2008) был закончен второй, но «полностью подготовленное к печати сочинение, к сожалению, не было опубликовано при жизни композитора из-за невозможности достичь соглашения с автором русского перевода стихов испанского поэта XVII века Луиса де Гонгоры» [6, с.3] – литературной основы «Летрильи». В «Книге канцон-2» авторами стихов стали англичанин Джордж Герберт, немцы Роберт Робертин и Иоганн Георг Грефлингер, исландец Хальдгримур Пьетурссон, Иван Бунич (Далмация).

Сюжетно-смысловая канва текстов – мо-

тив Времени, который распространяется на любовную, пейзажную лирику, текущий момент жизни. Другая особенность стихов «Книги канцон-2» – тесная связь с народной песенной и инструментальной традицией. Композитор тонко подмечает психологические подтексты поэтических строф, раскрывая их различными музыкально-выразительными средствами.

Драматургия цикла основана на «поэтике контраста»: трогательная *просьба* («Смирение»: *«Боже, возвеличь избранный путь любви, / грешным любовь яви»*) соседствует с великолепным весенним *пейзажем* («Весна»: *«Цветная радуга горит, / и лед на реках сломан, / и в рощах праздничный царит / счастливый птичий гомон»*), декоративная красочность *танцевального ритма* популярного жанра испанской поэзии XVII века «Летрильи» контрастирует с закравшимися *чувствами* страха, сомнения («Вечер»: *«Как же тропу найти, / сразу пропал след, / солнце зашло вдруг, / сразу померк день»*) и ликующей осанной – *апофеозом* жизни («Праздник»: *«Благо всем людям! Мудрыми будем! Пойте! Шутите! Смейтесь! Пляшите! Жар не тушите! Сердцем цветите! Душу заселим буйным весельем!»*).

Музыка регулирует динамическую напряженность, готовит кульминации, создает определенность фона и колорита, подчеркивает экспрессию ритма и тембров, эмоциональность мелоса, идейную значимость текста. В ней можно услышать «божественные просветления», пафос влюбленности в жизнь, философскую мудрость как поиск истины, почувствовать тепло весеннего солнца, «увидеть» красоты мироздания. Решающее значение в этом случае имеет ассоциативность восприятия и многозначность звуковых символов. Важные следствия имеют элементы театрализации: возможность эмоциональных преувеличений, «неудержимого стремления из бытовой юдоли в царство свободы духа» [7, с.291].

В связи с контрастом образной сферы интерес представляет функциональное разделение выразительных средств в богатейшей по краскам и приемам хоровой партитуре цикла. Ю.Фалик воссоздает традиции хорового многоголосия XVII века: *ладовый синтез*, обеспечивающий свободу развития полярно противоположных «энергетических напряжений»; *приемы* полифонических *«уплотнений»* (контрапунктика поющих линий, контрастного противодвижения); *принцип* «напряженного *благозвучия*» (В.Цендровский) – мягкая терпкость аккордовых комплексов. Сюда же следует отнести точно выверенную *технику остинато* в виде выдержанного тона, органной педали басов, ритмических формул; *элементы* театрализованного *представления* (бестекстовые звуки, имитирующие тембро-фоническое качество – изобразительность: *м, ля, па, пам(м), да*, хлопок дирижера, скороговорочное сольфеджирование нот, «птичья» перекличка хоровых парий; *subito ff*, мелизматика, куперновская «мелкая техника», аккордовые *glissandi*, дополнительный ударный инструмент латино-американского происхождения – *maracas*). При всем этом поражает особое совершенство «изваяния» музыкального образа при гигантской амплитуде контраста чувств.

Цикл хоровых миниатюр, посвященный Борису Тевлину и камерному хору Московской консерватории, начинается с молитвы ***«Смирение»***. Ее художественный смысл неотделим от среды, в которой могут созерцаться символические звукообразы, не имеющие пределов в Пространстве и Времени. На бестекстовый интонируемый альтами тон *F* накладывается в виде плавного прилегания нежная мелодия теноров (ремарка *dolce*), в основе которой нисходящие «просящие» трихордовые попевки: *f d c*; *f c b*. Каждая строфа (кроме четвертой) начинается с обращения к Богу: *«Боже, сдержи свой бич»* (I), *«Боже, сдержи свой гнев»* (II), *«Боже, свят, свят, свят»* (III), *«Боже, возвеличь избранный путь любви»* (V). С подключением S и B звуковая ткань «набухает», порождая аккордовую вертикаль с медленными сменами множества легких диссонансов (трезвучия с побочными тонами, полигармонические сочетания, обращения септаккордов I, III, VI ступеней). Синхронная ритмическая взаимодополняемость становится причиной параллелизмов терций, секст, децим. Две яркие, экспрессивные кульминации, следующие одна за другой, подчеркнуты колоритной сопрягаемостью аккордовых связей: *C g A c*. Завершается миниатюра умиротворенной безмятежностью: на фоне квинтсекстаккорда VI ступени тональности F dur, длящегося шесть тактов, басы озвучивают последнюю просьбу: *«Боже, грешным любовь яви»*.

Во второй миниатюре ***«Весна»*** через мотив «двух терций», ритмо-интонационно схожий с календарно-обрядовыми песнями-закличками, Ю.Фалик воплотил в музыке светлое, ничем не омраченное мироощущение:

«Сойдя с заоблачных высот в круг бытия земного, / весна-красавица несёт свои услады снова…» Воздушный рисунок мелодии по звукам тонического трезвучия As dur, терцовая «втора», привносящая ладовую переменность, силлабический тип вокализации текста – приметы духовной «вознесенности» воздействия музыки. Предчувствия пробуждения весны разлиты по всей партитуре. Это «весенние» тональные краски строф: As –C (I строфа), As – Es (вторая), Ces – es – Es (третья), A C Es A (четвертая); цветовая символика земли (*«И снова **зелено** в лесах»*) и неба (*«а тучи светят в небесах каемкой **голубою**»*), красоты гармонии.

Хоровой вокализ – ***«Летрилья»*** – приближен к традициям испанских песен (вильянсикос) XVI столетия, авторами которых были не только поэты, но и музыканты: Хуан дель Энсина (первый национальный полифонист), Луис де Гангора [1, с.35, 97]. Отсутствие текста не повлияло на форму канцоны, поскольку стиль вильянсикос предполагал вступление голоса лишь после того, как мелодия предварительно прозвучала на шестиструнной вихуэле или пятиструнной гитаре. Ю.Фалик тонко имитирует звучание аккомпанирующих инструментов хоровыми средствами. Остинатный фоновый пласт (B, T) с участием ударника (*maracos*) контрастирует с эмоциональным, страстно-порывистым «пением» орнаментальной мелодии в тембре женских голосов. Изящные, грациозные мелизмы, сгруппированные шестнадцатыми и тридцатьвторыми, свидетельствуют «о влиянии восьмивекового господства арабов (VIII-XV столетия), а также воздействии византийской и цыганской музыки» [4, с.367]. Подразумеваемая вторая строфа вносит ритмическое усложнение и смену тембров: аккомпанирующий пласт приобретает стаккатную легкость деревянных духовых, а мелодия – сочный, бархатный тембр виолончели.

Центральный раздел (*Poco piu cantando*) метрически апериодичен (5/8 2/4 3/4), тонально неустойчив (c f As C E), фактурно разнообразен (аккордовое четырех-шестиголосие, комплементарная «полифония», «дуэт согласия» (секстовый параллелизм средних голосов (T A), «основополагающее двухголосие» крайних (B S)…

Своеобразие гармонического языка прослеживается в сочетании динамических и изысканно-хроматических средств: диапазон колебаний красочных сопоставлений созвучий различной гармонической плотности усиливают ладовую динамику и эффект пространственной перспективы. В зонах гармонических кульминаций композитор использует многоголосные *glissandi*, а в связующих разделах – хроматические скольжения в отдельных хоровых партиях (см.: *poco rit.*). Реприза заставляет вспомнить слова И.Земцовского, что именно в лоне танца «сложилась специфичная для каждой культуры ритмика, как правило, взаимообусловленная ритмом песенного слова» [2, с.137]. Последнее (кодовое) проведение темы композитор насыщает полифоническими вкраплениями «инструментальных» связок, перекличками женского и мужского тембров, чередованиями вокализации с пением со слоговым названием нот, возводя музыку в ранг звуковой «зрелищности».

Сумеречные краски пейзажа находят звуковое воплощение в женском хоре ***«Вечер»***. Особую выразительную роль играют «качающиеся» большетерцовые интонации с ритмоформирулой и т.д. Короткий текст строф увеличен благодаря повтору слов, фраз, строк, которые образуют «тексто-музыкальные арки», скрепляющие строфы: *«Солнце зашло вдруг, сразу померк день, гор потемнел круг, в долы легла тень. Гор потемнел круг, в долы легла тень, солнце зашло вдруг, сразу померк день…»*. Баюкающий ритм, медленный темп (Adagio), тихая динамика (*pp*) придают музыкальному пейзажу застылость, неуловимую очарованность погружения в таинство природы. Во второй строфе душевное беспокойство (*«Как же тропу найти»*) активирует мелодию (обилие энергичных квартовых интонаций, секвентный повтор фраз), ритм (размельчение длительностей), динамику (*mp*, двухтактовое *sin'al forte*). Эффект новизны кульминации-вспышки возникает благодаря необычной последовательности аккордов в сравнении с общепринятым их функциональным чередованием: каждый звук мелодии гармонизован секст-квартсекстаккордами соседних ступеней (VI V IV III II и т.д.), из которых Ю.Фалик возводит гармоническое «здание» самой важной смысловой фразы: *«Но светит на пути, Господи, Твой свет»*.

Наиболее масштабная канцона ***«Праздник»*** (5 строф с повторением второй между третьей и четвёртой и дополнительным двустрочным повторение первой). Скандированные фразы-возгласы «Праздника» взыва-

ют страстно и истово: *«Пойте! Пляшите» Благо всем людям! Мудрыми будем! Жар не тушите! Пойте! Пляшите!»*. Вспоминаются слова П.Чайковского, сказанные про финал Симфонии №4: «Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам». Музыка праздничного веселья, аккордовая фактура, увеличенная за счет *divizi* до семи голосов, «сломанный» ритм, разнообразие переменных метров (9/8 – 6/8 – 3/4 + 3/8 – 3/4), кульминационная динамика (*fff*) придают канцоне характер финальной части цикла, провозглашающей идею и резюмирующей диапазон эмоций.

Средний раздел контрастен по *фактуре* (остинатная бестекстовая ритмическая формула аккомпанемента имитирует игру деревенских шарманщиков-лириков), *ладовой основе* мелодии (внутриладовая хроматика – лидийский «сверхмажор» с повышенной второй ступенью), *динамике* (постепенное наращивание силы звучания: *mf, f, ff*), *гармонии* (хроматические последования мадригального стиля, выразительная красочность тональных модификаций, включающих средства ладовых систем одноименного и параллельного мажора-минора).

Итак, обратившись к жемчужинам поэзии XVII века, в которой этическое (святость) и эстетическое (красота) было нераздельно, Юрий Фалик передал в хоровой партитуре «Книги канцон-2» музыкальное послание, обращенное к Вечности не в реставрации манеры письма, а в акте творческого возрождения духа традиции культуры. В его музыке сохраняются характерные признаки структуры стиха (трехстрочная строфическая форма с повтором первой, четырехстишия без повторений), вариантное развитие мелодии, повторность слов, фраз, предложений, синтаксическое выделение ключевых слов.

Среди гармонических средств, диктуемых художественной необходимостью, отметим *обрастание* неаккордовыми тонами исходного комплекса, *перетекание* тонов мелодии в вертикаль, *образование* «напряженного благозвучия» – полигармонического, полиладового, политонального.

В цикле наличествуют интонационные связи: обращения от первого лица с широким диапазоном текстово-музыкальных оттенков: *мольба* («Смирение»), *утверждение* («Весна»), *благодарность* («Вечер»), *императив, взывание* («Праздник»). Оригинальна «инструментовка» цикла: хоровые «сопровождения» выразительны, задуманы как звуковые версии инструментальных составов. Финал – условная «театрализованная» сценка с элементами скоморошины. Tutti выражают наивысшую степень восторга. Однако, обращаясь к прошлой эпохе, композитор «говорит» на современном языке, сохраняя свои эстетические воззрения, собственные убеждения = художественное кредо, при воссоздании неумирающего духа великого искусства четырехстолетней давности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. – М.: Музыка, 1991. – 78 с.
2. Жемчужины испанской лирики. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 87-100; – 295 с.
3. Земцовский И.И. Ветер принес издалека… (К истории ритмики Свиридова // Музыкальный мир Георгия Свиридова.) – М.: Советский композитор, 1990. – С.134-145.
4. Нестьев Н.В. История зарубежной музыки, вып.5. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
5. Юрий Фалик. «Книга канцон» для смешанного хора без сопровождения. Стихи европейских поэтов XI – XVII веков. Партитура. СПб.: Композитор, 2008. – 50 с.
6. Юрий Фалик. «Книга канцон-2» для смешанного хора без сопровождения. Стихи европейских поэтов XVI – XVII веков. Партитура. СПб.: Композитор, 2010. – 49 с.
7. Яворский Б.Л. А.Н. Скрябин // А.Н. Скрябин в пространстве культуры XX века. – М.: Композитор, 2008. – 423 с.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теориии истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Февральские читательские конференции стали доброй традицией в Астраханской консерватории. Ежегодно, вот уже сорок пять лет, в библиотеке консерватории за чашечкой чая педагоги и сотрудники обсуждают литературные новинки, делятся своими впечатлениями о прочитанном.

В этом году, 25 февраля, конференция, под названием «Почему сегодня русская литература перестала быть великой», была посвящена Году русской литературы. Открывая заседание, заведующая библиотекой Ксения Николаевна Лаврова рассказала о новых изданиях, которыми в 2014 году пополнилась библиотека. Доклад ведущего библиографа Варвары Николаевны Лавровой был посвящен музыкальным периодическим изданиям (газетам и журналам).

В ходе конференции подробно был обсужден роман Павла Курсанова «Укус ангела», представленный доцентом кафедру общегуманитарных дисциплин Еленой Анатольевной Соболевой. О литературных предпочтениях студентов консерватории рассказала доцент, кандидат социологических наук, зав. кафедрой общегуманитарных дисциплин Елена Борисовна Борисова. Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы, проректор по научной работе АГК, зав. кафедрой теории и истории музыки Людмила Владимировна Саввина представила обзор публикаций, касающихся деятельности Астраханской государственной консерватории.

Доклады участников конференции, в разной степени затрагивающие проблемы современной отечественной литературы и духовно-нравственного воспитания молодежи, органично переходили в оживленную беседу.

Большой интерес у всех присутствующих вызвала выставка новой учебно-методической и научной литературы, поступившей в библиотеку в минувшем году.

Подводя итоги, участники читательского форума поблагодарили организаторов (библиотекарей АГК) за предоставленную возможность в непринужденной форме, за «круглым столом», обменяться художественными впечатлениями.

К.Лаврова
заведующая библиотекой

ОБЗОР ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ АСТРАХАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Среди огромного количества произведений печати, составляющих фонды библиотеки Астраханской государственной консерватории, немалую долю занимают периодические издания.

Материалы публикаций в журналах и газетах – это дополнительные источники информации по самому широкому спектру вопросов. Тем, кто проводит научные изыскания, хорошо известно, какую большую пользу может принести даже маленькая журнальная статья или заметка в газете при подборе материала по интересующей теме.

Министерство образования и науки РФ уделяет серьезное внимание подписке ВУЗов на периодику. Не случайно в ежегодных отчетах образовательных учреждений обязательно указывается количество профильных и непрофильных изданий периодической печати, на которые осуществлялась подписка в истекшем году. Для нашего ВУЗа особый интерес представляют, несомненно, те газеты и журналы, которые содержат статьи о музыке и музыкантах.

Периодические издания, посвященные вопросам музыкального искусства, начали появляться в странах Западной Европы в XVIII веке как результат возросшего интереса к музыке и заметно умножившегося числа профессиональных музыкантов. Первыми музыкальными журналами стали «Музыкальная критика», издававшаяся И.Маттезоном в Германии в 1722–1723 и 1725 годах, и «Музыкальный патриот» того же издателя, вышедший в 1728 году. Со второй половины XVIII века специальные музыкальные журналы стали издаваться во Франции («Понимание любителем музыки различных музыкальных произведений»,1756 г.) и Англии («Обозрение новых музыкальных изданий», 1784 г.).

А в последней четверти XVIII века зародилась русская музыкальная периодика: в 1774 году в Москве был издан первый нотный журнал «Музыкальные увеселения…». Вслед за ним начали появляться и другие периодические печатные издания, которые знакомили любителей музыки с творчеством зарубежных и отечественных композиторов и публиковали пьесы для фортепиано, гитары, а также песни, романсы и отрывки из популярных опер.

Первым музыкальным журналом, изданным в провинции, стал «Азиатский музыкальный журнал», который выходил в Астрахани в 1816–1818 годах и представлял собой первый в России опыт записи и публикации музыкального фольклора народов Средней Азии и Кавказа.

В настоящее время подписка на периодику является непростой задачей для образовательных учреждений, особенно для ВУЗов. Из всего многообразия предлагаемой издательствами периодической литературы необходимо выбрать не только самые интересные, полезные в профессиональном отношении, наукоемкие, так называемые, профильные, издания, но и грамотно подобрать такие газеты и журналы, которые способствовали бы расширению кругозора, развитию интеллекта и духовному росту читателей.

Ежегодно Астраханская консерватория оформляет подписку на различные издания. В списке получаемой нашим ВУЗом периодической печатной продукции свыше 25 наименований. Большее внимание уделяется, конечно, изданиям, освещающим вопросы истории и теории музыки, проблемы исполнительства и музыкальной педагогики.

Первоначально французское слово «jornal» переводили как «дневник». Чтобы убедиться в удивительной точности такого перевода, достаточно перелистать подшивки журналов за несколько лет. Так, например, даже музыкальные журналы – издания конкретной тематической направленности – были (и остаются) отражением не только музыкальной, но и политической, и даже экономической жизни страны.

Вот лишь несколько примеров.

Научно-теоретический и критико-публицистический журнал «Советская музыка» был создан Союзом советских композиторов и Сектором искусств Наркомпроса и начал выходить с 1933 года.

Ориентированный на профессиональных музыкантов, журнал в первых же своих выпусках поставил серьезные задачи перед советским музыковедением. Резко критикуя «академизм музыковедческой массы», он призывал обратить пристальное внимание на музыку советских композиторов, на проблемы социалистического реализма в музыкальном искусстве и требовал рассматривать музыку как «участок художественного фронта», как «форму идеологии и фактор классовой борьбы». По мнению журнала, подлежало переосмыслению и классическое музыкальное наследие. «Имеем ли мы какие-нибудь марксистские работы о Скрябине, Рахманинове, Танееве?» – сурово вопрошал главный редактор Н.Челяпов в одной из своих статей. (Советская музыка. – 1933. – №4).

С самого момента рождения журнала «Советская музыка» определился круг его тем: здесь публиковали статьи, посвященные творчеству отечественных и зарубежных классических композиторов, рассматривали вопросы теории и практики музыкальной педагогики, обсуждали проблемы исполнительского мастерства. В рубрике «Трибуна композиторов и музыковедов» музыкальные деятели дискутировали по различные вопросам музыкального искусства и рапортовали о своих достижениях. Журнал следил за музыкальными событиями в стране и за рубежом, помещал на своих страницах критические статьи и рецензии на театральные премьеры и концерты.

На протяжение всей истории журнала, его судьба была неразрывно связана с судьбой страны. В 1941 году вышло всего несколько номеров «Советской музыки». Началась война… Издание возобновилось только в 1946. В этот юбилейный, десятый год выпуска, «Советская музыка» стала выходить ежемесячно. Первый номера журнала за 1946 год начинался статьями, посвященными советской музыке, написанной в годы войны, исполнителям, выезжавшим на передовые позиции, музыкантам осажденного Ленинграда.

В разное время главными редакторами издания являлись известные советские музыкальные деятели. Первым редактором «Советской музыки» был первый председатель Московского отделения Союза композиторов Николай Иванович Челяпов. Возглавляли журнал также – советский композитор и педагог Дмитрий Борисович Кабалевский и советский музыковед Юрий Всеволодович Келдыш, в последствие – главный редактор «Музыкальной энциклопедии» (1973–1980). Более сорока лет главным редактором «Советской музыки» был советский музыковед, музыкальный критик Юрий Семенович Корев.

В 1950-е годы «Советская музыка» делает акцент на музыкальной культуре народов СССР и знакомит читателей с музыкой народов дружественных стран. Рассказ о новых произведениях советских композиторов журнал сопровождает подробным музыковедческим анализом и нотными примерами. В этот же период в журнале появляются вклейки из плотной бумаги, на которых печатают портреты композиторов, редкие автографы, фотографии сцен из оперных спектаклей и т.п.

Дизайн обложки журнала не претерпевал серьезных изменений. Но в 1992 году внешний вид издания заметно обновился: увеличился размер листа, возросло количество страниц. Сам же журнал вышел под «двойным» названием: вверху мелким шрифтом было напечатано – «Советская музыка», а ниже крупным – новое «имя» издания. А уже в 1993 на обложке было только – «Музыкальная академия». После распада Советского Союза советская музыка ушла в историю.

Экономическое положение страны в начале 1990-х резко отразилось на издании. Журнал печатался на бумаге низкого сорта, плохого качества и был даже на грани закрытия «в связи с непредсказуемостью инфляционных процессов» (Музыкальная академия. – 1992 – №2). Однако, в эти же годы стали очевидными положительные изменения в идеологической политике журнала. Появились, например, рубрики «Духовная музыка Отечества» и «Страницы духовной культуры». Стали публиковать статьи под заголовками «Величит душа моя Господа», «Ислам и музыка», «О церковном уставе и церковном пении». Среди авторов статей начали встречаться имена священников. (Нпр.: Нечипоров Б. (о. Борис) Вера – залог свободы духа. – 1993. – №1). Со второй половины

1990-х бумага журнала заметно побелела, количество страниц перевалило за 200, увеличилось число фотографий в номерах.

Сегодня «Музыкальная академия» – солидный, в глянцевой обложке, выходящий раз в квартал научно-критический журнал с яркими цветными фотографиями, рассказывающий о проблемах жизни в творчестве, о философии искусства, о судьбах исполнительских школ. Его главный редактор – Марина Владиславовна Воинова – органист, композитор, музыковед, педагог. «Музыкальная академия» входит в список изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки для публикаций материалов диссертационных исследований по специальности «Музыкальное искусство». В связи с этим приятно отметить, что в этом журнале опубликованы научные статьи преподавателей, студентов и аспирантов нашей консерватории.

Адресованный широкому кругу любителей музыки, критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» был основан в 1957 году. Его учредителями стали Союз композиторов и Министерство культуры СССР. Выходил журнал объемом в 24 страницы два раза в месяц.

Журнал следил за судьбами молодежи на эстраде и пропагандировал массовое хоровое искусство. На страницах «Музыкальной жизни» активно обсуждали оперные постановки на сценах страны и прославляли успехи советского искусства на Всемирных выставках и Международных конкурсах. Кроме того, в журнале рекламировали новинки музыкальных издательств – книги о музыке, ноты, грампластинки.

Характерной чертой журнала «Музыкальная жизнь» в 1960–1970-е годы были передовицы официального содержания – обращения, постановления, воззвания, так или иначе касающиеся музыкантов и музыкальной жизни страны. Это могла быть, например, статья под заголовком-призывом «К новым успехам!», определяющая цели и задачи советских музыкантов на ближайшее время, или «Обращение Секретариата Союза композиторов СССР к композиторам и музыкальным деятелям всего мира». Очень часто в журналах этих лет публиковали статьи, посвященные музыкальным предпочтениям Ленина или народному музыкальному творчеству, прославляющему «любимого вождя» («Акын поет о Ленине»).

Журнал всегда исправно вел музыкальный календарь, рассказывая о юбилейных датах выдающихся музыкантов и музыкальных премьер. На страницах журнала отмечались также и знаковые даты в жизни страны. Так, например, ежегодно в одном из осенних выпусков публиковали статьи, посвященные очередной годовщине революции. Юбилейным датам Победы в Великой Отечественной войне посвящался целиком один из номеров журнала, в котором публиковались статьи о музыкантах-фронтовиках, о музыкальных произведениях, написанных в годы войны, об искусстве, которое помогло советскому народу выжить и победить.

Не оставались без внимания журнала крупные культурные события в стране. В 1980 году передовица 8-го номера журнала была озаглавлена «Навстречу Олимпиаде-80» и включена в рубрику «Искусство и спорт». В интервью «Музыкальной жизни» заместитель министра культуры СССР, председатель оргкомитета «Олимпиада-80» В.Ф. Кухарский рассказывал о культурной программе XXII-х летних олимпийских игр в Москве.

Пост главного редактора журнала в разные годы занимали известные советские музыкально-общественные деятели. Первым главным редактором «Музыкальной жизни» был Виктор Аркадьевич Белый (1904–1983) – педагог и композитор, автор популярных в прошлом песен «Орленок», «В защиту мира» и др. Это при нем в 1960 году в середине журнала появилась нотная вкладка с произведениями отечественных и зарубежных классиков, новинками советской музыки. Были главными редакторами «Музыкальной жизни» и советские музыковеды: Иннокентий Евгеньевич Попов (1923–1990) – автор статей по музыкальной эстетике, и Яков Моисеевич Платек, 20 лет возглавлявший журнал. До недавнего времени пост главного редактора занимала Елена Марксовна Езерская – театральный критик, писатель, драматург.

Начиная с 1979 года, периодически менялся дизайн обложки журнала «Музыкальная жизнь». Менялся и формат листа. В середине 1960-х и 1970-х журнал «подрастал» – его листы становились выше и шире, а в 1993, по причинам экономического характера, вернулись почти в первоначальные свои размеры. Экономическая нестабильность отразилась и на периодичности издания. В начале 1990-х «Музыкальная жизнь» выходила нерегулярно, а выпуски часто объединяли по два номера. В то же время, произошли некоторые изменения и в содержании журнала:

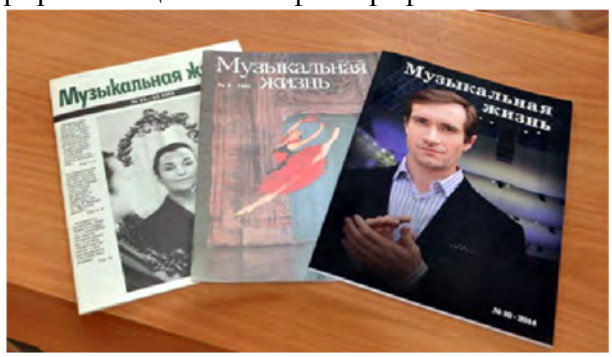
передовица утратила свой официальный характер, появились статьи о русской духовной музыке, как дань моде в номерах стали печатать астрологические прогнозы, рубрика «Звездная тусовка» начала знакомить читателей с направлениями современной эстрадной музыки. После 1995 года журнал получил цветную обложку и стал выходить ежемесячно, «Звездную тусовку» сменил «Рок-барометр», представляющий рок-музыку как интересное и заслуживающее внимания явление. А накануне третьего тысячелетия известные музыканты на страницах журнала подводили итоги уходящего века и делились планами на будущее.

В 2014 году журнал возглавила Евгения Давидовна Кривицкая – доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, концертирующая органистка, автор научных и критико-публицистических работ. Сегодня «Музыкальная жизнь» делает широкий обзор музыкальных событий в России и за рубежом, информирует читателей о репертуаре и премьерах театров разных городов, обсуждает проблемы детского музыкального творчества, знакомит с историей музыки и жанрами музыкально-сценического искусства. Среди героев публикаций «Музыкальной жизни» отечественные и зарубежные композиторы, режиссеры, артисты, дирижеры, творческие коллективы. Объем журнала – 96 полос, у него твердая глянцевая обложка, большое количество цветных иллюстраций, нотную вкладку заменили аудио-диски. Интересные статьи и оригинальная подача материала делают «Музыкальную жизнь» привлекательной для разных поколений музыкантов и любителей музыки.

Журнал продолжает писать музыкальную летопись, через призму музыкальных событий показывая нам значимые события эпохи.

Наряду с журналами с богатой историей, в новейшее время читателям предлагают новые интересные издания, разносторонне освещающие проблемы музыкального искусства. Одно из них – ежемесячный, издаваемый с 2001 года иллюстрированный музыкально-информационный журнал «Музыкант-классик», адресованный профессиональным музыкантам и любителям классической музыки – как традиционной, так и авангардной. Издание рассказывает о работе ведущих российских музыкантов, о творческих коллективах, о конкурсах и фестивалях, публикует материалы о знаменитых музыкантах – педагогах и исполнителях. Журнал издается при консультативном участии Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Института художественного образования Российской Академии образования.

Широкому кругу читателей – органистам-исполнителям, педагогам, учащимся, почитателям органного искусства, увлеченным любителям органной музыки – адресован ежеквартальный журнал «Орган», посвященный актуальным вопросам органной культуры в России и за рубежом, рассказывающий о важных событиях, происходящих в органном музыкальном мире. Журнал основан в 2009 году, главным редактором является Евгения Давидовна Кривицкая – доктор искусствоведения, органистка, композитор. Издание знакомит с историей органного искусства, публикует материалы, посвященные проблемам исполнительства и вопросам педагогики, ноты органных произведений. Номера иллюстрированы цветными фотографиями.



Все о мире фортепиано рассказывает основанный в 2010 году ежеквартальный журнал «Piano форум». Издание публикует редкие архивные материалы, посвященные выдающимся именам и великим эпохам, знакомит с молодыми пианистами-исполнителями и фортепианными мастерами России, рассказывает о русских фортепианных исполнительских школах и новых сочинениях для фортепиано. В журнале анонсируются новые книги о фортепианных произведения и исполнителях, аудио-диски. Номера содержат множество цветных фотографий и нотных примеров.

Актуальным проблемам высшего музыкального образования посвящен научно-аналитический и научно-образовательный журнал с одноименным названием. Издается с 2009 года. Учредитель – Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки, главный редактор – проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологи, профессор Т.Б. Сиднева. Журнал рассматривает проблемы теории и истории музыки, теории и истории исполнительс-

тва, методики и педагогики музыкального образования. В сфере интересов издания – музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях, музыкальная наука в поисках новых методов исследования.

Вопросы теории и истории музыки, фольклористика, исполнительское искусство, музыкальная педагогика, инструментоведение – далеко не полный перечень тем ежемесячных научных журналов «Музыка и время» и «Музыковедение», публикующих научные работы ведущих отечественных музыковедов и молодых ученых.

Журнал «Учитель музыки» основан по инициативе Центра им. Д.Б. Кабалевского в 2007 году и адресован учителям ДМШ и ДШИ, преподавателям музыки и МХК общеобразовательных школ, а также студентам высших учебных заведений, готовящимся к педагогической деятельности. Журнал рассматривает различные аспекты музыкального воспитания в школе и культурологические основы музыкального образования, публикует редкие архивные материалы, знакомит с опытом методической работы учителей музыки со всей России.

В перечне печатной продукции высших музыкальных учебных заведений есть и периодические издания, так называемые «вестники». Одно из самых известных таких изданий – «Musikus» – вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Журнал адресован как профессиональным музыкантам, так и любителям музыки, выходит ежеквартально. Подлинные исторические документы музыкальных архивов (в том числе из коллекций Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории), публикуемые в номерах, можно назвать «изюминкой» журнала.

Петербургская консерватория издает также и научный ежеквартальный журнал «Opera musicologica», включенный в перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК и публикующий материалы, посвященные исследованию различных компонентов музыкальной культуры, взаимодействию музыки с другими видами искусства и литературой.

Научный вестник Московской консерватории им. П.И. Чайковского «пишет» летопись музыки XX века, публикует материалы научных конференций, большое внимание уделяет проблемам музыкальной педагогики.

Регулярно появляется в библиотеке АГК еще один журнал-«вестник» – наш родной «Камертон», вестник Астраханской консерватории. В журнале отражены научная и творческая деятельность консерватории, студенческая жизнь, хроника концертной жизни, творческие командировки сотрудников.

В 2013-2014 учебном году в Астраханской консерватории была открыта кафедра театрального искусства. В связи с этим событием библиотека консерватории оформила подписку на специфически «театральные» журналы – «Искусство кино», «Театрал», ежеквартальный альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». Искусствоведческий аналитический журнал «Искусство кино» издается с 1931 года, выходит ежемесячно, публикует материалы, посвященные актуальным проблемам теории и истории российского и мирового кинематографа, мемуары выдающихся деятелей культуры, философские работы. Вся жизнь театра находит отражение в журнале «Театрал», уделяющем большое внимание творчеству отечественных театральных коллективов. Биографии актеров и творчество драматургов, обзор театральных течений и занятия школы актерского мастерства – все это можно найти в альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

Наряду с узкоспециальными изданиями, в библиотеку нашей консерватории поступает периодика, охватывающая в своих публикациях все виды искусства и широкий спектр вопросов культуры.

Издание Государственного Института искусствознания Министерства культуры РФ выходит с 1993 года. Журнал «Искусствознание» публикует статьи, представляющие разные сферы науки об изобразительном искусстве и архитектуре, рассматривает вопросы истории русского искусства и отечественной художественной жизни – тех сфер, которые были в центре внимания института и его создателя И.Э. Грабаря в 1944 году при организации Государственного Института искусствознания (тогда – Институт истории искусств).

Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания «Искусство и образование» адресован преподавателям, методистам, руководителям учреждений основного и дополнительного образования, научным работникам и студентам. Специализация журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания.

В мае 2004 года вышел в свет первый номер журнала «Обсерватория культуры», учрежденный Российской государственной библиотекой. «Обсерватория культуры» предлагает вниманию читателей «статьи известных российских культурологов и искус-

ствоведов, философов, историков, литературоведов – представителей самых различных областей гуманитарного знания, школ и направлений, что принципиально важно для изучения столь сложного феномена, как культура». «Обсерватория культуры» отражает все сферы культуры во всем их многообразии. Журнал включен в перечень, сформированный Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ, выходит 6 раз в год. Главный редактор журнала – Тамара Ильинична Лаптева, заведующая информационным центром по культуре и искусству Российской Государственной библиотеки. Доступность изложения позволяет понять специфику и характер современных социокультурных процессов самому широкому кругу читателей.

В январе 2015 года исполнилось 90 лет одному из старейших литературных журналов с символическим названием «Новый мир». Его главными редакторами были: нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский, критик Вячеслав Павлович Полонский, писатели – Константин Михайлович Симонов и Александр Трифонович Твардовский. Известный своими «острыми» публикациями, «Новый мир» стал местом рождения замечательных произведений советской литературы, отражением истории русской словесности XX века. Журнал на протяжении долгих лет сохраняет демократизм и респектабельность, умело сочетая художественную новизну и академизм. В одном из обращений «Нового мира» к читателям, были слова, очень точно характеризующие журнал: «Не каждый год рождаются шедевры, но русская литература жива, и мы ощущаем себя органической частью этой живой культуры».

Деликатно и ненавязчиво рассказывает о православной вере и о самых острых проблемах жизни человека православный журнал для сомневающихся «Фома». Круг тем журнала – вера, люди, культура. «Фома» повествует о вечных человеческих ценностях, о взаимоотношениях людей, о смысле православия и его месте в жизни человека. Издание не содержит материалов агитационного или пропагандистского характера, статьи написаны живым, ярким, доступным языком. Все это делает журнал полезным и интересным для широкого круга читателей не зависимо от их вероисповедания.

Национальная газета «Музыкальное обозрение» была основана в 1989 году как информационное издание Союза композиторов СССР. Одним из ее основателей был первый секретарь СК СССР Тихон Николаевич Хренников. В газете представлены события музыкальной жизни в столицах и регионах, культурная политика федеральных и региональных органов законодательной и исполнительной власти, крупнейшие персоны российского и мирового музыкального искусства, строительство и реконструкция театров, концертных залов, консерваторий. «Музыкальное обозрение» – это уникальный холдинг, включающий десятки направлений деятельности: продюсерские, выставочные, издательские, композиторские проекты, разработка и внедрение уникального курса по музыкальной журналистике, подготовка и проведение теле- и радиопрограмм на ведущих каналах (телеканал «Культура», «Радио России», радиостанция «Орфей»), работа в сфере музыкальных конкурсов. Между прочим, в числе острых тем, обсуждавшихся на страницах газеты, было и строительство Астраханского театра оперы и балета.

Более десяти лет (с 2003 года) выходит ежемесячная всероссийская музыкально-информационная газета «Играем с начала. Da caro al fine», адресованная учащимся музыкальных учебных заведений, их родителям и преподавателям, руководителям музыкальных учебных заведений, а также всем любителям академической музыки. Газета содержит информацию об академическом музыкальном образовании, рассказывает о новых музыкальных методиках, о профессиональных проблемах и способах их решения, знакомит с особенностями национального музыкального образования.

28 ноября 2014 года астраханская газета «Волга» вышла с анонсом, что выпуск газеты приостанавливается «в связи с тяжелой финансовой ситуацией». Впервые за 97 лет своего существования (учреждена в 1917 году) газета оказалась в таком положении. 26 629-й выпуск со дня основания едва не стал последним. К счастью, проблема была решена и 27 января 2015 года вышел новый номер газеты. «Волга» вернулась к своим читателям. Новыми стали формат, содержание и периодичность издания (вместо 4-х раз, она стала выходить 2 раза в неделю). Не все приняли обновленную «Волгу», однако, хорошо уже и то, что издание сохранено.

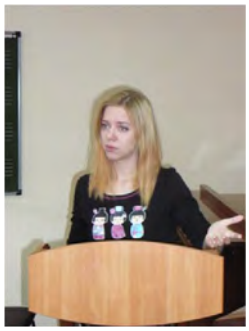
В рамках краткого обзора удалось рассказать лишь о некоторых произведениях периодической печати, поступающих в фонды библиотеки Астраханской консерватории. Тема представляется достаточно интересной, и разговор может быть продолжен…

В.Лаврова
ведущий библиограф Астраханской
государственной консерватории

ЛЕКЦИЯ МАРИИ ГОЛОВАНЕВОЙ В РАМКАХ НТСО

29 апреля 2015 года в рамках **НТСО** Астраханской государственной консерватории состоялась Лекция студентки V курса кафедры теории и истории музыки **Марии Голованевой** «***Воплощение образов, сюжета и идеи "Откровения Иоанна Богослова" в искусстве XX века***», вызвавшая широкий интерес (аудитория 27 была полностью заполнена) и резонанс (более 45 минут после ее завершения Мария отвечала на вопросы) среди студентов и педагогов.

Автор Лекции, своей сутью базирующейся на итогах многолетней работы над дипломным исследованием (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки **В.О. Петров**), привела в строгую систему принципы воплощения одного из самых значимых текстов в истории литературы.



Так, среди сочинений, воплощающих сюжет «Откровения Иоанна Богослова», М.Голованева выделила:

– произведения, воплощающие сюжет первоисточника *целиком* (следование сюжетной линии от первой и до последней Главы, возможно, – с небольшими сокращениями, отступлениями, но с выдерживанием структуры всего повествования) – оратория «Апокалипсис Иоанна» (1968) П.Анри, оратория «Книга с семью печатями» (1937) Ф.Шмидта;

– произведения, в которых явно намечена сюжетная линия, но охватывает она лишь *фрагмент источника* (события одной Главы «Откровения») – Симфония № 3 (1994) С.Беринского, цикл «Чаю воскресения мертвых» (1963) для духового оркестра и ударных О.Мессиана;

– произведения, сюжет которых, включая в себя фрагменты «Откровения Иоанна Богослова», не основывается лишь на содержательной части данного первоисточника, а *включает в себя и другие части Священного Писания* – «Страсти по Иоанну» (2000) С.Губайдулиной.

Воплощение отдельных образов «Откровения Иоанна Богослова» отличает драматургию сочинения «Цвета Града небесного» (1963) для оркестра и фортепиано О.Мессиана, а воплощение идеи – опус «WTC 9/11» («ВТЦ» / «Всемирный торговый центр», 2010) для струнного квартета С.Райха.

Данная классификация была аргументированно доказана многочисленными примерами из живописи, архитектуры, собственно, музыки.

Л. Чучаева
студентка IV курса
кафедры хорового дирижирования

III ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН»

27 марта 2015 года состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». Ставшее уже традиционным мероприятие было организовано Астраханской государственной консерваторией совместно с Астраханским колледжем культуры и искусств.

В своих приветственных словах, адресованных участникам и гостям конференции, заместитель министра культуры и туризма Астраханской области **Я.Ю. Черницкий**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской консерватории **Л.В. Саввина** и директор Астраханского колледжа культуры и искусств **А.В. Смиховская** особо подчеркнули значимость данной конференции (шире – ее пролонгированного существования) для развития научной мысли в регионе, распространения инновационных подходов в системе музыкального образования и педагогики.

Пленарное заседание, прошедшее в Малом зале консерватории, включало в себя **три Мастер-класса** – кандидата психологических наук, доцента кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской консерватории **О.А. Лучининой** («Сценическая деятельность и сценический стресс»), кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской консерватории **Е.А. Соболевой** («Культура и гендер: поиск смыслов в народной традиции»), народной артистки России, профессора кафедры сольного пения Астраханской консерватории **Н.К. Тарасовой**, в процессе которого ряд присутствовавших в зале студентов АГК и учащихся колледжа культуры могли получить профессиональную

консультацию по ведению интонации, текстовому воспроизведению сложных вокальных партий, правильному звукоизвлечению. На Пленарном заседании также прозвучало два доклада – «Фестивали современном музыки в Астрахани» (старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **К.В. Гузенко**), в котором прослеживалась история одного из важнейших композиторских фестивалей на Юге России и «Традиции домашнего обучения музыке в историко-культурном пространстве России XIX века» (кандидат культурологии, заместитель директора ГБУК «Учебно-методический центр» г.Астрахань **Е.В. Секотовой**).

Заседание **Секции № 1** (ведущая – доктор искусствоведения, профессор **Л.В. Саввина**) – «***Культурное наследие: история и современность***» – включало в себя доклады преподавателя Астраханского колледжа культуры

и искусств **Л.М. Широковой** («Тайны "Лебединого озера"»), кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **А.В. Свиридовой** («Коррективы времени: слава, забвение, расхожесть мнений, превратности судьбы»), студентки V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) **М.С. Голованевой** («Воплощение сюжета "Откровения Иоанна Богослова" в музыке XX века»), студентки V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) **А.И. Беглецовой** («Гротесково-абсурдная линия в творчестве А.Мосолова (на примере вокальных циклов "Три детских сценки" и "Четыре газетных объявления")»), студента III курса кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор А.В. Свиридова) **Ф.Э. Горяйнова** («Карло Доменикони: личность в трех ипостасях – композитор, исполнитель, педагог»), кандидата психологических наук, доцента кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской консерватории **О.А. Лучининой** («Народные ведические практики – к вопросу о методологии исследования»), кандидата исторических наук, Master of Arts (M.A.), менеджера в сфере культуры Фонда Роберта Боша (Штутгарт, Германия) **К.Ортерс** («Проекты театральной педагогики в рамках программы фонда им. Роберта Боша и института им. Гёте»).

Во время заседания **Секции № 2** (ведущий – доктор искусствоведения, доцент **В.О. Петров**) – «***Современное образование: проблемы и пути решения. Народное художественное творчество как объект исследования***» – были прочитаны следующие доклады: «Русский народный календарь астраханских липован» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **О.А. Иванова**), «Исполнительский стиль Любовь Степановны Суплотовой» (аспирантка кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **Е.С. Тыщенко**, научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущева), «"Искаженные сообщения" Маурисио Кагеля: к вопросу о стиле композитора» (доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **В.О. Петров**), «Музыкальные коды XX-XXI веков» (аспирантка кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **Е.И. Любимова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), «Музыкальный слух и его содержание» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **П.П. Сладков**), «Личность педагога в современном образовательном процессе как фактор самовоспитания и саморазвития» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **Ю.П. Кирилина**), «"Элементы мелодии" или пишем диктанты по-новому» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **Е.В. Хамадьянова**), «Читательские предпочтения студентов-музыкантов: социологическое наблюдение» (кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин **Е.Б. Борисова**), «Специфика работы на уроках фортепиано со студентами разных специальностей в среднем звене обучения музыке» (пре-

подаватель астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **Т.П. Чуканова**), «Влияние фольклорной традиции исполнительства на гармони на развитие академического баянного искусства» (преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств **А.К. Марушкин**).

Финалом конференции стал концерт студентов разных специальностей консерватории, подготовленный старшим преподавателем кафедры теории и истории музыки **С.Г. Алеевой**.

В ***Сборнике статей по материалам конференции***, уже по традиции изданном к ее началу, также помещены статьи ряда заочных участников конференции: доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова **Т.В. Карташовой** («Из истории музыкальной культуры Южной Кореи: вокальный жанр минъё»), преподавателя астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского **Ю.С. Петровой** («Об образной семантике пьесы "Кокетка" Антона Аренского»), студентки V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) **М.В. Мелюковой** («Камерно-вокальное творчество А.Веберна в контексте австро-немецкой музыкальной культуры»), студентки V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) **К.Н. Земляковой** («"Формализованная музыка": теоретическое осмысление стохастического метода Янниса Ксенакиса»), кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Астраханской консерватории **М.Г. Хрущевой** («О своеобразии структуры двойных фуг в цикле "24 прелюдии и фуги" ор.151 А.А. Бренинга»), студентки III курса культурологии Краснодарского государственного университета культуры и искусств **Е.С. Данильян** («Отечественный кинематограф о великой отечественной войне: рефлексивный аспект»), преподавателя Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского» **М.И. Бутухановой** («Симфонический синдром Кота Василия или что хотел сказать маэстро (к 80-летию со дня рождения профессора О.И. Куницына)»), преподавателя бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Омский областной колледж культуры и искусства» **Е.И. Чахмахчян** («Плюсы и минусы современной культуры»), профессора кафедры духовых и ударных инструментов Астраханской консерватории **В.С. Смиховского** («Фестиваль "Дни современной музыки в Астрахани" – фактор стимулирующий развитие исполнительства на кларнете в Астраханской консерватории»), кандидата политических наук, заместителя директора по научной работе Астраханского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доцента по кафедре «Государственное и муниципальное управление» **Э.Ш. Идрисова** («Особенности этнокультурных процессов и организация этновоспитательной работы в молодежной среде»), преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДШИ № 22 г.Астрахань **А.В. Анастасовой** («Активизация учебного процесса на уроках слушания музыки»), преподавателя БГОУ АО СПО «Астраханский автомобильно-дорожный колледж» **И.Н. Харьковской** («Легко ли быть молодым?»), методиста ОГОБУ СПО «Ульяновское училище культуры (техникум)» **Е.С. Зев** («Активные формы продвижения инновационного педагогического опыта в СПО»), студента V курса специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (повышенный уровень) бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Омский областной колледж культуры и искусства» **Д.Е. Скворцова** («Использование приемов и методов коучинга в профессионально-личностном становлении студентов»), методиста областного государственного образовательного бюджетного учреждения среднего профессионального образования «Ульяновское училище культуры (техникум)» **А.С. Гиль** («Применение инновационной образовательной технологии – «мастер-класс» для развития творческого потенциала студентов-дизайнеров Ульяновского училища культуры»).

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории
и истории музыки
Астраханской государственной
консерватории

ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ В РАЗЪЯСНЕНИЯХ АВТОРА: о конференции в РАМ им. Гнесиных

16 и 17 апреля 2015 год в Российской академии музыки им. Гнесиных (Музыкальная гостиная Дома Шуваловой) состоялась Международная научная конференция «Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора». Организатором мероприятия выступила кафедра аналитического музыкознания РАМ во главе с доктором искусствоведения, профессором И.П. Сусидко. На первый взгляд, программа конференции включала в себя выступления с докладами, посвященными достаточно узкой в смысловом ракурсе проблематике. Однако, тематика этих выступлений охватила большой круг вопросов, связанных с пониманием музыкальных текстов сквозь призму высказываний композиторов, а также – достаточно широкий временной диапазон (от времени Гвидо до времени И.Соколова), что продемонстрировало важность поставленной организаторами конференции проблемы.

16 апреля в конференции приняли участие кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **С.Н. Лебедев** («Еще раз о “незнакомом распеве” у Гвидо: текст и смысл техники»), кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Г.И. Лыжов** («Ладовая система второй половины XVI века: свидетельство ученика О. ди Лассо»), кандидат искусствоведения, доцент Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова **М.А. Григорьева** («“Sono la Musica & La Poesia tanto simali”: к истории музыкального состязания Луццаски и Джезуальдо»), доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **Л.Л. Гервер** («Авторские разъяснения Джованни Марии Трабачи в двух книгах сочинений для клавира»), докторант Института исторического музыкознания университета Регенсбург **Е.К. Чернова** («Техника сочинения Генриха Шютца и его учение о композиции в изложении Кристофа Бернхарда: ключ к разгадке или замкнутый круг?»), кандидат физико-математических наук, доцент Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова **А.Ю. Зубов** («Канон-энкомий И.Ф. Бенделера А. Веркместеру»), кандидат искусствоведения, преподаватель РАМ им. Гнесиных **Д.А. Нагина** («“…Отрезать можно в любое время, а прибавить не так легко”: В.А. Моцарт о сочинении арий»), доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **И.П. Сусидко** («Моцартовское определение “Mitteldinge” и его Парижская симфония»), кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Р.А. Насонов** («Указания Арнольда Шенберга к исполнению Sprechstimme в “Лунном Пьеро”: практические рекомендации или концептуальный текст?»), кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **А.С. Алпатова** («Хоакин Орельяна о собственной технике композиции»), доктор искусствоведения, доцент Астраханской государственной консерватории **В.О. Петров** («Литературно-музыкальные манифесты Виктора Екимовского и Ивана Соколова: о соотношении текста и музыки»).

17 апреля прозвучали следующие докла-

ды: «Роль и значение авторской ремарки для музыкальной аналитики» (кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **М.И. Шинкарева**), «Альбан Берг о технике музыкального сочинения: pro mundo – pro domo» (доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Ю.С. Векслер**), «Авторские указания как отражение техники создания транскрипций произведений И.С. Баха российскими/советскими пианистами» (преподаватель **Н.И. Кудашева**), «Пьер Булез о Sur Incises: новый взгляд на тематизм» (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **Т.В. Цареградская**), «Значение авторского графического эскиза при анализе электроакустической композиции La Legend d'Eer Яниса Ксенакиса» (аспирант РАМ им. Гнесиных **А.В. Стоянова**), «Практика партитурной нотации в разговорных хорах В.Фогеля» (аспирант РАМ им. Гнесиных **Т.В. Янис**), «4-я симфония Н.Корндорфа "Музыка андеграунда"» (кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных **О.Л. Берак**), «Авторские комментарии и ремарки в хоровых сочинениях Д.Куртага» (аспирант РАМ им. Гнесиных **Т.В. Орлова**), «Осознание своего в чужом: И.Соколов в "Лабиринтах" Н.Сидельникова» (аспирант Государственного института искусствознания **Н.П. Ручкина**), «Феномен "радикальной чувствительности" и формы его отражения в партитурах Хайнца Холлигера» (кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных **И.И. Снитkова**).

Хочется выразить благодарность организаторам конференции и лично доктору искусствоведения, профессору Л.Л. Гервер за приглашение к участию.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории
и истории музыки

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ: КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ И IV ОБЩЕВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

День студенческой науки, ежегодно проходящий в рамках НТСО в конце учебного года в Астраханской государственной консерватории, на этот раз – 20 мая 2015 года – включал в себя два самостоятельных мероприятия – **Отчетную конференцию студентов-выпускников кафедры теории и истории музыки** и **IV общевузовскую конференцию студентов разных специальностей**.

В Оргкомитет обоих конференций вошли: старший преподаватель кафедры теории и истории музыки **С.Г. Алеева**, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки **В.О. Петров**, доктор искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой теории и истории музыки **Л.В. Саввина**.

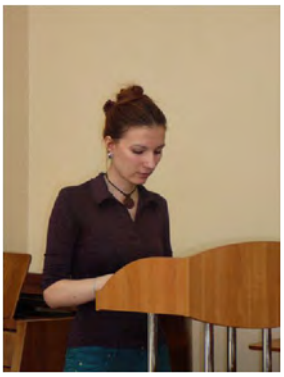
Отчетная конференция студентов-выпускников кафедры теории и истории музыки включала в себя доклады по двум дисциплинам, выносящимся на государственные экзамены, – специальному классу (дипломная работа, научное исследование) и методика преподавания теоретических дисциплин. Результаты дипломных исследований стали основой следующих докладов:

«*Музыкальный конструктивизм в контексте культуры 20-х годов XX века*» (**Александра Беглецова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина);

«*Воплощение сюжета, образов и идеи "Откровения Иоанна Богослова" в музыке XX-XXI веков*» (**Мария Голованева**, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров);

«*Стохастическая музыка Янниса Ксенакиса*» (**Ксения Землякова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров);

«*Воплощение поэтических образов Бориса Пастернака в хоровом творчестве современных отечественных композиторов (на примере произведений Г.Свиридова, А.Королева, Е.Гомельской)*» (**Ирина Лагода**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина);



«*Поэтика камерно-вокальных сочинений Антона Веберна*» (**Мария Мелюкова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина);

«*В поисках красоты: о художественном мире Валентина Сильвестрова*» (**Юлия Тараненко**, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова);

«*Вокальное творчество Карла Цельтера*» (**Анастасия Авилова**, научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова);

«*Инструментальный ноктюрн: метаморфозы жанра в XX веке (на примере Струнного квартета №1 Д.Лигети и цикла «Четыре ноктюрна» Д.Крама)*» (**Ирина Липова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров).

Доклады, посвященные методике преподавания историко-теоретических дисциплин, имели следующие наименования:

«*Элементарная теория музыки в аспекте современной системы образования*» (**Александра Беглецова**, научный руководитель – старший преподаватель К.В. Гузенко);

«*Методика преподавания композиции в музыкальных школах и колледжах*» (**Мария Голованева**, научный руководитель – старший преподаватель К.В. Гузенко);

«*Характерные элементы классической ладотональности*» (**Ксения Землякова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры П.П. Сладков);

«*Фоническая характеристика созвучий классико-романтической тональности*» (**Ирина Лагода**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры П.П. Сладков);

«*Основные формы работы на уроке хорового сольфеджио*» (**Мария Мелюкова**, научный руководитель – старший преподаватель К.В. Гузенко);

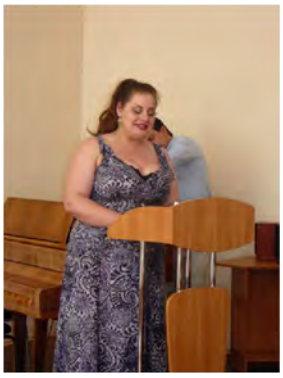
«*Развитие аналитического слуха в курсе сольфеджио*» (**Юлия Тараненко**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры П.П. Сладков);

«*Живопись на уроках по музыкальной литературе*» (**Анастасия Авилова**, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева);

«*Развитие внутреннего музыкального слуха на уроках сольфеджио*» (**Ирина Липова**, научный руководитель – старший преподаватель К.В. Гузенко).

IV общевузовская конференция студентов разных специальностей, как всегда, отличалась широтой рассматриваемых тем. Доклады, прозвучавшие на ней, в основном, базировались на темах, связанных с курсом

«История зарубежной музыки», преподаваемым доктором искусствоведения, доцентом В.О. Петровым и старшим преподавателем С.Г. Алеевой. Представим выступивших и тематику их докладов:



Филипп Горяйнов, студент III курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Карло Доменикоие: личность и творчество*»;

Ольга Литвинова, студентка II курса кафедры теории и истории музыки (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Малер и Достоевский*»;

Игорь Жартовский, студент I курса кафедры сольного пения (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): «*Драматический театр в эпоху романтизма*»;

Елизавета Целикова, студентка I курса кафедры сольного пения (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): «*Новации романтического оперного театра*»;

Людмила Сёмик, студентка I курса кафедры сольного пения (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): «*Бельканто в творчестве Беллини, Россини и Доницетти*»;

Ирина Соборук, студентка I курса кафедры хорового дирижирования (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): «*Роль хоровых сцен в опере Россини "Вильгельм Телль"*»;

Нестор Мелькумянц, студент I курса кафедры струнных инструментов (руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров): «*Творчество Луи Шпора*»;

Валерия Евсеева, студентка II курса кафедры специального фортепиано (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Фортепианное творчество Карла Черни*»;

Нелли Иманкулова, студентка II курса кафедры народных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Мануэль де Фалья: балет "Треуголка"*»;

Елена Сальникова, студентка II курса кафедры хорового дирижирования (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Гимн "Ближе, Господь, к Тебе" и 4 симфония Чарльза Айвза*»;

Светлана Мурзашева, студентка II курса кафедры специального фортепиано и **Мурад Шихмирзаев**, студент II курса кафедры народных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Пауль Людвиг Иргенс-Йенсен. Эркки Мелартин. Личность и творчество композиторов*»;

Елизавета Целикова, студентка I курса кафедры сольного пения (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Музыкальная форма у композиторов XX века*»;

Лаура Таутиева, студентка II курса кафедры народных инструментов (руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева): «*Штокхаузен и гностицизм*».

По итогам **IV общевузовской конференции студентов разных специальностей** были отмечены лучшие доклады – доклады, представленные Е.Целиковой, И.Жартовским, Л.Сёмик, О.Литвиновой, Е.Сальниковой и Н.Имункуловой.

Проведение V общевузовской конференции студентов разных специальностей намечено на декабрь 2015 года.

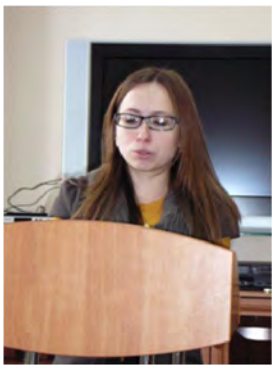
В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

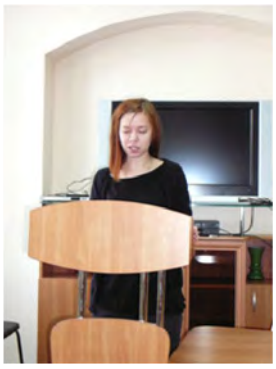
«ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ» (о конференции студентов разных специальностей 3 декабря 2014 года)

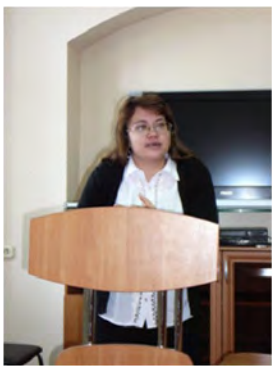
В Астраханской государственной консерватории при непосредственном участии **НТСО** стало доброй традицией проведение раз в полгода «Дня студенческой науки» – конференции студентов разных специальностей, на которой обучающиеся в ВУЗе могут выступить с докладами на интересующие их темы и в какой-то степени приобщиться к музыкознанию как к науке. Оргкомитет конференции, в который вошли старший преподаватель кафедры теории и истории музыки **С.Г. Алеева**, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, руководитель НТСО АГК **В.О. Петров**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе АГК **Л.В. Саввина**, создал благоприятные условия для выступающих, обеспечил слушателей яркими и эмоциональными докладами, сопровождавшимися многочисленными музыкальными примерами, как исполняющимися «в живую», так и транслировавшимися благодаря аудио- и видео- форматам. Многие доклады вызвали бурную дискуссию и сопровождались большим количеством вопросов, что лишний раз подтверждает заинтересованность студентов в проведении подобных мероприятий.

Тематика конференции, как уже отмечалось, не была ограничена. Однако, в структуре научного мероприятия можно было выделить три условных «блока»: 1) доклады, посвященные проблемам музыки XX века), 2) доклады, посвященные музыкальной культуре Возрождения и барокко, 3) доклады, посвященные эпохе романтизма.

Проблемы музыки XX века были затронуты, в первую очередь, студентами V курса кафедры теории и истории музыки – **А.Беглецовой** («Творчество А.Мосолова 20-х годов в русле эстетики конструктивизма», руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), **М.Голованевой** («Апокалиптические произведения Оливье Мессиана», руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), **М.Мелюковой** («Камерно-вокальная музыка Веберна», руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина), а также студенткой II курса кафедры народных инструментов **Л.Таутиевой** («Образы музыки Юрия Гонцова», руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) и студентками II курса кафедры специального фортепиано **В.Евсеевой, А.Ряузовой** («Виртуозы или шоумены? Взаимоотношения классики и рока», руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова), студенткой III курса кафедры специального фортепиано **О.Ермиловой** («“Сотворение мира” Д.Мийо», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева).

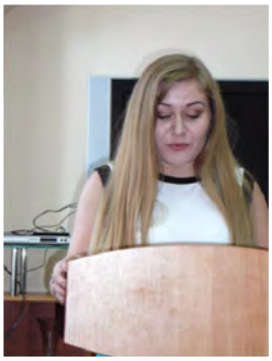




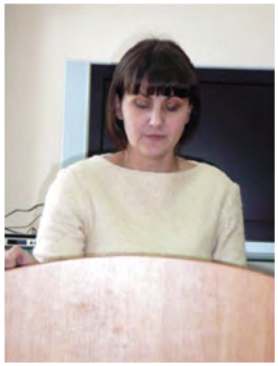


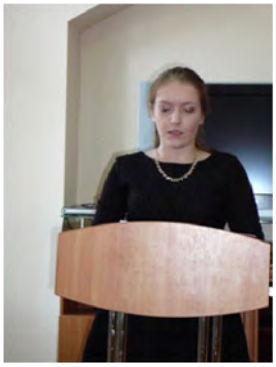
Музыкальная культура Возрождения и

барокко была отражена в следующих докладах: «Вокально-хоровая культура эпохи Возрождения» (студент I курса кафедры сольного пения **И.Жартовский**, руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), «Творчество Уильяма Шекспира» (студентка I курса кафедры теории и истории музыки **Е.Диденко** руководитель – кандидат философских наук, старший преподаватель Е.А. Соболева), «"Дидона и Эней" Генри Перселла: традиции и новации» (студентка I курса кафедры сольного пения **Е.Целикова**, руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), «"Времена года" Вивальди как цикл» (студент I курса кафедры народных инструментов **С.Кривощапов**, руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров), «Кантаты Иоганна Себастьяна Баха» (студентка I курса кафедры сольного пения **Л.Степанова**, руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров).



Вопросы эстетики и развития музыкального искусства в эпоху романтизма были затронуты студенткой II курса кафедры хорового дирижирования **А.Чриттер** («Хор в операх Верди», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студенткой II курса кафедры сольного пения **Ю.Шикиной** («Верди в современном музыкальном театре», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студенткой II курса кафедры струнных инструментов **Ф.Загаштоковой** («Симфоническое творчество Брамса», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студенткой II курса кафедры хорового дирижирования **Е.Сальниковой** («Буддистские мотивы в творчестве Вагнера», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студентками II курса кафедры теории и истории музыки **О.Литвиновой и О.Лаисцевой** («Ницше – композитор», руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова), студентом II курса кафедры сольного пения **Е.Журавским** («Оперное творчество Сен-Санса», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студенткой III курса кафедры специального фортепиано **Е.Прохоровой** («Лирические пьесы Э.Грига», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева), студенткой II курса кафедры народных инструментов **Н.Иманкуловой** («"Фауст" Гете и "Мастер и Маргарита" Булгакова: сюжетные параллели», руководитель – старший преподаватель С.Г. Алеева). Доклад студентки II курса кафедры специального фортепиано **С.Мурзашевой** (руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.М. Некрасова) был посвящен «Названиям в музыке».





По решению Оргкомитета следующая конференция студентов разных специальностей «День студенческой науки», намеченная на май 2015 года, будет включать в себя и конкурсный момент – лучшие доклады будут отмечены специальными Благодарственными письмами.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

«СЮЖЕТНО-СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ ОРФИЧЕСКОГО МИФА В МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ» (о лекции А.В. Свиридовой в рамках НТСО)

25 марта 2015 года в рамках НТСО состоялась лекция кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Алевтины Васильевны Свиридовой «Сюжетно-смысловые аспекты орфического мифа в музыке и литературе».

Как известно, мифология Древней Греции и Древнего Рима явилась одной из важнейших составляющих мировой культуры. На основе легенд и сказаний создали свои поэмы Гомер, Гесиод, Аполлоний Родосский, писатели и поэты (Павсаний, Плутарх, Вергилий, Овидий), художники (да Винчи, Боттичелли, Тициан, Рубенс, Ван-Дейк, Рембрандт, Пуссен и многие другие). Образы и сюжеты древнегреческой мифологии отразили В.Шекспир, П.Корнель, Ж.Расин, Ф.Шиллер, И.Гете; первооснова европейской оперы – античная драма, «озвученная» композиторами.

В рамках лекции были представлены версии сюжета, укладывающиеся во временные рамки шести столетий, различные по жанрам, стилям, языковым средствам и композиционным формам. В музыке сюжет об Орфее был воплощен в многочисленных театральных постановках с музыкой (музыкальные интермедии на «Сказание об Орфее» поэта Анджела Полициано), «музыкальных драмах» = «пасторальных сказках» (Я.Пери, Д.Каччини – «Эвридика»), музыкальных драмах (оперы «Орфей» К.Монтеверди и К.В. Глюка), трагедии на музыку («Орфей» Е.Фомина), оперетте («Орфей в аду» Ж.Оффенбаха), камерных операх («Несчастья Орфея» Д.Мийо, «Сказка об Орфее» А.Казеллы), трилогии («Орфеиды» Ж.Ф. Малипьеро), театральном представлении = «поэзии в форме зрелища» («Гиперион – печальный Орфей» Б.Мадерна), драматической сцене («Нения: смерть Орфея» Х.Биртвистла), лирической трагедии («Маска Орфея» Х.Биртвистла), хоровой композиции a cappella («Орфей за проволокой» Х.-В. Хенце), хореографическом спектакле («Орфей» Ж.Ж. Роже-Дюкаса), балетах («Орфей» Х.-В. Хенце), транскрипции (опера «Орфей» К.Монтеверди для большого оркестра О.Респиги), электронной музыке (балет «Орфей» П.Анри и П.Шеффера), опере («Орфей» Ф.Гласса по киносценарию Ж.Кокто), рок-опере («Орфей и Эвридика» А.Журбина).

Сюжетика орфического мифа в поэзии и литературе была раскрыта на примерах творчества И.Анненского, А.Блока, В.Брюсова, М.Волошина (цикл сонетов «Carona astrabis»), К.Вагинова (роман «Козлиная песнь»), А.Конд-

ратьева (рассказ «Орфей»), поэзии М.Цветаевой, Ф.Сологуба, В.Ходосевича, А.Тарковского, Вяч.Иванова, А.Белого, эссе И.Бродского («Девяносто лет спустя»)…

В заключении А.В. Свиридова подчеркнула, что пройдя через тысячелетия человеческой истории, меняя сюжетно-смысловое наполнение, миф об Орфее сохранил свою привлекательность этической идеей самопожертвования верности, любви.

В.Петров
доктор искусствоведения, доцент
кафедры теории и истории музыки

РОК VS КЛАССИКА: ЗА И ПРОТИВ

1 апреля на НТСО с многообещающим названием: «Рок vs классика: за и против» выступили организаторы этого диспута студенты Мария Мелюкова и Людмила Семик. М.Мелюкова выступала в защиту классической музыки, Л.Семик – оппозиционировала ей.

По мнению Л.Семик, на выбор жизненного пути музыканта-профессионала влияли и влияют «семейные» гены. Это дети, внуки потомственных музыкантов или интеллигентов-эрудитов – учителей, врачей, актеров, художников… Рок-музыканты – это бунтари, отрицающие устоявшиеся традиции во всем: социальной жизни, культуре, идеологии; это неучи, поскольку считают «ниже собственного достоинства» тратить молодые годы на обучение в музыкальной школе, училище-колледже, консерватории, институте культуры.

На этот тезис реакция-ответ музыканта-классика была неоднозначной – подтверждающей и опровергающей. Приводились примеры, когда музыкантами становились «по призванию», а не «по генетике», но манера защищаться, отстаивать свои убеждения была неубедительной. Оппоненты были не в одной «весовой категории»: напористая, «фактурная», с поставленным «на опору» голосом Л.Семик явно выделялась динамически в двухголосном контрапункте.

Далее содержательный аспект «диалога» был развернут в русло жанрово-стилевых контактов рока с классической западноевропейской и отечественной музыкой. Слушателям были предложены фрагменты сочинений И.С. Баха (Токката и фуга d moll), Э.Грига (Песня Сольвейг), П.Чайковского (Вступление ко II акту балета «Лебединое озеро, вступление и главная партия I части Симфонии №6), Дж.Пуччини (ария Лауретты из оперы «Джани Скикки»), В.А. Моцарта (Реквием. Lacrimosa), песня из репертуара Анны Герман в исполнении группы «Резонанс», масса других фрагментов.

Сразу же оговорюсь, что в рамках «низовой», «площадной», «стадионной», «подпольной» (определения В.Н. Сырова) культуры с примитивным трехаккордовым сопровождением «именно рок в своем видовом разнообразии («серьезный» = «интеллектуальный» = «прогрессивный», арт-рок, симфо-рок, классик-рок, техно-рок, авангард, «независимые» и т.д.) породил множество причудливых гибридов, сохранивших на сегодня чисто познавательный интерес – как неудачный опыт в овладении целостной художественной формой» (Сыров В.Н. Стилевые метаморфозы рока или пути в «третьей музыке». – Нижний Новгород, 1997. – С.4).

Различия в суждениях, оценках, а они прямо противоположные (восторженно-апологетические – враждебно-уничижительные), порождены сложностью самой проблемы жанрово-стилевых контактов, кажущимся «охудожествлением», «омоложением» музыки гениев прошлых веков, которые, кстати сказать, не давали своего согласия на переработку, переложение, аранжировку своих сочинений по простой причине – смерти автора.

В многочисленных публикациях специалистов (Конен В. Музыкально-творческие виды XX века // Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975; Рождение джаза. – М., 1984; Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994; Цукер А. От диалога к синтезу // Советская музыка. – 1986, №6; И рок, и симфония. – М., 1994; Сыров В. Блюз и ладовое мышление рока // Музыкальная академия. – 1996, №3-4; Музыка «Битлз» и стилевое расширение рока // Музыка быта в прошлом и настоящем. – Ростов-на-Дону, 1996; Троицкий А. Блеск и рутина техно-рока // Музыкальная жизнь. – 1983, №4 Рокуэлл Д. Арт-

рок // Экзотика. – 1992, № 1 и другие) мнения об интеграции рока и классики «режут» слух. Одни называют рок не иначе, как «мертвое дитя», «раковая опухоль», с которой надо беспощадно бороться» (Рокуэлл Д.), другие опасаются, что рок, становясь «художественным», утрачивает способность и жизненную силу (Мейнарт Н.), приводят параллели рока с архетипами «коллективного бессознательного», сродни экстатическим обрядам шаманства, мистическим культам, карнавалам (Чижова И.), есть сторонники «встречного движения», стилистических и жанровых схождений (Цукер А., Сыров В.). Выпущена масса информационно-рекламных публикаций (о жизни рок-звезд, хит-парадах, краткие аннотации альбомов рок-групп), рассчитанных, прежде всего, на молодежного читателя.

Многовековой процесс жанрового и видового расслоения, разделения музыки (прикладная, синкретическая, коммуникативная; гражданская или народная, профессиональная, церковная; храмовая, дворцовая, музыка трудовых процессов, связанная с жизнью пастухов и землевладельцев; ритуальная, светская, сельская, городская и другая) неотделимым от процесса их сближения (григорианские хоралы, тропы, секвенции, несмотря на яростное сопротивление церкви; музыка менестрелей, скоморохов средневековой Руси; влияние «низких» жанров – виланелла, фроттола, вильянсика – на пьесы композиторов XVI века; распространение «елизаветинской» баллады, аристократической лютни, позже клавесина на быт городского сословия; проникновение мелодий оперных арий через сборники, предназначенные для домашнего музицирования, а также в уличный фольклор, пополняя репертуар шарманщиков и бродячих актеров; перенесение бытовых жанров – венский вальс – в симфоническую музыку; возникновение новых жанровых сплавов в XIX веке – оперетта, в XX в. – мюзикл, рок-опера).

Первыми образцами адаптации классики в лоне бытовой развлекательной культуры были фрагменты Г.Перселла, Г.Генделя, привлекаемые английской балладой, во времена В.Моцарта – Л.Бетховена увлекались салонными вариациями, во времена Ф.Листа – парафразами (свободная фантазия на темы сочинений других композиторов), которые становились средствам пропаганды классического и современного искусства. Ф.Лист заимствовал мелодии из опер В.Моцарта «Дон Жуан» (темы командора, дуэта Дона Жуана и Церлины, арии Жона Жуана), Дж.Верди «Риголетто» (квартет Герцога, Джильды, Маддалены и Риголетто), эпизоды из «Тангейзера», «Тристана и Изольды», «Лоэнгрина», «Трубадура», «Аиды», «Кольца Нибелунга», «Мейстерзингеров», «Парсифаля»; Ш.Гуно «Фауст», М.Глинки «Руслан и Людмила» (марш Черномора), П.Чайковского «Евгений Онегин» (полонез), мелодии из опер К.М. Вебера, Дж.Россини, В.Беллини, Дж.Мейербера, М.Мошоньи и других композиторов.

Той же цели пропаганды творений мировой классики посвящены его фортепианные транскрипции симфоний и увертюр (оперных и концертных): «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Тайные судьи», «Король Лир» Г.Берлиоза; симфонии №№5-9 Л.Бетховена, увертюры К.М. Вебера («Волшебный стрелок», «Оберон»), Ф.Мендельсона («Свадебный марш», хоровод эльфов из музыки «Сон в летнюю ночь») и другие. Ф.Лист пропагандировал лучшие образцы органной музыки И.С. Баха (шесть прелюдий и фуг, фантазия и фуга g moll), песенного наследия Ф.Шуберта (50 произведений), Р.Шумана (15), Дж. Россини (12), Ф.Шопена (6), русских композиторов – А.Алябьева, П.Булахова, Мих.Виельгорского, А.Рубинштейна и других.

Теперь о главном: Ф.Лист был непревзойденным пианистом, фортепиано трактовал симфонически: обогащал колористические возможности, разрабатывал оркестральную мощь звучания инструмента, широко использовал оркестровые эффекты – тремоло, аккордовые трели, октавы martellato… Сближение (конвергенция) классики и рока в XX в. порождает массу вопросов, касающихся цели интеграции: отчего возникла потребность облечь образцы мирового шедевра в незатейливый песенный или танцевальный жанр? Отчего наивный, если не примитивный пласт массового жанра «рядится» в более сложную и совершенную художественную форму? Есть ли необходимость в этом? Как происходит трансформация прежнего стереотипа; меняется ли его «генетический код», испытывая влияние «высокой» традиции академического профессионализма? Как оценить гибриды, возникающие в рамках массовой музыки, не являются ли они плодом спекулятивных манипуляций в угоду моде, престижу? Создают ли они ощущение оригинальности или, напротив, псевдоартистизма? Является ли «диалог» культур примером откровенной пошлости и безвкусицы?

Вопросы эти актуальны, поскольку исследователи музыки XX века усматривают две тенденции «аристократизации» массовых жанров:

1.Спекуляция и паразитирование; 2.Творческое обогащение, диалог. В первом случае «золотая жила» классического наследия вырабатывается подчистую, при этом не предлагается ничего взамен. Бессмертные творения великих мастеров служат прикрытием духовного убожества, пошлости и делячества. Примеры – китчевые образцы современной песенной эстрады, апеллирующие к «вечным темам», христианской символике, практика рекламных клипов[1] («Роллтон», который не полезет ни в одно человеческое нутро даже с музыкой Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского и другие классические шедевры как музыкальное сопровождение к употреблению пищи…).

Во втором случае воспринимаемый объект не утрачивает эстетической и художественной весомости, насыщаясь новыми и неожиданными смыслами. Таковы – джазовые версии И.С. Баха (ансамбль Swingle Siners), инвенция F dur в коде «All You Need is Love», ария D dur в музыке мультфильма «Желтая подводная лодка»; элементы ренессансной культуры в музыке Beatles, барочные мотивы, преломление «шопеновского» в ранних песнях М.Таривердиева, «индийские» песни Дж.Харрисона, блюзовые (Ver Blues, Birthday), в стиле регги (Ob-la-di, Ob-la-da), в манере Боба Дилана…

На НТСО были представлены в большинстве случаев примеры первой тенденции: вторжение в неизведанное «нарочито эклектично, вольность в обращении с материалом, действие закона «обратной» логики, близкой эстетики парадокса, абсурда.

Вероятно, это вызвало негативную реакцию Саввиной Л.В., предварив уход с заседания НТСО примером низкого уровня работников министерства культуры, проявленный в День профессионального праздника при вручении наград. Посчитав кощунственным сплав музыки великой скорби (В.Моцарт. Реквием. Lacrimosa) и рока, покинула НТСО и я.

Можно согласиться с мнением профессионалов по рок-музыке (к каковым я себя не причисляю), что некорректно ставить вопрос о том, что более ценно: симфония или песня, композиторское творчество или фольклор. Мне лично ближе баховские транскрипции Ван дер Линдена, «Кармен-сюита» Р.Щедрина, концертов И.С. Баха в альбомах калифорнийского гитарного трио и десятки других, где присутствует «биологическая» совместимость, а не трансплантационное отторжение, поэтому приемлю созвучное стихии рока творчество Б.Бартока («Аллегро барбаро» ELP), И.Стравинского, С.Прокофьева. Да, это вчерашний день, но это лучше, чем «dance macabre», органично вписавшееся в контекст рока («Шизонда XX века», «Vrooom Vrooom» или «Дисциплина» (образ машинерии) из альбома King Grimson).

Фольклор обживает телевидение, интернет, другие каналы массовой коммуникации («Русская песня» Надежды Бабкиной, «Золото кольцо» Надежды Кадышевой, «Бурановские бабушки» и др.), развивается как концертная музыка, но… не забывает свое «обиходное « прошлое. Переделки же классических шедевров (особенно в кинематографе и на театральной сцене) иногда шокируют: постановка «Евгения Онегина» П.Чайковского, «Тангейзера» Р.Вагнера на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета), скандальный конкурс кондитерского искусства «70 лет Великой Победы» в Красноярске (кремовый памятник «Родина-Мать» на Мамаевом кургане был разрезан и съеден).

Как безрадостная перспектива уже маячит на горизонте прообраз «общей музыки» – нажмите кнопку канала MTV и вы погрузитесь в созерцание видеоклипов, национальную принадлежность создателей которых невозможно определить.

Завершить хочу в одноименной мажоро-минорной ладовой структуре: тематика вопроса актуальна, иллюстративный материал огромен (C dur), но его подачу восприняла как «сумбур вместо текстовой логики и доказательности собственных идей» (c moll).

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

---

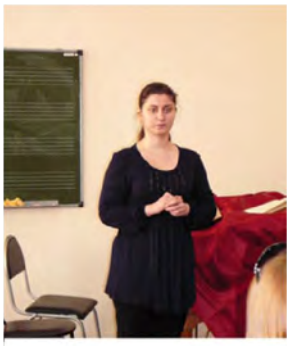
[1] Реклама лекарства от язвы и гастрита желудка (маалокс) под музыку Прелюдии C dur И.С. Баха, 1 том ХТК.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР (Году литературы в России посвящается…)

18 марта 2015 года в рамках **НТСО** состоялся Поэтический вечер, в котором со своими стихотворными произведениями выступили студенты разных кафедр Астраханской государственной консерватории и учащиеся Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

Целью мероприятия, по словам организатора, – студентки IV курса кафедры хорового дирижирования Людмилы Чучаевой – стало желание «дать возможность студентам и учащимся обменяться творческим опытом в рамках литературного жанра, создать условия для непринужденного общения студентов друг с другом. Идея проведения подобного мероприятия нашла отклик среди студентов, поскольку поэзия дает шанс высказаться нам всем о наболевшем, раскрыть свои эмоции и чувства».

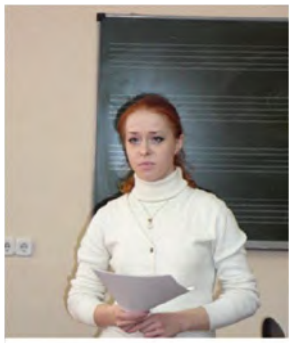
Среди участников Поэтического вечера, представивших на суд публики по три стихотворения каждый: студентка I курса кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК **Людмила Семик**, студент II курса кафедры народных инструментов АГК **Мурад Шихмирзаев**, студентка II курса кафедры специального фортепиано АГК **Анастасия Устиченко**, студентка IV курса кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК **Ольга Шехтер**, студентка IV курса кафедры оркестровых струнных инструментов АГК **Алена Фирсова**, студентка IV курса кафедры хорового дирижирования АГК **Людмила Чучаева**, студентка IV курса кафедры сольного пения и оперной подготовки АГК **Анастасия Ивакина**, учащаяся I курса дирижерско-хорового отделения АМК им. М.П. Мусоргского **Галина Рудикова**, учащаяся I курса дирижерско-хорового отделения АМК им. М.П. Мусоргского **Галина Борисова**.



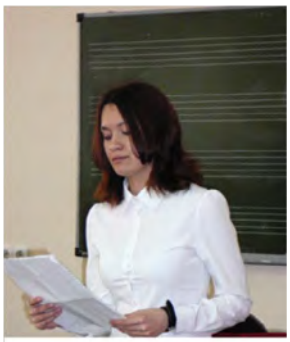
Ольга ШЕХТЕР

Алёна ФИРСОВА

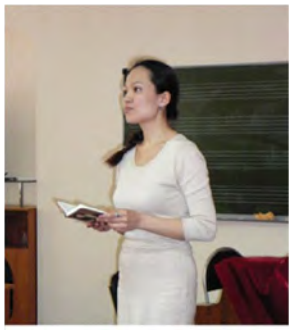
Галина РУДИКОВА



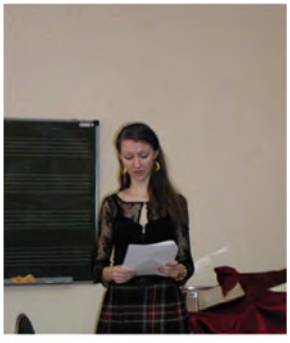
Анастасия УСТИЧЕНКО



Галина БОРИСОВА

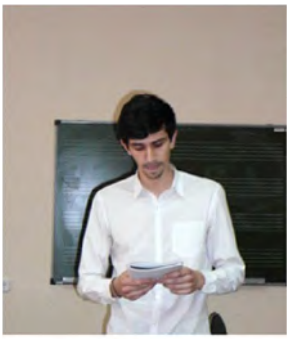


Людмила ЧУЧАЕВА



Анастасия ИВАКИНА

Людмила СЁМИК



Мурад ШИХМИРЗАЕВ

Стилистика и тематика читаемых произведений отличалась чрезвычайным многообразием. По итогам Поэтического вечера художественный совет (жюри), в состав которого вошли **В.О. Петров** (доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, руководитель НТСО), **Е.Б. Борисова** (кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин), **С.Г. Алеева** (старший преподаватель кафедры теории и истории музыки), **М.Голованева** (студентка V курса кафедры теории и истории музыки), **А.Чриттер** (студентка II курса кафедры хорового дирижирования), отметил следующих участников:

– среди студентов консерватории: **II место** – Людмила Семик за стихотворение «Наравне с жизнью» и Алена Фирсова за стихотворение «Этаж», **III место** – Людмила Чучаева за стихотворение «Я приехала мёртвой» и Анастасия Устиченко за стихотворение «Побеждай!»;

– среди участников музыкального колледжа: **II место** – Галина Борисова за стихотворение «Научите меня», **III место** – Галина Рудикова за стихотворение «Житие святых».

Приз зрительских симпатий получил М.Шихмирзаев.

Предлагаем читателям журнала «Камертон» ознакомиться с текстами поэтических произведений победителей.

Людмила Семик. Наравне с жизнью

Я иду средь облапанных временем плит,
Где могилы забытых ласкает луна.
Здесь бесследно исчезнет любой дикий крик
И в бесшумный поток обратится слеза.
Я иду по знакомым до боли местам,
Здесь на каждом кресте моя подпись стоит.
И была я знакома со всеми, кто там
Под покровом тяжелого грунта лежит.
Я иду, но мой шаг не тревожит земли,
Не взметнется от ветра мой балахон –
Он черней самой мглы и скреплен на груди,
И скрывает мой лик ото всех капюшон…
Я иду и не виден мой волос седой,
Что спадает до пола под темным плащом,
Я стара. Я ровесница жизни самой,
И вот вечность уже, как мы рядом идем…
Я иду, прикрывая свет острой косы
Ослепляет навеки сиянье ее,
Я не вижу кошмаров, не вижу красы,
Я смотрела не раз на ее острие…

Алена Фирсова. Этаж

«…есть много законов, мой мальчик, но все сводится к одному: если ты ничего не значишь – уйдешь во тьму» (с)

двойной сплошной пересекать свободу на, карантин закрывая тени,

и избегать простых осознанных гипнозитирующих совпадений,

и разминувшись, составить части ответов на все вопросы,

все состоит из священных таинств: март, бури, деревья и даже грозы,

из разговоров, стихов и смеха однажды вдруг возникают встречи,

одним касанием сдвигает крыши и открывается бесконечность,

вся ложь в словах. темнеют смыслы, горят надежды, не умирая,

забыть о том, что проходили, бродя над пропастью по краю

...никогда не думать что будет с теми, кто по утрам остается жив,

объединяя в своей системе такие разные этажи

Людмила Чучаева. Я приехала мёртвой…

Я приехала мертвой…
Нет, скорее, убитой...
Нет, скорее, зарезанной
Словом, как бритвой!
Или застреленной пулями резвыми?
Я не чувствую тела...
Или все же нетрезвая?..

Анастасия Устиченко. Побеждай!
(Другу музыканту)

Окунуться с головой в утопию,
Достигнуть многого и не понять,
Что твоя жизненная философия,
Поверь, не в том, что б ожидать!
Не осознав простую истину,
Ты в трясине сладких грез
Продолжаешь верить искренне,
Что вокруг прекрасных роз…
Да, стремиться нужно к розам,
Но не в обход глухой тропой,
А позабыв про чьи-то слезы,
Свершить победный бой!

Галина Борисова. Научите меня

Научите меня любить,
Отдавать всю себя любимым
И без боли на сердце жить,
И без ревности невыносимой.
Научите меня беречь
То, что так сокровенно и хрупко.
Разучите словами жечь –
От себя мне и тошно, и жутко.
Научите меня мечтать,
Я погрязла в тени уныний.
Научите меня целовать
Так, чтоб таял душевный иней.
Научите меня ценить
Все, что миром дано мне этим.
Но позвольте вы мне забыть
Все плохое, как могут дети.

В.Петров
доктор искусствоведения, доцент
кафедры теории и истории музыки

«ДУША ЧЕЛОВЕКА ОТРАЖАЕТСЯ В ГЛАЗАХ…»
(интервью с Марией Голованевой после выставки ее картин)

В Астраханской государственной консерватории учится много талантливых студентов, некоторые из которых талантливы не только в области музыки. К таковым относится студентка V курса кафедры теории и истории музыки» Мария Голованева, увлечением которой, помимо музыки, является живопись. Не так давно в читальном зале нашего ВУЗа проводилась ее персональная выставка, на которой были представлены некоторые из работ Марии. Эта выставка и стала поводом для настоящего интервью.

– Как давно Вы занимаетесь живописью?

– Рисование было моим любимым занятием с самого детства. Я всегда любила выражать свои мысли через изображение на бумаге и мне никогда это не надоедало. Поскольку у меня не было возможности заниматься этим профессионально, я уделяла рисованию не так много времени, лишь когда было настроение или не было других дел. С момента поступления в музыкальный колледж я осознала, что очень мало знаю об изобразительном искусстве и стала читать много литературы о живописи, стараться учиться у мастеров, изучать в силу своих возможностей различные техники рисования. Нужно сказать, что мне очень повезло оказаться в музыкальном учебном заведении, ведь музыка, которая всегда была частью моей жизни, очень тесно связана с другими видами искусства. Изучая наследие мировой музыкальной культуры, волей или неволей я соприкасалась с изобразительным искусством, очень многие факты из живописи я узнала благодаря изучению музыки, как и имена очень многих великих художников. Однако, поскольку рисование все еще не было моей специальностью, вре-

мени на это я находила не так много. Спустя несколько лет, уже учась в консерватории, я поняла, что достигнуть улучшений в этом занятии можно только постоянной практикой, и я стала тратить на рисование почти все свое свободное от учебы и работы время. О том, какие плоды это принесло, можете судить вы, однако я вижу еще множество проблем, которые предстоит преодолеть.

– Что является Вашим вдохновением? Почему именно портреты и только портреты?

– Пожалуй, это люди. Я получаю огромное вдохновение от внутреннего мира каждого человека в отдельности, конечно, это касается не всех людей. Трудно объяснить, что именно заставляет меня захотеть нарисовать тот или иной портрет, но это далеко не просто внешняя красота или какие-то внешние факторы, хотя и это имеет некоторое значение. Человек, возможно, по своей красоте никогда не сравнится с природой, пейзажами, животным миром, но только не для меня. Я всегда считала, что люди наделены душой, она у каждого своя, но она отражается в глазах. И в этих глазах я вижу больше, чем на любом даже самом прекрасном пейзаже.

– Собираетесь ли Вы раздвинуть жанровые рамки своего искусства?

– Да, безусловно, я не хочу «зацикливаться» на чем-то одном, хотя портрет всегда останется для меня главным жанром. Для меня важнее овладеть качественной техникой изображения абсолютно любого жанра, чтобы суметь выразить все, что мне потребуется.

– Какой техникой Вы пользуетесь?

–Графика карандашом выступает как средство моих тренировок в большей степени. Акварель сейчас я нахожу для себя самой любимой техникой. Пробую себя также в компьютерной графике: кто бы что ни говорил, но технологии не стоят на месте. Также было несколько попыток масляной живописи, однако достигнуть в ней хоть каких-то высот пока остается моей целью.

– Сколько времени уходит на создание одной картины?

– По-разному, от пары часов до нескольких недель. Это зависит от материалов, сложности рисунка и времени.

– Собираетесь ли Вы каким-либо образом связать свою дальнейшую профессиональную жизнь с живописью?

– Я считаю себя недостаточно образованной в этой области, поскольку все знания я добывала сама, путем проб и ошибок. Но я не собираюсь останавливаться, и если когда-нибудь я достигну уровня, который позволит мне стать профессионалом – это будет, наверное, одним из лучших достижений в моей жизни.

– Выставка в библиотеке АГК – Ваша первая выставка? Каковы Ваши ощущения, связанные с выставкой?

– Да, это моя первая выставка, и для меня это большая честь, я искренне благодарна Ксении Николаевне Лавровой за такое предложение и организацию этого мероприятия. Мне было очень приятно получить множество положительных отзывов от студентов и преподавателей, это очень необычное чувство – видеть со стороны, как люди рассматривают мои работы с блеском интереса в глазах. Да и я сама увидела их как будто чужими глазами, поняла, в чем мои недостатки на данном этапе, а в чем достоинства. Это очень ценный опыт, благодаря которому я буду двигаться вперед с большей уверенностью.

Пожелаем Марии дальнейших творческих успехов и неиссякаемого вдохновения!

К.Землякова
студентка V курса
кафедры теории
и истории музыки

С БЕЗГРАНИЧНОЙ БЛАГОДАРНОСТЬЮ, УВАЖЕНИЕМ И ЛЮБОВЬЮ

Стали доброй традицией ежемесячные встречи в рамках клуба «Собеседник» на базе филиала №17 Объединенной городской библиотеки. В очередной воскресный день гостеприимная «хозяйка» – заведующая библиотекой Ю.Э. Ручьева, сотрудники библиотеки и инициатор знакомства Юрий Михайлович Саталкин (помощник депутата ГД Астраханской области) настроились на «волну воспоминаний» о тех, кто стоял у истоков музыкальной культуры города.

Присутствовавшие на встрече люди (выпускники консерватории, меломаны, представители разных профессий, закончившие в детстве музыкальные школы) вспоминали педагогов (школа – училище – консерватория), делились впечатлениями от личных контактов со многими из них, вспоминали исполнительские возможности каждого, творческие открытия в концертных выступлениях, их личную судьбу… Это прекрасные исполнители – солисты, концертмейстеры, педагоги, ансамблисты в одном лице:

пианисты старшего поколения – С.Г. Домершикова, М.И. Иконицкая, А.М. Мышкина, С.П. Загоскина, Т. А. Базова, С.Д. Любарт, Т.Н. Вишневская, И.Р. Бухарцева, Н.Я. Фурер, Н.А. Токарев, И. Е. Шагалова, Л.А. Мурыгина, Г.В. Зязина, С.С. Ардабьева, Т.С. Власова;

струнники – И.Л. Шошина, Г. Самусенко, Г.С. Цейхенштейн, Г.Г. Цейхенштейн, Б.Е. Фельдшер, Б.А. Красильников;

вокалисты – Л.Л. Шубова, С.Н. Бабарыка, Г.Н. Рубцова, В. Большакова, В. Горчаков, Р. Бузычкина;

баянисты – В.И. Кондрашов, Н.Н. Фролов, В.М. Зайчиков, Ал. Гладченко, Ан. Гладченко, Ю. Тарасов, В. Балашов, А. Сенин;

дирижеры хора – В.К. Нечаев, Е. Д. Коробцова, С.С. Лотухов, Г. Тер-Багдасарян, А.П. Позднякова, Т. Н. Канавина;

музыковеды – М.А. Этингер, И.Б. Добролюбова, Н.И. Нечаева, С.С. Руденко, С.П. Баева, Н.Н. Калиниченко, Л.М. Гринберг…

Был выбран демократический стиль общения – чаепитие со сладостями, и потому встреча проходила в теплой (в буквальном смысле), доброжелательной обстановке, уютном помещении с полками книг вдоль стен…

Люди, о которых шла речь за столом – потомственные интеллигенты с прекрасными душевными качествами, внешним обаянием, с мягким, деликатным, добрым характером. Все они были наставниками, талантливыми личностями, педагогами «от Бога», каждый «на своем месте»… И выпускали они замечательных специалистов, которые продолжили их традиции. Моими сокурсниками были: Тагир Сайфулин (руководитель Башкирской хоровой капеллы), Юрий Сивко, Нина и Борис Красильниковы, Элеонора Мушкатерова (Корнилова), Римма Гейфман (Москаленко), Юрий Арутюнов, Лев Мокров, Ирина Самсонова, Валентина Ляхова, Вера Дорошенко…

Такие встречи не дают ныне живущим забыть тех, кому они обязаны своими знаниями, исполнительским мастерством, карьерой, отношением к репертуару, возможностью передавать своим ученикам бесценный дар радости от музыки, звучащей внутри каждого из нас.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки

«ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН ЗАМЫКАТЬСЯ ТОЛЬКО В ОДНОЙ СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…»
(интервью с доктором искусствоведения, музыковедом Владиславом Петровым)

Л.Ч.: Расскажите о вашем детстве. Кто впервые познакомил вас с музыкой?

В.П.: Скажу сразу – я вырос в музыкальной семье и любовь к музыке, безусловно, «досталась» мне в наследство. Мои бабушка Виктория Дмитриевна (преподаватель физики в школе №5, а затем – в Строительном колледже и в АГУ) и дедушка Сергей Васильевич (главный конструктор ЦКБ «Каспрыба») еженедельно посещали концерты классической музыки, не пропускали ни одной премьеры в старом еще музыкальном театре; в филармонии были свидетелями выступлений самых ярких исполнителей второй половины XX века – С.Рихтера, Э.Гилельса, М.Воскресенского, С.Доренского, симфонического оркестра под управлением В.Дударовой и многих-многих других. Кроме того, они сами, в домашней обстановке, играли на музыкальных инструментах: бабушка – на гитаре, дедушка – на фортепиано и мандолине. Любители музыки, они отдали свою дочь – мою маму (Юлию Сергеевну Петрову) – обучаться игре на фортепиано в ДМШ № 1. Закончив ее, она поступила в музыкальное училище, а затем – и в консерваторию, по окончании которой стала преподавать фортепиано в Астраханской музыкальном училище (ныне – музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского). Поэтому музыка – в разных ее стилистических и жанровых проявлениях – была «впитана» мною с детства. Моим же первым педагогом стал С.К. Бакулев, в классе которого я начал обучаться игре на фортепиано в секторе педагогической практики музыкального училища; хор у нас вел С.С. Лотухов, а музыкальную литературу – совершенно потрясающая Л.В. Виноградова. Затем были годы обучения на теоретическом отделении нашего училища и на кафедре теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.

Л.Ч.: Как проходили годы учебы в Астраханском музыкальном училище (колледже)? У кого вы учились?

В.П.: Годы учебы в музыкальном училище, по прошествии определенного периода времени, кажутся, безусловно, прекрасной порой. У нас была очень хорошая, дружная группа, состоящая из четырнадцати человек (недостижимый результат для современного музыкального образования!). Особые дружеские отношения, действующие до сих пор, у меня сложились с Н.Адельшиновой, Ю.Косолапиковой, А.Быковой, О.Федоровой. Мы общаемся до сих пор, иногда перезваниваемся, организуем встречи выпускников. А вот так вот случилось, что О.Федорова (ныне – Литвинова), спустя годы решившая получить высшее музыкальное образование на кафедре теории и истории музыки, занимается теперь у меня в специальном классе, работая над дипломом. Среди педагогов, давших нам определенную теоретическую базу, – С.П. Баева, С.С. Севастьянова, Л.М. Гринберг, А.В. Рындин, Г.В. Зулькарнеева… Помимо этого, годы учебы в музыкальном училище запомнились мне многочисленными концертами, которые мы посещали в филармонии, консерватории. Мне удалось послушать, как сейчас говорится «в живую», Д.Хворостовского, начать посещать концерты фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани», впервые услышать на них опусы В.Екимовского, С.Беринского, наших астраханских авторов. Только так расширялось познание действительно современной музыки.

Л.Ч.: На мой взгляд, этот период студенчества самый веселый! Наверняка, есть что вспомнить...

В.П.: Скорее, не самый веселый, а самый разнообразный и интересный по эмоциям! Хотя, безусловно, есть, что вспомнить и с указанной Вами точки зрения. А как иначе? Это же время безудержной молодости, когда, возможно, не пришла еще та особая серьезность, которая наполняет человека, скажем после 18-20 лет… Отчетливо запомнились капустники, которые проводило наше отделение, участие в разного рода концертах, конкурсах. Особо отмечу свою первую поездку в Москву, которая состоялась благодаря моему участию в конкурсе по фортепиано для учащихся разных специальностей в РАМ им. Гнесиных. Из особых воспоминаний – встреча с доктором искусствоведения, профессором Астраханской консерватории М.А. Этингером, который в рамках аттестации училища делал «срезы знаний» и «опрашивал» меня по гармонии и сольфеджио. Это было на 4 курсе обучения в училище, и он рекомендовал мне продолжить свое профессиональное обучение и поступать в консерваторию.

Л.Ч.: Консерватория оказывает особенное воздействие на мышление молодого человека. Изменились ли ваши ценности, принципы, взгляды на жизнь за время учебы в ВУЗе?

В.П.: Естественно. Обучение в консерватории воспитывает серьезность, необходимость аргументировать свои позиции, самостоятельность мышления; обучение в училище с этой точки зрения, скорее, дает лишь необходимую теоретическую базу, когда первостепенен обязательный набор конкретных знаний, фактов, историй, связанных с тем или иным предметом. И – самое главное – только в стенах консерватории ты начинаешь погружаться в мир современной музыки, той, которую, действительно, можно назвать современной, то есть той, которая пишется сейчас, в данное десятилетие, в данный век. Музыкальный колледж, к сожалению, такой музыке не «учит» даже сейчас. Очень правильным было именно на 1 курсе консерватории ведение курса «Современная музыка». Следует отметить и тот факт, что большинство педагогов, которые вели у нас занятия, сами в своей научной деятельности занимались проблемами современной музыки. Среди них – Л.П. Иванова, рассказывавшая нам о неофольклоризме, А.В. Свиридова, изучающая фактуру XX века, О.И. Поповская, вдохновившая на самостоятельные поиски в области символизма, Л.В. Саввина, заинтересовавшая нас идеями нововенской школы и их проявлениями в музыке второй половины XX века, идеями синтеза искусств, например, музыки и живописи. Все это было абсолютно новым, и желание изучать подобные феномены сформировало иные принципы, действительно, оказало воздействие на мышление. А каковы были уроки М.А. Этингера «Введение в специальность», «История гармонии», «Преподавание гармонии»... Это были, по настоящему, уроки Жизни! Дипломатичная строгость Марка Ароновича навсегда воспитала в нас, его учениках, чувство точного времени (ни для кого не секрет, что опоздание на две-три минуты на его занятие «каралось» особым неодобрительным взглядом, что, в принципе, не носило негативного характера – просто все старались этого избегать), необходимость знать намного больше того, о чем написано, скажем, в учебниках, статьях, необходимость всегда говорить о музыки, понимая ее содержание и смысл.

Л.Ч.: В связи с этим следующий вопрос: почему вы решили писать дипломную работу под руководством Людмилы Владимировны Саввиной?

В.П.: С Людмилой Владимировной у нас давние, почти родственные отношения. Когда-то наши семьи жили на одной улице, в одном дворе, а Людмила Владимировна даже училась у моей бабушки в средней школе №5. Я в детстве много слышал об их семье, о прекрасном музыкальном даровании всех сестер Анастасовых. Однако лично познакомился с Людмилой Владимировной только в 1995 году: она произвела на меня впечатление сильного, энергетически мощного человека. Уже спустя какое-то время, когда пришла пора определяться с дальнейшим обучением в ВУЗе, я пришел к ней на консультацию в консерваторию и убедился в су-

ществовании в Людмиле Владимировне еще и других качеств, уже профессиональных: в бескомпромиссности, в абсолютной отдаче себя любимому делу – музыкальной науке и педагогике. Такой подход, безусловно, впечатлил и я, уже поступая в консерваторию, твердо знал, у кого буду учиться – сначала по гармонии, затем – по специальности.

Л.Ч.: Как называется тема Вашей дипломной работы? Легко ли она писалась?

В.П.: Считаю, что любая дипломная работа, которая, действительно, создается самостоятельно, не может легко писаться... Это достаточно мучительный процесс, связанный, в первую очередь, с выбором темы. Почему-то в то время мне полюбилось творчество Д.Шостаковича и, в принципе, объект работы определился достаточно быстро. Но, прочитав огромное количество литературы, посвященной этому композитору, меня охватила паника: как показалось, все уже было изучено. В то время еще не очень осмысленно понимаешь, что даже одно музыкальное произведение может трактоваться чуть ли ни с двадцати-тридцати разных позиций. Это сейчас удивляешься некоторым замечаниям и вопросам коллег, которые, например, подходя к моим же ученикам, говорят: «А зачем об этом писать? Это уже все изучено и описано в такой-то монографии или в такой-то диссертации… Посмотрим, что же будет новенького!». Совершенно не понимаю и не принимаю таких позиций: иной взгляд на содержание произведения уже приведет к общему иному результату исследования, отрицающему «однотональность» мышления. Ведь сколько противоположных исследований посвящено, например, трактовкам Седьмой симфонии Д.Шостаковича или «Klavierstück» К.Штокхаузена? И в каждом из них – находки, мнения, размышления. А если анализировать в контексте определенной, уже издавна известной проблемы другие сочинения, еще не изученные музыковедами, составить свою классификацию или типологию, то это вполне аргументирует такое понятие, как «научная новизна»… Но вернемся к теме моей дипломной работы. Ее конечное название – «Фортепианные дуэты Дмитрия Шостаковича: образный мир и специфика жанра»…

Л.Ч.: Почему именно фортепианные дуэты? Потому, что они не были изучены как самостоятельный жанр?

В.П.: Во-первых, именно поэтому. У Шостаковича ведь много дуэтных произведений, но они не были систематизированы, классифицированы, не был изучен их образный мир, хотя исполнялись они регулярно и имели особый статус в репертуаре большинства фортепианных дуэтов того времени, например, – известного во всем мире дуэта Е.Сорокиной и А.Бахчиева. В дипломной работе были классифицированы и выявлены в дуэтных произведениях Шостаковича возможные принципы дуэтного исполнительства – диалог-согласие, взаимодополняющий диалог и диалог-поединок; помимо того, все дуэтных произведения композитора были рассмотрены с точки зрения проявления в них эпического повествования, драматического конфликта и чистой лирики, которой, например, обладает «Тарантелла». Особо привлекла меня «Сюита» (ор.6), сочиненная Шостаковичем в возрасте 16 лет, но полная драматизма, личностной трагедии, написанная как отклик на смерть отца. Это первое произведение такого плана в наследии Шостаковича, но, как известно, далеко не единственное. Увлечение его музыкой привело в 2007 году к изданию монографии «Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века»[1], которая писалась очень долго в связи с необходимостью изучить огромное количество литературы и попытаться дать объективное видение социально-исторического контекста жизни и творчества композитора. Во-вторых, для меня во время обучения в консерватории было актуальным дуэтное исполнительство в целом, поскольку я принимал активное участие в игре ансамблевой музыки разных стилей и направлений с Н.Адельшиновой и Л.Серяковой в классе по фортепиано доцентов О.А. Калмыковой и Т.В. Пахомовой. Нами были сыграны такие замечательные произведения дуэтной литературы, как «Торжественный марш» и «Обручение» Ф.Листа, «Линдараха» К.Дебюсси, Сюиты С.Рахманинова, Оркестровая сюита ре-минор П.Чайковского в переложении для двух фортепиано (именно за исполнение этого произведения нам с Л.Серяковой был присужден Диплом «За «Лучший фортепианный ансамбль» на конкурсе в РАМ им. Гнесиных), «Образы слова Аминь» О.Мессиана. Возможно, этот факт предопределил в будущем и обращение к фортепианному дуэту XX века как теме моей кандидатской диссертации. В этом меня под-

[1] Петров В.О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века: Монография. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. – 188 с.

держал мой бессменный научный руководитель – Л.В. Саввина.

Л.Ч.: А какие сольные произведения Вы исполняли за годы своего обучения в музыкальном училище и в консерватории?

В.П.: Вы знаете, их было настолько много, что я сейчас и не вспомню все! Из запомнившегося: хоральные прелюдии (так полюбившиеся мной!) И.С. Баха, ноктюрны Ф.Шопена и фортепианная транскрипция «Лесного царя» Ф.Шуберта в музыкальном училище, которое я заканчивал с ля-минорной Сонатой (op.42, a-moll) Ф.Шуберта, до-диез-минорным Ноктюрном Ф.Шопена и с Органной прелюдией c-moll И. С.Баха. В консерватории играл Прелюдию и фугу b-moll из «ХТК» И.С. Баха, Прелюдию и фугу d-moll Д. Шостаковича из op.87, обработки Ф.Листа для фортепиано номеров из «Реквиема» В.А. Моцарта, «Погребальной шествие» «Долину Обермана» Ф.Листа. Несмотря на то, что я обучался на кафедре теории и истории музыки, постоянно участвовал в концертах фортепианной музыки, организованных НТСО и кафедрой обязательного фортепиано. Это доставляло мне большое удовольствие, поверьте!

Л.Ч.: Каковы основные положения Вашей кандидатской диссертации, как Вы уже отметили, также посвященной жанру фортепианного дуэта?

В.П.: В кандидатской диссертации, название которой сформулировано следующим образом – «Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра»[2], – поднимаются три наиболее актуальные как мне тогда казалось для жанра проблемы: 1) эволюция фортепианного дуэта от домашнего музицирования к концертной эстраде, 2) проблема диалога как основной константы дуэтного исполнительства (лидерство одного из участников дуэта и их паритетные взаимоотношения) и дуэтного композиторского творчества (ролевое соотношение партий в авторских опусах), 3) дуэтный текст и его исполнение. Последняя проблема предполагала выдвижение следующих вопросов – расположение инструментов на сцене и посадка участников дуэта, тембровая характеристика дуэта, дуэтный театр, интерпретация произведений для двух фортепиано в XX веке. Самым главным стало, пожалуй, выявление стабильных и мобильных признаков жанра, бытующих в его истории (сохранившихся и трансформировавшихся). В связи с этим, был поднят огромный арсенал исследовательской литературы, посвященной именно теории жанра. Также была принципиальной моя позиция, что фортепианный дуэт – это дуэт двух инструментов, двух фортепиано, в то время, как игра в четыре руки называлась мной ансамблем – ансамблем в четыре руки, что несколько противоречило принятым нормам – вспомните книгу Е.Сорокиной «Фортепианный дуэт», посвященную исключительно ансамблю в четыре руки. Материалом для диссертации послужило огромное количество дуэтных произведений – это и «Скарамуш» Д.Мийо, и «По черному и белому» К.Дебюсси, и Сонаты Ю.Буцко, Р.Кангро и Г.Фрида, и «Клавир живительной воды» А.Мартинайтиса, и огромный ряд других произведений композиторов абсолютно со всех континентов. Мне необходимо было знать специфику развития жанра в разных странах и культурах. Естественно, что особое внимание было уделено дуэтным произведениям XX века, имеющим причастность к новейшим техникам письма – сериализму («Структуры» П.Булеза), минимализму («Фортепианная фаза» С.Райха, «Мантра» К.Штокхаузена), алеаторике («Мобиль» А.Пуссёра, «Игры» П.Дамбиса, «Посиделки двух пианистов…» В.Екимовского), способам звукоизвлечения (два подготовленных фортепиано в «Трех танцах» Д.Кейджа, два амплифицированных фортепиано в «Знаках времени» Д.Крама). До сих пор считаю, что при обращении к фортепианному дуэту в XX столетии композиторы руководствовались фактом нераскрывшейся в предыдущие века по сравнению с другими концертными жанрами потенциальной возможности дуэта; главной целью стала авторская установка на содержательные новации, выраженные новыми средствами музыкального языка. Таким образом, смысловая установка композитора диктовалась актуальностью обращения к фортепианному дуэту, становящегося в XX веке, наряду с более крупными жанрами, своеобразным «полем авторского экспериментирования». Целевая же установка композитора была заключена в желании преобразить жанр, привнести в него новые идеи, образы, манеры письма, обилие которых в XX столетии увеличивается в силу разных внешних факторов, а операциональная

---

[2] Петров В.О. Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство». – Астрахань, 2006.

установка подтвердила авторскую правомочность (или неправомочность) на новации в области фортепианного дуэта и отразила их в языке сигнально-акустического пространства. Ну, это если совсем вкратце…

Л.Ч.: Вы уже упомянули свою книгу, посвященную Дмитрию Шостаковичу. Кто для вас Шостакович?

В.П.: Это очень сложный вопрос… Я до сих пор не могу найти точного ответа на него. Да, и смогу ли – не знаю. Это надо ясно представлять весь политический и философский подтекст того времени, той ситуации, в которой творил композитор. Наверное, скажу вполне стандартные слова: Шостакович для меня – летописец своей эпохи. Эпохи, одновременно, и ужасной, и прекрасной. Понимаю и принимаю все его творческие компромиссы, которые представлены в таких сочинениях, как «Поэма о Родине», «Песня о лесах», Десять поэм на слова революционных поэтов, кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»… А куда без них? Они были оправданы временем; и без подобных сочинений в то время (я имею сейчас в виду довоенное и послевоенное сталинское правление) Шостакович бы не выжил, сломался, или бы его сломали. Были же подобные попытки и в 1936, и в 1947 годах, когда его обвиняли в формализме. Композитор делал необходимые реверансы в сторону действующей власти. Нужно же было прославлять действующий строй и угодных людей. За это ему и давали звания, медали, благодарственные письма, к которым, кстати, сам Шостакович относился с огромной долей иронии, что подтверждается саркастическими текстами писем композитора к своему другу – И.Гликману. Этой же точки зрения придерживаются и ведущие «шостаковичеведы» – музыковеды Л.Акопян, И.Барсова, М.Сабинина, В.Валькова, К.Мейер. Особенно активно о творческих компромиссах композитора писал и пишет С.Волков, имеющий на руках якобы записи самого Шостаковича, фрагменты интервью с ним. Подлинность его «Свидетельства», опубликованного за рубежом еще в конце 1970-х годов до сих пор подвергается сомнению. Но, ознакомившись с текстом, веря или не веря прямым доказательствам высказываний самого композитора, складывая всю мозаику событий, описанных Волковым, в принципе, можно согласиться с большинством его позиций! А эти позиции в дальнейшем ведь стали основой огромного числа работ зарубежных авторов, посвященных Шостаковичу – Э.Уилсон, Р.Тарускина, Д.Макдональда, Л.Фэй, Ю.-Р.Бъеркволла. Но ведь мы прекрасно понимаем, что во всех этих сочинениях Шостакович – не настоящий. Настоящая его позиция представлена в таких композициях, как Четвертая симфония, Восьмая симфония, Восьмой квартет, «Антиформалистический раек», Тринадцатая симфония, Четырнадцатая симфония, ряд поздних камерно-инструментальных сочинений, в которых акцентируется образ того ужаса, который творился. Именно эти произведения делают Шостаковича поистине гением и, действительно, летописцем своей эпохи, хотя и компромиссные сочинения также составляют весомую часть этой «летописи».

Л.Ч.: Довольны ли вы своим образованием?

В.П.: Безусловно! Вообще считаю, что гуманитарное образование – самой мощное именно в России. По крайней мере, было таким еще недавно. А вот что будет дальше – неизвестно. Считаю, что еще застал то время, когда образовательные приоритеты были направлены именно на студентов, а не на бюрократические изыски. Сейчас, когда мы перешли на западноевропейские стандарты в обучении, пожалуй, эта самая мощь потихоньку «снижается». Многие учебные заведения вынуждены работать по непонятным многим представителям «старой школы» программам; некоторым же кажется вообще абсурдным разделение на бакалавриат и магистратуру… Посмотрим, мне даже любопытно, что будет дальше…

Л.Ч.: Как можете охарактеризовать Ваш стиль преподавания? Есть ли определенная методика работы со студентами?

В.П.: Считаю, что не обладаю, как и большинство преподавателей, каким-то индивидуальным стилем… Да и могут ли быть или нужны ли подобные стили? Стараюсь увлечь студентов определенной тематикой,

демонстрирую на групповых занятиях множество примеров из разных видов искусства, благо сейчас есть общий доступ в интернет. На занятиях по музыкальной форме прибегаю к некоторым экспериментальным приемам: например, при изучении музыкальных стилей и жанров, прошу каждого из студентов выбрать один определенный жанр или один определенный стиль (направление), самостоятельно найти наиболее выигрышный пример из всего богатого арсенала музыкальной культуры и доказать нам всем, что это именно данный жанр или стиль, то есть сформулировать его индивидуальные черты, индивидуальные признаки. Это помогает студентам наглядно понять специфику ряда наиболее значимых жанров и стилей.

Л.Ч.: Некоторые студенты Вашего специального класса, я имею в виду музыковедов, являются дипломантами и лауреатами различных международных и всероссийских конкурсов – Юлия Горбунова, Ангелина Голованева, Ксения Землякова, Мария Голованева. Вы, наверное, довольны таким результатом?

В.П.: Безусловно, доволен. А как иначе? Невозможно не радоваться успехам учеников… Сам неоднократно был в «этой шкуре», участвовал в разного рода конкурсах, как фортепианных, так и музыковедческих – знаю, что это такое, сколько это требует сил, нервов и времени… Однако, отмечу, что моя заслуга в этом минимальна: студенты сами разыскивают информацию о конкурсах, конференциях, приходят ко мне с какими-то идеями, текстами, презентациями. Одно удовольствие работать с активными творческими личностями, желающими самосовершенствования. Но некоторые, слишком амбициозные планы приходится и отвергать. Вообще я никогда не диктую выбор темы для дипломной работы или для доклада на конференции; всегда говорю, что оценочный критерий (зачет – незачет, воспринято – не воспринято) не может быть главным, не может преобладать над чувством удовлетворения от проделанной работы: чем хочется заниматься, тем и надо заниматься, брать ту тему, которая реально близка, погружаться в мир тех сочинений, которые привлекают музыкой, концептом, исполнением или еще чем. И – самое главное – что сам учишься вместе со студентами, постигаешь до этого неизведанные стороны музыкального искусства. А их – океан океанский… Например, в этом году у меня закончили три студентки-дипломницы специального класса. Одна занималась вопросами претворения текста «Откровения Иоанна Богослова» в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков (а Вы представляете, какой это музыкальный «багаж»? Какие возможно создать классификации?), вторая – стохастическими изысками Я.Ксенакиса, некоторые из которых до сих пор остались мне непонятными, третья – модификациями жанра инструментального ноктюрна в музыке XX столетия (на примере Струнного квартета №1 Д.Лигети и цикла «Четыре ноктюрна» Д.Крама). Мой музыкальный кругозор, благодаря работе с ними, безусловно, расширен! А вообще хотелось бы в целом лишний раз отметить не побоюсь этого слова великую работу профессорско-преподавательского состава кафедры теории истории музыки Астраханской консерватории в сфере популяризации современной музыки…

Л.Ч.: Спасибо за исчерпывающий ответ. А какова сфера Ваших личных научных интересов на данном этапе? И почему?

В.П.: Однозначно, это музыка XX века и музыка современная. А вот ракурсы – разнообразны. Мне интересны вопросы синтеза искусств, например, в рамках одного музыкального произведения (приведу в пример мультимедийные циклы «Разные поезда» С.Райха и «Средиземное море» М.Кагеля) или в рамках творчества одного композитора (идея синтеза искусств находит свое воплощение в наследии Д.Кейджа, К.Штокхаузена). Особо сейчас уделяю внимание соотношению музыкальных, визуальных и вербальных рядов в том или ином опусе. Привлекает внимание творчество Д.Крама. В первую очередь, своей необычностью. Композитор отличается особым подходом к использованию инструментов, что привносит неповторимый акустический колорит, специфическим выражением глобальных проблем современного мира (приведу в пример, хотя бы, инструментальный цикл «Голос кита», на концептуальном уровне призывающий обратить внимание на экологическую катастрофу, происходящую в мире, и струнный квартет «Черные ангелы», адресованный жертвам Вьетнамской воны), новаторской трактовкой проблемы «жизнь – смерть», в которой смерть тотальна, особым отношением к поэзии Ф.Г. Лорки (в половине своих опусов Крам использует его тексты). Произведения Крама представляют для меня особую музыкально-концептуальную «химию», которую хочется

постигать. Вообще, прошлый – 2014 год – юбилейный для Крама. Лично я его отметил написанием и изданием исследовательского очерка «“Мадригалы” в контексте творчества Джорджа Крама» и рядом статей о его творчестве, в частности, – опубликованной в замечательном журнале «США и Канада: экономика, политика, культура». Продолжаю интересоваться вопросами инструментального театра, по сути, – тоже явления синтетического по природе. Все больше и больше у меня появляется примеров инструментального театра, к сожалению, не ставших объектом внимания при написании докторской диссертации – видеозаписей, партитур и т.д. Да и уже известные произведения со временем воспринимаются совершенно по-иному. Слушаю, смотрю, пишу беспрерывно… Появляется много предложений опубликовать статьи в научных журналах, сборниках, но катастрофическое отсутствие времени не позволяет реализовать все планы.

Л.Ч.: Тогда закономерный вопрос: почему в качестве объекта своего докторского диссертационного исследования, защищенного Вами в марте 2014 года в диссертационном совете при Саратовской государственной консерватории, Вы выбрали именно жанр инструментального театра XX века[3]? Каковы предпосылки увлечения данным явлением?

В.П.: Наверное, частично я ответил на Ваш вопрос ранее – мне интересна проблема синтеза искусств в целом. Инструментальный же театр является наиболее ярко выраженной формой этого синтеза в области академической музыки. И еще меня просто потрясло отсутствие серьезных исследований, посвященных инструментальному театру, хотя данная форма музыкального творчества являлась едва ли не господствующей в России еще с начала 70-х годов XX века: многие инструментальные произведения С.Слонимского, С.Губайдулиной, Р.Щедрина, А.Шнитке, Д.Смирнова, В.Екимовского предполагали использование исполнителями ряда параллельно «действующих» драматургических пластов – и музыкального, и визуального, и поведенческого, и вербального. Ну а поскольку эстетические позиции инструментального театра были сформированы рядом зарубежных композиторов еще в 50-60-х годах XX столетия, в частности, Д.Кейджем, М.Кагелем и К.Штокхаузеном, было решено изучить этот феномен в полном объеме, то есть «запасаться» статьями и партитурами зарубежных авторов, восстановить его историческое развитие. «Инструментальный театр XX века: история и теория жанра» – исследование, конечно же, для меня представляющее особую ценность, поскольку только я знаю, скольких сил стоило его написание, сколько материалов было собрано, проанализировано. Но, пожалуй, для ученого нет ничего дороже увлеченности избранной для исследования темы, и в этом отношении инструментальный театр для меня стал пиком этой самой увлеченности. На данный момент…

Л.Ч.: Некоторые скептики, конечно же, скажут: а что там, собственно, изучать? Да и можно ли вообще назвать музыкой то, что, зачастую, превращается, в перформанс?

В.П.: Отвечу сразу этим скептикам: можно, поскольку перформансы бывают разными и в поле моего зрения были те, в которых музыка выполняет первичную функцию. Разве можно, например, говорить о том, что в Первом струнном квартете С.Губайдулиной, в котором предполагается постепенное передвижение инструменталистов в пространстве сцены, этот визуальный ряд преобладает? А можно ли указывать на то, что при сценической реализации «Эонты» Я.Ксенакиса для фортепиано и духовых инструментов, имеющей в основе целый сюжет с передвижениями исполнителей, музыкальная составляющая композиции не играет первостепенной роли? Конечно же, нельзя. Хотя существуют и примеры эпатажных в своей основе произведений, в которых музыка вторична, но такие произведения не являются инструментальным театром и не входили в объект моего исследования.

---

[3] Петров В.О. Инструментальный театр XX века: история и теория жанра: Диссертация на соискание ученой степени доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальной искусство». – Астрахань, 2014.

Л.Ч.: А как Вам кажется, можно ли сейчас вообще сочинять просто Музыку, не обремененную излишними внешними эффектами? Будет ли она воспринята и популярна? Почему современные композиторы, желающие привлечь массы к своим опусам, используют театральные и прочие приемы?

В.П.: Сейчас – в мире активной информатизации, гипертекстов, клиповой культуры – человека вообще удивить сложно чем. Вы посмотрите телевизор – шоу, взрывы салютов, эффектность выступления поп- и рок-звезд… Вот к чему привык человек. Или, выражусь гораздо удобнее для себя, – его «привыкли». За последние приблизительно тридцать-сорок лет человек привык видеть, а не слышать. Молодое поколение, специально не обучающееся музыке, не знает имен И.Баха, Й.Гайдна, С.Прокофьева. «Реквием» В.Моцарта почему-то ассоциируется у них только с фильмом «Реквием по мечте» Д.Аранофски, и я не буду называть фильм, с которым ассоциируется имя Л.Бетховена… Именно поэтому многие современные композиторы академического толка, действительно, прибегают к использованию внешних эффектов при сценической интерпретации своих сочинений. Подобные приемы использует сейчас, например, В.Мартынов: практически каждое его произведение синтезирует в себе музыку, текст и визуализацию, когда самим исполнителям (инструменталистам) приходится передвигаться по сцене, выполнять какие-то действия, доставлять публике важнейшую информацию, которую, может быть, она и не может понять без специально-подобранных средств. Не вижу в этом ничего плохого. Главное сейчас – привлечь публику обратно в академические залы. Визуализация может этому способствовать. Но справедливость или несправедливость данного моего высказывания покажет только время!

Л.Ч.: А непонятность самой музыки этими театральными элементами скрыть не пытаются? Существуют же наверняка разные пути этой театрализации…

В.П.: Конечно, пытаются! В большинстве случаев так и происходит! На что рассчитывают при этом сами композиторы – совершенно непонятно. Но здесь, как мне кажется, надо в таком уж случае разделять общий музыкальный акционизм на ряд его подвидов. Вот, скажем, музыкальный перформанс в его истинном значении, которое предполагает главенство музыкальной информации над всеми другими видами информации, своей целью ставит именно расшифровку смысла и концепта композиторского опуса и лежит, так скажем, в русле эстетических категорий. Такие произведения логично слушаются и смотрятся, как единый синкретический организм – я уже приводил в пример Первый струнный квартет С.Губайдулиной или «Эонту» Я.Ксенакиса. Есть другие ответвления музыкального акционизма, например, – музыкальный хэппенинг, который привносит антиэстетическую провокативность, долю эпатажа. Конечно же, в такого рода произведениях, пусть и называемых самим авторами «музыкальными», музыка фактически ничего не значит. В них главное – концепт, и чем эпатажнее он будет «высказан», тем будет лучше. Среди таковых – некоторые эксперименты М.Кагеля, Д.Кейджа, Р.Эшли, Д.Брехта, В.Екимовского. Как мне кажется, истинную Музыку не «спрячешь» не под один из видов музыкального акционизма, так широко распространенного сейчас… Но это – тема для отдельной и достаточно глобальной беседы!

Л.Ч.: Я знаю, что Вы находите время для участия во всевозможных научных конференциях в разных городах. Что дают вам данные поездки? Помогают ли они в вашей научной деятельности?

В.П.: Конечно, да… За последние лет шесть я принял участие более, чем в 20 научных конференциях – в Астрахани, Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Воронеже, Тамбове. Каждая из них остается в памяти благодаря новым знакомствам, новым интересным темам, составляющим основу некоторых докладов, хорошим отношением принимающей стороны. Например, в феврале 2012 года я принял участие в конференции «Художественная культура США: страницы истории», ставшей лишь частью грандиозного фестиваля, созданного С.Ю. Сигидой и М.В. Переверзевой, включающего в себя ряд концертных программ, творческих встреч и, собственно, конференцию. Целая неделя, насыщенная ежедневными мероприятиями, занятостью с утра и до вечера ведением секции на конференции, выступлением с докладом, знакомством с не исполнявшимися до этого в России сочинениями Ч.Айвза, Д.Крама и других композиторов, посещением концертов Ю.Любимова, исполнявшего произведения для препарированного фортепиано Д.Кейджа, М.Пекарского, игравшего со своей группой ударных инструментов в рамках фестиваля опусы Л.Харрисона, А.Хованесса, со-

листов Студии новой музыки, фортепианного дуэта в составе М.Дубова и М.Хабы (особенно запомнилась их трактовка «Макрокосмоса» Д.Крама), общением с коллегами из других городов и стран, пролетела абсолютно незаметно. В апреле 2015 года я с удовольствием принял приглашение Г.Р. Консона принять участие в организованной им в Российском государственной социальном университете Международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия», где встретился и пообщался с коллегами – интересными учеными и личностями – с В.Н. Сыровым, И.С. Стогний, Б.Б. Бородиным, М.В. Переверзевой… Замечательная организация мероприятия, открытое пленарное заседание, шедшее в прямом эфире на одном из интернет-каналов, интервью, фото-сессия, экскурсия, предпремьерный показ на сцене РГСУ спектакля «Театра наций» «Прикасаемые» с И.Дапкунайте и А.Белым в главных ролях, да и сам доклад (общей продолжительностью более 40 минут, включая интересную дискуссию, порадовавшую меня), конечно же, останутся со мной навсегда. В последнее время приходится также посещать диссертационные советы музыкальных ВУЗов, в связи с оппонированием диссертационных исследований. Вот совершенно недавно – в июне 2015 года – я присутствовал на заседании диссертационного совета при Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, где получил массу удовольствия от самого процесса защиты диссертаций, от большого количества новых идей, которые при должном их дальнейшем развитии, возможно, внесут весомый вклад в развитие музыковедения как науки в целом. Особенно порадовали диссертации представителей Санкт-Петербурга – А.Демидова, посвященная инструментальной музыке В.Гаврилина и «Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов Мангеймской школы»» В.Дарда. Все это, конечно же, приводит к расширению собственных научных горизонтов, к обретению новых друзей. Помимо этого, любая поездка – это еще и возможность поиска нот, записей, да и просто – хороших и позитивных впечатлений!

Л.Ч.: Помимо научной и преподавательской деятельности вы еще являетесь руководителем научно-творческого студенческого общества Астраханской консерватории. Какие цели, задачи Вы преследуете?

В.П.: Спасибо за вопрос, поскольку деятельность НТСО очень важна для меня. Отмечу сразу, что суммарное количество проводимых ежегодно мероприятий превышает отметку в 60. Сюда входят разные типы мероприятий. Особое внимание уделяется общевузовским, как правило, проводимым мной совместно, например, с другими кафедрами, или представляющие собой конференцию студентов разных специальностей (проводится 2 раза в год – в декабре и в мае), или встречу (мастер-класс) с известными композиторами, писателями, исполнителями (в течение последних нескольких лет состоялись творческие встречи с композиторами Ю.П. Гонцовым, А.В. Рындиным, Л.Бутаковым, Н.Захаровым). Часто мы собираемся, чтобы посмотреть видеозаписи новых произведений современных композиторов. Из последних выделю – НТСО, посвященное мультимедийной музыке С.Райха, НТСО, посвященное демонстрации оперы «Из Германии» М.Кагеля, оперы «Воццек» А.Берга в экстравагантной постановке Д.Чернякова, НТСО, посвященное показу юбилейного концерта С.Губайдулиной. Важным моментом является и выступление студентов кафедры теории и истории музыки с большими лекциями по материалам своих дипломных работ (А.Малаева, Ю.Горбунова, А.Голованева, М.Голованева). Среди оригинальных тематических заседаний – «Поэтический конкурс», который будет, начиная с 2015 года, проводиться ежегодно. Лучшие стихотворные образцы наших студентов уже по традиции будут опубликованы в Вестнике Астраханской государственной консерватории «Камертон», главным редактором которого является мой научный наставник – Л.В. Саввина. Таким образом, среди основных задач работы НТСО – дать возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал, выступить с лекцией, создать свое мнение при обсуждении просмотренных видеозаписей, а также – дать возможность студенту иметь представление о современных тенденциях в области музыкального искусства благодаря встречам с композиторами и исполнителями, вновь – просмотру видеозаписей с сочинениями новейшей музыки.

Л.Ч.: Какую музыку предпочитаете слушать?

В.П.: У меня нет определенных предпочтений. Из академической музыки – фактически все, что-то в больших дозах, что-то – в

меньших… В последнее время много слушаю С.Рахманинова, А.Шнитке, Д.Крама, продолжаю восхищаться музыкой Д.Шостаковича, но многое и переосмысливаю. Этот список авторов не означает, что я слушаю только музыку XX века. В зависимости от настроения могу вдохновиться произведениями И. С. Баха, В.Моцарта, Й.Брамса. Из неакадемической музыки – обожаю фолк, рок-фолк, психоделический рок, альтернативную музыку. В настоящий момент заинтригован композициями рок-группы «MUSE», их особым эмоциональным тоном, повышенной экспрессией, интересными текстами. А, главное, – умением автора песен очень точно цитировать образцы академической музыки в своих рок-балладах. Приведу в пример их композиции «Butterflies and Hurricanes» с красивейшим вплетением музыки Второго фортепианного концерта С.Рахманинова, «I belong to you» с цитированием арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» К.Сен-Санса, «Glorious» с использованием лейтмотивов из «Фантастической симфонии» Г.Берлиоза. Многочисленны в рок-композициях группы «MUSE» и многочисленные стилевые аллюзии на иные произведения академической музыки. В данном случае это очень красиво, эстетично, и позволяет глубже понять смысл композиций. С творчеством этой группы я познакомился благодаря своей студентке по специальности Татьяне Василенко, которая как раз и занимается проблемой цитирования академической музыки в рок-композициях конца XX – начала XXI века. Вызывают интерес и некоторые рэп-композиции, особенно имеющие в основе качественный по смыслу и драматургии текст. В общем, в области музыки я, скорее, полиглот, или меломан, как хотите!

Л.Ч.: Тогда разрешите задать Вам вопрос, напрямую не связанный с Вашей профессиональной музыковедческой деятельностью… В стенах нашей консерватории родилась интересная рок-группа «Anyway», в которой солисткой стала ваша ученица Ангелина Голованева. Что можете сказать об их творчестве?

В. П.: Я не соглашусь с тем, что «Anyway» – это рок-группа. Стиль музыки, которую пишет Ангелина, скорее, можно обозначить как фьюжн, совмещающий в себе и элементы рока, и элементы других жанров массовой музыки. Я очень рад, что имею непосредственное отношение к созданию этой группы: зимой и весной 2013 года Ангелина со своими исполнителями (Елена Давыдова – фортепиано, Анфиса Михайличенко – скрипка, Даниил Слынько – контрабас) принимала участие в ряде музыкальных, вокальных конкурсов, в которых мне посчастливилось сидеть в жюри. Я видел выступление «Anyway» на разных площадках – в клубах, на сцене АГУ. Особенно запомнилось выступление в клубе «Даир», кажется, в феврале 2013 года. После одного из конкурсов, где Ангелина заняла I место, я стал приглашать «Anyway» принимать участие в других музыкальных проектах: в конкурсе «Мастер-класс», в конкурсе «Голос АГУ», но уже в качестве приглашенных гостей. Затем последовали многочисленные концерты в гостиной «Тепло», «Музторге», кафе и клубах города, в Астраханском театре оперы и балета. Я рад за Ангелину как композитора, исполнителя и за ее «сотоварищей», рад за то, что буквально за год группа стала очень популярной в Астрахани. Человек не должен замыкаться только в одной сфере деятельности, а должен пробовать раскрывать себя с разных сторон, тем более, если этот человек талантлив!

Л. Чучаева
студентка IV курса
кафедры хорового дирижирования

ПАМЯТЬ ВЕЧНАЯ…

В моей семье из близких родственников в Великой Отечественной войне участвовали двое – дядя (родной брат мамы) Михаил Федорович Севостьянов и папа Василий Федорович Свиридов.

Будучи студентом Астраханского медицинского института, дядя был отправлен на фронт после сдачи экзаменов экстерном, и судьба определила ему скромную роль военного врача (никаких сведений о занимаемой им должности у меня нет) в Великой и страшной войне. Он погиб в 1944 году, когда мне было четыре года. Мама, а после ее смерти я, сохранили письмо его жены (медик по специальности), в котором есть такие строчки: «Горе, которое постигло нас велико и трудно переживаемо, его ты не забудешь никогда: я потеряла самого близкого, родного для меня человека, ты потеряла единственного брата и осталась почти безродная. Трудно писать мне, трудно думать о том, что это правда, не хочется верить, что смогла немецкая пуля сразить столь физически и морально сильного человека … Я не могу спокойно вспоминать о Лерочке, которая является копией отца…».

Из своего детства я помню единственную фразу: «Есть хочу», которую повторяла каждый день, приходя из детского сада. И голошение мамы по убитому брату, которое произвело на меня, маленького ребенка, жуткое впечатление, также осталось в памяти на всю жизнь (недаром в народе говорят: «голосила как по покойнику»).

Все, что осталось у меня от дяди Миши – фотография и ксерокопия письма (подлинник рассыпался за 70 лет на четыре фрагмента), а еще – имя и фамилия на памятнике погибшим медикам в сквере у входа в старое здание медицинской академии по улице Мечникова. Я не знаю дня смерти, места захоронения дяди, но 9 мая и 2 августа (день отправки письма о его смерти) я приношу цветы к памятнику медикам.

Папа, по сохранившемуся военному билету (серия Ф №621952), был зачислен в дорожно-эксплуатационный батальон рядовым шофером (специалистом колесных машин): с 26 июля 1941 года в 162 отд., с августа 1942 по май 1945 – в 140 отд.

По медалям и удостоверениям к ним папа был награжден медалями: «За оборону Кавказа» (удостоверение С №007647, подписанное начальником управления 3 Украинского фронта генерал-майором тех/войск Мичуриным 20 марта 1945 года); «За боевые заслуги» (приказ о награждении № 32039 подписан нач. п.п. 17940 полковником Кирилловым, удостоверение № 2927128 от 12 декабря 1945 года); «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.» (указ Президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года, вручен 11 июня 1946). Кроме боевых наград папа имел юбилейные медали: «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблесть и отвагу в Великой Отечественной войне» (знак «25 лет Победы в Великой Отечественной войне»); «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; «50 лет Вооруженных сил СССР»; «60 лет Вооруженных сил СССР»; орден Отечественной войны (№3786266, орденская книжка Д №980766).

В послевоенный период был удостоен медалей: «За доблестный труд», в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина (26 марта 1970); «Ветеран труда» (18 апреля 1980).

Мы (мама, старшая сестра и я) виноваты перед папой: в похоронной суете никто не придал значения могиле и когда гроб был наполовину засыпан землей, сосед по квартире обратился к маме с вопросом: «А разве Василий Федорович не был участником войны?». На положительный ответ последовал следующий вопрос: «Почему же вы его не захоронили на аллее ветеранов?». Вопрос остался без ответа… 20 апреля 2015 года исполнилось 25 лет, как его не стало.

Писателю И.А. Бунину принадлежат слова: «Венец каждой человеческой жизни есть память о ней – высшее, что обещают человеку над его гробом, это память вечную. И нет той души, которая не мечтала бы втайне об этом венце».

Пусть души дяди Михаила и папы Василия радуются на небесах: их помнят, а папочка пусть простит нас за оплошность…

А.Свиридова
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки
Астраханской консерватории,
заслуженный работник высшей школы РФ

ЧЕЛОВЕК СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Как воспитанница и педагог Астраханской консерватории я благодарна Дмитрию Тимофеевичу Польскому за то, что моя судьба сложилась так, как сложилась, хотя могла быть иной, потому, что в один прекрасный день меня, молодого преподавателя, вдруг срочно вызвали в партбюро. По пути я мысленно прокручивала возможные причины внимания к своей персоне (мелькнула мысль, что мою кандидатуру утвердили в списке приема в партию). Но то, что мне тогда сказали члены партбюро Лаврентьева Нина Лаврентьевна и Максимов Петр Андреевич, повергло в шок: они предложили мне гарантированное целевое место в аспирантуру Ростовского университета и, на выбор, две темы для кандидатской диссертации: «Роль коммунистической партии в развитии отечественного музыкального искусства» или «Роль музыки в жизни семьи Ульяновых».

Мгновенно в голове всплыло, что я об этом знала: мать Владимира Ильича играла на фортепиано, одна сестра (кажется, Анна) играла с матерью в 4 руки; вторая сестра давала уроки музыки в Саратове и в Финляндии, когда жила и учительствовала в какой-то семье. Владимир Ильич пел революционные песни, романсы, русские народные песни и даже оперные фрагменты. Всё! Маловато для диссертации…

По всей вероятности, у меня было такое лицо, что наши партийные наставники дали мне время на обдумывание. Я не знала, как вести себя в такой ситуации и до сих пор не могу объяснить, почему не обратилась к Марку Ароновичу Этингеру, моему Учителю, у которого работала на кафедре (знал ли он об этом?). От отчаяния я пошла к Дмитрию Тимофеевичу домой (он был болен). Попасть к нему было нелегко – во дворе дома дежурил милиционер: придирчиво посмотрев на меня, он спросил, к кому иду, и указал номер квартиры семьи Польского.

Выслушав меня, Дмитрий Тимофеевич задал всего один вопрос: «Тебе это надо?». Мне было не надо и… я осталась музыковедом, посвятив любимому делу всю свою жизнь.

Впервые я увидела Д.Т. Польского на вступительных экзаменах, которые, из-за ремонта здания консерватории, проводились в помещении института повышения квалификации учителей, который располагался в то время напротив Драматического театра (по улице Советская/ Шелгунова).

В моей памяти Дмитрий Тимофеевич остался основательным и убежденным коммунистом. Он умел сохранять невозмутимость в любых ситуациях. Был принципиальным, требовательным, честным и справедливым. Любил «трудоголиков». У него была собственная система записи оценок на семинарских занятиях, которой я долго пользовалась: точка = «отлично», запятая = «хорошо», запятая и дефис= «удовлетворительно». По курсу истории КПСС оценки ниже «удовлетворительно», по его убеждению, быть не могло. «Неудовлетворительно» им расценивалось как профнепригодность.

В освещении биографии Дмитрия Тимофеевича мне помогли материалы из его личного дела в архиве Астраханской консерватории, куда он, имея степень кандидата исторических наук и ученое звание доцента, был принят приказом от 1 июня 1969 года, на должность заведующего кафедрой общественных наук (позже была переименована в кафедру марксизма-ленинизма) и проработал здесь до 16 октября 1980 года.

Родился он 23 сентября 1912 года в селе Крупец Беловского района Курской области. В графе социальное происхождение значится: крестьянин-бедняк. В 17 лет поступил учиться в Кучеровский сельскохозяйственный техникум, через год после его окончания (работал агрономом Псёльской МТС) поступил в Воронежский университет по специальности «генетика» и, сдав государственные экзамены, получил диплом с присвоением квалификации «биолог». В апреле 1940 года был принят в члены КПСС. Работал ученым секретарем Научно-Исследовательского института биологии ВГУ, освобожденным секретарем комитета комсомола Воронежского сельскохозяйственного института (октябрь 1939 – октябрь 1940), а с октября 1940 г. по июнь 1941 г. – заведующим кабинетом марксизма-ленинизма. В июне 1941 г. был взят на оперативную работу в органы государственной безопасности, где до января 1942 г. работал оперуполномоченным Воронежского областного управления государственной безопасности. С января по май 1942 г. учился на курсах переподготовки начальствующего состава органов государственной безопасности при Горьковской межкраевой Школе Наркомата государственной безопасности, а после их окончания был оставлен на работе в Горьковской межкраевой школе НКГБ (начальник курса и преподаватель, затем – заместитель начальника учебного отдела и преподаватель). В сентябре 1944 г., по направлению ЦК ВКП (б), учился в Высшей партийной школе в Москве. В личном деле имеется свидетельство об окончании этой Школы и справка с оценками сдачи экзаменов по десяти дисциплинам.

С октября 1946 года судьба Д.Т. Польского связана с Астраханью: 10.1946 – 11.1948 – лектор Астраханского обкома КПСС; 11.1948-01.1950 – заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Астраханского обкома КПСС; 01.1950-05.1961 – заведующий отделом пропаганды и агитации Астраханского обкома КПСС; 06.1961-09.1964 – старший преподаватель кафедры философии и научного коммунизма Астраханского педагогического института им. С.М. Кирова; в сентябре 1964 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук; в 1965 утвержден в звании доцента; до июня 1969 г. работал доцентом кафедры научного коммунизма и деканом естественно-географического факультета АГПИ).

За время работы в Астраханской консерватории, в дополнении к Личному листку по учету кадров, – всего две записи: о принятии на работу в должности доцента, зав. кафедрой общественных наук и переводе на должность доцента кафедры марксизма-ленинизма на 0,5 ставки согласно заявлению-просьбе Дмитрия Тимофеевича в связи с назначением ему персональной пенсии. 16 октября 1980 г. он написал заявление об освобождении от занимаемой должности в связи с ухудшением состояния здоровья.

В Личном деле Дмитрия Тимофеевича сохранились характеристики, подписанные ректорами Астраханского государственного педагогического института и Астраханской государственной консерватории, в которых неизменно отмечаются: высокий идейно-теоретический уровень лекций и семинарских занятий, активная научная деятельность, большие организаторские способности, активная общественная и партийно-пропагандистская работа (секретарь партийного бюро, пропагандист системы партийного просвещения).

За плодотворную научно-педагогическую и общественную работу Д.Т. Польской был награжден: юбилейной медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», Почетными грамотами Министерства просвещения РСФСР, Астраханского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся, знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года». Как авторитетный педагог и общественный деятель он входил в экспертную комиссию по научному коммунизму Поволжского координационного Совета.

Среди научных и методических работ Д.Т. Польского: «Сборник материалов и документов о революционном движении в Астрахани и Астраханской губернии в 1905-1907 гг.» (1957); «Борьба за власть Советов в Астраханском крае (1917-1920 гг.)» (1961); «Деятельность Астраханской партийной организации по расширению и интенсивному использованию орошаемых земель» (1969); «Из опыта работы Астраханской и Волгоградской парторганизации по использованию важнейшего резерва подъема сельского хозяйства орошаемого земледелия (1959-1969 гг.)» (1964). После защиты кандидатской диссертации им были подготовлены три доклада для научных конференций и три статьи в межвузовские сборники (Саратов, Волгоград, Астрахань), а за годы работы в АГК – методическое пособие по истории КПСС, методические рекомендации: «Советы студентам заочного отделения, изучающим курс истории КПСС»; а также материалы для монографии об истории комсомольской организации Астраханской области.

Д.Т. Польской был типичным человеком советской эпохи: с характером прочной стальной закалки. И даже внешне он выглядел, словно монумент, высеченный из гранита – крупный, большеголовый, с чуть нахмуренными бровями и буравящим взглядом. Когда он шел медленным, но твердым шагом, все невольно расступались, внутренне сжимаясь, как от чувства страха. Но к студентам, которые хорошо успевали по всем предметам и серьезно относились к общественным поручениям, он проявлял отеческую заботу и вниманием.

Отдаю дань уважения Д.Т. Польскому – коммунисту, сотруднику НКГБ, внесшему посильный вклад в спасение Отечества от фашистской Германии, планировавшей не только захватить огромные территории, но и уничтожить целые народы и государства. Отдаю дань уважения Д.Т. Польскому как историку-патриоту, заложившему в нас любовь к Родине и пониманием освободительной миссии многонационального советского народа. Вряд ли мое поколение, воспитанное такими мощными личностями, как Дмитрий Тимофеевич Польской, может спокойно воспринимать то, что происходит сейчас на Украине, в странах Прибалтики, Польше, где находятся «переписчики» истории Великой Отечественной войны, способные назвать ее героев оккупантами, а рьяных пособников фашистов объявить своими кумирами.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки
Астраханской консерватории,
заслуженный работник высшей школы РФ

АНАСТАСОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ – ЗАЩИТНИК СЕВАСТОПОЛЯ

Мы выросли в атмосфере любви, добра, заботы и удивительного отношения к детям. Сейчас, когда с той поры прекрасного детства прошло много лет, не устаешь удивляться: откуда было столько тепла в родителях, прошедших суровые годы испытания, выпавшие на их молодость. Моя мама, Мария Васильевна, и папа, Владимир Михайлович, прожили долгую совместную жизнь, в которой приоритетом всегда оставалась семья, дети, внуки, поэтому, несмотря на тяжелые послевоенные годы, когда страна приходила в себя после военной разрухи, наши родители сумели дать своим трем дочерям высшее образование. Мысль отдать детей учиться музыке принадлежала маме, и, конечно, папа был согласен приобрести рояль, что в то время было почти невозможно (инструменты в магазинах не продавались, да и стоили они по тем временам очень дорого). Память о моих чудесных родителях живет во мне до сих пор, а слова мама и папа являются не просто дорогими сердцу, но и стали для меня священны.

В канун 70-летия Великой Победы хочу отдать память моему папе, Анастасову Владимиру Михайловичу, участнику Великой Отечественной войны. Он родился в Астрахани в 1909 году. Его отец, мой дедушка, умер в 1913 году (папе исполнилось всего 4 года), оставив 7 человек детей от трех до пятнадцати лет, которых воспитывала мама (моя бабушка), простая рабочая, изо всех сил пытавшаяся справиться с несчастьем, обрушившимся на большую семью. Когда папе было 13 лет, в 1922 году умерла и его мама. Поскольку несовершеннолетние дети остались сиротами, то с 1922 по 1926 годы они воспитывались в детском доме. Выйдя из детского дома в 17 лет, папа поступает в ФЗУ, которое оканчивает в 1928 году и идет работать слесарем на завод. В 1929 году становится комсомольцем, а уже в 1933 году поступает в Горьковский институт инженеров водного транспорта и оканчивает его в 1937 году, получив специальность инженера (я всегда гордилась тем, что мой папа был инженером). После окончания института работал в управлении Волготанкер начальником технического отдела, а в 1939 году его назначают начальником механических цехов завода им. Урицкого.

Когда в 1941 году началась война, папа

добровольно пошел на фронт и в июле этого же года прибыл в Новороссийск для прохождения военной подготовки, а уже в августе из Новороссийска его направляют в Севастополь в качестве командира запаса.

Вместе со своими товарищами они переправляли вооружение на судах «Днепр» и «Чехов» в сопровождении эсминца. Однажды после двух часового морского пути их обнаружили немецкие самолеты. В это время мой папа был на судне «Днепр», который находился от «Чехова», шедшего в сопровождении эсминца, в семи километрах. Завязался бой: немцы начали обстреливать «Днепр», а моряки стреляли в немецких летчиков из винтовок. Один из самолетов, сделав три круга над судном, выпустил ракету и взорвал кормовую часть. Судно пошло ко дну, а моряки, надев спасательные круги, остались в открытом море. Два немецких самолета продолжали обстреливать моряков, многие из которых погибли. Когда кончился обстрел, к морякам подошел наш эсминец, подобрал оставшийся экипаж и погрузил на корабль «Чехов». На нем папа и его члены экипажа были доставлены в Севастополь, где были направлены на курсы командного состава «КУКС».

После трехмесячной подготовки папа получил звание командира первого ранга и ожидал отправки на фронт. В течение 10 дней после окончания курсов был дозорным, в обязанности которого входило отслеживание ночного немецкого десанта. Ежедневно с 18 до 24 ночи вместе с другими моряками они охраняли подступы к Севастополю. Однажды октябрьской холодной ночью, когда придя с ночного дежурства, папа прилег на кровать, чтобы немного отдохнуть, немецкий самолет стал бомбить город. Раздалась тревога «воздух»: успев только добежать до парадной части казармы, он услышал взрыв бомбы. Воздушной волной его выбросило из казармы на землю и засыпало замлей. Конечно, в это время он потерял сознание, и возможно, так бы и остался вместе с мертвыми лежать в одной глубокой яме, образовавшейся от разрыва бомбы, но, к счастью, на помощь пришла спасательная команда красноармейцев, которая и обнаружила моего папу среди погибших товарищей. Они и отправили его в госпиталь Севастополя. Там ровно сутки он не мог придти в сознание, кроме того, была нарушена речь и парализована вся правая сторона. В таком состоянии через три дня папу в сопровождении хирурга, земляка-астраханца Смирнова, доставили в госпиталь Батуми на крейсере «Крым». А через шесть дней его перевели в госпиталь Кутаиси, где, пролежав три с половиной месяца, он был уволен из флота по состоянию здоровья.

После Кутаиси папа был направлен в город Поти, где служил на военной базе и ремонтировал военные корабли. Через полтора месяца его отправили в Туапсинский военно-морской штаб. А вскоре после Туапсе пришел приказ о возвращении в Астрахань: в больнице ему установили инвалидность второй группы, от которой папа, конечно же, отказался. Через месяц после возвращения домой, он пошел работать на свой завод им. Урицкого. Лечение после контузии онемевших ног и рук продолжалось до конца 1945 год. После завершения лечения, встав окончательно на ноги, папа был назначен директором этого же завода, где в 1946 году он познакомился с моей мамой и сделал ей предложение.

Завершая воспоминания о моем папе, человеке духовно богатом, умном, проницательном, весьма скромном и принципиальном, отдавшем долг Родине, не могу не написать о том, что на фронте служили еще два моих родственника, которые дошли до Берлина и встретились там в 1945 году, когда родители еще не были знакомы друг с другом. Это были мои будущие дяди: мамин брат Алексей и папин брат тоже Алексей. Такая удивительная встреча в Берлине, объединившая незнакомых людей в единую дружную семью.

Вечная им память и слава! Низкий поклон и большая благодарность за Великую Победу, доставшуюся дорогой ценой.

Л.Саввина
проректор по научной работе

ХРОНИКА СОБЫТИЙ: НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСЕРВАТОРИИ

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ЯНВАРЬ – ДЕКАБРЬ 2015г.)

Лауреаты и дипломанты

Муравьева Н.Е. – диплом и звание дипломанта X Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация» в номинации «лучший концертмейстер» (Йошкар-Ола, ноябрь 2014);

Петров В.О. – диплом члена-корреспондента академии естествознания (Москва, декабрь 2014);

Бабушкин А.С. – диплом фестиваля «Рождественские встречи – 2015» за активное участие и подготовку фестиваля (Пятигорск, январь 2015)**;**

Муравьева Н.Е. – диплом лучшего концертмейстера VIII Российского конкурса исполнительского мастерства учащихся ДМШ, ДШИ, ЭМЦ «Звездочки Юга России» в номинации «народные инструменты» (Астрахань, март 2015);

Муравьева Н.Е. – диплом II Всероссийского конкурса современного искусства «Арт-перспектива» за профессиональную подготовку учащихся (Волгоград, март 2015);

Рекичинская Т.В. – диплом (Гран-при категории П» – однородные и смешанные профессиональные хоры) Всероссийского хорового фестиваля (Москва, декабрь 2014);

Рекичинская Т.В. – диплом II степени (в категории «П» – однородные и смешанные профессиональные хоры) Всероссийского хорового фестиваля (Москва, декабрь 2014);

Гузенко К.В. – диплом (1 место) Всероссийского творческого конкурса для детей и педагогов в номинации «Мой сайт в интернете» (работа: «Сайт музыковедов Астраханской консерватории» и АРОО «Союз композиторов России» (Астрахань, февраль 2015);

Гузенко К.В. – диплом (1 место) Всероссийского творческого конкурса для детей и педагогов в номинации «Мои фотографии», работа «Творческая жизнь студентов. Спектакли. Выпускники – 2014» (Астрахань, февраль 2015);

Гузенко К.В. – диплом (1 место) Всероссийского творческого конкурса для детей и педагогов в номинации «Мои видеозаписи», работа: «Авторский видеофильм об Астраханской государственной консерватории (2014)» (Астрахань, февраль 2015);

Петров В.О. – диплом за педагогическое мастерство IV Международного Открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводск, март 2015);

Алатарцев В.Я. – Гран-при областного отраслевого конкурса «Лучший работник культуры года» (Астрахань, апрель 2015);

Алатарцев В.Я. – диплом областного отраслевого конкурса «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник концертного учреждения» (Астрахань, апрель 2015);

Гузенко К.В. – диплом лауреата Международного фестиваля «Астрахань многонациональная» за высокое мастерство и сохранение традиций национальной культуры (Астрахань, октябрь, 2015);

Мостыканов А.В. – диплом Международного конкурса «Серебряный камертон» за активную работу в составе жюри X Международного конкурса исполнителей инструментальной, вокальной и хоровой музыки, за большой вклад в поддержку и развитие детского и юношеского творчества (Санкт-Петербург, ноябрь 2015);

Петров В.О. – диплом лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2015» в номинации «Филология, искусствоведение, культурология» за работу «“Мадригалы” в контексте творчества Джорджа Крама» (Киров, октябрь 2015);

Иноченко Е. – диплом лауреата I степени VI Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» в номинации «инструментальная музыка» (Астрахань, ноябрь 2015);

Саввина Л.В. – диплом участника Фестиваля современного искусства «Каспий – 2015» Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, октябрь, 2015);

Свиридова А.В. – диплом участника Фестиваля современного искусства «Каспий – 2015» Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, октябрь, 2015);

Гузенко К.В. – диплом участника Фестиваля современного искусства «Каспий – 2015» Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, октябрь, 2015);

Петров В.О. – диплом участника Фестиваля современного искусства «Каспий – 2015» Министерства культуры и туризма Астраханской области (Астрахань, октябрь, 2015).

Всего лауреатов и дипломантов – 21.

Сертификаты

Муравьева Н.Е. – сертификат участника Всероссийской акции «Балалайка – душа России» в Тамбове и Тамбовской области (Тамбов, март 2015).

Почетные грамоты

Рекичинской Т.В. – почетная грамота Думы Астраханской области за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм (Астрахань, апрель 2015);

Астраханскому духовому оркестру (дирижер – заслуженный работник культуры РФ, профессор **Алатарцев В.Я**) **–** почетная грамота правления Союза музыкантов Республики Дагестан за активное участие в III Международном фестивале духовых оркестров «Дагестанские фанфары» (Махачкала, октябрь 2015);

Мостыканову А.В. – почетная грамота Думы Астраханской области за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм (Астрахань, ноябрь 2015);

Саввиной Л.В. – почетная грамота Думы Астраханской области за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм (Астрахань, ноябрь 2015);

Свиридовой А.В. – почетная грамота Думы Астраханской области за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм (Астрахань, ноябрь 2015).

Благодарственные письма

Библиотеке Астраханской консерватории – благодарность за плодотворное сотрудничество и использование в вузе электронно-библиотечной системы издательства «Лань» в 2104 году (Санкт-Петербург, январь 2015);

Бураковой Р.Ю. – благодарность Фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» за плодотворную работу, большой личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения (Москва, июнь 2015);

Кругловой Л.А. – благодарность колледжа искусств им. П.О. Чонкушова за проведение концерта и мастер-классов (Элиста, декабрь 2014);

Леонтьевой Л.Б. – благодарность колледжа искусств им. П.О. Чонкушова за проведение концерта и мастер-классов (Элиста, декабрь 2014);

Алатарцеву В.Я. – благодарность Атырауской областной филармонии им. Нармухана Жантурина за участие в концерте, посвященном Дню Независимости Республики Казахстан (Атырау, декабрь 2014);

Бураковой Р.Ю. – благодарность Фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» за плодотворную работу, большой личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения (Москва, декабрь 2014);

Усольцеву С.А. – благодарность Учебно-методического центра повышения квалификации работников культуры и искусства Министерства культуры Чеченской республики за проведение на высоком профессиональном уровне семинаров и мастер-классов с учащимися колледжа культуры и искусств (Грозный, декабрь 2014);

Бабушкину А.С. – благодарность Управления по образованию и науке Администрации г. Астрахани за участие в работе жюри городского конкурса исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров «Декабрьские ассамблеи» (Астрахань, декабрь 2014);

Бабушкину А.С. – благодарность Администрации Осинниковского городского округа за участие в работе жюри III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина (Кемерово, февраль 2015);

Бабушкину А.С. – благодарность Губернатора Кемеровской области А.Тулеева за участие в работе жюри III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина (Кемерово, февраль 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность администрации МБУК «Центр культуры п.Пойменный» за участие студентов консерватории в проведении комплекса мероприятий, направленных на повышение культурного уровня жителей поселка (п. Пойменный, февраль 2015);

Бабушкину А.С. – благодарность Министерства культуры и туризма Астраханской области за большой вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения (Астрахань, март 2015);

Бабушкину А.С. – благодарность Министерства культуры и туризма Удмуртской республики за работу в качестве члена жюри Всероссийского конкурса юных исполнителей на народных инструментах и народной песни «Родники Удмуртии» (март 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление студентов секции театрального искусства в детском доме (Астрахань, март 2015);

Рекичинской Т.В. – благодарность Администрации Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского за подготовку и концертное выступление камерного хора на осенних областных педагогических чтениях (Астрахань, ноябрь 2014);

Тарасовой Н.К. – благодарность Адыгейского государственного университета за методическую помощь и проведение мастер-классов, лекций и консультаций (Майкоп, апрель 2015);

Михайличенко В.В. – благодарность Атырауской областной филармонии им. Нармухана Жантурина за участие в концерте, посвященном Дню Независимости Республики Казахстан (Атырау, декабрь 2014);

Назарикову А.А. – благодарность Атырауской областной филармонии им. Нармухана Жантурина за участие в концерте, посвященном Дню Независимости Республики Казахстан (Атырау, декабрь 2014);

Подружину С.А. – благодарность Атырауской областной филармонии им. Нармухана Жантурина за участие в концерте, посвященном Дню Независимости Республики Казахстан (Атырау, декабрь 2014);

Алатарцеву В.Я. – благодарность оргкомитета II Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах «Инструментальная палитра» за качественную подготовку студента А.Сомова – лауреата III степени (Чебоксары, апрель 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за концертное выступление и активное участие в работе жюри V Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах в качестве председателя (Майкоп, апрель 2015);

Бабушкину А.С. – благодарность Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за концертное выступление и активное участие в работе жюри V Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах (Майкоп, апрель 2015);

Тарасовой Н.К. – благодарность Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за проведение творческой встречи со студентами и преподавателями колледжа (Майкоп, апрель 2015);

Важоровой Т.Ю. – благодарность Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за проведение творческой встречи со студентами и преподавателями колледжа (Майкоп, апрель 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность Института развития и образования в сфере культуры и искусства за сотрудничество и совместную деятельность в организации исследовательской работы, направленной на изучение вопроса трудоустройства выпускников вузов искусств, кадрового обеспечения отрасли культуры и искусства (Москва, апрель 2015);

Бабушкину А.С. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Соколову С.А. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Леонтьевой Л.Б. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Михайлову И.С. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Смиховскому В.С. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Тарасовой Н.К. – благодарность адми-

нистрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Важоровой Т.Ю. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Егорову Л.Н. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Каткову О.В. – благодарность администрации Атырауского музыкального колледжа «Академии народной музыки им. Д.Нурпеисовой» за творческое сотрудничество и оказание методической помощи (Атырау, апрель 2015);

Бабаханяну В.Р. – благодарность Махачкалинского музыкального училища им. Г.А. Гасанова за мастер-классы, проведенные на высоком профессиональном уровне в училище и музыкальных школах города (Махачкала, май 2015);

Хрущевой М.Г. – благодарность Астраханского научно-методического центра народной культуры за участие в программных мероприятиях Межрегионального фестиваля «Зеленые святки» (Астрахань, май 2015);

Петрову В.О. – благодарность ректората Российского государственного университета и Оргкомитета Международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом» за выступление с докладом «Перформанс и хэппенинг – основные жанры акционизма в искусстве XX века» (Москва, июнь 2015);

Петрову В.О. – благодарность администрации МБОУ ДОД «ДШИ №15 с. Красный Яр» за проведенный мастер-класс «Синтез искусств в музыке XX века» (Красный Яр, Астраханская область, сентябрь 2015);

Свиридовой А.В. – благодарность библиотеки-филиала №17 за встречу в клубе «Собеседник» (Астрахань, октябрь, 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность администрации МБОУ г.Астрахани «СОШ №30» за организацию и проведение концерта для учащихся и педагогического коллектива школы (Астрахань, октябрь 2015);

Барабановой И.А. – благодарность администрации Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова за подготовку и проведение концерта учащегося класса ДМШ при Астраханской консерватории Дмитрия Тулупов (Майкоп, октябрь 2015);

Петрову В.О. – благодарность оргкомитета Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2015» за активное участие в конкурсе (Киров, октябрь 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность администрации ГБООУ АО «Санаторно-лесной школы» за сотрудничество в проведении культурно-досуговых мероприятий для учащихся и учителей школы в рамках проекта по гражданско-патриотическому воспитанию «Нет Родины краше России» (Астрахань, октябрь 2015);

Мостыканову А.В. – благодарность администрации МБУДО «Детская школа искусств №22» за большой вклад в деле духовного и патриотического воспитания подрастающего поколения (Астрахань, ноябрь 2015);

Иноченко Е.И. – благодарность Фонда поддержки детского и юношеского творчества «Новое поколение» за высокий профессионализм при подготовке лауреата 1 степени VI Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (Астрахань, декабрь 2015);

Квартету «Скиф» – благодарность коллектива МБОУ ДОД ДШИ Володарского района за внимание к юным музыкантам и организацию концерта (Астраханская область, Володарский район, октябрь 2015).

Мастер-классы

В Астраханской консерватории состоялись мастер-классы народного артиста РФ, профессора РАМ им. Гнесиных В.П. Круглова, народного артиста РФ, профессора РАМ им. Гнесиных В.А. Семенова, солиста симфонического оркестра г.Хайфа (Израиль), руководителя струнного квартета «Замир» В.Р. Шмуленсона, заслуженного артиста РФ, профессора, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Ю.И. Скворцова, заслуженного артиста РФ, профессора Астраханской консерватории Я.И. Левицкого, и.о профессора Астраханской консерватории В.С. Смиховского.

Лауреаты и дипломанты студенты и аспиранты

Степанова Л. – диплом лауреата I степени V Международного конкурса-фестиваля

«Осенняя соната» (класс народной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой) (Астрахань, ноябрь 2014);

Сомова Н. – диплом лауреата I степени в номинации «инструментальный жанр – фортепиано» Международного детского и юношеского интернет-конкурса (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, декабрь 2014);

Голованева М. – диплом I степени в номинации «инструментальный жанр – фортепиано» Международного детского и юношеского интернет-конкурса (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, декабрь 2014);

Голованева М. – диплом I степени Всероссийской открытой олимпиады научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) (Красноярск, декабрь 2014);

Мелюкова М. – диплом III степени Московской научно-практической конференции студентов (секция «Музыкальный и драматический спектакль: пересечения и взаимодействия»), состоявшейся в Московской консерватории им. П.И. Чайковского (Москва, декабрь 2014);

Беглецова А. – почетный диплом XXV Международного конкурса работ студентов в области музыкального искусства в РАМ им. Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина) (Москва, май 2015);

Шматко Д. – лауреат III премии Первого открытого конкурса вокалистов им. Н.Шпиллер (класс кандидата искусствоведения, доцента С.В. Тарасова) (Москва, ноябрь 2014);

Шматко Д. – дипломант Всероссийского конкурса (класс кандидата искусствоведения, доцента С.В. Тарасова) (Ростов-на-Дону, октябрь 2014);

Янченко В. – дипломант Городского конкурса исполнительского мастерства «Декабрьские ассамблеи» (класс и.о. профессора В.М. Усольцеваой) (Астрахань, декабрь 2014);

Черепков Н. – лауреат I степени Всероссийского конкурса современного искусства (класс народной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой) (Волгоград, февраль 2015);

Шикина Ю. –Гран-при Всероссийского конкурса современного искусства (класс кандидата искусствоведения, доцента С.В. Тарасова) (Волгоград, февраль 2015);

Хрипушин К. – лауреат II степени Всероссийского конкурса современного искусства (класс кандидата искусствоведения, доцента С.В. Тарасова) (Волгоград, февраль 2015);

Марышева Ю. – лауреат I степени Всероссийского конкурса современного искусства (класс и.о. доцента Т.Ю. Важоровой) (Волгоград, февраль 2015);

Марухина Л. – лауреат II степени Всероссийского конкурса современного искусства (класс и.о. доцента Т.Ю. Важоровой) (Волгоград, февраль 2015);

Игнатова Н. – лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (класс и.о. доцента Т.Ю. Важоровой) (Астрахань, март 2015);

Голованева М. – лауреат III степени IV Международного Открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров) (Петрозаводск, март 2015);

Марышева Ю. – лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (класс и.о. доцента Т.Ю. Важоровой) (Астрахань, март 2015);

Ишмаева А. – диплом лауреата III степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Инструментальная палитра» (класс доцента В.Р. Бабаханяна) (Чебоксары, апрель 2015);

Сомов А. – диплом лауреата III степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Инструментальная палитра» (класс и.о. профессора В.Я. Алатарцева) (Чебоксары, апрель 2015);

Скорняков С. диплом лауреата III степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Инструментальная палитра» (класс и.о. профессора В.С. Смиховского) (Чебоксары, апрель 2015);

Литвинов Л. – диплом II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Инструментальная палитра» (класс и.о. профессора В.С. Смиховского) (Чебоксары, апрель 2015);

Лубянова Е. – диплом лауреата I степени III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Осенняя волна» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Я.И. Левицкого) (Астрахань, октябрь 2015);

Сомова Н., Шамхалова П. – диплом лауреата III степени Международного интрнет-конкурса «Поклонимся великим тем годам») (класс доцента Р.Ю. Бураковой) (Москва, июнь 2015);

Дорожкин В. – лауреат III степени II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им.

А.Г. Никитанова (класс преподавателя В.В. Михайличенко) (Саратов, декабрь 2015);

Горяева О. – дипломант II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс преподавателя М.Журы) (Саратов, декабрь 2015);

Литвинов Л. – дипломант II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс профессора В.С. Смиховского) (Саратов, декабрь 2015);

Целикова Е. – диплом лауреата III степени VI Международного конкурса-фестиваля «Осенняя соната» (класс и.о. профессора В.М. Усольцевой) (декабрь 2015);

Левакова К. – диплом VIII Открытого Международного фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» в номинации «камерный ансамбль» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Я.И. Левицкого) (Краснодар, декабрь 2015).

Благодарственные письма

Алиевой А. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Альмяшевой Л. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Егоровой Е. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Еремейцевой А. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Захаровой Н. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Казаковой А. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Пичугину А. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Ткачевой Ю. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Цыпленковой М. – благодарность Администрации Детского Дома им. С.И. Здоровцева за выступление в детском доме (Астрахань, март 2015);

Павленко О. – благодарность Министерства образования и науки Астраханской области за участие в торжественном мероприятии «9 мая: день, который не кончается», посвященном 70-летию Великой Победы (Астрахань, май 2015);

Казаковой А. – благодарность Министерства образования и науки Астраханской области за участие в торжественном мероприятии «9 мая: день, который не кончается», посвященном 70-летию Великой Победы (Астрахань, май 2015);

Сельниковой В. – благодарность Министерства образования и науки Астраханской области за участие в торжественном мероприятии «9 мая: день, который не кончается», посвященном 70-летию Великой Победы (Астрахань, май 2015);

Альмяшевой Л. – благодарность Министерства образования и науки Астраханской области за участие в торжественном мероприятии «9 мая: день, который не кончается», посвященном 70-летию Великой Победы (Астрахань, май 2015);

Казаковой А. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Сельниновой В. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Альмяшевой Л. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Павленко О. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Перовой Е. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Егоровой Е. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015);

Еремицкой А. – благодарность Астраханского музея-заповедника за участие в проведении акции «Ночь в музее» (Астрахань, октябрь 2015).

Гранты, премии, именные стипендии

Шматко Д. – стипендиат Губернатора Астраханской области (класс народной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой).

Почетные грамоты

Петровой О. – почетная грамота «Союза женщин г.Каспийска» за исполнение песен из мюзикла «Прекрасная леди» и оперетты «Белая акация» в мероприятии, посвященном открытию детского сада «Звездочка» (Каспийск, февраль 2015);

Гуськову А. – грамота за успешное выступление на II Всероссийском Открытом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс профессора В.Алатарцева) (Саратов, декабрь 2015);

Ишмаевой А. – грамота за успешное выступление на II Всероссийском Открытом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова (класс доцента В.Бабаханяна).

Конкурсы

II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна» (ноябрь 2015).

Конференции

Внутривузовская библиотечная конференция (февраль 2015);

III Всероссийская конференция с училищем культуры «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» (март 2015);

Внутривузовская итоговая научная студенческая конференция (май 2015);

Международная научная конференция «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (октябрь 2015);

Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в современном мире» (ноябрь 2015).

Фестивали

1. Фестиваль хоровой музыки (апрель 2015);
2. Международный фестиваль современной музыки в Астрахани (октябрь 2015);
3. Фестиваль симфонических оркестров, посвященный памяти Г.Г. Цейхенштейна (ноябрь 2015).

Факультет повышения квалификации

ФПК для концертмейстеров – октябрь 2015;

ФПК для преподавателей фортепиано – октябрь 2015;

ФПК для актеров – ноябрь 2015;

ФПК для учителей музыки общеобразовательных школ – ноябрь 2015;

ФПК для преподавателей народных инструментов – ноябрь 2015;

ФПК для преподавателей духовых инструментов – декабрь 2015.

Концерты

1. Концерт воспитанников класса Я.И. Левицкого (Малый зал, февраль 2015);
2. Концерт в рамках проекта «Подари живую музыку детям» (Маленький ангел) (Малая студия, февраль 2015);
3. «Зимний путь» (хор АГК) (Большой зал, февраль, 2015);
4. Концерт, посвященный 96-ой годовщине со дня образования органов внутренних дел на транспорте (Ю.Эльперин, Т.Важорова);
5. Вечер органной музыки Джованни Клавора Браулин (орган) Марко Клавора Браулин (фортепиано) (Большой зал, февраль, 2015);
6. Музыкальный абонемент №1 Сказка с оркестром «Русалочка» (Большой зал, февраль, 2015);
7. Музыкальный абонемент №2 «Странствуя по свету» Концерт с участием учащихся музыкальных школ (Большой зал, февраль, 2015);
8. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» (П.И.Чайковский) Студенты кафедр и педагоги консерватории (Большой зал, февраль 2015);
9. К.В.Глюк сцены из оперы «Орфей и Эвридика» (Большой зал, март 2015);
10. Концерт «Парад солистов» Оркестр русских народных инструментов АГФ (Большой зал, март 2015);
11. К 100-летию со дня рождения Святослава Рихтера Концерт фортепианной музыки Лауреат Международного конкурса Илья Михайлов (Большой зал, март 2015);
12. VIII Российский конкурс исполнительского мастерства «Звездочки Юга России» Конкурсные прослушивания в номинации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) (Младшая группа) (Малый зал, март 2015);

13. VIII Российский конкурс исполнительского мастерства «Звездочки Юга России» Конкурсные прослушивания в номинации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) (Старшая группа) (Малый зал, март 2015);

14. Концерт кафедры духовых и ударных инструментов (Малый зал, март 2015);

15. Музыкальный абонемент №1 «Волшебный мир музыки» Астраханский колледж культуры (Большой зал, март 2015);

16. Музыкальный абонемент №2 «Астрахань – пристань радости» Оркестр русских народных инструментов АГК (Большой зал, март 2015);

17. В рамках проекта «Подари живую музыку детям» Сказка с оркестром «Русалочка» дирижер Роберто Лаборда (Бразилия) (Большой зал, март 2015);

18. Вечер органной музыки «Орган и саксофон» Лука Массалья (орган) Станислав Подружин (саксофон) (Большой зал, март 2015);

19. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» Студенты кафедр и педагоги консерватории (Малый зал, март 2015);

20. Концерт «Мелодия весны» (Малый зал, апрель 2015);

21. Концерт вокальной и инструментальной музыки «Дороги любви» (Большой зал апрель 2015);

22. «Фестиваль русской балалайки» (Квартет «Скиф», «Русский праздник», квартет «Дубль Скиф») (Большой зал апрель 2015);

23. Концерт фортепианной музыки (профессор Г.Волкова) (Большой зал апрель 2015);

24. Концерт вокальной музыки Е.Евтушенко (Большой зал апрель 2015);

25. Музыкальный абонемент №1 «Покоряя мир» (Ансамбль «Дубль Скиф») (Большой зал апрель 2015);

26. Музыкальный абонемент №2 «Джазовая карта мира» (Эстрадно-джазовые композиции) (Большой зал апрель 2015);

27. К 70-летию Победы Фестиваль хоровой музыки «Споемте друзья» (Большой зал апрель 2015);

28. К 70-летию Победы Фестиваль хоровой музыки к дню Победы «Споемте друзья» (Большой зал апрель 2015);

29. Концерт камерной музыки Доменико Нордио (скрипка, Италия) Михаил Лидский (фортепиано, Москва) (Большой зал апрель 2015);

30. Концерт преподавателей кафедры спец. фортепиано и кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (Малый зал, апрель 2015);

31. «Трио имени Рахманинова и друзья» (Большой зал апрель 2015);

32. Музыка для ударных (Большой зал апрель 2015);

33. К.Листов «Севастопольский вальс» Симфонический оркестр консерватории. Дирижер – Игорь Сметанин (Большой зал апрель 2015);

34. Концерт студентов кафедры камерного ансамбля (к 70 - летию Победы) (Малый зал, апрель 2015);

35. Концерт квартета «Дубль Скиф» (Малый зал, апрель 2015);

36. Концерт студентов кафедры спец.фортепиано и концертмейстерской подготовки (к 70-летию Победы) (Малый зал, апрель 2015);

37. Концерт Иван Никифоров (фортепиано) класс доцента О.В. Овечкиной (Малый зал, апрель 2015);

38. 70-летию Победы посвящается Концерт студентов кафедры фортепиано Овечкиной О.В., кл. Калмыковой О.А. (Малый зал, апрель 2015);

39. 70-летию Победы посвящается Концерт студентов класса камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки кл. Кургановой А.Ж., кл. Бесценной М.А. (Малый зал, апрель 2015);

40. 70-летию Победы посвящается Концерт студентов кафедры струнных инструментов кл. Франгуловой Е.С. (Малый зал, апрель 2015);

41. 70-летию Победы посвящается Концерт студентов кафедра народных инструментов (Малый зал, май 2015);

42. Сольный концерт Виктория Епихина (фортепиано Саратов) (Большой зал, май 2015);

43. Концерт студентов кафедры духовых и ударных инструментов (Малый зал, май 2015);

44. 70-летию Победы посвящается Совместный проект АГК И АГФ Заключительный концерт в рамках фестиваля «Мир и война» К.Дженкинс Месса «Вооруженный человек» Сводный хор и оркестр АГФ и АГК. Дирижер – Леонид Егоров (Большой зал, май 2015);

45. Концерт студентов кафедры народных инструментов Н.Иманкулова (балалайка) кл. Мостыканова А.В. (Малый зал, май 2015);

46. Концерт дипломников кафедры камерного ансамбля кл. Волковой Г.М. (Большой зал, май 2015);

47. Концерт преподавателей кафедры

спец. фортепиано и камерного ансамбля (Большой зал, май 2015);

48. К.Листов «Севастопольский вальс» Оперетта в двух действиях (Малый зал, май 2015);

49. Концерт Оркестра русских народных инструментов (Большой зал, май 2015);

50. Концерт выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки кл. Усольцевой В.М. (Малый зал, май 2015);

51. Закрытие XXIII Международного органного фестиваля 40-летию органа АГК посвящается Вечер органной музыки (Большой зал, май 2015);

52. Концерт в рамках проекта «Музыкальные вечера» 330 лет И.С.Бах Студенты кафедр и педагоги консерватории (Малый зал, май 2015);

53. Концерт студентов кафедры спец. фортепиано и камерного ансамбля (Большой зал, май 2015);

54. Концерт учащихся ДМШ консерватории (Малый зал, май 2015);

55. Концерт дипломников класс профессора Волковой Г.М. (Большой зал, июнь 2015);

56. Сольный концерт Е.Михайловской (Большой зал, июнь 2015);

57. Концерт кафедры народных инструментов кл. Соколова С.А. (Малый зал, июнь 2015);

58. Концерт выпускников класс Дудиной А.А. (Большой зал, июнь 2015);

59. Концерт кафедры народных инструментов кл. Мостыканова А.В. (Малый зал, июнь 2015);

60. Концерт дипломников класс профессора Кругловой Л.А. (Большой зал, июнь 2015);

61. Концерт кафедры струнных инструментов (Малый зал, июнь 2015);

62. Концерт аспирантки Ксении Левакоовой (флейта) класс зауженного артиста РФ, профессора Левицкого Я.И. (Малый зал, июнь 2015);

63. Музыкально-поэтический вечер «Пушкиниана» (Малый зал, июнь 2015);

64. Концерт дипломников класс профессора Бесценной М.А. (Большой зал, июнь 2015);

65. Концерт виолончельной музыки класс преподавателя Воробьевой И.Е. (Малый зал, июнь 2015);

66. Концерт выпускников класс Петровой Н.Ю. (Большой зал, июнь 2015);

67. Концерт выпускников класс профессора Бескровной Г.Н. (Большой зал, июнь 2015);

68. Концерт инструментальной музыки Шамситдин Мирзоев (кларнет) Ольга Овечкина (фортепиано) (Большой зал, июнь 2015);

69. Творческая встреча «Страна цвета печали» Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Дарья Рубцова (вокал) класс профессора Тарасовой Н.К., Артем Пысь (фортепиано, Москва) (Малый зал, июнь 2015);

70. Концерт класса профессора Франгуловой Е.С. (Малый зал, июнь 2015);

71. Концерт кафедры струнных инструментов класс Сидорова (Большой зал, июнь 2015);

72. Концерт дипломников класс профессора Кургановой А.Ж. (Большой зал, июнь 2015);

73. Концерт хоровой музыки (Большой зал, июнь 2015);

74. Концерт хоровой музыки (Большой зал, июнь 2015);

75. Концерт национальной музыки (Южная Корея) (Большой зал, июнь 2015);

76. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» и III Международного научного конгресса «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур» Конкурсное прослушивание в номинации «Сольное народное пение» (1 тур) (Большой зал, сентябрь 2015);

77. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Народное инструментальное исполнительство» (1 тур) (Малый зал, сентябрь 2015);

78. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Сольное народное пение» (2 тур) (Большой зал, сентябрь 2015);

79. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Конкурсное прослушивание в номинации «Народное инструментальное исполнительство» (2 тур) (Малый зал, сентябрь 2015);

80. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Мастер – класс по народному пению (Большой зал, сентябрь 2015);

81. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золо-

той степи – 2015» Мастер-класс по этноинструментоведению (Малый зал, сентябрь 2015);

82. В рамках V Международного этнографического конкурса-фестиваля «Голоса золотой степи – 2015» Мастер-класс по этнохореографии (Малый зал, сентябрь 2015);

83. Концерт «Осенний пейзаж». В концерте принимают участие: Хамит Алиев, Ирина Бокарева, Марина Бесценная, Анна Курганова (Малый зал, сентябрь 2015);

84. Международному дню музыки посвящается «О, музыка! За все тебя благодарю». В концерте принимают участие: Хор АГК, Камерный хор АГФ, Марина Бесценная, Людмила Курцберг, Елена Евтушенко, Елена Михайловская (Большой зал, сентябрь 2015);

85. XII биеннале «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015) «Цветений очередность». Фортепианная музыка композиторов России (Большой зал, октябрь 2015);

86. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015) «Осенние мотивы». Концерт камерной музыки (Большой зал, октябрь 2015);

87. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015) «Музыка ветра». Концерт объединенного струнного оркестра Астраханской государственной консерватории и Астраханской государственной филармонии (Большой зал, октябрь 2015);

88. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015) «Уста зари». Концерт камерной и хоровой музыки (Большой зал, октябрь 2015);

89. «Дни современной музыки в Астрахани» (В рамках Международного фестиваля «Каспий-2015) Закрытие XII биеннале «Перед листопадом». Музыка для русского оркестра (Большой зал, октябрь 2015);

90. Концерт кл. Барабановой И.А. (Малый зал, октябрь 2015);

91. Концерт «Детский – недетский альбом» (К 175-летию П.И.Чайковского) (Малый зал, октябрь 2015);

92. Концерт студентов кафедры «Дирижирование оркестром русских народных инструментов». Дирижеры – А.Макаров, Ю.Блягоз (Большой зал, октябрь 2015);

93. Концерт кафедры сольного пения и оперной подготовки класс профессора В.М. Усольцевой (Малый зал, ноябрь 2015);

94. Творческий вечер к 80-летию Сергея Комякова (Большой зал, ноябрь 2015);

95. Концерт кафедры народных инструментов Нелля Иманкулова класс профессора А.В. Мостыканова (Малый зал, ноябрь 2015);

96. Вечер фортепианной музыки Всеволод Вартанов (Саратов) (Большой зал, ноябрь 2015);

97. В.А.Моцарт Симфонический оркестр консерватории. Дирижер Алессандро Конти (Италия) (Большой зал, ноябрь 2015);

98. Открытие Международного конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах «Каспийская волна» Концерт сводного оркестра Астраханской государственной консерватории и Астраханской государственной филармонии (Большой зал, ноябрь 2015);

99. Международный конкурс-фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (5,6 группы – баян, аккордеон) (Большой зал, ноябрь 2015);

100. Международный конкурс-фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания I тур. (5,6 группы – домра, балалайка) (Малый зал, ноябрь 2015);

101. Музыкальный абонемент №1 «Музыкальные истории серьезные и не очень» (Большой зал, ноябрь 2015);

102. Международный конкурс-фестиваль «Каспийская волна» Конкурсные прослушивания (7 группа – национальные инструменты) (Большой зал, ноябрь 2015);

103. Международный конкурс-фестиваль «Каспийская волна» Торжественное закрытие конкурса. Вручение дипломов. Концерт лауреатов (Большой зал, ноябрь 2015);

104. Концерт камерной музыки В.Шмуленсон (Израиль) М.Яковлева (Большой зал, ноябрь 2015);

105. Концерт современной камерной музыки (студенты IV курса АГК) (Малый зал, декабрь 2015);

106. Концерт квартет «Скиф», Владимир Шмуленсон, Наталья Тарасова, Татьяна Важорова (Большой зал, декабрь 2015);

107. Концерт в рамках олимпиады для учащихся ДМШ и ДШИ (Малый зал, декабрь 2015);

108. Концерт кафедры духовых инструментов (Малый зал, декабрь 2015);

109. Концерт к 100-летию со дня рождения Г.В.Свиридова «Отчалившая Русь» Хор АГК.Симфонический оркестр. Дирижер Л.Егоров (Большой зал, декабрь 2015);

110. Концерт студентов кафедры фортепиано (Малый зал, декабрь 2015);

111. Концерт студентов кафедры струнных инструментов (Малый зал, декабрь 2015);

112. Авторский концерт Заслуженного деятеля искусств РФ, композитора Юрия Дунаева (Москва) (Большой зал, декабрь 2015);

113. Вечер органной музыки Анастасия Сидельникова (Москва) (Большой зал, декабрь 2015);

114. Концерт фортепианного дуэта Людмила Леонтьева, Лейла Сулейманова (Большой зал, декабрь 2015);

115. Музыкальный абонемент №1 «Мульти-пульти и кино» Эстрадно-джазовое отделение АГК (Большой зал, декабрь 2015);

116. Музыкальный абонемент №2 «Музыкальный трамплин» (Концерт с участием учащихся музыкальных школ) (Большой зал, декабрь 2015);

117. Концерт детской музыкальной школы АГК (Малый зал, декабрь 2015);

118. Концерт, посвященный 175-летию П.И.Чайковского «Мой гений, мой ангел, мой друг» (Малый зал, декабрь 2015);

119. Новогодняя сказка для детей (Малый зал, декабрь 2015);

120. «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (Мелодии любимого кино) (Большой зал, декабрь 2015).

Новые издания

1. Камертон. Вестник Астраханской консерватории – Вып.15 – Астрахань, 2015. – 86 с.

2. Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. – Сборник статей по материалам III Всероссийской конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве». – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. - 160 с.

3. Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научной конференции. – Астрахань: ООО «Триада», 2015. – 222 с.

4. Музыкальное искусство и наука в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научной конференции. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 330 с.

5. Лучинина О. Личностно-ориентированная музыкальная психокоррекция» – LAMBERT Academic Publishing: Deutschland Saarbrucken 2014. – 174с.

6. Франгулова Е. Работа над штрихами в индивидуальном классе. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2015. – 21 с.

7. Комяков С. Поэма о Волге. Слова народные, Якова Белинского, Дины Немировской (для тенора, баритона, смешанного хора для фортепиано). – Астрахань, 2015. – 35 с.

8. Комяков С. Три хора православных молитв. – Астрахань, 2015. – 31 с.

Л.Саввина
проректор по научной работе

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В последнее время в ряде научных и публицистических изданий России вышли статьи, посвященные активной деятельности Астраханской государственной консерватории. Предлагаем читателям ознакомиться с ними.

В газете «***Музыкальное обозрение***» (№10 за 2014 год) вышел обзорный очерк проректора по научной работе Астраханской консерватории, доктора искусствоведения, профессора Л.В. Саввиной «Астрахань консерваторская: итоги 2013-2014 учебного года в самой южной консерватории России».

В Вестнике Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «***MUSICUS***» (№3 за 2014 год) опубликованы следующие материалы:

Петров В.О. Третья Международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» (*статья повествует о проведенном в Астраханской консерватории в конце 2013 года научном симпозиуме с участием ведущих российских музыковедов – А.В. Денисова, Т.Ф. Шак, С.И. Хватовой, С.П. Полозова, Т.В. Карташовой, Д.Б. Горбатова и др.*),

Свиридова А.В. «Мадригалы» в контексте творчества Джорджа Крама (о новой книге В.О. Петрова).

В журнале «***Музыкальная академия***» (№ 4 за 2014 год) вышли следующие статьи:

Науменко Т.И. Праздник Российского музыкознания (*о научной конференции, посвященной 70-летию РАМ имени Гнесиных, участие в которой приняла проректор по научной работе Астраханской консерватории, доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина*),

Петров В.О., Голованева М.С. Новая музыка в Астрахани (о фестивале «Дни современной музыки в Астрахани – 2013»),

Свиридова А.В. Инструментальный театр: вопросы истории и теории жанра (о монографии В.О. Петрова).

В. Петров
доктор искусствоведения, доцент

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Ходаеву Веру Владимировну

Бабушкину Наталью Михайловну

Михайлову Екатерину Тюлегеновну

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТОЙ!
МЫ, ВАШИ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ,
В ДЕНЬ СВЕТЛОГО ЮБИЛЕЯ
ПРИНОСИМ ВАМ ДАР ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ.
ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ.

СВИРИДОВА АЛЕВТИНА ВАСИЛЬЕВНА

Кто-то из «умных» сказал: «От истории не спасешься!», поэтому картина ее детства и отрочества выглядит как максимально возможное количество документальных фотоснимков. Дитя войны… Из детсадовского возраста – одна единственная фраза-крик: «Есть хочу!», а еще две фотографии в возрасте пяти лет: с огромным бантом на голове и после праздничного представления-утренника со стеклянными елочными бусами на шее, с платком в руке…

Первые шаги в музыке связаны с обучением в музыкальной школе под чутким руководством педагогов ***Денисовой*** (фортепиано) и ***Череминой*** (сольфеджио и теория музыки). Окончив семь классов общеобразовательной школы в 1954 году, по совету своих первых преподавателей-музыкантов, поступает на дирижерско-хоровое отделение Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, в класс ***В.К. Нечаева***. Среди других преподавателей – ***М.А. Этингер*** (теория музыки, гармония, полифония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений), ***Т.Я. Вол*** (музыкальная литература), а среди сверстников, также поступивших в музыкальное училище в том году, – немало известных впоследствии музыкантов (***Р.Москаленко***, ***Б.*** и ***Н.Красильниковы, Т.Сайфулин, В.Канунников*** и др.). По словам ***А.В. Свиридовой***, эти годы, годы учебы в училище, а затем и в консерватории – «самое лучшее время жизни… Сколько восторженных впечатлений от концертов гастролирующих симфонических оркестров (Н.Рахлин, А.Стасевич, Н.Факторович, М.Ростропович и др.), оперных спектаклей, балетов, оперетт приезжих трупп, выступлений Грача, Штаркмана, Рихтера, Растроповича… В летнем театре парка «Аркадия» слушала первый и, к сожалению, единственный раз за свою жизнь «в живом исполнении» Концерт для голоса с оркестром Р.Глиэра. Мы пели мелодии танцев Брамса, Дворжака, темы партий из симфоний и концертов Бетховена, Чайковского, Моцарта (вместо современных шлягеров, которые распевает молодежь), по радио ежедневно звучала классическая музыка в исполнении оркестра Всесоюзного радио, по телевизору часто транслировались концерты из залов Московской консерватории».

По окончании музыкального училища ***А.В. Свиридова*** начинает самостоятельную преподавательскую и исполнительскую деятельность – ведет уроки пения в общеобразовательной школе №47, становится аккомпаниатором в спортивных школах, готовит программы по спортивной и художественной гимнастике вместе с выдающимся тренером ***Л.А. Тихомировой.***

Однако тяга к самосовершенствованию и желание познать музыку «изнутри» привели ***А.В. Свиридову*** вновь в стены музыкального училища: в 1965 году она поступает на теоретическое отделение и обучается у ***С.С. Руденко*** по музыкальной литературе, у ***И.Б. Добролюбовой*** по сольфеджио и гармонии. Это время в корне поменяло мировоззрение ***А.В. Свиридовой***, и спустя 4 года она поступает в только что открывшуюся, при непосредственном участии одного из ее учителей, ***М.А. Этингера***, Астраханскую государственную консерваторию. Совмещая учебу и работу в музыкальной студии Дома работников просвещения, ***А.В. Свиридова*** продолжала открывать все новые и новые грани в музыкальном искусстве, знакомясь с талантливыми музыкантами и педагогами. Так, среди ее педагогов в консерватории были ***М.А. Этингер*** (гармония, методика преподавания теоретических дисциплин), ***Н.В. Александрова*** (история зарубежной музыки), ***О.И. Меремкулов***, ***М.Г. Хрущева*** (полифония), ***А.С. Ярешко*** (история русской музыки). Уже во время обучения в консерватории принимала участие в различного рода научных конференциях, выступала с докладами, писала рецензии на проходившие концерты. Дипломная (квалификационная) работа – «Вокальное творчество позднего Мусоргского (к вопросам гармонии)» – писалась в специальном классе доктора искусствоведения, профессора ***М.А. Этингера***.

После окончания консерватории в 1974

году была распределена на кафедру теории и истории музыки и вела курсы «История музыки после 1917 года», «Народное творчество», «Гармония», «Сольфеджио». В ее специальном классе обучалось 38 музыковедов; некоторые из них – после окончания Астраханской консерватории – достигли внушительных результатов в русле науки: ***Е.Ситникова (Плотникова)*** – доцент, кандидат философских наук, ***Э.Панаиотиди*** – кандидат педагогических наук, доктор философских наук, ***Н.Барсукова*** – окончила аспирантуру Московской консерватории, став кандидатом искусствоведения, а в 2008 году и доктором искусствоведения. ***А.В. Свиридова*** возглавляла комиссии по аттестации оркестрового отделения колледжа культуры, теоретического отделения филиала музыкального колледжа в г.Капустин Яр (Знаменск), была председателем Государственной аттестационной комиссии в Дербенте, Владикавказе, Знаменске, экспертом по аккредитации ДМШ и ДШИ Астрахани и области.

Все больше желая совершенствоваться в научной сфере, в 1978 году Свиридова поступает в аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ныне – Российский институт истории искусств), в класс доктора искусствоведения, профессора ***Т.Бершадской***. Учеба в аспирантуре способствовала личному общению с музыковедами первой величины – ***Л.Раабеном, А.Климовицким, М.Арановским, Ю.Кудряшовым, Т.Бершадской, Л.Гаккелем, Ю.Коном, С.Хентовой, Е.Ручьевской, Н.Серегиной, Ю.Белоненко, О.Коловским***. Также общалась с композиторами – ***Г.Свиридовым, Б.Тищенко, С.Слонимским***. Аспирантские сессии, помимо отчетов по науке, были насыщены каждодневными музыкальными впечатлениями. В Ленинграде ***Алла Васильевна*** впервые услышала сочинения А.Шнитке, С.Губайдулиной, Г.Уствольской, Э.Денисова. Диссертация «Позднее инструментальное творчество Шостаковича (к проблеме проявления принципов монодийности в многоголосии)» была защищена в 1982 году. Ученое звание доцента получено в 1989 году, звание заслуженного работника Высшей школы РФ – в 2005 году. В 1999-2000 гг. обучалась в докторантуре Санкт-Петербургской консерватории. В настоящее время ***А.В. Свиридова*** – профессор кафедры теории и истории музыки, один из наиболее авторитетных музыковедов Астрахани и Астраханской области. Ее имя занесено в энциклопедию «Ученые России», выпущенную в 2010 году Российской академии естествознания (РАЕ).

Научная деятельность ***А.В. Свиридовой*** просто поражает. За время работы в консерватории ею написано более 40 внешних отзывов на диссертации, авторефераты диссертаций, статьи, очерки (книги: *Бычков В.В.* Николай Чайкин, *Дьячкова Л.С.* Мелодика; диссертации: *Т.Н. Магницкой* (Москва), *А.А. Бояринцевой* (Нижний Новгород), *Е.В. Безрядиной* (Саратов); авторефераты: *В.В. Бычкова*, *А.В. Гусевой*, *Е.М. Смирновой*, *Е.В. Титовой*, *В.А. Федотова*, *В.Прихотько*, Е.*Л. Александровой*, *Н.А. Бергер*, *Ву Хан Лама*, *Д.И. Моисеевой*, *Т.Н. Тимонен*,*Н.Э. Васильевой*, *О.В. Рудневой*, *Л.С. Климентовой*, *О.В. Пашининой*, *Е.Н. Михайловой*), 78 рецензий на дипломные студентов, более 400 – на работы преподавателей консерватории, музыкального колледжа, колледжа культуры, на программы и открытые уроки педагогов ДМШ и ДШИ, аспирантов, 37 рецензий на конкурсные работы из музыкальных училищ Юга России. Кроме того, она опубликовала 3 монографии, 5 методических пособий, 67 научных статей по проблемам монодии, лада, фактуры, музыки XX века, музыкального образования, 17 музыкально-критических статей и рецензий в областных и республиканских газетах, свыше 80 публикаций в Вестнике Астраханской консерватории «Камертон» (о концертах, конкурсах, конференциях, олимпиадах, жизни студентов, работе НТСО, городских мероприятиях, музыкальном образовании), приняла участие в редактировании 8 сборников научных статей, изданных в стенах родного вуза.

А.В. Свиридова – активный участник многих научных конференций, как проводящихся в стенах Астраханской консерватории, так и за ее пределами – в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Саратове, Минске, Ростове-на-Дону, Майкопе, Пензе, Волгограде.

На данный момент в поле научного кругозора ***А.В. Свиридовой***, помимо фактурологии, которую она не перестает изучать, – хоровые произведения Шнитке, Фалика, Смирнова. Она словно замечает тягу к хоровому творчеству, хоровым жанрам (возможно, в данном случае сказывается ее первое музыкальное образование). Ей интересны концепции современных хоровых произведений, диалога культур, интерпретации поэтических и музыкальных образов и т.д.

А.В. Свиридова читает лекции аспирантам, слушателям курсов повышения квалификации по проблемам методологии, теории и истории гармонии, инноваций в методике преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ, фактурологии – изучение и прочтение современного нотного текста. Принимала и принимает участие в составе членов жюри Городского конкурса ДМШ и ДШИ «Шаг к успеху» (февраль-апрель 2011, март 2013), Астраханского регионального конкурса в сводный хор России церемонии закрытия зимних Олимпийских игр – 2014 (сентябрь-октябрь 2013), являлась председателем жюри Городского конкурса но сольфеджио «Умники и умницы» (декабрь 2012).

Деятельность ***А.В. Свиридовой*** трудно переоценить: немногие по качеству и количеству научных, просветительских работ, статей могут встать в один ряд с этим человеком. Коллеги, ученики, близкие и знакомые каждый раз с нетерпением ждут очередной рецензии, отзыва на самые важные культурные события, происходящие в нашем городе. В своих работах ***А.В. Свиридова*** создает своеобразную летопись культурной жизни астраханского региона, являясь при этом одним из авторитетных музыковедов России.

В.Петров
доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории
и истории музыки

КОМЯКОВ СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

Судьба однозначно определила ему с юности стезю ДИРИЖЕРА – музыканта, умеющего слышать партитуру (не только хоровую), способного убедительно воспроизвести разнохарактерные стили множества музыкальных жанров, технически совершенно, эмоционально, артистично передать содержание исполняемой музыки через оригинальный «живой» инструмент, каким является хор – ансамбль «человеческих душ».

Мое первое впечатление от умения ***Сережи*** работать с хором осталось в памяти на всю жизнь: «фактурный», физически крепкий, с эластичными кистями рук, волевыми жестами (возможно, мне это казалось потому, что он был выпускником, а я – четырнадцатилетним подростком, первокурсницей). Когда он дирижировал – всегда хотелось петь «с полной отдачей»: были сформулированы конкретная цель и средства ее достижения, мотивация «прогонов».

В Астраханском музыкальном училище мы оба учились в классе ***В.К.Нечаева***, концертмейстером была ***Т.Н.Вишневская***. Через год (1955) он «выпал» из поля зрения – поступил, с отличием закончил Саратовскую консерваторию, был оставлен там же, на кафедре хорового дирижирования, но преподавал недолго: его влекла живая работа с хором, и он уехал в Волгоград (тогда Сталинград) руководить филармонической хоровой капеллой, – а через два года (1962) вернулся в родной город, возглавив ансамбль песни и танца каспийских рыбаков «Моряна».

Исключительная одаренность руководителя ансамбля, интенсивная исполнительская деятельность после реорганизации смешанного состава «Моряны» в мужской, дальновидная репертуарная политика (фольклор, оперные и кантатные фрагменты, собственные переложения песен советских компози-

торов и обработки астраханских песен), неповторимая манера исполнения снискали славу ансамблю и его дирижеру не только в Астрахани, области, но и в многочисленных городах страны («Моряна» постоянно гастролировала).

С открытием консерватории (1969) прибавилась «нагрузка»: художественное руководство ансамблем «Моряна» совмещалось с педагогической деятельностью в вузе. С первого публичного выступления студенческого хора (май 1971) стало ясно, что дирижер ***С.Комяков*** – натура творческая, целеустремленная, преданная хоровому искусству. МУЗЫКАНТ «с головы до ног»: зав.кафедрой (1973-1981), руководитель хорового класса (1971-1972; 1973-1974; 1985-2008), просветитель, педагог, методист-исследователь, композитор. Каждой из перечисленных ипостасей он отдал частицу своей души, на каждой из этих магистралей добился убедительных результатов.

Начну с профессии дирижера и должностей руководителя хора («Моряна», хор консерватории, муниципальный камерный хор «Лик»). Они требуют широкого комплекса профессиональных знаний, общей эрудиции, самоотверженности. Все эти качества позволили лауреату фестивалей «Каспийские зори», старшему преподавателю ***С.Е. Комякову*** организовать смешанный студенческий хор вуза через полтора года после его открытия. Достойное выступление консерваторского хора на первых выпускных государственных экзаменах (1974) было результатом работы ***Комякова*** по апробации собственных приемов вокальной настройки голосового аппарата, способствующих выработке профессионального звучания. Это позволило включить в первую дипломную программу шедевры русской и зарубежной хоровой музыки (фрагменты из «Страстей по Матфею» И.С.Баха, реквиемов Моцарта и Керубини, хоровые сцены из опер «Порги и Бесс» Гершвина и «Не только любовь» Щедрина, Концерт №3 Бортнянского и др.).

Концертно-просветительская деятельность дирижера и руководителя хорового класса ***С.Комякова***, планомерно начатая с середины 80-х годов, в полной мере реализовалась в программах четырех абонементов (в большом зале консерватории):

1. «Музыка и религия» – с духовными произведениями Я.Аркадельта, Ф.Анерио, Н.Йомелли, Д.Бортнянского, М.Глинки, С.Рахманинова, А.Архангельского, реквиемов В.А. Моцарта, Дж.Верди, Magnificat'а И.С. Баха;

2. «Звучит хоровая музыка» – с народными песнями в обработках русских и советских композиторов; хоровой музыкой С.Танеева, С.Рахманинова, Д.Шостаковича;

3. «Из пяти веков хоровой музыки» – с сочинениями композиторов эпохи Возрождения и барокко, русской духовной музыкой, хоровыми сценами из опер М.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», хоровой музыкой XX века («Симфония псалмов» И.Стравинского, «Курские песни» Г.Свиридова, пять фрагментов из симфонии-действа «Перезвоны» В.Гаврилина);

4. «Воскресный хоровой абонемент» – с Мессой h-moll И.С. Баха, «Литургией св. Иоанна Златоуста» П.Чайковского; ораторией «Иван Грозный» Прокофьева.

Тогда же, в 1980-1990-е, студенческий хор под руководством ***С.Комякова*** гастролировал в Дагестане, Северной Осетии, Волгограде, Троице-Сергиевой лавре.

Репертуарный список ***С.Комякова*** (дирижера хора консерватории и камерного хора «Лик») насчитывает около пятисот произведений. Это русские народные песни (в том числе астраханские), песни других народов (татарские, казахские, армянские, калмыцкие, еврейские и др.), русская отечественная хоровая музыка (Д.Бортнянский, М.Глинка, М.Балакирев, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Танеев, С.Рахманинов, И.Стравинский, К.Шведов, А.Гречанинов, А.Кастальский, П.Чесноков, А.Архангельский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, В.Шебалин, Г.Свиридов, В.Гаврилин, Р.Щедрин, А.Шнитке, Ю.Фалик, и др.); сочинения зарубежных композиторов (Ж.Депре, Дж.Палестрина, О.Лассо, К.Монтеверди, И.С.Бах, А.Вивальди, Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Дж.Россини, И.Брамс, Дж.Верди, Дж.Пуччини, М.Дюрюфле, Ф.Пуленк, Л.Бернстайн и др.); вокально-хоровые произведения современных композиторов (Е.Подгайц, М.Кажлаев, Ш.Чалаев, В.Кикта, А.Ларин, В.Екимовский, А.Курченко, А.Климов, К.Тушинок, Э.Фертельмейстер, В.Пьянков, В.Мартынов и др.), в том числе астраханских (А.Блинов, Ю.Гонцов, А.Рындин, А.Гладченко и др.).

За этими длинными перечислениями – титанический труд дирижера и руководителя хоровых коллективов. Постоянно «обновляемый» состав студенческого хора (уходят самые опытные студенты-выпускники, вливается «молодняк» – не имеющие опыта первокурсники) вносит дополнительные требования к

удержанию планки академического хора «высшей пробы», то есть обладающего высочайшем профессиональным уровнем, мастерством хорового вокала.

Творческий союз художественного руководителя ***С.Комякова*** и хормейстера-ведущего ***Л.Власенко*** способствовал освоению лучших сочинений зарубежной музыки на языке оригинала (немецком, французском, английском, иврите, латыни и др.), практике исполнения хора с симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов, различными инструментальными ансамблями – с другими дирижерами (А.Ушкарёв. Кантата «Родина» – дирижер автор, заслуженный деятель искусств Украины ***А.Ушкарёв***; Г.Свиридов. Кантата «Курские песни» – дирижер народный артист России, профессор ***Н.Калинин***; В.А. Моцарт. «Реквием» – дирижеры: заслуженный деятель искусств России (ныне народный артист России) ***М.Щербаков***, заслуженный артист России, профессор ***Ф.Сепкулов***, ***Л.Егоров***; В.А. Моцарт. «Коронационная месса», Й.Гайдн. «Нельсон месса» – дирижер ***И.Сукачев***; Ф.Шуберт. «Stabat Mater», Г.Доницетти. «Miserere» – дирижер заслуженный артист России, профессор ***Ф.Сепкулов***; А.Вивальди. «Gloria», «Magnificat» – дирижеры: ***В.Белинский, Ило Янг***; Л.Бетховен. «Фантазия для фортепиано, оркестра и хора» – дирижеры: заслуженный артист России, профессор ***Ф.Сепкулов, Ило Янг***; М.Дюрюфле. «Реквием» – дирижер ***Р.Макмерин***; Ф.Пуленк. «Gloria» – дирижеры: ***В.Богданов***, ***Л.Егоров***; И.С. Бах. Месса h-moll, «Рождественская оратория»; Дж.Россини. «Маленькая торжественная месса»; Дж.Пуччини. «Missa di Gloria»; Л.Бернстайн. «Чичестерские псалмы» – дирижер заслуженный деятель искусств, профессор ***Л.Власенко***; С.Комяков. Кантата «Край полуденной России» – дирижер заслуженный деятель искусств России, профессор ***В.Махов***).

Особая веха творческого вдохновения – работа с камерным хором Астраханского отделения Фонда культуры (1990-1991), муниципальным камерным хором «Лик» (1994-2008). Возглавляемый ***С.Комяковым*** (художественный руководитель) и ***Л.Власенко*** (хормейстер) «Лик» сразу обратил на себя внимание изысканным репертуаром, высоким профессионализмом, совершенством исполнения, которые обеспечили ему прочное место на концертной орбите.

Начав свою концертно-просветительскую деятельность с собственных обработок народных песен Астраханской области, ***С.Комяков*** сделал девизом камерного хора «никаких ограничительных пристрастий», включив в репертуар мотет «Jesu, meine Freude», кантаты И.С.Баха (кантаты №№6, 23 исполнялись с камерным оркестром Астраханской филармонии под управлением В.Белинского); духовные концерты Д.Бортнянского; симфонию «Житие преподобного Сергия Радонежского» А.Курченко (с объединенным оркестром русских народных инструментов консерватории и филармонии под руководством народного артиста России, профессора *Н.Калинина*); кантату «Рождественские колядки» А.Ларина; казахский реквием «Кленовая ветвь» А.Молдагаинова (с симфоническим оркестром консерватории под управлением ***К.Кажимова***); «Всенощное бдение», «Три хора на стихи А.Пушкина», «Две пьесы для камерного хора» А.Рындина; спиричуэлсы; собственные переложения популярных песен отечественных и зарубежных композиторов и обработки песен народов мира.

Обширный, разнообразный репертуар, накопленный за первое десятилетие «Лика», послужил основанием для создания концертного абонемента, посвященного 450-летию города Астрахани. Это 7 программ в двух отделениях:

1. «Богородице Дево, радуйся» – духовная музыка русских и зарубежных композиторов;
2. «Песня – душа народа» – обработки песен народов Астраханского края;
3. «Из хоровой музыки XX столетия» – сочинения И.Стравинского, А.Шнитке, Ю.Фалика, К.Пендерецкого, А.Кошевского и др.;
4. «Мелодии любви старинных и современных композиторов» – от «Матоны» О.Лассо до «Незнакомки» Ю.Фалика;
5. «Любимые песни войны и мира» – переложения песен советских композиторов;
6. «Памяти выдающихся деятелей культуры Астрахани» – «Всенощное бдение» А.Рындина;
7. «Поем тебе, любимый город» – гимны, песни, хоровые миниатюры астраханских композиторов, посвященные 450-летнему юбилею Астрахани.

К участию в этой акции «Лика», осуществлявшейся в 2006-2008 годах, при поддержке концертного отдела Астраханской консерватории, подключились не только ведущие хоровые коллективы Астрахани (хоры консерватории, музыкального театра, областной филармонии, музыкального училища, ДМШ №1; концертмейстеры ***Ю.Эльперин, А.Гасратова, Т.Легенькая, Н.Муравьева***), но и из-

вестные инструментальные ансамбли («Концертино», «Русские тайны»), и певцы-солисты (***Н.Тарасова, Т.Важорова, С.Тарасов, О.Бочкарева, В.Снимщиков***).

С.Комяков – композитор. В этом качестве он обратил на себя внимание еще в начале 1950-х (будучи студентом музыкального училища), написав духовные песнопения на тексты православных молитв «Богородице Дево, радуйся», «От Восток солнца до Запад». В его дипломную программу как выпускника Саратовской консерватории (1960) входило собственное сочинение «Поэма о Волге» на слова Я.Белинского и народные слова по мотивам стихотворений Н.Некрасова (12 минут звучания музыки)!

Работая с различными хоровыми коллективами, он создал немало обработок песенного фольклора. Астраханской консерваторией в 2009 издан его сборник «Десять астраханских народных песен для хора a cappella и с сопровождением»; в 2010 – сборник «Из песен войны и мира в обработке и переложении для хора a cappella и с сопровождением»; в 2011 – «Край полуденной России. Хоровые сочинения и переложения для хора С.Комякова»; в 2012 – «К высотам духа. Сочинения, обработки, переложения, гармонизации и редакции духовных произведений для хора a cappella»; в 2013 – «Когда поет душа. Обработки народных песен для хора a cappella и с сопровождением»; в 2014 – «Из песен о главном. Переложения песен советских композиторов для хора a cappella».

Вокально-хоровая музыка ***С.Комякова*** представлена также миниатюрами a cappella «Выйду на озеро», на слова С.Есенина (издана в 1970 Всероссийским хоровым обществом в Москве), и «Осенней песней», на слова В.Хлебникова; «Одой Каспию», на слова М.Абросимова (опубликована в репертуарном сборнике фестиваля рыбацкой песни, музыки и танца «Каспийские зори».- Астрахань, 1968), «Гимном Астрахани», на слова Н.Мордовиной; песней «Астрахань – город наш», на слова Б.Харченко; кантатой «Край полуденной России», «Астраханскими припевками» и рядом других сочинений на собственные слова.

Справедливо, что в 2014 году ***С.Е. Комяков*** был удостоен Губернаторской музыкальной премии им. А.Каппа, в номинации «композиция».

Исключительное значение имеет деятельность ***С.Комякова*** по сохранению и «озвучиванию» древнейших пластов отечественной музыки, особенно гармонизация знаменного роспева (в расшифровке Н.Калиниченко) «Что Ти принесем, Христе».

Особая страница жизни ***С.Комякова*** – педагогическая и научно-исследовательская деятельность. Он был среди первых преподавателей академического хорового пения в Астраханской консерватории, наряду с заслуженным деятелем искусств Украины ***А.Ушкарёвым*** (первым ректором АГК), заслуженным работником культуры РСФСР ***Л.Ежовым*** (первым проректором АГК), начав работу с должности старшего преподавателя, закончив без отрыва от производства аспирантуру по вокальной педагогике и методике при ГМПИ (РАМ) им.Гнесиных (под руководством доктора искусствоведения, профессора ***Л.Б. Дмитриева***), получив ученое звание доцента (1989), профессора (1995), почетное звание заслуженного артиста России (1994). Автор ряда научно-исследовательских и методических работ по хороведению и певческому голосообразованию, опубликованных в Москве, Киеве, Новосибирске, Саратове, Астрахани, ***С.Комяков*** активно апробировал свои оригинальные приемы работы над певческим голосом в хоре для получения ровного, интонационно безупречного, тембрально слитного, звонкого хорового звучания.

Сочетая в себе яркий артистический талант, блестящее знание хора с умением раскрыть дарование студента, передать ему школу хоровой работы, зародить в нем искру вдохновения, возможность влиять на его вкус, культуру, формировать личность, пробуждать потребность творчества, то есть включить его в сферу духовной жизни, – ***С.Е.Комяков*** воспитал немало высококвалифицированных специалистов, среди которых – заслуженные работники культуры России ***Л.Столярова, А.Черчинцев*** (Астрахань); заслуженный работник культуры России, лауреат Всероссийских конкурсов «Поющая Россия» ***Ф.Тугушев*** (Томск); заслуженный работник культуры России, президент Международного фонда «Наше будущее» ***В.Барбаной*** (Волгоград); заслуженный работник культуры РФ ***С.Дубатовский*** (Саратов); дирижер Красноярского театра оперы и балета ***А.Юдасин***; руководитель камерного хора Астраханской филармонии ***Т.Рекичинская***; заведующая дирижерско-хоровым отделением Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского ***Ю.Киселева***; директор детской музыкальной школы №1 г.Астрахани ***Н. Белаженко*** и др.

Итак, во всех ипостасях ***С.Комяков*** уникален, неповторим, а если сложить их все вместе, остается лишь восхищаться масштабом и содержательностью его деятельности.

Можно привести десятки отзывов известных музыкантов, отмечавших в его дирижерских интерпретациях с хором выразительность и осмысленность интонирования, красочность звучания, естественность фразировки, «говорящие руки». Вероятно, при рождении, его поцеловала муза, осыпала щедрой рукой подарками и повелела нести людям талант вдохновения.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

БАРАБАНОВА ИРИНА АВЕДИКОВНА

«Ничего так не делает жизнь легко переносимой, как деятельность, направленная к одной цели», – утверждал немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург Иоганн Фридрих Шиллер. Действительно, активная творческая деятельность, устремленная к постоянному профессиональному совершенствованию в избранном деле, способна скрасить существование человека даже в самых трудных жизненных обстоятельствах. Примером тому – биография ***И.А. Барабановой***, профессора кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории.

Ирина Аведиковна родилась 9 сентября 1950 в Азербайджане, в селе Нагорный Гаратаг Мардакертского района. Ее отец, ***Саркисян Аведик Агабекович***, прошел Великую Отечественную войну, закончив службу в Германии. Интересно, что родители *Ирины* встретились там же: майор ***Саркисян*** был назначен комендантом города Фюрстенберга (на территории которого находился концлагерь Равенсбрюк), а *Зинаида Семеновна* ***Мироненко***, которая была угнана оккупантами в Германию, работала в этом городе на заводе. О том, что ***Аведик Агабекович*** был большим любителем классической музыки, свидетельствует тот факт, что из Германии в качестве трофея фронтовик вывез лишь старенькое пианино и несколько ящиков грампластинок с записью произведений Баха («Страсти по Матфею», органные прелюдии, сольная скрипичная соната соль-минор), симфоний Бетховена и др.

По возвращении на Родину Саркисян, имевший два высших образования – юридическое и педагогическое, работал адвокатом в Азербайджане, а с 1951 года – в Чечено-Ингушетии. В Грозном герой войны, получив в подарок автомобиль «Победа» и участок земли, построил большой уютный дом. В дружной семье подрастали трое детей, и все они, благодаря унаследованной от отца музыкальности, посвятили свою жизнь Музыке: ***Ирина*** стала скрипачкой (профессор кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории), ее сестра ***Валентина*** – пианисткой (работает в музыкальной школе им. Е.А. Мравинского, в Санкт- Петербурге), брат ***Всеволод*** – баянистом (преподаватель районной ДМШ в Ставропольском крае).

Вполне можно сказать, что ***Ирине*** было предназначено судьбой играть на скрипке. Ей повезло в музыкальной школе и училище заниматься под руководством одного и того же педагога – ***С.П. Климашевского***, воспитанника Азербайджанской консерватории, мэтра скрипичной школы в Грозном. Через эту замечательную школу прошли многие струнники, учившиеся у ***Сергея Павловича*** в 1950-1980-е годы. Недаром ему было присвоено

почетное звание заслуженного учителя РСФСР. О том, что ***Климашевский*** владел эффективной методикой обучения игре на скрипке, говорит, например, такой факт: поступив в 1965 году в музыкальное училище, ***Ирина Саркисян*** вскоре стала работать в Грозненском симфоническом оркестре. Следовательно, уровень игры юной скрипачки устраивал руководителя профессионального коллектива, а ведь это был народный артист Украинской ССР ***Ярослав Вощак*** (до того – главный дирижер Одесского театра оперы и балета, впоследствии народный артист СССР). Под его управлением Грозненский оркестр переиграл огромное количество произведений: симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена (включая Девятую, с хором), Шуберта, Брамса, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича; симфонические сочинения Листа, Римского-Корсакова, Грига, Сибелиуса, Хачатуряна, Кара-Караева; фортепианные, скрипичные, виолончельные концерты зарубежных и отечественных композиторов, солистами в которых являлись музыканты с мировыми именами – ***Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Леонид Коган, Даниил Шафран***. Отсюда можно представить, какую великолепную школу музыкального исполнительства получила Ирина в процессе творческого общения оркестра с выдающимися личностями!

По окончании училища, в 1969 году, она поступила в Ростовский музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова). На вступительном экзамене по специальности, отвечая на вопросы коллоквиума, абитуриентка из Грозного сразила приемную комиссию тем, что свободно напевала любую тему из симфоний и скрипичных концертов. А когда она стала первокурсницей, ее репертуарную оснащенность сразу же заметил заведующий кафедрой струнных инструментов, руководитель студенческого симфонического оркестра ***Соломон Борисович Куцовский*** (воспитанник Московской консерватории, где его наставниками были ***А.И. Ямпольский*** и ***Ю.И. Янкелевич***).

Занимаясь по специальности в классе известного педагога, человека энциклопедических знаний ***Матвея Рувимовича Дрейера*** (воспитанника Московской консерватории по классу ***А.И. Ямпольского***), молодая скрипачка совершенствовалась в художественно-техническом освоении музыки различных стилей. При этом, в формировании ее исполнительского почерка сказалась также иллюстраторская работа в классе камерного ансамбля ***В.А. Денежкина*** (он закончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано). Таким образом, во время учебы в вузе ***Ирина*** впитала классические традиции двух основных школ оркестрового, сольного и ансамблевого исполнительства – московской и ленинградской.

Еще будучи студенткой, она вышла замуж и родила дочку ***Анечку***. А поскольку по окончании вуза (в 1974) ей предложили работу в филармоническом оркестре, с сохранением иллюстраторских часов в институте, ***Ирина Аведиковна Барабанова*** решила остаться в Ростове-на-Дону. В то самое время симфонический оркестр филармонии оказался без руководителя, выступая с гастролирующими дирижерами, преимущественно зарубежными: из Польши, Чехословакии, Югославии, Аргентины и других стран. Но, несмотря на частую дирижерскую смену и программный калейдоскоп, ***Ирина*** так владела читкой с листа, что ей не составляло труда сразу же играть скрипичные партии любой сложности.

Однако через два года, ожидая второго ребенка (***Наташеньку***), ***Барабанова*** вернулась в Грозный. Действительно, как ей было жить в Ростове на съемной квартире, работая с утра до ночи и не имея присмотра за малышками? А в Грозном был родительский дом, заботливые бабушка и дедушка. И работы непочатый край: ***Ирину*** взяли преподавателем в родное училище (классы скрипки, камерного ансамбля, иллюстраторство по камерному ансамблю и концертмейстерской подготовке), а также предложили место в симфоническом оркестре и струнном квартете филармонии.

Когда ***Ирина Аведиковна*** начала преподавать в училище, перед ней встала проблема набора учащихся в класс скрипки. В отличие от пианистов, недостатка которых в училище не было (на первый курс зачисляли по 30-40 воспитанников фортепианных отделений ДМШ), поступающих в класс скрипки приходилось искать «днем с огнем», а еще агитировать родителей, убеждая в перспективности обучения детей на этом чудесном инструменте. И ***Барабанова*** пошла работать по совместительству в центральную музыкальную школу, в которой сама когда-то постигала азы скрипичной игры. Постепенно это дало свои плоды: ученики, начинавшие у нее в музыкальной школе, поступали в училище. Причем, уже на первом этапе обучения они были так подготовлены, что в училище могли ис-

полнять сложные программы: концерты Вьетана, Глазунова, Мендельсона, Прокофьева, каприсы Паганини, полонезы Венявского и многое другое. При этом ***Ирина Аведиковна*** добивалась от учеников ритмически четкого, интонационного чистого и выразительного исполнения. Не случайно ее воспитанники – по специальности и камерному ансамблю – успешно выступали на смотрах-конкурсах в Астрахани, Ростове-на-Дону, Майкопе. А образцом для юных скрипачей была исполнительская деятельность учителя.

Надо сказать, что, кроме работы в филармоническом оркестре и квартете, ***И.А. Барабанова*** выступала с сольными программами камерной музыки и солировала с оркестром. В 1980-е и начале 1990-х скрипачка гастролировала за рубежом: в Венгрии – с филармоническим квартетом, а в Турции, Иордании, Ираке – со знаменитым танцевальным ансамблем «Вайнах». Дело в том, что руководитель ансамбля, балетмейстер Топа Элембаев, тогда поставил три танца, сопровождавшиеся оркестром народных инструментов с солирующей скрипкой, в расчете именно на ее темпераментное исполнение.

Вот что рассказала о поездке в Ирак сама ***Ирина Аведиковна***: «Это было в 1994 году, когда Чечено-Ингушетия уже разделилась на две республики. В Ирак мы летели в самолете вместе с президентом Чечни Джохаром Дудаевым: “Вайнах” сопровождал правительственную делегацию как “придворный” ансамбль. В рамках визита наши артисты участвовали в фольклорном фестивале, проходившем в 80 километрах от места, связанного с библейским Вавилоном. Жили мы на берегу Тигра, и на всё вокруг смотрели, как на ожившую историю Древнего мира. А в Багдаде, разместившись в роскошной гостинице, где, в свободном доступе, стояли красивые вазы с вкусными фруктами, мы оказались, словно в сказках “1000 и одной ночи”, настолько принимающая сторона окружила нас вниманием и гостеприимством. И всюду был идеальный порядок – тогда, во время правления Саддама Хусейна, по-другому и не могло быть. Конечно, на каждом шагу попадались его портреты и скульптуры, но это уж как атрибуты культа личности (у нас такое было в сталинскую эпоху). А для меня та поездка была полезной и с профессиональной стороны: я по-другому стала рассматривать танцевальный жанр. К примеру, мы знаем “Славянские танцы” Дворжака, “Венгерские” – Брамса, “Румынские” – Бартока, а ведь эти “танцы”, при всем различии, имеют много общего, если иметь в виду их природу, то есть выражение чувств посредством пластики движений. Между прочим, народные танцы с солирующей скрипкой публика принимала с восторгом. Да и как иначе, ведь это танцевал “Вайнах”».

Да, тогда, в Ираке, впечатлительной ***Ирине*** все казалось сказкой. А в то же самое время в Грозном она попала в водоворот страшной реальности, если вспомнить о дудаевских этнических чистках. И то, что было потом, иначе, как войной, не назовешь. Думая о спасении родных, ***Ирина Аведиковна*** подыскивала, куда бы их перевезти. Сама она еще в 1993 году, взяв старшую дочь, поехала работать в Астрахань, поселившись в студенческом общежитии консерватории. Затем она привезла сюда младшую (муж пропал без вести при бомбардировках Грозного). А сестра ***Валентина*** успела увезти 85-летнего отца под Ставрополь, к ***Всеволоду.*** Причем, с собой они взяли лишь документы, оставив все нажитое, без надежды на возвращение.

Начав преподавать на кафедре струнных инструментов, ***И.А. Барабанова*** с головой ушла в работу, тем более что ей приходилось обеспечивать семью: ***Аня*** поступила в консерваторию (в класс скрипки ***Р.Л. Леонидова***), а ***Наташа*** начала учиться в пединституте, на факультете иностранных языков.

Нельзя не вспомнить предысторию приглашения ***Ирины Аведиковны*** в Астраханскую консерваторию. Еще в 1983 она как педагог Грозненского музыкального училища участвовала в мероприятиях смотра-конкурса учащихся струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств автономных республик Северного Кавказа, Калмыкии и Нижнего Поволжья, а также Новороссийска и Чайковского (Пермский край), проводившегося в Астрахани. Как писал об этом пятидневном смотре-конкурсе ректор Астраханской консерватории, педагог по классу контрабаса ***Г.И. Славников***, «наряду с прослушиванием учащихся преподаватели музыкальных училищ выступили с отчетными концертами. Тепло были встречены слушателями ***И.Барабанова, В.Зикрач*** (Грозный), ***М.Абуев*** (Махачкала), ***Н.Нуркаева*** (Элиста), ***В.Шмуленсон***, ***В.Дашевский*** (Астрахань)» (Славников Г. Смотр-конкурс юных струнников // Музыкальная жизнь. – 1983. – №16. – С.3).

После того, как ***Барабанова*** сыграла на этом смотре-конкурсе цикл концертов Вивальди «Времена года» (симфоническим ор-

кестром консерватории управлял ***Ю.Иванов***), ей предложили работать в консерватории, но тогда, имея прекрасно налаженную жизнь в Грозном, она не решилась переехать на новое место. Зато ***Ирина Аведиковна*** начала выступать совместно с педагогами струнной кафедры – ***В.П. Шубным*** и ***Н.Р. Захарян***. И ***Валерий Петрович***, который являлся заведующим кафедрой и выезжал в Грозный с оказанием методической помощи, высоко отзывался о ней как исполнителе и педагоге (именно ***Шубный***, собираясь в 1993 уехать в Мексику, попросил ректора ***Славникова*** взять на кафедру ***Барабанову,*** чтобы она вела класс скрипки).

Когда в ноябре 1994 года отмечалось 25-летие основания Астраханской консерватории, ***Ирина Аведиковна*** играла не только в студенческом оркестре и в оркестре творческого объединения консерватории и филармонии «Музыкальный театр», но и в различных камерных ансамблях. Артистичная, темпераментная, свободно владеющая инструментом, она покорила публику ярким, сочным, теплым звучанием скрипки, и последующие встречи с нею стали ожидаемыми слушателями классической музыки.

За 20 лет работы в Астрахани ***И.А. Барабанова***, являясь творческой личностью в исполнительстве и педагогике, прошла путь от преподавателя до доцента, а недавно была избрана по конкурсу на должность профессора кафедры струнных инструментов Астраханской консерватории.

Особенно следует отметить плодотворную работу ***Ирины Аведиковны*** в воспитании юных скрипачей. Среди тех, кто занимался под ее руководством в секторе педагогической практики консерватории и в музыкальном училище – ***Павлик Фадеев*** и ***Витя Волошин*** (сейчас студенты Московской консерватории), ***Даша Калюжина*** (участница проекта «Музыка детских сердец», играла в Москве с симфоническим оркестром под управлением ***В.Валитова***), ***Марина Кожакина*** (лауреат различных всероссийских и международных конкурсов, в том числе в Италии – I премия, в Эстонии – II премия).

А среди консерваторских учеников ***И.А. Барабановой*** – заслуженная артистка Калмыкии ***Наталья Спивак***; стипендиат Фонда М.Л. Ростроповича ***Николай Лещенко*** (работает в Германии); лауреаты Международного конкурса ***Оксана Матвеева*** и ***Ирина Климашина*** (***Безрукова***). Особо следует сказать о ее воспитаннике ***Валентине Рулёве***. Начав обучаться на скрипке в ДШИ №3 (ныне им. М.П. Максаковой), он продолжил заниматься под руководством ***И.А. Барабановой*** в секторе педагогической практики Астраханской консерватории. Затем у нее же учился в музыкальном училище (еще на I курсе стал дипломантом Международного конкурса скрипачей им. А.Посттакини в Италии, а на II курсе – стипендиатом Министерства культуры России). По окончании училища, в 2003 году, ***Валентин*** поступил в Астраханскую консерваторию, опять же в класс ***И.А. Барабановой***. Однако спустя год пытливый студент, свободно владеющий несколькими европейскими языками, поехал в Германию и был принят в Высшую школу в Дрездене. Там он совмещал учебу с работой в симфоническом оркестре (чтобы оплачивать занятия с педагогами). А когда в 2008 в Европе разразился экономический кризис и началось сокращение рабочих мест (это коснулось и музыкантов), ***Валентин***, не закончив обучение, вернулся в родную Астрахань. Здесь он сразу же нашел работу в камерном оркестре филармонии и симфоническом – музыкального театра. А благодаря возобновленным занятиям с ***Ириной Аведиковной***, стал лауреатом II премии Первого Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах, состоявшегося в 2010 году на базе Астраханской консерватории. В обзорной статье, посвященной итогам конкурса, доктор искусствоведения ***В.Петров*** отметил, что «одно из самых ярких впечатлений оставило выступление Валентина Рулёва», сыгравшего Концерт №1 для скрипки с оркестром Д.Шостаковича (3 и 4 части, концертмейстер – ***Ю.Эльперин***) и пьесу «Посвящение Паганини» для скрипки соло А.Шнитке» (Петров В. О Первом Международном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах в Астрахани // Камертон: вестник АГК. – 2010. Вып. 9.-С. 12).

Надо сказать, что ***И.А. Барабанова*** как концертный исполнитель владеет обширным репертуаром – «от Вивальди до Пьяццоллы». Она переиграла, практически, все скрипичные сонаты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Грига, Пуленка, Прокофьева, Шостаковича (выступала с пианистами – заслуженной артисткой РФ, профессором ***М.А. Бесценной***, профессором ***Г.М. Волковой***, заслуженным артистом РФ, профессором ***С.А. Усольцевым***, лауреатом Международного конкурса, доцентом ***Ю.И. Эльпериным***, дипломантом Всероссийского конкурса

А.Г. Гасратовой, ***М.Ж. Яковлевой***). Прекрасная ансамблистка, ***Ирина Адведиковна*** не раз выходила на сцену в составе дуэтов, трио и квартетов. Так, с артистом оркестра Мариинского театра оперы и балета, альтистом ***Х.Алиеевым*** (воспитанник АГК по классу ***А.Е. Чикилова***) она исполнила дуэт для скрипки и альта Моцарта (партия органа ***Н.Фомичева***); с лауреатом Международного конкурса, флейтистом ***В.Бабаханяном*** – Двойной концерт Вивальди для скрипки и флейты (партия органа ***Н.Фомичева***); с солистом симфонического оркестра города Хайфы (Израиль) ***В.Шмуленсоном*** (выпускник АГК по классу ***Н.П. Дашевской***) – Двойной концерт d moll И.С. Баха для двух скрипок с оркестром (с симфоническим оркестром консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств Удмуртской республики ***И.А. Сметанина***).

Как исполнитель сложной современной музыки, она неоднократно выступала сольно и в составе ансамблей в программах Международного фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани», играя сочинения А.Блинова, Ю.Гонцова (Астрахань), Н.Антоненко (Грозный), А.Манджиева (Элиста) и других. Ряд своих скрипичных опусов ей посвятил Джерри Сиг (США). На X Фестивале, в октябре 2011 года, ***И.Барабанова***, вместе со своей воспитанницей ***Н.Гольчиковой*** (скрипка), лауреатом Всероссийского и дипломантом Международного конкурса ***О.Карпасюк*** (альт), а также ***А.Бондарь*** (виолончель), сыграла струнный квартет выпускника Астраханской консерватории Л.Бутакова (класс композиции профессора Ю.Гонцова). На XI Фестивале, состоявшемся осенью 2013 года, ***Ирина Аведиковна*** выступила в оригинальном инструментальном составе (с лауреатом международных конкурсов ***О.Теплой*** – альт, ***И.Воробьевой*** – виолончель, ***Е.Нимгировой*** – ударные), сыгравшем перформанс для скрипки, альта, виолончели и маримбы «Блуждания в пространстве треугольника» К.Цепколенко (Одесса, Украина). А с ***Е.Иноченко*** (скрипка), ***О.Теплой*** (альт), ***И.Воробьевой*** (виолончель) и лауреатом международных и всероссийских конкурсов ***Д. Соловьевым*** (баян) была исполнена пьеса «Dixi» для струнного квартета и баяна Э.Низамова (Казань).

Яркое впечатление осталось от виртуозного исполнен ***И.Барабановой*** сольной партии в Концерте-симфонии для скрипки с оркестром А.Блинова (симфоническим оркестром АГК дирижировал ***Л.Егоров***). Это было 18 октября 2010 года, на вечере памяти автора (доцент кафедры теории и истории музыки, композитор ***А.И. Блинов*** работал в АГК в 1971-2006, а в 1993 стал лауреатом Премии им. Д.Шостаковича).

За успешную исполнительскую и педагогическую деятельность ***И.А. Барабанова*** удостоена различных наград. Она является лауреатом Всероссийского конкурса камерных ансамблей (Сочи 2004), IV Международного конкурса «Балтийские звезды» (Эстония, 2013); отмечена многочисленными дипломами и благодарственными письмами за подготовку лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и региональных конкурсов.

Глядя на энергичную моложавую женщину, и не подумаешь, что за ее плечами почти полвека творческой деятельности. Однако это так, ведь ***Ирина Аведиковна*** начала работать в филармоническом оркестре с 15-ти лет! Сейчас, когда ею пройден большой путь в музыкальном искусстве, пришла пора обобщить накопленный опыт. И можно не сомневаться, что ***И.А. Барабанова***, с ее умением по-своему изложить актуальные вопросы музыкального исполнительства и педагогики, напишет книгу, в которой поделится методическими принципами в обучении скрипачей и исполнительскими взглядами на интерпретацию музыки различных стилей и жанров.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
К.Лаврова
преподаватель

КАМРАТОВА АЛЕВТИНА ДМИТРИЕВНА

Алевтина Дмитриевна Камратова родилась ровно за год до начала Великой Отечественной войны. Ей пришлось испытать все тяготы военного детства. Вот как она сама об этом вспоминает: «Война… Как много тягостных и горестных ассоциаций вызывает это слово. А Великая Отечественная мне врезалась в сердце и память с самого раннего возраста, с двух лет – это была зима 1941 года.

Мой отец, ***Комратов Дмитрий Акимович***, был мобилизован с первых дней войны. Вначале это была авиашкола в городе Златоуст Челябинской области, позднее Троицк, там же, на Урале, где он совмещал учебу с работой в военкомате. Главной его задачей была мобилизация новобранцев для пополнения действующих армейских частей. Однажды он был командирован в Астрахань и пробыл здесь в течение недели. Очень ясно помню его проводы: раннее утро, моросящий дождь со снегом, толпы людей на вокзальном перроне. Отец несколько раз уходил в здание вокзала (видимо, в комендатуру). Потом он взял меня на руки и крепко прижал к груди. Пробираясь сквозь толпу, он вошел в свой вагон. Помню его сначала стоящим в тамбуре, а потом – его лицо в окне… Когда поезд тронулся, провожающие стали сильно кричать. И я изо всех сил закричала: – “Папочка, не уезжай! Тебя там фашисты убьют!”. В первом же письме, которое мы получили от отца, он написал, что после моего крика весь вагон зарыдал, и у него еще долго звучал в душе мой пронзительный голосок.

Зиму 1942-1943 годов, как говорила моя мама, ***Таисия Федоровна Комратова***, мы провели в мучительном ожидании весточки от отца. А “треугольников” все не было и не было… И, наконец, почтальон тетя Катя вручила нам долгожданный “треугольник” от папы. И я от радости стала прыгать. А дождались домой отца мы только в марте 1946 г. (он дошел до Берлина, имел много боевых наград, окончил войну в звании гвардии капитана). На всю жизнь я сохранила в памяти, каким удивительным человеком был мой отец: жизнелюбивым, сохранявшим спокойствие даже в самых трудных ситуациях, проявлявшим нежность в отношении к нам, трем своим женщинам – маме и двум дочерям. Кажется, за всю свою жизнь папа ни разу не повысил голоса, его душа наслаждалась миром и любовью к созиданью. Он любил трудиться в саду, выращивал виноград, сажал розы, пионы, астры – все для того, чтобы радовать семью. И до конца дней он самозабвенно любил театр, Моцарта и скрипку».

Алевтине настолько передалась от отца любовь к музыке, что в свои шесть лет она самостоятельно пошла сдавать экзамены в детскую музыкальную школу (семья ***Комратовых*** тогда жила на улице Зои Космодемьянской, бывшей Элистинской, рядом с ДМШ, а сама школа располагалась по улице Кирова, в том же здании, где находилось и музыкальное училище, ныне же там – «Новая поликлиника»). Экзамены у нее принимали три педагога: ***Марк Аронович Этингер*** (он приехал в Астрахань в 1946 г. и прожил здесь более 50-ти лет, став патриархом музыкальной культуры нашего города), ***Августа Михайловна Мышкина*** (известная астраханская пианистка, выдающийся педагог по классу фортепиано, более 60-ти лет проработавшая в родном городе) и ***Нина Васильевна Клочкова***. Поступив в музыкальную школу, ***Аля*** стала заниматься в фортепианном классе ***Ольги Николаевны Голубевой***. Но вскоре девочка заболела, и ее учеба в ДМШ была прервана на целых три года. В 1949 г. она восстановилась в ДМШ и в 1955 году, закончив эту школу, поступила в Астраханское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, попав в класс замечательного педагога-хормейстера ***Г.А. Тер-Багдасаряна***. Когда в 1958 г. отмечалось 400-летие основания Астрахани, ***Георгий Арташесович*** готовил большой сводный хор, а своей ученице ***Комратовой*** доверил быть его помощницей. Старожилы до сих пор помнят, как торжественно отмечался этот исторический юбилей в областном драмтеатре. Из Москвы в родной город приехали народная артистка СССР ***Мария Петровна Максакова*** и ***Тамара Милашкина***, будущая народная артистка СССР, а тогда студентка Московской консерватории, но уже удостоенная Золотой лауреатской медали на конкурсе вокалистов в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи

и студентов, проводившегося в 1957 г. в Москве. А сводный хор пел на юбилейном вечере «Песню о Ленине» Холминова, которую запевал ***Валерий Моргулец,*** голосистый студент Астраханского рыбвтуза.

В 1960-м г. ***Алевтина*** поступила в Саратовскую консерваторию им. Л.В. Собинова. Первые месяцы она занималась в классе ***С.Е. Комякова***, который сам только что окончил этот вуз и был оставлен педагогом на кафедре хорового дирижирования. А после того, как ***Сергей Евгеньевич*** уехал в Сталинград, руководить филармонической хоровой капеллой, ***Комратова*** попала в класс одного из ведущих педагогов кафедры – ***Е.П. Сидоровой***. Невероятно требовательная и строгая, ***Евгения Петровна*** сама имела два высших столичных музыкальных образования – как пианистка и дирижер-хормейстер. По дирижированию она училась в Московской консерватории у известного педагога и хорового деятеля ***К.Б. Птицы***. Уровень требований ***Е.П. Сидоровой*** к своим ученикам был настолько высок, что далеко не все студенты справлялись с учебой в ее классе. Не случайно ***А.Комратова***, при всем ее прилежании и увлеченности избранной специальностью, заканчивала консерваторию в классе ***А.А. Добромировой***, главного хормейстера Саратовского оперного театра (***Анна Андреевна***, первой из педагогов кафедры хорового дирижирования СГК им. Л.В. Собинова, была удостоена высокого почетного звания народной артистки РСФСР).

Завершив учебу в консерватории, ***А.Д. Комратова*** некоторое время оставалась в Саратове (вместе с супругом, оркестрантом-альтистом ***В.С. Глазковым***). А зимой 1967 она возвратилась в Астрахань и сразу же начала работать на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища (директором в это время являлся ***В.К. Нечаев***, воспитанник Саратовской консерватории, заслуженный работник культуры РСФСР, он более 30-ти лет, в 1950-1980-е, руководил нашим музыкальным училищем). Но уже через полгода ***Алевтина Дмитриевна*** уехала в Ульяновск, куда ее увез муж. Там она преподавала в музыкальном училище и одновременно работала лектором в областной филармонии. Но вскоре снова вернулась в родной город, занявшись не только педагогической работой в музыкальном училище, но и широкой музыкально-просветительской деятельностью. В то время на областном телевидении существовал клуб «Мы любим музыку», программы которого регулярно выходили в эфир. В этих передачах, в качестве сценариста и исполнителя (руководителя любительских вокально-хоровых коллективов), активно участвовала ***А.Д. Комратова.*** Между прочим, в рыбвтузе (ныне Астраханский технический университет) она вела вокальный ансамбль студентов-иностранцев. Одно из выступлений этого коллектива транслировалось в передаче «Наш друг – Советский Союз» Центрального телевидения.

Летом 1972 г. ***Алла Дмитриевна*** получила предложение переехать во Владимир и начать работать на музыкальном факультете Владимирского педагогического института им. П.И. Лебедева-Полянского (ныне Владимирский государственный гуманитарный университет). Показательно, что здесь она также не ограничивалась преподавательской деятельностью. Так, ей удалось организовать на физико-математическом факультете большой самодеятельный хор, а также создать хоровой коллектив на тракторном заводе, успешно участвовавший в смотрах-конкурсах. Этот коллектив выступал не только во Владимире, но и в области.

Человек с активной жизненной позицией, ***Алла Дмитриевна*** в те годы проявила себя и как общественный лидер: недаром коллеги избрали ее председателем вузовского женсовета. В рамках этой организации ***А.Д. Комратова*** особое внимание проявляла к семьям педагогов-фронтовиков.

В 1985 г. руководство Владимирского пединститута выдвинуло ее в качестве председателя жюри Всероссийского конкурса исполнительского мастерства студентов педагогических учебных заведений, проводившегося в Новосибирске.

Постоянно совершенствуясь как педагог, ***Алла Дмитриевна*** в 1980-е и начале 1990-х неоднократно обучалась на ФПК при Московской и Ленинградской консерваториях. В это время она интенсивно занималась научно-методической деятельностью в области профессиональной подготовки учителей музыки, писала аранжировки для учебных и любительских хоровых коллективов. В 1990 г., по результатам педагогической, научно-методической и общественно-просветительской деятельности, ***А.Д. Комратова*** была утверждена в ученом звании доцента.

На кафедре хорового дирижирования Астраханской консерватории ***Алла Дмитриевна*** стала преподавать в 1997 г. Но первые три года она совмещала работу в Астрахани с пе-

дагогической деятельностью во Владимире (в 1993 г. Владимирский педагогический институт был переименован в педагогический университет). А в 2000 г., окончательно утвердившись в штате Астраханской консерватории, она переехала из Владимира в родительский дом. Пока позволяло здоровье, ***Алла Дмитриевна*** одновременно с работой в консерватории являлась педагогом теоретического отделения Астраханского музыкального училища (руководила хором учащихся-теоретиков и вела уроки дирижирования), а также возглавляла хор «Wolgawellen» Астраханского немецкого дома. С этим любительским хором она подготовила несколько концертных программ, в которые включала не только произведения с сопровождением, но и музыку a cappella, преимущественно в собственных аранжировках.

В Астраханской консерватории доцент ***А.Д. Камратова*** (в связи с ошибкой в документах, удостоверяющих личность, она из Комратовой стала Камратовой) читает лекционный курс по хороведению, ведет занятия по чтению хоровых партитур, рецензирует курсовые и дипломные рефераты. Вместе с тем, у нее есть выпускники по специальности: А.Бердников, С.Долиев, Н.Вавилина, Т.Джалбуров, М.Коноплева, которые работают в области избранной профессии.

Астраханская консерватория для ***Алевтины Дмитриевны Камратовой*** стала по-настоящему родным домом. И у студентов, которые у нее занимаются, она как родная мать, воспитывает бережное отношение к alma mater, передавая им свой богатый жизненный опыт, основанный на беззаветной преданности музыкально-хоровому искусству.

Л.Власенко
заведующая кафедрой дирижирования,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор
К.Лаврова
преподаватель кафедры хорового
дирижирования

МИНЕЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

Галина Викторовна Минеева… Это имя известно всем в консерватории и многим ее выпускникам не только в Астрахани, но и в ближнем и дальнем зарубежье. И это объяснимо: она работает в Астраханской государственной консерватории со дня открытия – с 1969 года. На протяжении многих лет заведовала секцией иностранных языков, была ученым секретарем консерватории, подготовила десятки методических пособий и рекомендаций, обучила английскому и итальянскому языку сотни музыкантов.

За годы существования аспирантуры (с 1998 года), благодаря ее занятиям, аспиранты всегда демонстрировали прочные знания и хорошую языковую подготовку при сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку, что не раз отмечали председатели квалификационных комиссий.

С регулярностью раз в пять лет у нее проходят курс повышения квалификации преподаватели английского языка Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского и Астраханского колледжа культуры.

Свободное владение английским языком дает возможность ***Г.В. Минеевой*** переводить научные доклады и статьи профессорско-преподавательского состава консерватории, с последующей их публикацией в научных изданиях разных стран, в отечественных научных журналах, рецензируемых ВАК, в материалах современных интернет-конференций. Переводы научных материалов опубликованы в Эстонии, Венгрии, Бельгии, Финляндии, Франции, США; в журналах «Музыкальная академия», «Проблемы музыкальной науки», «Искусство и образование», «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена, «Европейский журнал естественной истории» и др.

Безупречный профессионализм, высокое педагогическое мастерство, органическое сочетание любви к студентам с большой требовательностью к ним – отличительные черты этой умной и красивой Женщины, Учителя с большой буквы не только по профессии, но – главное – по призванию.

Личная судьба этого удивительного человека богата яркими событиями, содержательными встречами, одариванием учеников интересным внеклассным общением.

В течение всей своей жизнедеятельности она вела активную общественную работу, избиралась депутатом в районные и городские органы власти, была организатором запоминающихся вечеров интернациональной дружбы со студентами-иностранцами из бывшего рыбвтуза (ныне АГТУ), переводчиком на международных научных конференциях и лекциях профессоров из университетов США.

Галина Викторовна испытала счастье любимой и любящей жены, мамы, бабушки. И сегодня она по-прежнему энергична, живо интересуется событиями и политике и художественной культуре. Ее сердце – в беспокойстве за будущее России. Ответственность и гражданственность – качества, которые ***Г.В. Минеева***, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, воспитывает и в студентах, и в аспирантах. Беззаветное служение ***Галины Викторовны*** благородному делу воспитания и обучения молодежи не раз отмечалось почетными грамотами и благодарственными письмами. Она номинировалась на звание «Учитель 2004 года», награждалась медалями: «За трудовое отличие. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», «За заслуги перед Астраханской областью».

Сегодня, выражая признательность юбиляру, мы говорим слова, идущие от души: «Спасибо Вам, дорогая наша ***Галина Викторовна***, за Ваш прекрасный дар Учителя по призванию, за светлую страницу в истории Астраханской государственной консерватории, вписанную Вашим Творчеством и Красотой. Да будет благословенна Ваша многогранная Жизнь!»

Ж.Гермашева
кандидат философских наук,
доцент,
заслуженный работник высшей школы РФ

ЕГОРОВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ

Имя ***Л.Н. Егорова*** давно известно астраханским слушателям по его выступлениям с различными творческими коллективами – от любительской хоровой капеллы и мужского филармонического хора до симфонического оркестра консерватории и оркестра русских народных инструментов филармонии. В обширном репертуаре дирижера – немало произведений, которые под его управлением впервые прозвучали в Астрахани, в том числе «Реквием» Листа, «Литургия» Алябьева, «Патараг» Комитаса, хоры a cappella Танеева на стихи Бальмонта, цикл баллад «Верность» Шостаковича, духовная музыка Трубачева и Каретникова. Интересно, что «Литургия» Алябьева в исполнении ***Егорова*** с мужским хо-

ром Астраханской филармонии на фестивале «Невские хоровые ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2008) произвела фурор: искушенная публика российской музыкальной столицы впервые познакомилась с великолепным сочинением, созданным более 150 лет назад. А известный музыковед и композитор И.Мациевский, побывавший на выступлениях астраханцев в знаменитом зале Певческой капеллы и в Сампсониевском соборе Санкт-Петербурга, сказал, что, на его взгляд, «мужской камерный хор Астраханской филармонии, по мастерству и культуре исполнения, не имеет себе равных в России» (цит.: Петров В. Игорь Мациевский – композитор и ученый (интервью) // Камертон: вестник АГК. – 2008-2009. – №6).

Однако исполнительские интересы ***Егорова*** не ограничиваются управлением хором (кстати, с 2010 г. филармонический камерный хор стал смешанным по составу голосов и под руководством ***Т.В. Рекичинской*** в 2013 г. удостоился лауреатского диплома на Международном конкурсе в Белоруссии), – тем более что он постоянно выступает как дирижер с различными инструментальными ансамблями и оркестровыми коллективами на Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани» (с 1989 г.). Композиторы из Москвы, Волгограда, Саратова, Астрахани и других городов России и ближнего зарубежья доверяют ему исполнение на этом фестивале своих новых сочинений (симфоний, пьес, концертов для различных инструментов с симфоническим и народным оркестрами), считая его интерпретации эталоном современного исполнительского стиля. Это означает, что, при доскональной звуковой выверенности партитурного текста (что само по себе весьма сложная задача, учитывая сложный музыкальный язык играемых произведений), исполнение ***Егорова*** отличается свободным владением оркестровой звукописью, глубиной проникновения в авторский замысел и целостностью его исполнительского прочтения. К тому же привлекает и сам дирижерский почерк ***Егорова*** – ритмически обостренный, в то же время пластичный, выразительный, вдохновляющий оркестрантов на полную отдачу в совместном творческом процессе.

Лишь непосвященному в тайны дирижерского искусства может показаться, что заниматься дирижированием – не так сложно, как, например, быть концертирующим пианистом или скрипачом. Действительно, чтобы просто «отбивать такт» в коллективном исполнении, особого таланта не требуется, достаточно владения азами дирижерского ремесла. Но быть дирижером-интерпретатором – дано немногим. Даже развитая мануальная техника и абсолютный музыкальный слух – еще не гарантируют успеха на дирижерском подиуме. Эта профессия требует, кроме природных лидерских качеств и широкой образованности, умения «слышать» музыку, постигать ее дух и путем дирижирования управлять движением музыкальной мысли (в этом отношении дирижер подобен режиссеру, от которого зависит ход спектакля (вроде все отрепетировано, но можно привнести нюансы в отлаженный механизм актерского ансамбля).

Считается, что дирижером нужно родиться. Но в отличие от других музыкальных специальностей дирижированием не начинают заниматься в детском возрасте (в виде исключения – итальянский дирижер-вундеркинд ***Вилли Ферреро***). Обычно сначала осваивают какой-либо музыкальный инструмент, обучаясь в школе, училище, вузе, а уже потом совершенствуются как дирижеры. Крепкой образовательной базой для будущего дирижера-симфониста является предварительная учеба на дирижерско-хоровом отделении (в училище, вузе). Как говорил выдающийся педагог по оперно-симфоническому дирижированию ***И.А. Мусин***, «дирижеры-хоровики хорошо показывают вступления вокалистам и духовикам» (по материалам мастер-классов для слушателей ФПК, проводившихся в апреле 1987 г. в Ленинградской консерватории).

Именно таким образом происходило дирижерское формирование ***Л.Н. Егорова*** – вначале он учился как хормейстер в учебных заведениях Ленинграда и Москвы, затем работал как преподаватель кафедры хорового дирижирования Астраханской консерватории и пробовал свои силы в управлении различными хоровыми и оркестровыми составами, накапливая богатый исполнительский опыт, и только потом решил «узаконить» свою работу с оркестром, пройдя профессиональную переподготовку по оперно-симфоническому дирижированию в РАМ им. Гнесиных (под руководством ***Т.К. Мынбаева***) и защитив диплом в Астраханской консерватории со студенческим симфоническим оркестром (руководитель оркестрового класса ***И.А. Сметанин***).

В том, что ***Леонид Николаевич*** – прирожденный дирижер, сомневаться не прихо-

дится. Он родился на Украине, в городе Бережаны Тернопольской области, в семье кадрового офицера, участника Великой Отечественной войны ***Николая Матвеевича Егорова***. Самой датой рождения – 5 декабря 1955г. ему был предначертан путь к успеху (три «пятерки»!) в музыкальном искусстве, ведь 5 декабря – особый день в календаре мировой культуры – День памяти МОЦАРТА. Интересен и тот факт, что мама ***Леонида Николаевича***, ***Вильгельмина Яновна***, хотя и не была профессиональным музыкантом (до войны она училась в Ленинградском высшем техническом учебном заведении по специальности рентгенография металлов, а в блокаду являлась военнослужащей), но играла на фортепиано, и в доме ***Егоровых*** звучала «живая» музыка – отрывки из опер и оперетт, несложные пьесы русских и зарубежных композиторов. Заметив, как пятилетний сын внимательно слушает ее игру и пытается перебирать клавиши старенького пианино, она начала сама обучать его нотной грамоте. И ***Лёня*** получил домашнее музыкальное воспитание по той же методе, по которой обучалась его мама, выросшая в Санкт-Петербурге, в интеллигентной семье адвоката известной немецкой фирмы «Зингер» – ***Гайна (Яна) Андросовича Тукка***, эстонца по национальности. Так что в родословной ***Л.Н. Егорова*** проросли не только русские (по отцу, уроженцу Псковской губернии), но и эстонские корни (а еще, по линии мамы, на генеалогическом древе можно увидеть отдаленный английский «след»). Примечательно также, что до пяти лет ***Лёня*** говорил на чистом украинском языке, хотя читал, с трех лет, на русском.

В 1960 г. ***Егоровы*** переехали по месту нового назначения ***Николая Матвеевича*** – в старинный город Порхов Псковской области (в этих местах он родился и здесь же, в 1989г., окончился его земной путь). Старшая сестра ***Леонида***, ***Лидия***, по окончании школы поехала учиться в Ленинград (она стала кандидатом экономических наук, профессором Кубанского государственного университета), а музыкально одаренный мальчик, после домашних занятий с мамой, в 10 лет поступил сразу в третий класс порховской ДМШ. А когда юных музыкантов прослушала педагог из Псковского музыкального училища, родителям ***Лёни*** посоветовали учить сына профессионально.

В 1969 г. ***Егоров*** продолжил заниматься музыкой в знаменитой школе-десятилетке при Ленинградской консерватории (кстати, ученик 9 класса этой школы пианист ***Григорий Соколов*** стал лауреатом первой премии на III Международном конкурсе им. П.И. Чайковского). Причем, ***Леониду*** предложили на выбор теоретическое или дирижерско-хоровое отделение, и 13-летний подросток сам захотел учиться по дирижированию (между прочим, в том самом году набор на дирижерско-хоровое отделение в десятилетке осуществлялся впервые). В классе ***О.Е. Соколова*** (выпускника профессора Ленинградской консерватории ***П.А. Россоловского***) ученики обучались не только по хоровым, но и симфоническим партитурам. А так как ***Леонид*** бегло играл на фортепиано, имел абсолютный слух и великолепную память, ему было интересно читать симфонические партитуры, представляя, как это мог бы сыграть оркестр (к слову, он и сегодня может сесть за фортепиано и воспроизвести на память любой фрагмент из классической симфонической музыки).

Обучаясь в десятилетке, подросток жил вдали от родителей, в условиях интерната. Как об этом вспоминает сам ***Леонид Николаевич***, – «восемь пацанов в комнате, и все – разных специальностей, кто струнник, кто духовик. Режим занятий был строгим, и требования к освоению общеобразовательных предметов были ничуть не ниже, чем к музыкальным дисциплинам, так что приходилось заниматься с раннего утра до позднего вечера». Поэтому, когда после окончания восьмого класса перед ***Егоровым*** возник выбор – заканчивать десятилетку или поступать в Ленинградское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова (также при консерватории) – ***Леонид*** выбрал училище, чтобы почувствовать «глоток свободы» в своем воспитании, поскольку теперь он мог, по своему усмотрению, более углубленно изучать те предметы, которые ему нравились.

Именно в училище он впервые ощутил роскошь творческого общения с такими педагогами-музыкантами, как ***В.А. Маркин*** (воспитанник профессоров Ленинградской консерватории ***К.А. Ольхова*** и ***Н.С. Рабиновича***) и ***Т.К. Мынбаев*** (воспитанник профессора ***Е.П. Кудрявцевой***, он закончил Ленинградскую консерваторию и как композитор, а также дирижер-симфонист). А когда на выпускном экзамене ***Егоров*** продирижировал с училищным хором духовный концерт Архангельского «Помышляю день страшный» и собственную обработку народной песни «В деревне было в Ольховке», Государственная комиссия, под председательством самой ***Е.П. Кудрявцевой***, единогласно рекомендовала

Леонида для поступления в консерваторию.

В 1976 г. ***Л.Н. Егоров*** поступил в Ленинградскую консерваторию и попал в класс профессора ***А.И. Анисимова***. Но к зиме ***Александра Ивановича*** не стало (как тогда говорили, с его кончиной «ушла сталинская эпоха», ведь при ***Иосифе Виссарионовиче Анисимов*** являлся директором Большого театра, опекаемого вождем), и первокурсника определили в класс ***Ю.А. Петухова*** (воспитанник хорового училища при Ленинградской капелле, он закончил Ленинградскую консерваторию в классе ***А.И. Анисимова***, руководил Ансамблем песни и пляски Краснознаменного Северо-Западного пограничного округа). Правда, ***Егоров*** осваивал профессию не только под руководством педагогов-хоровиков, но и ходил на уроки по симфоническому дирижированию к ***И.А. Мусину, В.А. Федотову, А.С. Дмитриеву, Р.Э. Мартынову***. Однако в Лениградской консерватории он учился недолго. Дело в том, что несмотря на строгий запрет (в то время) студентам петь в церкви, ***Егоров*** устроился в церковный хор (вместе с однокурсником ***М.Рубцовым***, ныне волгоградским хормейстером, заслуженным деятелем искусств РФ). И хотя православный храм был вдали от центра города, на станции Ланская, нашлись «бабушки», которые сообщили, что здесь поют студенты. «За это нас погнали из консерватории, сказав, что летнюю сессию можете сдавать, но по специальности все равно не будете аттестованы. ***Миша*** потом восстановился, а я уехал в Москву и заново поступал в Гнесинку», – вспоминает ***Леонид Николаевич***.

Таким образом, в 1977 г. он начал учиться в ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных, в классе замечательного педагога, хормейстера Большого хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения ***М.А. Бондарь*** (воспитанницы выдающегося хорового деятеля ***Н.М. Данилина***). Теперь он углубленно изучал теорию музыкального искусства, тем более было у кого учиться: гармонию преподавала ***Л.С. Дьячкова***, полифонию – ***Ю.К. Евдокимова.*** Ректором Гнесинки тогда являлся народный артист СССР, профессор ***В.Н. Минин***, камерный хор которого считался одним из лучших творческих коллективов страны, и студенты-хоровики косяком ходили на мининские репетиции в Знаменском соборе, слушая, как рождаются шедевры интерпретации хоровой музыки. А студенческим хором руководил ***В.О Семенюк***, воспитанник Ленинградской консерватории по классу хорового дирижирования ***Е.П. Кудрявцевой*** и Новосибирской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования ***А.М. Каца***. Так что ***Владимир Онуфриевич*** кантатно-ораториальную музыку, с симфоническим оркестром института, дирижировал сам: ораторию «Двенадцать» Салманова, Мессу ми-бемоль мажор Шуберта, ораторию «Вечерние песни» Рубина и многое другое.

В 1982 г., успешно окончив вуз (на выпускном экзамене ***Леонид*** дирижировал фрагментами из Мессы ми-бемоль мажор Шуберта, «Незнакомкой» Фалика и миниатюрой Парцхаладзе «Озеро»), молодой специалист поехал работать в Северную Осетию. Правда, в Орджоникидзе (Владикавказе) ***Леониду Николаевичу*** не была предоставлена педагогическая или исполнительская работа, поэтому он устроился музыкальным оформителем на Северо-Кавказской студии кинохроники, а по совместительству – звукооператором на Республиканском телевидении (благо, что в Гнесинке окончил курсы звукорежиссуры). Возможно, он так бы и продолжал работать звукорежиссером, если бы не «господин случай». В 1984 г. Государственные экзамены в Астраханской консерватории проводились под председательством заслуженной артистки России, доцента ГМПИ им. Гнесиных ***М.А. Бондарь***. Услышав, что здесь освободилось место преподавателя кафедры хорового дирижирования, ***Мария Афанасьевна*** порекомендовала на эту должность своего недавнего выпускника. И руководство консерватории пригласило ***Леонида Николаевича*** штатным преподавателем хоровых дисциплин. С этого времени Астрахань для ***Л.Н. Егорова*** стала его судьбой.

Педагогические и исполнительские способности ***Егорова*** проявились сразу же, тем более, что на кафедре хорового дирижирования (зав. кафедрой ***Л.П. Власенко***) ему было поручено руководство хоровым классом. И он достойно выдержал испытание на прочность, исполнив в декабре 1984 (на юбилейном вечере консерватории!) со студенческим хором фрагменты из «Пушкинского венка» Свиридова, а весной 1985 г., во время гастролей студенческого хора в Чечено-Ингушетии, продирижировал циклом Щедрина «Четыре хора на стихи Твардовского». И нужно отметить, что ***Леонид Николаевич*** поддерживал общение со своим учителем Марией Афанасьевной Бондарь и прислушивался к ее мудрым советам (в 1989 г., незадолго до кончины, она написала Егорову письмо-заве-

щание с жизненными напутствиями, и он до сих пор им следует).

Работая в Астраханской консерватории, ***Л.Н. Егоров*** не переставал совершенствоваться как педагог-исполнитель. В 1986 г. он прошел курс повышения квалификации для вузовских преподавателей дирижерско-хоровых отделений при Ленинградской консерватории. В 1987 г. являлся участником Смешанного хора дирижеров-хормейстеров России, созданного на базе Творческой мастерской «Русское хоровое пение» (художественный руководитель народный артист России, профессор Московской консерватории ***Б.Г. Тевлин***). В 1991 г. стажировался в ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных.

В то же время, кроме работы на кафедре хорового дирижирования, ***Л.Н. Егоров*** являлся хормейстером оперной студии Астраханской консерватории, подготовив с хором такие спектакли, как «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Зори здесь тихие» Молчанова, «Не только любовь» Щедрина, «Колокольчик» Доницетти, «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Алеко» Рахманинова, «Званый вечер с итальянцами» Оффенбаха, «Летучая мышь» Штрауса, «Свадьба Фигаро» Моцарта. Кроме того, он руководил городским любительским хором (история которого непосредственно связана с деятельностью Астраханской консерватории по музыкально-эстетическому воспитанию жителей г. Астрахани), исполняя с самодеятельными певцами музыку a cappella, в том числе духовные сочинения Чеснокова, Архангельского, Шведова.

В 1993 г., по семейным обстоятельствам, ***Л.Н. Егоров*** уехал в Пермь, где преподавал в институте культуры и искусств. А в 1997 г. он возвратился в Астрахань, пройдя конкурсное прослушивание на должность дирижера Астраханского музыкального театра. В АГМТ ***Леонид Николаевич*** провел такие спектакли, как «Алеко» Рахманинова, «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Сильва» Кальмана, «Веселая вдова» Легара, «Проделки Ханумы» Канчели, «Донна Люция» Фельцмана, а также детские оперы – «Золушка» Спадавеккиа, «Кто рассмешит Несмеяну?» Якушенко, «Муха-Цокотуха» Куршева. И тогда же, по совместительству, ***Егоров*** работал артистом муниципального камерного хора «Лик». А в 1998 г. он продолжил преподавать в Астраханской консерватории.

В 2002-2009 гг., одновременно с педагогической работой, ***Л.Н. Егоров*** руководил камерным мужским хором Астраханской филармонии, подготовив с этим коллективом 29 программ. Особо следует отметить гастрольные выступления хора – в Усадьбе князей Голициных (Москва, 2004), на фестивале «Музыкальная осень Калмыкии» (Элиста, 2007), на фестивале «Невские хоровые ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2008). Кроме многочисленных сольных концертов, мужской хор постоянно участвовал в совместных выступлениях с другими астраханскими хоровыми коллективами: хором консерватории (Интродукция из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Посвящение на тему DSCH» Рындина), хором музыкального театра («Иоанн Дамаскин» Танеева, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина), женским хором музыкального училища («Коронационная месса» Моцарта, музыка к весенней сказке «Снегурочка» Чайковского, оратория «Были Астраханского края» Маркина).

Работая на кафедре хорового дирижирования, ***Л.Н. Егоров*** в 2007-2009 гг. являлся руководителем оркестрового класса консерватории. Со студенческим симфоническим оркестром он исполнил Первую симфонию Калинникова, «Праздничную увертюру» Шостаковича, Концерты Брамса: для скрипки с оркестром (солировал ***С.Романов***), для фортепиано с оркестром №1 (солировала ***О.Пронина***); оперные увертюры Россини, Вебера, Вагнера, симфоническую поэму «Влтава» Сметаны. Событиями в музыкальной жизни Астрахани стали концерты, в которых, под управлением ***Егорова***, прозвучали: «Реквием» Моцарта (с хором консерватории и квартетом солистов: ***Т.Важорова, Е.Крапивина, С.Тарасов*** и приглашенный из Саратова народный артист РФ ***В.Верин***) и «Gloria» Пуленка (также с участием хора консерватории, солировала ***Т.Важорова***).

Несмотря на то, что с 2010 г. оркестровым классом АГК стал руководить приехавший из Ижевска заслуженный деятель искусств Удмуртской республики ***И.А. Сметанин*** (один из создателей Астраханского музыкального театра, которым он руководил в 1995-2003 гг.), ***Леонид Николаевич*** продолжил творческое общение с оркестром, исполнив за последние годы такие сочинения, как «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина (солист ***Ю.Эльперин***); «Концерт-симфония» Блинова для скрипки с оркестром (солистка ***И.Барабанова***); оратория Гайдна «Сотворение мира» (с объединенным хором консерватории, руководитель ***Л.Власенко***, и камерным филармоническим, руководитель ***Т.Рекичинская***, со-

лировали ***Т.Важорова, Яо Вэй, М.Великанов*** и приглашенный из Самары ***Г.Шагалов***); «Страсти по Матфею» митрополита Илариона Алфеева (объединенный хор АГК и АГФ, руководитель ***Т.Рекичинская***, солисты ***Т.Важорова, О.Войнова, А.Тюпа***, текст читал ***М.Белов***); «Месса мира. Вооруженный человек» Дженкинса (объединенный хор, руководитель ***Т.Рекичинская***).

Интенсивная исполнительская деятельность способствует авторитету ***Л.Н. Егорова*** в коллективе консерватории, тем более, что он успешно сочетает творческую работу с научно-педагогической деятельностью. Его труды (по проблемам дирижерского образования, по использованию компьютерных технологий в учебном процессе) опубликованы в Астрахани в 2003-2015 гг. в различных научных сборниках.

В дирижерском классе ***Л.Н. Егорова*** подготовлено немало выпускников, добившихся признания в своей профессиональной деятельности. Среди них: ***Р.Муратов*** – лауреат различных всероссийских конкурсов, член Союза композиторов РФ, свыше 20 лет являлся музыкальным руководителем группы известного эстрадного певца В.Леонтьева, в настоящее время – композитор «Дирекции кино» Первого телевизионного канала (написал музыку к фильмам «Есенин», «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Адмирал», «Турецкий гамбит» и др.); ***А.Сомов*** – лауреат всероссийских конкурсов, звукорежиссер телеканала «7+ Астрахань»; ***С.Арутюнян*** и ***М.Черчинцев*** – дипломанты всероссийских и международных конкурсов вокальных ансамблей (работают в Москве); ***И.Котюжанская, Е.Сущева*** – лауреаты областных смотров-конкурсов хоров учащихся ДМШ и ДШИ (Астрахань, Знаменск); ***А.Королькова*** – лауреат межрегиональных фестивалей хоровой музыки (Пенза, сейчас работает в Москве).

Кроме того, являясь музыкальным руководителем оперного класса консерватории, ***Леонид Николаевич*** (вместе со сценическим руководителем ***С.В. Тарасовым***) дважды выступал с группой студентов-вокалистов на Международном конкурсе «Орфей», в номинации «оперная студия», где были представлены фрагменты из опер: «Cosi fan tutti» Моцарта, «История Кая и Герды» Баневича (Волгоград, 2011 – 2-я премия); «Волшебная флейта» Моцарта, «Черевички» Чайковского (Волгоград, 2012 – 1-я премия).

Не случайно, в 2010 г. ***Л.Н. Егоров*** был утвержден в ученом звании доцента; в 2013 г. за успехи, достигнутые в многолетней плодотворной работе по развитию музыкального искусства, и высокий профессионализм, был награжден Почетной грамотой Губернатора Астраханской области; в 2015 г. был избран по конкурсу на должность профессора кафедры хорового дирижирования Астраханской консерватории.

Конечно, ***Л.Н. Егоров***, по своим знаниям и заслугам, достоин большего. Об этом свидетельствуют отзывы о его многогранной творческой деятельности со стороны видных специалистов России, с поддержкой выдвижения ***Леонида Николаевича Егорова*** кафедрой хорового дирижирования АГК на почетное звание «Заслуженный деятель искусств РФ». Впрочем, сам он думает не о наградах, а о том, как воплотить в жизнь очередной музыкальный проект, с участием большого числа исполнителей. И, надо признать, такая сложная задача ему вполне по силам. Вот и сейчас, к концерту, посвященному 100-летию со дня рождения выдающегося композитора XX века Г.В. Свиридова, ***Леонид Николаевич*** подготовил с объединенным хором консерватории и филармонии (руководитель Т.Рекичинская), солистом Яо Вэем и симфоническим оркестром консерватории поэму «Отчалившая Русь» Свиридова, на стихи С.Есенина (в переложении для солиста, хора и оркестра Д.Батина). А в перспективе дирижера – исполнение на Международном фестивале вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой, с объединенным хором, солисткой О.Сабировой и симфоническим оркестром АГК – «Stabat Mater» Дженкинса.

Л. Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор, заведующая кафедрой
хорового дирижирования

ФРАНГУЛОВА ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВНА

В день своего 85-летия профессор ***Екатерина Степановна Франгулова***, подводя итоги своей активной творческой и педагогической деятельности может с гордостью заявить: «Да, у меня накопилось более 60 лет общего стажа и 52 года работы в консерватории – Бакинской и Астраханской. И мне радостно от того, что четверть века я преподавала на своей родине, в Астрахани. Наша Астраханская консерватория довольно уверенно выдвинулась в число тех, о которых с уважением говорят. И это приятно, но и очень ответственно, и я так думаю, что каждый студент, тем более педагог, должен понимать значимость восхождения на этот путь – через консерваторию к музыке небес! Наша консерватория может и должна числиться в первом ряду формирования личностей будущей музыкальной интеллигенции».

Астрахань через полвека жизни в Баку в судьбе ***Екатерины Степановны Франгуловой*** возникла не случайно. Известная семейная династия ***Франгуловых*** внесла заметный вклад в процветание нашего города, обосновавшись здесь с начала XVIII века. Ее отец ***Степан Сергеевич Франгулов*** – сын члена Государственной Думы IV созыва (1912-1917 гг.) ***С.И.Франгулова***. Подробно об этом – в изданной в Астрахани в 2008 году книге «Лики ушедшего времени». Воспоминания дочери, трепетно сохранившей семейный архив, и дневники отца, никогда не помышлявшего об их публикации, создают удивительно искреннюю атмосферу времени и судеб большого семейного клана потомственных почетных граждан Астрахани. Можно только поразиться, сколько времени, поисков, волнений и бессонных ночей ушло у ***Екатерины Степановны*** в работе над этим удивительным документом эпохи. Трудно удержаться, чтобы не привести строки из частного письма ***Степана Сергеевича***: «Я очень скучаю по родному городу, любовь к которому привил мне покойный, светлой памяти отец мой, ***Сергей Иванович Франгулов***. Эта, может быть, наследственная, врожденная любовь к родному городу, при жизни вдали от него и заставляет меня рыться в литературе и искать всякие воспоминания о “великой” Астрахани». Эта любовь к Астрахани передалась и дочери, которая росла, училась и начинала свое музыкальное поприще в Баку, куда в 30-е годы минувшего века, спасая от репрессий, вывез семью сын члена той последней Государственной Думы России.

Но с Астраханью ***Екатерину Степановну*** связывает не только «наследственная, врожденная любовь к родному городу», но и мамина дружба, какая только может быть у любимой ученицы с любимым педагогом, с легендарной ***Софьей Григорьевной Домерщиковой***, ученицей ***Зверева*** (в числе его учеников был ***С.Рахманинов***), которая потом приехала в Астрахань и внесла в души своих учеников то доброе, вечное, что подпитывало их всю жизнь. Ее памяти ***Екатерина Степановна*** посвятила музыкальный вечер в стенах знаменитой, без преувеличения, на весь мир, Астраханской картинной галереи. А своим студентам она рассказывала о замечательных музыкантах, с которыми встречалась и дружила, – о ***Мстиславе Ростроповиче***, ***Эдуарде Граче***, о знаменитых конкурсах имени Чайковского, куда ее трижды приглашали независимым экспертом. И нередко цитировала Рахманинова, который страстно любил поэзию и однажды даже написал «белые» стихи: «Что такое музыка?! Это тихая лунная ночь; Это шелест живых листьев; Это отдаленный вечерний звон; Это то, что родится от сердца и идет к сердцу; Это любовь! Сестра музыки – это поэзия, а мать ее – грусть!».

Мне кажется, что это и ее собственное кредо. ***Екатерина Степановна*** так же безмерно любит поэзию. Она может наизусть

читать Пушкина, Мандельштама, Максимилиана Волошина, Сашу Черного, и список этот можно продолжать бесконечно. И сама владеет рифмой, пишет парафразы, стихотворные поздравления и наставления, юмористические куплеты. Юмор, кстати, одна из ярких черт ее характера, именно он помогает ей в трудных жизненных ситуациях, а их на ее пути было предостаточно, о чем она не очень любит распространяться публично. Но стойкость, невероятный оптимизм и стремление подняться над суетой, бытом и форс-мажорными обстоятельствами, один переезд из Баку через Каспий с больной мамой чего стоил, – это в ее характере.

«Когда я в 1990 г. приехала в Астраханскую консерваторию, – вспоминает она, – у меня уже была аспирантура по специальности "скрипка" и степень кандидата искусствоведения. В Баку я много занималась камерным ансамблем, но здесь я совершенно отрешилась от камерного ансамбля и даже не ходила на экзамены, потому что во всех этих сонатах каждая нота мною обласкана, все фразы сотканы, собраны, слышать больно… Но в то же время здесь я соприкоснулась с другим материалом – сольной литературой, и она наполнила и увлекла меня, настраивая на творческий лад. И чем дальше я работала, понимала, сколько еще неизведанного, нераспаханного. А музыка, она возвращает к жизни, заставляет думать о том, что пока она звучит, наша жизнь продолжается. Только сейчас я поняла, что меньше всего в жизни… я спала! Да-да! Что бы я ни делала, работала, дружила, общалась, посещала концерты и вечера, занималась с моими учениками, я всегда знала, что жизнь не отодвинешь, не отложишь на завтра. Надо успеть, пока можешь успеть. Жизнь шла рядом, и мои ученики – это главная составляющая моей жизни».

У ***Е.С. Франгуловой*** почти двести выпускников за 60 лет стажа. Многие до сих пор пишут, звонят. Каждый в ее сердце. Звонки поступают из Израиля, США, Германии, Армении, Калининграда, Тамбова, Волгограда, Владимира, Нагорного Карабаха и т.д. Есть лауреаты российских, региональных и международных конкурсов, Дельфийских игр, – это ***С.Романов, К.Багдасаров, Н.Муртазаева*** и ***А.Князева***, дипломанты ***Л.Калиева, Е.Ромадина*** и другие. ***Сережа Романов*** в 2005-2006 гг. был стипендиатом фонда Мстислава Ростроповича и был приглашен в Москву на концерт, где из 46 стипендиатов Ростропович выбрал только 14 человек, ***Сережа*** играл во втором отделении. Многие ее студенты играли с симфоническим оркестром Астраханской консерватории и оркестром Астраханского музыкального театра. В Баку у ***Франгуловой*** учились дети народных артистов СССР ***Рашида Бейбутова***, ***Кара Караева***, артиста оперы и балета ***Лютфияра Имамова***. Конечно, она знает не о каждом, как кто устроился. Но половина с ней поддерживает отношения. Ее воспитанники востребованы, рекламаций на них не поступало, а ведь большинство «осело» в Москве.

Сама ***Екатерина Степановна*** в общей сложности играла до 1990-го года. Играла с удовольствием, в ее репертуаре было до двухсот произведений. Дважды в год в Баку давала сольные концерты. До работы в Азербайджанской консерватории восемь лет вела ансамбль в Доме офицеров, с которым гастролировала по Советскому Союзу. В Ташкенте с ансамблистами сыграла трио Чайковского «Памяти великого артиста». Потом были Алма-Ата, Нагорный Карабах, Ереван. Наконец, Астрахань, где первый раз с концертом она выступила в 1969 году, в музыкальном училище, сыграв здесь сонату Кара Караева. Когда открылась Астраханская консерватория, тоже приехала с сольным концертом. Деканом был ***Георгий Илларионович Славников*** (потом он стал ректором). «Я тогда исполнила Сонату Шостаковича, которая в Астрахани прозвучала впервые (как и Соната Кара-Караева), – вспоминает ***Екатерина Степановна***. После всего пережитого в Баку и буквально бегства во спасение с больной мамой на пароме через Каспий, мой профессор по аспирантуре ***Карп Савельевич Домбаев*** посоветовал мне не выходить больше на сцену со скрипкой: «Вы очень эмоциональны, и с Вами на сцене может что-то случиться. Вы уже дважды выступали в Астрахани. Вас там знают».

Благо, что она, являясь профессором консерватории, могла продолжить научно-исследовательскую деятельность. «Когда я приехала, у меня уже было 18 методичек-брошюр. Одна из них очень дорога мне. Это о сонате Кара Караева. Передала рукопись ему, он ее долго держал, и я решила, что она ему не понравилась. Как-то встретила его сына и спросила:

– Фарадж, моя рукопись у папы. Вы ничего не знаете о ее судьбе?

– О, что Вы! Папа вчера за завтраком два часа только и говорил о ней, она ему очень понравилась.

И когда ***Кара Абульфазович*** сам принес ее мне в консерваторию, он сказал "Спасибо", а в рукописи написал: "Я глубоко тронут Вашим глубоким анализом моей сонаты. Вы чудесный и высокообразованный музыкант. Ваш ***Караев***"».

Потом были брошюры по сонате Д.Д. Шостаковича и другие. Когда ее давний друг ***Эдуард Грач*** обратился к ней с просьбой написать книгу о нем, ***Екатерина Степановна*** с мамой уже были в Астрахани. Это были самые трудные во всех отношениях 1990-1991-е годы, но она, невзирая на неустройство, писала монографию о ***Граче***. А потом пришло время написать книгу «Лики ушедшего времени», ведь она вывезла семейный архив из Баку ценою жизни.

Неимоверного труда стоило сохранение раритетов из отцовской библиотеки: «Трехсотлетие Дома Романовых», «Японская война», редкие словари. В ее астраханском доме книг – как в приличной библиотеке. «Как можно без книг? Что, телевизор смотреть? У меня многие студенты зачитывались книгами. ***Таня Аганова***, она сейчас в Краснодаре, училась и жила у меня все пять лет. Так она с книжками засыпала и просыпалась. ***Люция Калиева***, моя выпускница с красным дипломом, сейчас в Москве, тоже у меня жила 4,5 года. Потому она и получилась отличным специалистом, ведь интеллект и кругозор развивают книги. Пушкин, умирая, обратился к книгам: "Прощайте, мои друзья". Конечно, не о всякой книге это можно сказать. Но я плохих книг не держу. Я даже жалею, что человек за всю свою жизнь не сможет одолеть бездонный кладезь мысли, богатство слова, мудрость, суть бытия веков и цивилизаций. Это волнующее путешествие в прошлое – шаг в будущее, без этого человечеству нельзя. И все это – в книгах», – утверждает ***Е.С. Франгулова***.

Единственная настоящая человеческая роскошь – это «роскошь человеческого общения». Точнее Сент-Экзюпери никто не сказал. В стремительности времени мы забываем об общении между собой, а это очень важно, забываем или порой некогда поделиться тем, что мы читаем или слышим, говорим. А с молодежью – надо больше говорить, делиться воспоминаниями.

«Мне кажется, чем чаще мы, педагоги, будем общаться со студентами во вне учебное время, тем интереснее будет их консерваторская жизнь. Все спешим, все торопимся. Я студентам как-то сказала: "Вот нам все некогда. А подумайте, у кого можно спросить про ценность года, – у студента, который нахватал "хвостов". Месяца – у матери, ожидающей ребенка. Дня – у молодоженов накануне свадьбы. Часа – у влюбленных, ждущих свидания. Минуты – у пассажира, опоздавшего на поезд. Секунды – у человека, который увернулся из-под колес автомобиля. Миллисекунды? Об этом расскажет серебряный призер Олимпийских игр"».

Если ее спросить: «Вы счастливый человек, ***Екатерина Степановна***?», она ответит утвердительно: «В эти дни, оглядываясь на прожитые десятки лет, я с полной уверенностью могу сказать: "Да! Я счастлива, спасибо Тебе, Господи! Спасибо за то, что удалось в лабиринте жутких событий все-таки выйти на "свет в конце тоннеля". Было трудно, почти невероятно, но удалось. А за счастье, что живу сейчас, я "заплатила" огромную цену (если это можно назвать так). Я счастлива, что у меня были такие родители, такая семья, такие Богом данные педагоги, замечательные друзья, мой муж, к сожалению, рано ушедший из жизни, эрудит, энциклопедист, музыкант от Бога, он вел класс скрипки в Бакинской консерватории. Да, я счастлива и с радостью встречаю каждый день. И теперь, когда мне предстоит проститься с любимой работой в консерватории и переехать в Подмосковье, где меня уже давно ждут родственники, перед которыми я в долгу, ведь нам так не хватало общения друг с другом, – сколько мне отпущено Богом, я хочу посвятить все это время продолжению книги "Лики ушедшего времени" — семейный архив рода Франгуловых обязывает. "Пахать" буду, надеюсь, пока дышу – Dum spiro spero».

Н.Куликова (Торопицына)
заслуженный работник культуры РФ,
член Союза журналистов РФ

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

БОЛЬШАКОВА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА (1930 – 2015)

Известный писатель-фронтовик ***Е.Носов*** сказал однажды: «Пение – это высшее проявление человеческого духа!» Недаром неповторимый по тембру выразительный певческий голос во все времена почитался как самый совершенный музыкальный «инструмент» и культурная ценность. Обладателей таких голосов буквально отслеживали по всей стране, стараясь перетянуть в столицу. Однако не скудеет наша земля талантами, и нередко в российской глубинке можно встретить певцов-профессионалов, не уступающих иным столичным вокалистам. К тому же вокальные школы созданы не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других консерваторских городах России, а успешная профессиональная деятельность, почетные звания и лауреатские дипломы на престижных всероссийских и международных конкурсах выпускников Астраханской консерватории свидетельствуют о том, что и наш музыкальный вуз за свои 45 лет немало сделал для подготовки высококвалифицированных певцов.

Среди первых педагогов Астраханской консерватории, воспитавших целое созвездие вокалистов, нельзя не назвать ***В.М. Большакову*** – «неутомимого пропагандиста музыкального искусства». Именно такими словами характеризовал ее многолетнюю исполнительско-педагогическую деятельность заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор, почетный гражданин Астрахани ***М.А.Этингер***. Следует заметить, что ***Валентина Михайловна***, всегда работая с полнейшей самоотдачей, не стремилась к признанию своих заслуг, хотя имела все возможности соискательства почетного и ученого званий, особенно когда в 1980-е годы заведовала кафедрой сольного пения и оперной подготовки и являлась членом Научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры РСФСР. Председатель этой секции, народная артистка России, профессор ***Н.Д. Шпиллер*** высоко оценивала ее педагогическую работу и относилась к ней по-человечески тепло и внимательно. К тому же в роли заведующей кафедрой ***В.М. Большакова*** показала отличные организаторские способности. По отзыву заслуженного артиста России, профессора ***Ф.Я. Сепкулова***, который в то время руководил оперной студией при Астраханской консерватории, она была исключительно порядочной в жизни, исполнительстве и педагогике, требовательной и объективной; в отношении подготовки студентов для нее главным было «не навредить, бережно подходить к каждому голосу, сохраняя его индивидуальность». Между прочим, такой же была и ***С.Н. Бобарыка***, преподаватель Астраханского музыкального училища, в классе которой ***Большакова*** постигала основы академического пения. Понятно, откуда взялись истоки вокальной школы ***Валентины Михайловны***, если иметь в виду, что сама ***Софья Николаевна Бобарыка*** когда-то училась в Санкт-Петербурге, а потом, эмигрировав в 1920-е во Францию, пела в Русской опере в Париже, в спектаклях с ***Ф.И. Шаляпиным***.

Путь в большое искусство не бывает легким. А в случае с ***В.М. Большаковой*** он был особенно трудным. Природный голос редкой красоты и силы – настоящее меццо-сопрано – и ярко выраженный артистизм вполне могли бы привести ее на вершину певческой славы, если бы общество было более гуманным…

По воспоминаниям ***Валентины Михайловны***, вначале ее вообще не хотели прини-

мать на вокальное отделение Астраханского музыкального училища. Это было в 1949 году. Она заканчивала ветеринарный техникум, мечтая, однако, стать певицей. Песня «Все стало вокруг голубым и зеленым» композитора Ю.Милютина из кинофильма «Сердца четырех» так нравилась Валентине, что она распевала полюбившуюся мелодию даже в больнице, где ей пришлось трижды оперироваться у известного профессора Н.М. Лычманова, чтобы стать на ноги. В техникуме она увлеченно занималась в самодеятельности, и руководитель вокально-хорового кружка, молодой преподаватель музыкального училища ***М.А. Этингер*** посоветовал ей серьезно учиться пению, и он же помог подготовиться к вступительным экзаменам. Однако директор музыкального училища ***Н.Н. Фролов*** категорически заявил, что ***Большаковой*** на вокальном отделении делать нечего: как она будет с больной ногой выходить на сцену? Видимо, в момент своего «приговора» директор училища, сам вокалист по специальности, забыл, что, например, выдающийся камерный певец ***А.Л. Доливо*** выходил на сцену, опираясь на палку, причем болезнь ноги с детства не помешала ему окончить Московскую консерваторию в классе знаменитого профессора ***У.Мазетти***. Правда, Валентину тогда все же приняли в училище: завуч ***Г.Я. Вол*** посоветовала ей учиться на дирижерско-хоровом отделении, а ***М.А. Этингер*** привел одаренную девушку в класс сольного пения ***С.Н. Бобарыки***. Успехи по вокалу оказались настолько заметными, что ***Валентине*** позволили совмещать два отделения – хоровое и вокальное (к тому времени училище возглавил ***В.К. Нечаев***). В результате ***Большакова*** была основательно подготовлена для дальнейшей учебы в вузе. Не случайно Саратовскую консерваторию ей удалось закончить за четыре года вместо положенных пяти лет. Здесь она совершенствовалась в классе ***В.Н. Денисовой***, обучавшей по итальянской школе, на обширном оперно-концертном репертуаре. К слову сказать, ***Большакова*** училась на одном курсе с ***Галиной Ковалевой*** (класс ***О.Н. Стрижовой)***, будущей народной артисткой СССР, примадонной Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова. На том же самом курсе занимался и ***Юрий Попов*** (класс ***А.И. Быстрова***), солист Саратовского театра оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского, впоследствии также народный артист Советского Союза.

Год послевузовской работы в Тамбовской хоровой капелле и местном музыкальном училище явился для молодой певицы профессиональной пробой сил, позволившей выдержать прослушивание на место солистки в Горьковской (Нижегородской) филармонии. Пять лет работы в этом поистине музыкальном городе стали для Большаковой подлинной академией исполнительского искусства. Достаточно сказать, что здесь она постоянно выступала с симфоническим оркестром филармонии под управлением замечательных дирижеров ***И.Б. Гусмана*** и ***Э.Н. Гульбиса***: солировала в кантате «Москва» Чайковского, «Девятой симфонии» Бетховена, участвовала в концертном исполнении оперных шедевров – в опере «Руслан и Людмила» Глинки спела партию Ратмира, в «Князе Игоре» Бородина – Кончаковны, в «Борисе Годунове» Мусоргского – Марины Мнишек, в «Евгении Онегине» Чайковского – Ольги и Няни. Кроме выступлений с оркестром, подготовила ряд программ с концертмейстером ***Н.П. Говберг***. По воспоминаниям заслуженного работника культуры России, преподавателя-вокалиста Астраханского музыкального училища ***Г.М. Рубцовой***, в прошлом выпускницы Горьковской консерватории, мощный красивый голос ***В.М. Большаковой*** производил неизгладимое впечатление, поэтому на ее концертах не было недостатка в слушателях.

Интенсивная творческая жизнь в Горьком вполне устраивала певицу. Однако, по семейным обстоятельствам, ей пришлось возвратиться в родной город. В областную филармонию ее взяли сразу же после прослушивания, на котором она исполнила ариозо Воина из кантаты «Москва» Чайковского и арию Леоноры из оперы «Фаворитка» Доницетти. Вскоре в Астрахани гастролировал Горьковский симфонический оркестр, и дирижер ***Гульбис*** предложил ***Большаковой*** выступить в его концертах. Можно представить, с каким упоением она пела арию Иоанны из оперы «Орлеанская дева» Чайковского и третью песню Леля из «Снегурочки» Римского-Корсакова!

Как солистка филармонии, певица часто выезжала с концертами в районы области, постоянно выступала на различных концертных площадках города. Поклонники старинного романса устраивали ей бурные овации за неповторимое исполнение музыки Гурилева, Булахова, Малашкина, Абаза. Вместе с тем, за годы филармонической работы она освоила почти весь классический репертуар меццо-сопрано, потребность в котором была связана с музыкальным лекторием (организа-

тором лектория являлся художественный руководитель филармонии ***Ю.М. Сальковский***). Особенно плодотворным было творческое содружество певицы с талантливым концертмейстером ***Ю.Сивко*** и инструментальным трио в составе скрипача ***Г.Цейхенштейна***, виолончелиста ***Н.Самусенко***, пианиста ***Ю.Сивко***. Между прочим, именно ***Юрий Михайлович Сивко*** привел ***Валентину Михайловну*** в любительский оперный театр при Астраханском рыбвтузе, сказав ректору профессору ***А.З. Щербакову***, что ***Большакова*** может спеть партию Амнерис в опере «Аида» Верди. В доказательство концертмейстер сел за рояль в ректорском кабинете, и певица во всю силу и красоту своего голоса выразила страдания безнадежно любящей дочери Фараона. После этого ***Артем Захарович***, горячий поклонник и знаток вокального искусства, пригласил ***Валентину Михайловну*** не только на партию Амнерис, но и педагогом-консультантом для занятий с солистами – басом ***В.Снимщиковым***, тенором ***В.Козловских***, сопрано ***С.Камальдиновой***, баритоном ***Г.Вахрамовым***.

Кроме «Аиды», которая шла под рояль (концертмейстер ***Т.А. Базова***, режиссер ***Б.С. Кокурин***, дирижер ***Ф.Я. Сепкулов***), с участием ***Большаковой*** этим же любительским театром были осуществлены еще две постановки. Опера Верди «Трубадур», в которой она пела партию цыганки Азучены (концертмейстер ***А.Ж. Курганова***, дирижер ***Ю.М. Иванов***), и «Пиковая дама» Чайковского, где она сыграла Графиню, запомнились как яркие события культурной жизни нашего города, тем более что опера Чайковского была поставлена с симфоническим оркестром (режиссер ***Н.В. Синева***, дирижер ***Ф.Я. Сепкулов***).

«Я счастлива, – говорила ***Валентина Михайловна***, – что мне удалось не только спеть, но и сыграть на сцене в трех сложных оперных партиях, несмотря на мой физический недостаток. Жаль, что с уходом ***Артема Захаровича*** любительский театр в рыбвтузе перестал существовать».

Обозревая полувековой творческий путь ***В.М. Большаковой***, следует подчеркнуть, что она начала преподавать в Астраханской консерватории как сложившийся мастер вокала. Хотя за свою многолетнюю работу солисткой филармонии певица так и не была представлена к почетному званию (ее признавали слушатели, но не жаловали «инстанции»), высокий профессионализм, компетентность в вопросах вокального искусства позволили ей занять достойное место в профессорско-преподавательском составе музыкального вуза. Показательно, что из двенадцати подготовленных ею выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки половина певцов удостоена почетных званий: ***Елена Михайлова*** – народная артистка Татарстана, заслуженная артистка России, ***Борис Ванюшкин*** – заслуженный артист России, ***Магомет Заваев*** – народный артист Дагестана, ***Зоя Байчхаева*** – заслуженная артистка Башкирии, ***Валентина Баташова*** – заслуженная артистка Калмыкии, ***Баграт Хечумян*** – заслуженный работник культуры России.

Вместе с тем, и в качестве преподавателя консерватории ***Валентина Михайловна*** продолжала выступать на сцене. Около двадцати сольных программ, показанных ею с концертмейстерами ***Г.А. Сальковской*** и ***А.Ж. Курганновой***, составили богатую антологию репертуара меццо-сопрано, что, с точки зрения воспитания студентов-вокалистов, трудно переоценить. Особенно незабываемы глубокие исполнительские прочтения романсов Свиридова, вокальных циклов Шумана, Мусоргского, де Фалья, Шостаковича. Кроме того, Большакова солировала в программах консерваторского хора (под руководством заслуженного артиста России, профессора ***С.Е. Комякова***) и считала своей «лебединой песней» сольную партию в «Реквиеме» Верди.

Да, весной 1986 года, когда в большом зале консерватории исполнялся «Реквием» Верди, ***В.М. Большакова*** пела с необычайным подъемом. Арию «Liber scriptus» она исполнила с таким энергетическим посылом, будто Кассандра, пророчащая глобальные катастрофы.

Это было последним ее выступлением. Тяжелейший перелом шейки бедра при падении на больную ногу, две сложнейшие операции надолго приковали ее к больничной койке. Пришлось оставить работу на кафедре сольного пения и преподавать лишь общий курс вокала дирижерам-хормейстерам. Как говорила сама ***Валентина Михайловна***, в ее жизни наступила реприза – возвратилось то, с чего она начинала свой путь в искусстве, и пригодились знания, полученные еще в период обучения на дирижерско-хоровом отделении Астраханского музыкального училища. Слава Богу, что ей, пенсионеру, ректорат консерватории, в виде исключения, разрешил тогда вести уроки на дому (благо, что живет рядом, в доме-памятнике «персидское подворье»). И надо сказать, что студенты-хор-

мейстеры дорожили занятиями у строгого и знающего педагога. К тому же к ней нередко заглядывали бывшие выпускники консерватории, чтобы «подправить» голос, а любители пения – проверить свои вокальные способности.

В.М. Большакова вышла на заслуженный отдых в начале 2000-х. Провожая педагога-ветерана, студенты спросили – чем она предпочла бы заниматься, если бы начала жизнь сначала. И ***Валентина Михайловна*** ответила: «Я никогда не плакалась, ничего не просила. Рассчитывала только на себя, на свои силы. Думаю, что мне помогает жить любовь к Богу и к пению. Я прошла долгий и тернистый путь. Но если начать заново – выбрала бы то же самое».

Вот он – сильный характер. Совесть, достоинство, честь, право на собственное мнение для ***В.М. Большаковой*** были незыблемыми нравственными ценностями. Благодаря крепости своего духа она стойко переносила жизненные трудности. Недаром ее имя означает «сильная». Дай Бог, чтобы вера ***Валентины Михайловны*** в то, что каждый «получит от Господа по мере добра, которое он сделал», передалась всем нам, ее современникам.

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор АГК

СИНЕВА НОННА ВЕНЕДИКТОВНА (1935 – 2015)

Ее путь в искусство начинался в горьковской художественной самодеятельности. Успешные выступления на районных и областных смотрах заставили мечтать о профессии певицы. Так, восторженные аплодисменты неискушенных слушателей сменились учебой в Горьковском музыкальном училище, затем в Ленинградской консерватории. На занятиях с замечательными петербургскими педагогами доцентом ***Л.А. Борисовой*** и профессором ***З.П. Лодий*** молодая исполнительница, пожалуй, впервые ощутила разнообразие открывающихся перед нею перспектив. Ее лирико-драматическое сопрано в равной мере подходило и для оперной сцены, и для концертной эстрады. Но тогда, в конце 1950-х, певица выбрала театр. А отличная оценка и подпись в дипломе самой ***С.П. Преображенской*** стали своего рода благословением на оперную деятельность.

С театром связаны без малого 18 лет ее жизни. Именно жизни, так как природные качества ***Нонны Венедиктовны*** – независимость, энергичность, чувство собственного достоинства – передавались ее героиням. На сценах Молдавского, Саратовского и Горьковского театров оперы и балета Синева пела ведущие партии в операх отечественных и зарубежных композиторов XIX-XX веков. Она выступала также в детских операх и опереттах. Каждый сезон ее репертуар пополнялся новыми ролями. К счастью, кругозор певицы не ограничивался только рамками нотного текста. В создании каждого сценического образа известную роль играли собственный жизненный опыт и общение с другими исполнителями. Ей посчастливилось петь на оперной сцене вместе с замечательными певцами: народными артистами ***А.Ивановым, В.Богдановым, Б.Штоколовым, В.Атлантовым, Ю.Гуляевым*** и многими другими.

Частые театральные гастроли открыли в ***Синевой*** страсть к путешествиям. Она пела в Москве и Пензе, Кишиневе и Архангельске, Тамбове и Калининграде, Владимире и Магнитогорске, Львове и Грозном, В списке ее выступлений значатся без малого 30 городов. Похоже, что свою страну певица проехала «от Москвы до самых до окраин, с южных гор до северных морей». Поэтому творческие перспективы ***Синевой*** приобрели разнообразные географические оттенки.

И все же с годами ***Нонна Венедиктовна*** убедилась, что театр по-своему жесток и требует известного мужества: уйти вовремя. Воз-

можно, поэтому ее концертные выступления с камерными программами становились более частыми. Постепенно расширявшийся камерный репертуар певицы насчитывал более 300 произведений разных стилей и жанров.

И все-таки не стоит торопиться с выводами об изменениях в творческой деятельности ***Синевой***. Сама она утверждала, что в ее «судьбе многое решал Его Величество Случай». Жизнь ***Нонны Венедиктовны*** изобиловала резкими зигзагами и крутыми поворотами. Будучи человеком решительным, ***Синева*** была способна мгновенно менять собственный быт, прописку, работу. Возможно, такие кардинальные перемены помогали ей полностью реализовывать себя. Во время очередного крутого «виража» она и оказалась в Астрахани.

Впрочем, первое знакомство ***Нонны Венедиктовны*** с нашим городом состоялось еще в 1964 году во время гастролей Горьковского оперного театра. Уютные улочки, белокаменный центр, зелень деревьев и синева южного неба напомнили ей любимый Кишинев. Теплый прием астраханскими слушателями опер «Чародейка» и «Русалка» навсегда запечатлелся в памяти. И все же полученное 12 лет спустя предложение работать в Астраханкой государственной консерватории восприняла с удивлением и даже усмешкой. Много позже певица оценила тактичность и терпение тогдашнего ректора ***В.С. Кузнецова*** и заведующей кафедрой ***Н.Н. Лучининой***, сумевших раскрыть все перспективы работы в музыкальном вузе. Так в 1976 году начался большой этап в ее жизни, в процессе которого она, шаг за шагом, совершенствовалась, теперь уже как вузовский педагог, утверждаясь в ученых званиях доцента и профессора и удостоившись почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

За годы работы в консерватории немало ее учеников получили дипломы профессиональных певцов и успешно работают в театрах, филармониях и учебных заведениях разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Результаты научно-методических наблюдений ***Синевой*** отражены в публикациях, выступлениях на научных конференциях, семинарах и смотрах вокалистов. В консерваторском оперном классе (с 1984 оперной студии) она помогла поставить более десяти разномасштабных оперных фрагментов и шесть полнометражных спектаклей, в том числе «Пиковую даму» Чайковского (1980). Эта совместная работа консерватории и оперного коллектива Астраханского института рыбной промышленности (ныне АГТУ) стала заметным событием в культурной жизни нашего города. Когда же в рамках академической консерваторской программы становилось тесно, ***Синева*** начинала работать с самодеятельными коллективами в домах культуры работников просвещения, тепловозоремонтного завода и рыбокомбината.

Интенсивная творческая деятельность ***Нонны Венедиктовны*** получила широкий отклик публики, прессы и представителей государственной власти. В личном архиве певицы сохранилось множество публикаций, грамот, благодарственных отзывов о ее выступлениях в спектаклях, концертах на фестивалях имени В.Барсовой и М. Максаковой, Астраханских вечерах камерной музыки.

Особый отдел в ее архиве посвящен воспитанникам. Среди множества писем, рецензий и афиш выделяется письмо из кабинета французского президента, который благодарит ее ученицу ***Диану Яфарову***, успешно выступавшую на разных оперных сценах мира и покорившую своим искусством не только слушателей, но и экс-президента Франции Жака Ширака. С гордостью показывала ***Нонна Венедиктов*** копию почетного диплома, который был вручен ***Яфаровой*** за участие в Дягилевском фестивале, проходившем во Франции. Пристально следила Синева за выступлениями своих выпускниц – дипломанта Международного конкурса, солистки Астраханской филармонии ***О.Бочкаревой***; солистов Астраханского музыкального театра (ныне Астраханского театра оперы и балета) заслуженной артистки РФ ***М.Попандопуло, Л.Зайцевой, И.Лопатиной***; за успехами солиста Саратовского оперного театра ***А.Куропатова***, артистки Нижегородского театра «Мюзикл» ***В.Авдюхиной***, а также солистки Бременского оперного театра (Германия), лауреата Международного конкурса вокалистов им. М.И.Глинки – ***Т.Кливаденко*** (после окончания консерватории по классу Н.В. Синевой ***Тамара*** обучалась здесь же в творческой аспирантуре под руководством заслуженной артистки РФ, народной артистки Татарстана, профессора ***Е.А. Михайловой***).

В 1990-е и в 2000-е годы в классе профессора ***Н.В. Синевой*** появились новые ученики по сольному народному пению, которые, став студентами консерватории, уверенно заявляли о себе на различных фестивалях и конкурсах, нередко становясь победителями. Среди них ***М.Менькова*** и ***Е.Марченко***, получившие Гран-при за исполнение дуэтов на Международном фестивале «Наше будущее» (Волгоград, 2005).

Все годы работы в Астраханской консерватории, а это 34 года, ***Нонна Венедиктовна***

отличалась активной жизненной позицией. Являясь членом профсоюзного комитета консерватории, участвовала в жюри различных конкурсов, состояла в координационном совете общества «Деловые женщины Астрахани», выступала по местному радио и телевидению, в качестве музыкального обозревателя газеты «Волга» писала очерки о гастролирующих творческих коллективах и солистах, а также о состоянии культурной жизни Астрахани.

В 2010 ***Нонна Венедиктовна Синева*** ушла на заслуженный отдых, но связь с консерваторией не прерывала до последних дней своей жизни.

Н.Калиниченко
кандидат искусствоведения,
доцент, член Союза композиторов РФ

ЛЕОНИДОВ РОМАН ЛЕОНИДОВИЧ (1943 – 2015)

Скрипач, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы России, а еще философ и писатель – и все это один и тот же человек!

Он родился 12 мая 1943 года в узбекском городе Фергана, в дружной артистической семье. Мать, Леонидова Маргарита Леонидовна, была балериной, отец, Леонидов Леонид Романович – балетмейстером, поэтому с первых дней жизни ребенок был погружен в чарующую атмосферу музыкального театра. Едва малыш окреп, родители отправились работать в Харьков, потом в Ростов, затем Хабаровск, где мальчик начал учиться в общеобразовательной и параллельно – в детской музыкальной школе. Причем, все 7 лет в ДМШ Роман занимался в классе Давида Семеновича Томашова, в прошлом воспитанника Санкт-Петербургской консерватории, обучавшегося в классе профессора С.П. Коргуева, одного из лучших учеников знаменитого Л.Ауэра. Отсюда понятно, с какой скрипичной школой Леонидов соприкоснулся в самом начале своего музыкантского пути. Между прочим, в одиннадцатилетнем возрасте он участвовал в Первом Дельневосточном конкурсе исполнителей на струнных инструментах и занял I место.

Однако в 1957 году Леонидовых пригласили в Бакинский театр оперы и балета, и одаренный скрипач продолжил обучение в ЦМШ при Азербайджанской консерватории им. Уз.Гаджибекова. Но вскоре семья переехала в Краснодар, и Роман поступил в музыкальное училище, по окончании которого, в 1961 году, возвратился в Баку. Занимаясь в Азербайджанской консерватории в классе профессора А.Г. Алиева, Леонидов в1965 году серьезно (по 10-12 часов ежедневно) готовился к участию в Первом Закавказском конкурсе исполнителей на струнных смычковых инструментах. В команде студентов-конкурсантов он по праву считался лидером. Но за месяц до конкурса перспективного скрипача призвали в ряды Советской Армии, и хотя через 4 месяца его комиссовали по состоянию здоровья, но конкурс-то уже прошел… Пережить такой удар судьбы одаренному музыканту было нелегко. Но, сильный духом, он справился с эмоциями и в 1966 достойно сыграл на выпускных экзаменах, получив диплом об окончании консерватории, с квалификацией – концертный исполнитель, артист камерного ансамбля и преподаватель по классу скрипки.

В 1967 году молодой специалист поехал работать в Краснодар – сначала преподавателем музыкального училища и ДМШ №4, а затем – института культуры и искусств.

За 15 лет работы на Кубани Р.Л. Леонидов подготовил немало скрипачей, ставших

оркестрантами и педагогами музыкальных учебных заведений. А как виртуозно и вдохновенно он сам играл в дуэтах, трио, квартетах, камерных оркестрах!

В 1982 году семья Леонидовых (к тому времени Роман Леонидович женился) переехала в Астрахань. Опытный педагог, владеющий универсальной методикой обучения скрипачей – от музыкальной школы и училища до вузовской и аспирантской ступени музыкального образования, Леонидов был приглашен в Астраханскую консерваторию на кафедру струнных инструментов. Великолепная скрипичная школа, владение обширным репертуаром, включающим не только классические музыкальные образцы, но и современную музыку, энциклопедические знания, философский склад ума, образная речь, тонкий юмор, интеллигентность – все эти профессиональные и человеческие качества Романа Леонидовича неизменно притягивали творческую молодежь. Недаром к нему приезжали учиться из разных регионов страны. А получив в Астраханской консерватории крепкое вузовское образование, воспитанники класса Р.Л. Леонидова становились востребованными в Москве и Нью-Йорке, Санкт-Петербурге и Чикаго, Стокгольме и Мехико, Афинах и Иерусалиме, Каире и Лиме и многих других городах мира. Среди них – Лариса Леунова, лауреат всероссийских и международных конкурсов, участница московского «Каприс-квартета», где она – первая скрипка в ансамбле с воспитанницами Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных.

Авторитетный педагог исполнительской кафедры, Леонидов в 1989 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Взаимодействие интонационно-выразительного и операционного уровней в исполнительском процессе» (его научным руководителем являлся – доктор искусствоведения, профессор Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова О.Ф. Шульпяков). Однако, несмотря на успешную научно-исследовательскую работу, Роман Леонидович как играющий «тренер» не прекращал исполнительской деятельности. Он постоянно выступал в камерных ансамблях с ведущими музыкантами Астрахани: пианистами Г.Волковой, М.Бесценной, А.Кургановой, Ю.Эльпериным, И.Новиковой, виолончелистом А.Стрельченко. Когда в 1996 Бесценная организовала городской ансамбль «Концертино», партию первой скрипки играл именно Роман Леонидович, а вторую – его ученица Лариса Леунова (после ее отъезда в Москву, в аспирантуру РАМ им. Гнесиных, в ансамбль пришла Анна Цомаева, также воспитанница Леонидова). Романтик по своим музыкальным пристрастиям, он тем не менее охотно исполнял новые сочинения молодых композиторов. Так, на II фестивале «Астраханские вечера советской камерной музыки», проводившемся в Астрахани в апреле 1990 года, Роман Леонидович играл партию первой скрипки: в инструментальном ансамбле, исполнявшем камерную сатирическую миниоперу композитора П.Морозова «В магазине» (солировали певцы Е.Сухорукова, В.Белюсенко, дирижировал Л.Егоров); в квартетах А.Климова и Ю.Мамедова (с В.Шубным, В.Лотоцкой, Н.Костандяном); в «Поэме для скрипки, виолончели и фортепиано» А.Мыльникова (с С.Макаревич и М.Бесценной); в цикле С.Жукова «Эхо». Три стихотворения А.С. Пушкина для сопрано и фортепианного квартета (в ансамбле с В.Лотоцкой, С.Макаревич, М.Бесценной и вокалисткой Е.Сухоруковой).

Высокая результативность педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности позволила Р.Л. Леонидову в 1993 году быть избранным на должность профессора, заведующего кафедрой струнных инструментов, в 1998 – стать проректором по учебной работе, в 2002 – удостоиться почетного звания «Заслуженный работник высшей школы РФ».

Однако представление о Р.Л. Леонидове будет не полным, если не упомянуть о его литературной деятельности, поскольку он – автор научно-фантастических рассказов и повестей, опубликованных различными издательствами. Еще в 1962 году, на конкурсе произведений в жанре научной фантастики, проводившемся в Москве, девятнадцатилетний Роман Леонидов получил премию. Но мама, Маргарита Леонидовна, не одобряла писательскую деятельность сына, помня о страшных сталинских репрессиях 1930-1940-х годов, от которых пострадала их семья. Она говорила: «Если ты сыграешь не ту ноту, тебя не тронут, а если напишешь не то слово – тебя посадят!». Однако Роман Леонидович не мог не писать, поскольку слово стало для него такой же потребностью самовыражения, как игра на скрипке. И все же он не случайно обратился к жанру научной фантастики и нашел соавтора в лице советского астрофизика П.Амнуэля (Песах Амнуэль с 1990 живет в Израиле). Впрочем, у Леонидова есть и само-

стоятельные литературные опусы, к примеру, повесть «Шесть бумажных крестов», изданная в 1983 году.

После 22-х лет плодотворной работы в Астрахани, в 2004 году, Р.Л. Леонидов вместе с семьей окончательно возвратился в Краснодар. Там он продолжил преподавать в консерватории при Краснодарском государственном университете культуры и искусств. Являясь профессором кафедры оркестровых струнных, духовых, ударных инструментов, Р.Л. Леонидов в 2011 году завершил свой многолетний исследовательский труд. Он планировал издание монографии и выход на защиту докторской диссертации. Но его перспективным планам не суждено было осуществиться. Романа Леонидовича не стало утром 11 мая, он не дожил до своего 72-летия всего один день.

В памяти учеников и коллег Роман Леонидович Леонидов останется интеллигентным человеком, пытливым ученым, мастером печатного слова, талантливым исполнителем и педагогом, преданным Рыцарем королевы музыкальных инструментов – Скрипки.

Н.Омельева
выпускница АГК по классу
профессора Р.Л. Леонидова;
зав. отделением оркестровых струнных
инструментов Астраханского музыкального
колледжа им. М.П. Мусоргского

ПАХОМОВ ВАЛЕРИЙ ГАФАРОВИЧ (1952-2015)

«Хороший оркестрант – на вес золота», – повторял ***Л.Г. Джергения***, руководитель симфонического оркестра Астраханской консерватории в 1972-1979 гг. И это действительно так, особенно если речь идет о музыкантах-духовиках, которые всегда являются солистами в оркестре. Одним из мастеров оркестрового исполнительства, прирожденным музыкантом, в руках которого гобой звучал, словно прекрасный человеческий голос, был ***Валерий Гафарович Пахомов***, воспитанник Астраханской консерватории, проработавший в alma mater четверть века.

Он родился в 1952 году в городе Сальяны Азербайджанской ССР. Первоначальное музыкальное образование получил в Сухумском музыкальном училище им. Д.Аракишвили. Параллельно с учебой, в 1967-1970, работал в Сухумском государственном симфоническом оркестре, которым в тот период руководил заслуженный деятель искусств Грузии ***Л.Г. Джергения***. Когда ***Валерий*** в 1973 году поступил в Астраханскую консерваторию, ***Лев Григорьевич***, являясь заведующим кафедрой струнных инструментов, вел здесь оркестровый класс (он приехал работать в Астрахань в 1972 году, вместе с супругой, пианисткой ***Л.В. Жигульской***). Между прочим, его отеческую заботу ***Валерий*** ощущал на всем протяжении учебы в консерватории. А основанием для такого отношения педагога к студенту было безупречное исполнение ***Пахомовым*** партии гобоя в оркестре (при ***Джергении*** студенческий коллектив играл такие полотна, как Третья («Героическая») симфония Бетховена, Девятая («Из Нового Света») Дворжака, симфонические поэмы Листа, Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского и Второй – Рахманинова).

По специальности ***Пахомов*** занимался

под руководством профессора ***В.С. Кузнецова***, в то время ректора консерватории и заведующего кафедрой духовых инструментов. Конечно, ***Василий Сергеевич*** был педагогом-кларнетистом, но в его классе успешно обучались и гобоисты. По своему исполнительскому уровню Валерий считался одним из лучших студентов вуза, поэтому он часто выступал в сборных концертах на сцене большого зала консерватории (исполнял в основном старинную музыку – Люлли, Марчелло, Баха, Генделя). Женившись на пианистке ***Т.Васильевой*** (она закончила АГК в 1974 по классу ***В.В. Павлова***), ***Валерий*** начал играть в ансамбле с нею (***Татьяна Владимировна Паховома*** являлась концертмейстером и педагогом кафедры общего фортепиано) – сонаты Вивальди, Баха, Сен-Санса и многое другое. На выпускном экзамене по специальности он исполнил программу, в которую входили гобойные концерты Мартину и Савельева, а по камерному ансамблю – Сонату Сен-Санса.

По окончании консерватории, в 1978, ***В.Пахомов*** был оставлен на кафедре духовых инструментов преподавателем по классу гобоя (еще на V курсе он ассистировал у ***В.С. Кузнецова***). В конце 1970-х и в 1980-е имя гобоиста ***Валерия Пахомова*** не сходило с консерваторских и филармонических афиш (он являлся солистом филармонического камерного оркестра, которым руководили, в разное время, ***Б.Красильников, В.Никитин, В.Махов, М.Щербаков***). Исполнительская активность ***В.Пахомова*** отчасти была связана с тем, что в 1980-1983 он являлся ассистентом-стажером кафедры духовых инструментов ГМПИ им. Гнесиных, где (без отрыва от производства) совершенствовался в классе знаменитого профессора-гобоиста ***И.Ф. Пушечникова***. Именно в то самое время ***Валерий Гафарович*** начал гастролировать, играя в Москве, Волгограде, Элисте, Грозном и других городах страны. В конце 1980-х и начале 1990-х он работал по контракту в симфонических оркестрах в Вальбжихе и Еленя-Гуре (Польша).

Наряду с известными произведениями, ***Пахомов*** играл редко исполняемые (Гуммель. Адажио и вариации для гобоя с оркестром; Вивальди. Концерт для двух гобоев, струнных и континуо, совместно с ***В.Кургановым***). Свободно владея инструментом, звучание которого отличалось виртуозностью, кантиленностью, благородством и красотой тона, талантливый гобоист получил известность в композиторских кругах. Ему посвятил Сонату для гобоя астраханский композитор ***А.Блинов***. Интересно, что в расчете именно на исполнительские силы педагогов кафедры духовых инструментов Астраханской консерватории ***Блинов*** написал Концерт для камерного оркестра с солирующими духовыми, который прозвучал в 1978 году на его авторском вечере: соло исполняли – ***Я.Левицкий*** (флейта), ***В.Пахомов*** (гобой), ***А.Вервейко*** (кларнет), ***В.Саввин*** (фагот), ***Н.Рындин*** (валторна). А композитор ***Ю.Гонцов*** написал двойной концерт для флейты и гобоя с оркестром русских народных инструментов, опять же в расчете на ***В.Пахомова*** и ***Я.Левицкого***. Показательно, что ***Пахомов*** вошел в число постоянных исполнителей новой музыки на Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». Он играл не только сочинения коллег по консерватории – Блинова и Гонцова, но и музыку композиторов из других городов и республик, к примеру, Сюиту для гобоя и фортепиано В.Гусева (Киргизская ССР).

Вспоминая о ***Валерии Гафаровиче*** как преподавателе консерватории, следует сказать, что он был отличным педагогом-воспитателем. Без каких-либо нотаций, ему удавалось наладить творческую атмосферу в классе. Студентов-гобоистов всегда было мало, и каждый из них был на виду, играя в различных оркестрах: духовом, симфоническом, русских народных инструментов. Будучи прекрасным оркестрантом, ***В.Г. Пахомов*** придавал большое значение развитию у учеников чувства ансамбля, умению бегло читать с листа оркестровые партии, владению различными техническими приемами (особенно навыком двойного стаккато). Но самым важным он считал работу над звуком, чтобы инструмент звучал, как красиво вибрирующий певческий голос. Не случайно его воспитанники были и остаются профессионально востребованными. Среди них – заслуженный работник Украины ***И.Януш***; концертмейстер группы гобоев оркестра Астраханского театра оперы и балета ***О.Мыльцева***, а также артисты этой же группы ***А.Лыс*** и ***А.Алтухов***.

Нельзя не упомянуть, что ***Валерий Гафарович*** был не только педагогом-исполнителем, но и дельным руководителем, в течение многих лет возглавлявшим кафедру духовых инструментов. В этой должности он прилагал усилия к организации профессионального духового оркестра в Астрахани, выступая в местной прессе, по радио и телевидению с предложением создать такой коллектив (муниципальный духовой оркестр появился

в 1990-м, существуя первые пять лет под руководством заслуженного работника культуры РФ, преподавателя музыкального училища по классу гобоя ***В.Курганова***, а с 1995 – под управлением заслуженного работника культуры РФ, воспитанника Астраханской консерватории, ныне заведующего кафедрой духовых инструментов, доцента ***В.Алатарцева***).

В начале 1990-х ***В.Г.Пахомов*** был утвержден в ученом звании доцента, а затем избран на должность профессора кафедры духовых инструментов. В это время он дважды являлся членом жюри Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах, проводившегося на базе Ленинградской консерватории (в 1991 в конкурсе участвовали студенты Астраханской консерватории флейтист ***В.Бабаханян***, кларнетист ***В.Смиховский***, гобоист ***С.Курганов***).

Заслуги ***В.Г. Пахомова*** в концертно-просветительской, педагогической и общественной деятельности были отмечены почетным званием заслуженного деятеля искусств Всероссийского музыкального общества, многочисленными почетными грамотами и благодарственными письмами. Недаром, когда весной 1998 года в Астраханской консерватории впервые проводились выборы ректора, ***Валерий Гафарович*** баллотировался на эту должность, представив проект пятилетнего плана развития АГК (из четырех уважаемых претендентов ректором была избрана профессор кафедры специального фортепиано ***Л.А. Круглова***).

Профессиональный недуг – болезнь суставов пальцев рук – прервал исполнительскую, а затем преподавательскую деятельность ***Валерия Гафаровича*** в вузе, и в 2003 году он, вместе с семьей, навсегда покинул Астрахань, поселившись в Подмосковье.

Проживая недалеко от столицы, в Рузском районе Московской области, ***Пахомовы***, специалисты высокого класса, стали работать в Тучковской поселковой детской музыкальной школе: ***Татьяна Владимировна*** – с юными пианистами, ***Валерий Гафарович*** – с начинающими флейтистами (на сайте этой школы он представлен именно преподавателем по классу флейты).

Трудно представить, что его уже нет. Сердце талантливого музыканта и добрейшей души человека перестало биться 25 октября 2015 года.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор, заслуженный работник
высшей школы РФ

Главный редактор:

Саввина Л.В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Свиридова А.В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Гузенко К.В. – и.о.доцента кафедры теории и истории музыки

Фотографии:

Гузенко К.В. – и.о.доцента кафедры теории и истории музыки
Калина И.В.
Лаврова К.Н. – преподаватель

Технический редактор – Лужан В.Б.

Формат 60х84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл.печ. л. 6,4
Тираж 50 экз.

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 51-93-11, 51-57-69