Камертон

ВЕСТНИК АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫПУСК 5

МАРТ – ОКТЯБРЬ 2008

Астраханская консерватория
414000,г.Астрахань, ул.Советская, 23
тел: (8512) 22-93-11, 22-68-81, 22-57-69
факс: (8512) 22-93-11
e-mail: lira@veriga.ru

СОДЕРЖАНИЕ

События:

Выборы ректора 5

Присвоение статуса академии 6

Презентация рояля 7

Возобновение работы диссертационного совета в новом качестве 7

Посвящение в студенты 8

Хроника концертной жизни

Поповская О. Золото «Скифов» 9
Севастьянова С. Портрет в консерваторском интерьере. К 35-летию композиторской деятельности Ю.П.Гонцова 13
Свиридова А. «Диковинные люди – музыканты...» 16
Харцхаева Н. «Только через осмысление...» Рецензия на творческий вечер Ю.Гонцова ... 19
Свиридова А. Музыка нововенских классиков 21
Харцхаева Н. Могущественный и ранимый... Неповторимый фаворит итальянской публики – Джоакино Россини 23

Проблемы музыкальной науки

Петров В. Хеппининг в искусстве XX века 24
Пронина О. Формы и методы коррекции образа мира у музыкантов 29
Ивакина С. Развитие творческих способностей студентов через нетрадиционные формы обучения 30

Конференции:

Международная научная конференция «Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия»

Саввина Л. Приветствие участникам конференции 33
Свиридова А. Еще одна международная... 34
Заикина Т., Харцхаева Н. Заметки о конференции 38
Петров В. Некоторые итоги прошедшей конференции (интервью с Татьяной Карташовой) 40

Внутривузовская научная конференция «М.А. Этингер: ученый и педагог»

Свиридова А. Памяти человека с большой буквы 43
Рогозинская М. М.А. Этингеру посвящается 45
Гузенко К. Диалоги с М.А. Этингером 46

Международная конференция в Тамбове-Ивановке
Петров В. С.В. Рахманинов – национальная память России 48

Всероссийская конференция «Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность»
Гузенко К. Неделя науки в Астраханских вузах 51

Конкурс лекторов-музыковедов
Свиридова А. Многоточие... 53

Музыкальная культура Астрахани

Гузенко К. Андрей Антонов в Астрахани 55
Гузенко К. Рок-опера (театр, Санкт-Петербург): две постановки, которые собрали в Астрахани аншлаг 57
Пахолкина Т. Русская классика в рамках Пасхального фестиваля 58
Гузенко К. Фестиваль им. В.Барсовой и М.Максаковой 59
Гузенко К. «Не дуэт» 60
Космачева Л. После концерта. Прощание с А.Дольским 62

Хроника событий: научная и творческая деятельность консерватории
Саввина Л. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (март – октябрь 2008 гг.) 64

Новые издания
Саввина Л. Издания Астраханской государственной консерватории: (март – октябрь 2008 г.) 67

Поздравления юбилярам

Власенко Л. Выбрать свой путь 69
Поповская О. Свет улыбки 73
Круговова В. Кучер Людмиле Евгеньевне 73

Поздравления
Наталье Тарасовой 75

Памяти ушедших

Гонцов Ю. Музыканту, дирижеру, другу 76
Зайцева Е. Памяти учителя 81
Пшеницына Е. Педагог с большой буквы 82

СОБЫТИЯ:

ВЫБОРЫ РЕКТОРА

25 июня 2008 года состоялись выборы ректора. Единственным кандидатом на эту должность стал действующий ректор – заслуженный артист РФ, профессор Александр Валентинович Мостыканов. На собрании был избран президиум, в который вошли: председатель избирательной комиссии Л.В. Саввина, председатель собрания Ж.И. Гермашева, секретарь собрания О.А. Денисова.

В состав мандатной комиссии были избраны А.Г. Гасратова, Ф.А. Сайфутдинова, Н.Н. Прохватилова. Счетную комиссию составили Г.Г. Кострюкова, Е.Б. Борисова, В.М. Усольцева, Н.Ю. Петрова, И.С. Михайлов.

А.В. Мостыканов выступил с отчетом о проделанной работе и докладом, в котором был намечен план перспективного развития консерватории.

На собрании из 82 делегатов присутствовало 81 человек, из них 76 проголосовало «за» (92,7 %), 5 – «против» (6,1 %), один бюллетень оказался испорченным (1,2%). Таким образом, по результатам тайного голосования ректором Астраханской консерватории избран Александр Валентинович Мостыканов.

От всей души и сердца поздравляем Александра Валентиновича с блестящей победой на выборах и желаем отличной формы, энергии, здоровья, мудрости и творческих успехов в реализации всех намеченных планов развития нашей консерватории на ближайшие пять лет.

ПРИСВОЕНИЕ СТАТУСА АКАДЕМИИ

23 июня 2008 года Астраханской государственной консерватории, успешно прошедшей государственную аккредитацию, присвоен статус академии. Свидетельство, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, подписано ее руководителем Л.Н. Глебовым. На основании данного свидетельства Астраханская консерватория имеет право на пользование печатью с изображением Государственного герба Российской Федерации и выдачу выпускникам документа государственного образца о соответствующем уровне образования и квалификации по аккредитованным образовательным программам, указанным в приложениях к настоящему свидетельству.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

Регистрационный № 1345 «23» июня 2008 г.

Настоящим подтверждается, что в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в редакции Федерального закона от 13.01.1996 № 12-ФЗ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (ИНСТИТУТ)»

место нахождения 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23

прошло (прошла) государственную аккредитацию, по результатам которой ему (ей) установлен (подтвержден) государственный статус:

ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

АКАДЕМИЯ

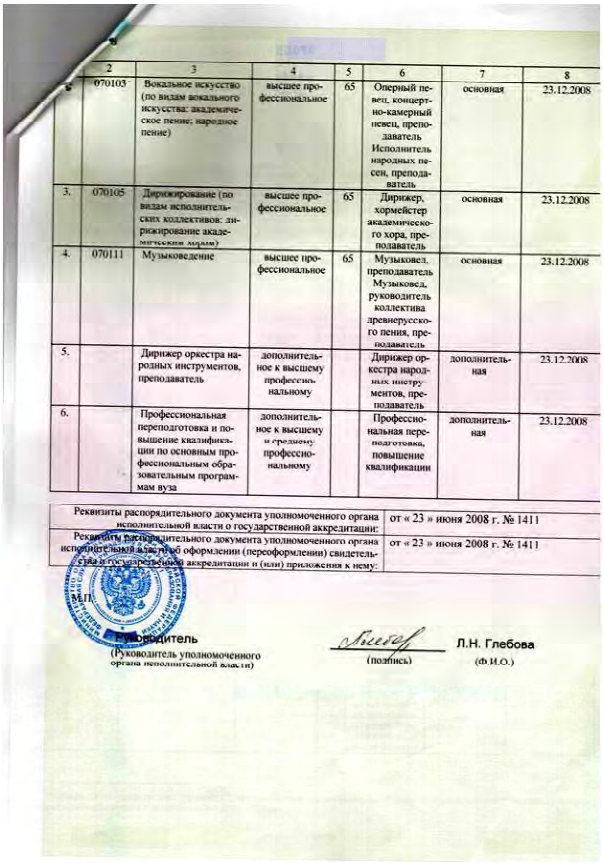
и имеет право на пользование печатью с изображением Государственного герба Российской Федерации и выдачу выпускникам документа государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации по аккредитованным образовательным программам, указанным в приложении(ях) к настоящему свидетельству.

Свидетельство действительно до «23» декабря 2008 г.

Руководитель

Л.Н. Глебова

Серия АА № 001378



	2	3	4	5	6	7	8
2.	070103	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение; народное пение)	высшее профессиональное	65	Оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель Исполнитель народных песен, преподаватель	основная	23.12.2008
3.	070105	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)	высшее профессиональное	65	Дирижер, хормейстер академического хора, преподаватель	основная	23.12.2008
4.	070111	Музыковедение	высшее профессиональное	65	Музыковед, преподаватель Музыковед, руководитель коллектива древнерусского пения, преподаватель	основная	23.12.2008
5.		Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель	дополнительное к высшему профессиональному		Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель	дополнительная	23.12.2008
6.		Профессиональная переподготовка и повышение квалификации по основным профессиональным образовательным программам вуза	дополнительное к высшему и среднему профессиональному		Профессиональная переподготовка, повышение квалификации	дополнительная	23.12.2008

Реквизиты распорядительного документа уполномоченного органа исполнительной власти о государственной аккредитации:	от « 23 » июня 2008 г. № 1411
Реквизиты распорядительного документа уполномоченного органа исполнительной власти об оформлении (переоформлении) свидетельства о государственной аккредитации и (или) приложения к нему:	от « 23 » июня 2008 г. № 1411

М.П.

Руководитель (Руководитель уполномоченного органа исполнительной власти) (подпись) Л.Н. Глебова (Ф.И.О.)

Приложение № 1
к СВИДЕТЕЛЬСТВУ
о государственной аккредитации

от « 23 » июня 2008 г.

Серия АА № 001378
Регистрационный № 1345

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
(наименование уполномоченного органа исполнительной власти)

ПЕРЕЧЕНЬ АККРЕДИТОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Астраханская государственная консерватория (институт)»
(полное наименование образовательного учреждения (организации))

№ п/п	Образовательная программа, направление подготовки (специальность), профессия*						Срок окончания действия государственной аккредитации по образовательной программе
	Код	Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень образования квалификации, разряд*		Вид (основная, дополнительная)	
				Код	Наименование		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты)	высшее профессиональное	65	Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые струнные инструменты) Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые духовые и ударные инструменты) Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые народные инструменты)	основная	23.12.2008

* Указывается при аккредитации образовательного учреждения (организации) по образовательным программам начального профессионального образования и профессиональной подготовки

ПРОШНУРОВАНО И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ 2 ЛИСТА(ОВ)
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ В.И. КРУГЛОВ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РОЯЛЯ

В сентябре 2008 года в Астраханской консерватории состоялась презентация рояля Steinway&Sons. На презентации присутствовали представители фирмы – коммерческий директор Баринова Ирина Алексеевна и исполнительный директор Спесивцев Владимир Иванович. Как известно, рояли Steinway стоят на самых престижных сценах мира. Теперь этот рояль стоит на сцене Большого зала нашей консерватории, на котором будут играть не только известные пианисты мира, приезжающие к нам в гости, но и наши педагоги, аспиранты и студенты.

В рамках презентации прошел концерт, в котором приняли участие заслуженный артист РФ, профессор, М.Б. Юдкевич, заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано С.А. Усольцев, преподаватели И.С. Михайлов, Н.Муравьева и Т.Лыскова.

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ РАБОТЫ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА В НОВОМ КАЧЕСТВЕ

18 июля 2008 года вышел приказ № 1484 – 1112 Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки о совете по защите докторских и кандидатских диссертаций при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. На основании данного приказа разрешена деятельность объединенного совета, в состав которого входят Астраханская консерватория, Воронежская академия искусств, Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Тамбовский музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. Председатель совета – доктор искусствоведения, профессор Александр Иванович Демченко, заместители председателя – доктор педагогических наук, профес - сор Александр Сергеевич Базиков и доктор искусствоведения, профессор Александр Сергеевич Ярешко, ученый секретарь совета – кандидат искусствоведения, доцент Александра Геннадиевна Труханова. От Астраханской консерватории в состав совета вошли доктор искусствоведения, профессор Людмила Павловна Казанцева и доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Павел Порфирьевич Сладков.

В перечне утвержденных специальностей, по которым диссертационному совету ДМ 210.032. 01 разрешено проводить защиту диссертаций на соискание ученой степени доктора наук и кандидата наук, две специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение) и 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение).

ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ

ПЕРВОКУРСНИКАМ…

7 октября в Большом зале консерватории прошло вручение студенческих билетов первокурсникам. Всего – 32 человека. «В добрый путь», – напутствовал ректор А.В. Мостыканов. «Любовь к музыке, это как факел на всю жизнь», – продолжали заведующие кафедрами (пожалуй, кроме Я.И. Левицкого, который утвердительно заявил, что страна «дает еще один шанс стать первашам людьми…»). Так дальше и продолжалось: беззаботные шутки чередовались с солидными пожеланиями мэтров консерватории. А потом был студенческий капустник, где на сцене появился новый персонаж – «консик», нечто вроде домового консерватории, который учил уму-разуму абитуриентов. Понравились выступления И.Устенинкова, Д.Штарева, И.Радугина, Р.Мелекаева, А.Бакшеевой, С.Евдокимова, Б.Оваева, Н.Харцхаевой… Достойные ученики прекрасных педагогов.

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

ХРОНИКА КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

ЗОЛОТО «СКИФОВ»

1 апреля в Большом концертном зале консерватории прошел концерт, приуроченный к 15-летию прославленного инструментального квартета «Скиф». Участники квартета – лауреаты международных и всероссийских конкурсов – заслуженный артист России, профессор Александр Мостыканов – балалайка (руководитель коллектива), заслуженный артист России, профессор Александр Бабушкин – баян, доцент Сергей Соколов – домра-альт, заслуженный артист России Игорь Калина – бас-балалайка – в прошлом выпускники, а ныне преподаватели консерватории.

Квартет хорошо знают в городе и далеко за его пределами. За годы своего существования музыканты исколесили вдоль и поперек не только Астраханскую область; им рукоплескали слушатели Италии, Франции, Норвегии, Германии, Дании, Австрии Голландии, Финляндии, Китая, Туркмении, множества больших и малых городов России, среди которых Москва, Петербург, Саратов, Новороссийск, Тверь, Уфа, Иркутск, Ставрополь, Сочи, Элиста, Краснодар, Самара, Волгоград, и многие другие.

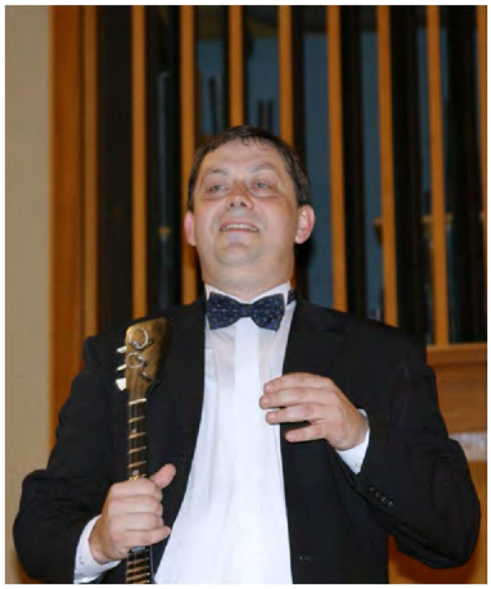
Зал консерватории переполнен. Пламенеют цветы, сверкают люстры. Роскошный, в барочных завитушках зал, привыкший к сдержанности рафинированной аудитории, кажется немного смущенным от нашествия разноголосой людской толпы – консерватория чествует Скифов…

Торжество ведут сами музыканты, импровизируя в тон первоапрельскому настроению. Как бы сам собой сплетается венок сменяющих друг друга разноплановых произведений. Фольклор и строгая классика, советская песня, эпическое по размаху полотно и танцевальная миниатюра, чередуясь, создают поразительную по насыщенности красочную звуковую феерию. В этот вечер квартет предстает во всем своем великолепии, демонстрируя, кажется, безграничные образные и технические возможности народных инструментов.

Концерт, бесспорно, явился неординарным событием: лишь редкие музыканты на сцене Большого зала консерватории удостаивались подобных оваций. Это и неудивительно. «Скиф» – более чем высокопрофессиональный квартет, это народный коллектив в высоком значении слова. Образность мышления, точный репертуарный выбор, безупречная техника, высокий артистизм, сценическое обаяние вкупе рождают чудо, имя которому «Скиф».

Под впечатлением от концерта, мы попросили музыкантов ответить на некоторые вопросы. В беседе приняли участие Александр Мостыканов, Александр Бабушкин, Сергей Соколов и Игорь Калина.

О.П. – В Астрахани квартет приобрел прямо-таки культовый характер. Сейчас «Скиф» воспринимается как музыкальное достояние консерватории, как часть музыкальной культуры Астрахани. Без него немыслимо ни одно солидное художественное событие, проводимое в городе. Однако все когда-то начиналось. Как рождался «Скиф»? Кому пришла в голову идея создания ансамбля?



А.М. – «Скиф» имеет свою предысторию. Вначале, в 1988 году, году появился дуэт: балалайка (А.В. Мостыканов) – баян (А.С. Бабушкин), который просуществовал до 1990 года, имея довольно активную концертную практику.

Важным событием, повлиявшим на формирование коллектива, стало создание в 1990 году при Фонде культуры (его возглавлял Г.С. Маколов) оркестра народных инструментов. Им руководили Е.С. Тейтельман и В.М. Махов, поочередно делая программы; при оркестре существовал и наш дуэт. Уже в это время нам было тесно в рамках дуэта, так как репертуар ограничивался исполнением камерной музыки. Закономерно возникла идея создать квартет. Такой состав давал колоссальные возможности для творчества, расширяя жанровую палитру. К слову сказать, серьезным толчком к созданию квартета стало знакомство с творчеством рязанского коллектива «Парафраз» и сейчас хорошо известного слушателям «Терем-Квартета» из Ленинграда.

Исполнителей нашли далеко не сразу, после, как бы сегодня сказали, кастинга. В итоге прослушиваний в ансамбль пришли Игорь Калина – бас-балалайка и самый молодой член коллектива, на тот момент студент 3 курса, Сергей Соколов – домра-альт. Уже в марте определился репертуар, а в апреле мы дали свой первый концерт.

О.П. – Этот концерт произвел тогда сильное впечатление, у квартета сразу появились «болельщики», педагоги разных специальностей рекомендовали друг другу и студентам пойти послушать скифов. То есть, сразу был резонанс, квартет серьезно заявил о себе. Какие важные события вы еще можете выделить в судьбе «Скифа»?

А.Б. – Наш первый «полнометражный» концерт был важен для осознания правильности избранного пути, но, пожалуй, еще большее значение имела поездка на Музыкальный фестиваль в Дагестан, где мы впервые играли не на родной сцене. Оглушительный прием аудитории позволил нам по-настоящему уверовать в себя. И, конечно же, в истории «Скифа» поворотным пунктом стала победа на V Всероссийском конкурсе ансамблей народных инструментов, где мы завоевали первое место (жюри конкурса возглавлял народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, профессор Николай Николаевич Калинин);

А.М. – 90-е годы – яркое, насыщенное музыкальными событиями время. Кафедра народных инструментов консерватории в этот период переживала подъем, было много талантливых студентов. Наверное, это и стало основанием для руководства вуза просить Министерство культуры о проведении Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах на базе Астраханской консерватории.

Победа на этом конкурсе была очень престижна, ведь его уровень был необычайно высок. Всероссийский конкурс по своему рангу превосходил все зарубежные, сравнивать просто не с чем. Сегодняшние конкурсы просто несопоставимы с тем, что было раньше.

И.К. – После этого были победы на международных конкурсах в Клингентале (Германия), Кастельфидардо (Италия), Копенгагене (Дания), но именно Российский конкурс стал поворотным в судьбе нашего коллектива. Именно тогда мы приняли ответственное решение отойти от традиционного исполнения программы, привнеся в нее театрализацию.

А.Б. – До нас этого никто никогда не делал. Самобытность исполнения стала самым весомым аргументом в оценке уровня коллектива, признанием его творческой зрелости.

О.П. - Как создается репертуар ансамбля? Не пробовали ли вы сочинять что-то самостоятельно?

А.Б. – У каждого члена квартета свои музыкальные пристрастия. Александр Валентинович, насколько я знаю, особо выделяет Баха, Паганини, Сарасате, французских клавесинистов. Кроме того, он, как и Игорь Калина, обнаруживает пристрастие к року, кантри, смешению разных стилей. Подобное тяготение связано с тем, что в студенческие годы они имели опыт работы в молодежных инструментальных коллективах (оба играли на электрогитарах). Отсюда сохранившаяся любовь к «Deep Purpel», «Pinc Floyd», «Led Zeppelin» и другим знаковым для рок-культуры XX века явлениям. Сергей Алексеевич всегда сохраняет верность высокой классике.

С.С. – Александр Сергеевич, насколько я знаю, тяготеет к народным обработкам и, конечно, к театральным экспериментам (именно он сделал обработки «Золотого теленка» Е.Дербенко). Необычно то, что в «Скифе» каждый музыкант сам делает инструментовки (как правило, в ансамбле их делает кто-то один). Это и определяет разнообразие возникающей программы. Иногда композиторы пишут специально для нас. Например, нам дарили свои опусы А.Шалов (Петербург), Е.Дербенко (Орел), Ю.Романов (Воронеж) и другие мастера. Собственно, на юбилейном вечере в зале присутствовали известные композиторы-народники, сочинения которых звучали со сцены.

О.П. – Пабло Казальс, говоря о работе исполнителя, как-то сказал, что музыкант – раб инструмента. Наверное, это аксиома. Не жаль ли вам драгоценного времени на постоянные репетиции?

С.С. – Конечно, нет. Это самое интересное время, иногда даже более интересное, чем сами концертные выступления.

А.Б. – Репетиции, как правило, проходят в активнейшем творческом диалоге. Появившееся в репертуаре произведение оживает, преображается на глазах. Мы нередко в результате обмена мнениями полностью меняем первоначальную концепцию избранного произведения. Каждый из нас на равных правах участвует в процессе интерпретации. То есть, сам процесс всегда интереснее конечного результата. Например, нами несколько раз переделывались, приобретая все новые оттенки, знаменитые «Волжские напевы».

О.П. – Вы довольно разные по характеру и, как выяснилось, по художественным пристрастиям люди. И все-таки, какую бы черту характера, свойственную всем «Скифам», вы назвали?

А.Б. – Конечно чувство юмора! Юмор является отличительной чертой «Скифа», он помогает «и жить, и творить».

О.П. – Именно этот ответ я и ожидала. Ведь каждый ваш концерт отличает юмористическое начало. В этой связи нельзя не вспомнить давнишний костюмированный спектакль по мотивам «Золотого теленка». Сколько выдумки, интересных актерских находок. Ну, взять хотя бы гордую осанку, царственный взгляд Остапа Бендера (Мостыканов), наивную прямолинейность Шуры Балаганова (Бабушкин), деловитость Козлевича (Соколов), безобидные выходки Паниковского (Калина). Неслучайно, наверное, и юбилейный концерт пришелся на первое апреля?

А.М. – Конечно, мы от души импровизировали в тон празднику юмора. Помпезного юбилея с полагающимися речами не хотелось. Надеемся, что нам удалось избежать официоза.

О.П. – Переполненный зал консерватории наводил на мысль, что концерт надо было организовывать не в концертном зале, а где-то на стадионе (это шутка, конечно). Приходилось ли вам выступать в необычных условиях?

А.Б. – Да, были такие случаи. Расскажу один из них. Однажды мы выступали в маленьком го-

родке Красный холм Тверской области. Приехав, увидели афишу, в которой нас представили, как московский рок-коллектив. Все билеты были проданы, и отступать было некуда. Тогда мы полностью изменили логику программы, играя вперемешку более демократичные и сложные произведения. В итоге концерт прошел блестяще. Любопытно то, что молодые люди вели себя как на рок-концертах: качались, как принято, с горящими зажигалками в такт музыке. Более благодарной аудитории, наверное, мы не встречали. Лишь в конце кто-то из зала спросил: где же электрогитары, ударная установка? «Инструменты заблудились по дороге и потому пришлось играть на балалайке», – сострил Мостыканов. Были случаи, когда концерт проходил на морозе, когда сквозь крышу старенького Дома культуры просвечивало звездное небо.

О.П. – А мне вспомнился еще такой случай. Однажды в консерватории проходил так называемый «сборный» концерт для работников рыбной промышленности; в зале оказались люди из рыболовецких колхозов, не вполне подготовленные к восприятию академической музыки. Они чинно слушали высокую классику, но именно выход «Скифа» заставил их ожить: заискрились глаза, на лицах заиграли улыбки. Представитель рыбной отрасли, не удержавшись от нахлынувших эмоций, произнес: «Вот это по-нашему». Что и говорить: на сцене был народный коллектив.

Бывая на ваших концертах, я убедилась в том, что ни один не повторяет другой, если даже выступления разделены совсем небольшим временем. Различны не только общий эмоциональный тон, характер исполнения произведений, но и сама программа, которая меняется в зависимости от типа аудитории. Это счастливая способность чувствовать зал. В ваших выступлениях вы нередко экспериментируете, смело вступая в диалог с хором, фортепиано, инструментами симфонического оркестра. Но чаще всего в ваш ансамбль вливаются вокальные голоса. С кем из певцов вам приходилось сотрудничать?

А.Б. – Нам посчастливилось выступать со многими талантливыми музыкантами. Среди них: лауреат Международного конкурса вокалистов Андрей Антонов, народный артист России Василий Овсянников, заслуженная артистка России Оксана Молодцова, народная артистка России Александра Стрельченко. Мы выступали даже с джазовой певицей Ларисой Сазоновой. Каждый голос – неповторимая краска, рождающая всегда новый строй звучания ансамбля.

И все же есть встречи, которые имеют особый смысл, влияя на судьбу коллектива. Такой счастливой встречей для «Скифа» обернулось знакомство с певицей Натальей Тарасовой (в то время она была преподавателем Саратовской консерватории).

А.М. – Квартет много приобрел от этого творческого сотрудничества. Обладая высочайшей профессиональной школой, Тарасова относится к редким интеллектуальным певицам, к образно мыслящим музыкантам. Совместное выступление неизменно приносит радость художественного открытия. В последние годы выступления «Скифа» украшает вокальный дуэт народной артистки России, профессора Н.К. Тарасовой и лауреата Всероссийского конкурса Т.Ю. Важоровой.

О.П. – Кто еще из музыкантов сыграл значимую роль в судьбе квартета?

А.Б. – Я бы особо выделил Николая Николаевича Калинина. Этот огромного таланта музыкант стал своего рода «крестным отцом» «Скифа». Однажды в Твери проходил концерт Государственного оркестра народных инструментов им. Осипова Н.Н. Калинин, дирижировавший оркестром, разглядел нас в зрительном зале, представил публике и музыкантам. С этого момента возникла крепкая дружба с оркестром им. Осипова. Мы неоднократно участвовали в концертных программах этого именитого коллектива.

О.П. – С кем из музыкантов вы сейчас поддерживаете творческие контакты?

С.С. – Со многими. Например, с М.Горобцовым, С.Лукиным, В.Кругловым, Е.Дербенко, А.Горбачевым, Ю.Сидоровым, Б.Егоровым, А.Заики-

ным и другими известными музыкантами.

О.П. – Традиционный вопрос: что нового собираетесь сотворить?

А.М. – Трудно сказать. Мы пробовали играть и камерную, и симфоническую музыку, и рок, и джаз, и кантри. За эти годы многое сделано, но еще больше из того, что нами написано, аранжировано, пока осталось неисполненным. Так что впереди нас ждет большая работа. Нет предела для совершенствования.

О.Поповская
проректор по учебной
и воспитательной работе

ПОРТРЕТ В КОНСЕРВАТОРСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ
К 35-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ю.П. ГОНЦОВА

Чаще всего Юрия Петровича Гонцова можно встретить в стенах Астраханской государственной консерватории. Профессор кафедры народных инструментов он преподает в этом вузе специальный класс баяна. Параллельно на ежегодных авторских вечерах многие меломаны и профессионалы-музыканты нашего города смогли не раз познакомиться с сочинениями Гонцова-композитора.

Его жизнь связана с Астраханью уже больше тридцати лет: после окончания Государственного Музыкально-педагогического института им. Гнесиных и педагогического опыта, связанного с работой в Киргизском государственном институте искусств, музыкант переезжает на Волгу и начинает обучение композиции в Казанской консерватории.

Первый композиторский опыт – песня на стихи Н.Брауна, обозначенная как opus №1, – зародился еще в третьем классе детской музыкальной школы. По-настоящему же серьезно сочинением музыки Гонцов стал заниматься с 1973 года: фортепианное «Moto perpetuo» в бльшей мере достойно считаться своеобразной «точкой отсчета» его композиторской деятельности. Дипломная работа – Первый фортепианный концерт и Дуэт для балалайки-примы и домры-альта – стала следующей вехой на этом пути, по которому музыкант продолжает идти. Сегодня Юрий Гонцов – постоянный участник Международного музыкального фестиваля «Дни современной музыки в Астрахани», его произведения исполняются не только в России, но и в Голландии и США. С 1983 года Ю.Гонцов – член Союза композиторов, а с открытием в Астраханской консерватории факультета композиции он имеет возможность уже не факультативно, а официально заниматься с молодыми музыкантами сочинением.

«Запах XX века – звук.
Каждый миг старается,
если не вскрикнуть –
скрипнуть.
Остается одно из двух –
привыкнуть или погибнуть» –

эти строки Б.Слуцкого во многом символичны в отношении не только к современной поэзии, но и к музыкальному искусству. Композитор нового времени, Гонцов тоже стремится воссоздать свою эпоху языком диссонансов, новых звукоизвлечений, алеаторической формой, которые «прорываются» во многих сочинениях. Ему претит и заигрывание со слушательской аудиторией. По мнению этого музыканта, настоящие шедевры не всегда должны быть красивы. «Достоевский и Толстой – великие и всемирно признанные писатели, произведения которых непросто не только постичь, но даже прочесть. Именно к такому высоко духовному искусству стоит стремиться!» – считает он. Видимо поэтому в одном из своих опусов композитор особо выделяет культовую фигуру современного мессии Тарковского, памяти которого посвящена Симфония для органа, флейты, медных духовых и ударных инструментов «Страсти по Андрею».

Поэтические ассоциации стали импульсом к созданию целого ряда вокально-инструментальных циклов («Ночные мысли» на стихи Ю.Вель-

хавена, «Поющий лук» на стихи африканских поэтов, «Мне нужен свет любви твоей» на стихи К.Фофанова, «Глубины лунной полуночи» на стихи В.Калтыни), а также нашли отражение в Симфонии для камерного оркестра «Лики осени».

Элитарно-рафинированный стиль характерен для его Трио для флейты, альта и клавесина, Сюиты «В старинном стиле» для скрипки и фортепиано, Струнного квартета, Октета для трех флейт, двух кларнетов, валторны, фагота и фортепиано. Мир музыки Гонцова, почти всегда непростой, обладает особым магнетизмом: принимают его или нет, он определенно волнует.

«Микрокосмос» его сочинений очень велик, поскольку как художник Гонцов воплощает актуальные темы величия русского народа, его исторической судьбы и насущности духовного возрождения нации. Таковы по звучанию «Русский триптих» для органа, хоровой цикл «Русские песни» на стихи А.Кольцова. Тема большой и малой Родины своеобразно аккумулирована в таких разных сочинениях, как Сюита русских народных песен Астраханской области для голоса и оркестра народных инструментов «Астраханские страницы» и «Джангар-вариации» для оркестра калмыцких народных инструментов. Экзотическими восточными образами наполнены «Сказания Бумбулвы» (триптих для ансамбля калмыцких домбр и дженгинура) и «Отгулы звуков Бумбы» (концерт для калмыцкой домбры с оркестром калмыцких народных инструментов).

Заслуженный работник культуры Республики Калмыкия Ю.П. Гонцов связан прочными дружественными и профессиональными контактами с музыкально-художественными центрами Элисты. По заказу Министерства культуры Калмыкии им написаны «Калмыцкий диптих» (для оркестра русских народных инструментов), третий год продолжается работа для Элистинского театра танца над балетом о Чингисхане «Темучин», в репертуаре студенческого оркестра Элистинского музыкального училища концерт для калмыцкой домбры с оркестром.

Произведения для баяна и оркестра русских народных инструментов органичны для Гонцова-композитора. Четыре сонаты для баяна, «Вариации-ostinato» для двух баянов «Пламенеющий огонь», «24 прелюдии и фуги» для баяна, «Русское рондо» для трио домр, «Графические вариации» для балалайки соло, «Путеводитель по русскому народному оркестру» могли бы стать поводом для отдельных рассуждений о значительном переосмыслении традиционной литературы для этого жанрового пространства.

Заслуженный деятель искусств РФ Ю.Гонцов не остается равнодушным к репертуару, адресованному юным музыкантам. Его детская музыка включает в себя работы для театра (музыкальная сказка по пьесе Н.Гернет «Гусенок», музыка к кукольному спектаклю Е.Чеповецкого «Улыбка клоуна», опера-балет «Теремок»), камерно-инструментальные сочинения («Маленькая полифоническая музыка для баяна», Четыре фортепианные истории для детей «Майины песни», фортепианное концертино «Небольшое испытание для Светы с оркестром»), вокальные и хоровые произведения.

Как известно, цепочка, объединяющая композитора и слушателя, не может состояться без центральной составляющей в лице музыкантов-исполнителей. Такие верные друзья у Гонцова есть. Это подтвердил недавний майский авторский концерт в Большом зале Астраханской консерватории, участниками которого стали студенты отделения народных инструментов С.Шипицын, Г.Хасанова, Ю.Опрятнова, Г.Губашева, ученица 5 класса ДШИ №20 С.Пичугина и студенческий струнный оркестр под управлением доцента АГК Л.Егорова, камерный ансамбль – С.Евдокимов (тенор) и М.Маленьких (фортепиано), фортепианный дуэт дипломантов Всероссийского конкурса, преподавателей ДШИ №20 Г.Борониной и Т.Поспеловой.

«Полифонические вариации на темы двух русских народных песен» для трио баянистов – сочинение уже не раз звучавшее с концертной сцены. Эстафету его успешного представления в 1979 году на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народный инструментах и народной песни в Ленинграде достойно продолжили Г.Хасанова, Ю.Опрятнова и Г.Губашева. В этом произведении стилизованы многие традиции отечественных композиторов, включая типичные в подобной литературе «разведение» и сближение контрастных тем, возникновение характерных для русских народных песен мелодических и фактурных образований.

Премьерное исполнение вокального цикла «Тихая моя Родина» поразило тонким проникновением в поэтический мир Н.Рубцова. Его лирические стихи о природе и творчестве стали определяющими в музыкальной пентаграфии для голоса и фортепиано Ю.Гонцова. Выразительное интонирование С.Евдокимовым непростой по тес-

ситуре вокальной партии органично сливалось с богатой разнообразными штрихами партией фортепиано концертмейстера М.Маленьких.

Центром концерта стала премьера программной четвертой сонаты для баяна «Луга над Вифсаидой». Наиболее сложный по музыкальному материалу и композиционному решению опус (цикл из 12 прелюдий, организованный в многотемные вариации), по замыслу автора, был призван передать динамичное эмоционально-духовное пространство, сопряженное со знаковым актом избрания Христом его двенадцати учеников-апостолов. Обращение к исключительным темброво-техническим возможностям баяна не было случайным. Обладающий мощной динамикой, этот инструмент с двумя клавиатурами, по словам Гонцова, наиболее точно способен отобразить сущность двойственной природы его героев, одновременно земных мирян и миссионеров-проповедников. Убедительную логику замысла, его выразительное воплощение средствами современного языка, действительно удалось донести С.Шипицыну, зарекомендовавшему себя вдумчивым и виртуозным интерпретатором.

С большим интересом слушатели отнеслись к фантазии для двух фортепиано на темы песен Великой Отечественной войны «Тетрадь детских рисунков о войне и победе», тем более что совсем недавно многие из цитированных композитором мелодий звучали в различных концертных программах. Посвященная юбилею Победы, фантазия была впервые исполнена в 2006 году учащимися ДШИ города Рязани. Участники астраханского фортепианного дуэта Г.Боронина и Т.Поспелова очень тонко и рельефно дифференцировали знаменитые фактурно и гармонически преобразованные песни о войне, с символическими связующими построениями, призванными изобразить графические росчерки художника и условные часы, мерно ведущие отсчет времени.

Завершавший программу детский фортепианный концерт имеет специальное посвящение Г.Борониной, которая играет почти все фортепианные произведения Ю.Гонцова и неизменно включает в репертуар своих учеников сочинения астраханского маэстро. Светлана Пичугина, чье имя закреплено в тематической монограмме, воспитанница этого прекрасного педагога, сыграла первую часть концерта уже в 3 классе ДМШ. Полная версия «Небольшого испытания для Светы с оркестром» буквально захватила обилием ярких и сильных эмоций, заложенных в этой партитуре: энергетика марша, сдержанная лирика, тонкий юмор – вот только немногие из его образных граней, гармонично переплетенных в сольной партии, эмоционально воспроизведенной С.Пичугиной, и симфонических эпизодах, колоритно преподнесенных консерваторским струнным оркестром под управлением Л.Егорова.

Ведущим концерта, корреспондентом ГРК «Голос России», К.Гузенко была избрана идеально подходящая для подобного мероприятия форма, представлявшая собой диалог с автором, когда столь необходимые для слушателей комментарии значительно помогли воспринимать новую музыку. Авторский вечер Ю.Гонцова стал впечатляющим приношением зрелого художника предстоящему юбилею города – 450-летию Астрахани. В программе не случайно оказались сведены знаки многих стилей, жанров и музыкальных культур, близких творческой натуре композитора: впереди у мастера новые планы. Пожелаем ему неизменного вдохновения и благосклонности муз.

С.Севастьянова
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
теории и истории музыки

«ДИКОВИННЫЕ ЛЮДИ – МУЗЫКАНТЫ…»

М.Цветаева

Очередной авторский вечер заслуженного работника культуры Калмыкии, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата музыкальной премии им.Артура Каппа, профессора Юрия Гонцова (12 мая 2008) подтвердил эту стихотворную строку.

Экспериментатор, сделавший своим кредо борьбу с костностью в методике преподавания, учебно-педагогическом репертуаре, в содержании и формах работы в классе, в сознании студентов, педагогов, слушателей, в самом себе, Ю.Гонцов воспитывает аудиторию и студентов своего класса на новой музыке – музыке сегодняшнего дня. Именно ориентация на изжитие инерции во всем помогли Гонцову-педагогу выстоять, занять значимое место в культурной жизни города, а Гонцову-композитору – избежать стереотипов музыкально-выразительных средств (тематизма, ладообразования, ритма, фактуры и т.д.), добиться нового качества «звучащей материи».

Его сочинения всегда яркие по образности, оригинальные по сочетанию инструментов, способу структурирования звукотекста и конфигурации фактурных элементов, многообразны по исполнительской технике, приемам композиции. Неординарный «композиторский голос» Ю.Гонцова начал звучать давно: на авторских встречах, проводимых с 1976 года с периодичностью в два-три года, фестивалях современной камерной музыки «Астраханские вечера», «Днях современной музыки», начало которых определяется двадцатилетней давностью, а впечатления о последнем (2006) еще свежи в памяти астраханских слушателей.

Список сочинений композитора насчитывает более восьмидесяти опусов, среди которых два концерта для фортепиано с оркестром (1980, 1986), «Отгулы звуков Бумбы» – концерт для калмыцкой домры с оркестром калмыцких народных инструментов (1990), вокальные циклы «Поющий лук» на стихи африканских поэтов (1981), «Следы внутрь» на стихи поэтов Люксембурга» (1998), «Страсти по Андрею (Андрей Рублев)» –симфония для духовых, ударных и органа (1987), симфония-кантата на стихи Джона Грейсена Брауна для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса и камерного оркестра (1994) и другие.

На VIII Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани» (2006) были представлены «Лики осени» – поэтические ассоциации для камерного оркестра (1991), Двойной концерт для двух скрипок, альта и виолончели (1982), Прелюдия и скерцо для баяна (1980), «Маленькая полифоническая музыка» (1988), «Вторая соната для фортепиано» (2002).

Программа майского авторского вечера включила премьеры трех сочинений: пентаграфии Николая Рубцова «Тихая моя Родина» для тенора и фортепиано, Четвертой сонаты для баяна (в 12 прелюдиях) «Луга над Вифсаидой» и концертино для фортепиано с оркестром «Небольшое испытание для Светы с оркестром».

Исполнение новых и уже звучащих ранее произведений предварялось «словом»: Ю.Гонцов комментировал идеи, воплощенные в том или ином произведении, рассказывал интересные подробности зарождения замысла, истории написания, содержания, образно-эмоционального наполнения частей, расшифровывая понятия, названия сочинений.

Открыть авторский вечер было поручено инструментальному трио (баянисты Г.Хасанова, Ю.Опрятнова, Г.Губашева, класс ансамбля профессора А.Бабушкина), исполнившему «Полифонические вариации на две русские народные песни (из сб. А.Лядова и М.Балакирева)» (1979).

Отдавая дань фольклорной интонационности, Ю.Гонцов значительно расширяет диатоническую основу песен, насыщает ее хроматизмами, новыми ладогармоническими красками, тембровыми «идеями». Фольклорный тематизм и современный подход к работе с музыкальным материалом сплавились в вариациях воедино – знакомые мелодии русских народных песен зазвучали свежо, своеобразно, по-современному.

Цикл произведений, исполнявшихся впервые, открыли пентаграфии Николая Рубцова «Тихая моя Родина» (солист Сергей Евдокимов, партия фортепиано – Марина Маленьких). Художественный образ стихотворного текста определяет колорит звукового, соотношение вокальной и фортепианной партий, эмоциональный тон высказывания. Образная «модель» пентаграфий – картины природы, наполненные яркими красками («купол светлых небес», «горит над золотом осенним», «звезда полей во мгле заледенелой» и т.д.), запахами («влагой веяли пруды»), мастерски выполненные поэтом-«живописцем» и композитором.

Gropho №1 рождает «тихий» внутренний настрой, который искусно «просвечивается» через вокально-речевые «пустозвонкие» (кварто-квинтовые) интонации, «пленерную» тональность холодной осени (gis moll), спокойный темп (Moderato), «чистые» гармонии трезвучий. «Дышащий» фон фортепианной партии в третьей части вокального цикла передан через повтор большетерцовой интонации с внутри и межтактовыми синкопами, через ритмическую подвижность, легкость шестнадцатых. Статическая красочность фактуры фортепиано великолепно гармонирует с возвышенно преподнесенной нежной мелодией вокальной партии, каждая фраза которой заканчивается большетерцовым никнущим ходом.

В каждой из пяти частей сквозь стихотворный текст восхищения природой проступает сложная смысловая подтекстовка – глубина чувств, осененных мыслью, которые являются синхронным резонатором поэзии. Исполнителям пентаграфии удалось передать «импрессионистский» колорит композиции, донести до слушателей намерения автора, а певцу – не только «музыку» поэтических слов, но и многоликую гамму «тихих» эмоциональных состояний (нежности, вдохновения, удовлетворенности трудом). Голос и инструментальная партия трактуются то как ансамблевый диалог, когда содержание раскрывается как бы в сопоставлении двух точек зрения, двух позиций одновременно, то как вокально-инструментальный дуэт «согласия», то как разнотембровая полифония мотивов.

Сложная концепция воплощена Ю.Гонцовым в Четвертой сонате для баяна «Луга над Вифсаидой», звуковой диапазон двенадцати прелюдий которой крещендирует в арифметической последовательности цифр: 1, 2, 3, 4… 12. Уже первая прелюдия, содержащая всего один звук, показывает художественные возможности его использования (интонационные – репетиционный повтор унисонов, октав, ритмические, артикуляционные, образно-содержательные), безграничную фантазию композитора. По мере увеличения количества звуков убеждаешься в мощном потенциале выразительных средств сонаты, призванных воплотить своего рода сверхзадачу – передать духовное напряжение молитвы Иисуса Христа перед решением выбора двенадцати учеников-посланников (апостолов).

Отмечу, что подлежащее «луга» в названии сонаты является обобщенным образом-символом ПРИРОДЫ.

Исполнитель Сергей Шипицын (класс профессора Ю.Гонцова) глубоко проник в суть содержания, точно передал преобразовательный процесс непрерывно развивающегося пассажно-фигурационного тематизма, который достигает динамического и эмоционального накала в двенадцатизвучной прелюдии.

На авторском вечере прозвучало произведение, написанное в 2004 году по заказу друга из Рязани – директора ДШИ Александра Ирошникова: фантазия на темы песен Великой Отечественной войны «Тетрадь детских рисунков о войне и победе» для двух фортепиано.

Премьера фантазии состоялась в Рязани (ис-

полнители – ученики ДШИ, класс преподавателя Галины Ирошниковой), затем она прозвучала в Волгограде на Всероссийском фестивале исполнительского мастерства преподавателей школ искусств (преподаватели ДШИ № 20 Галина Боронина и Татьяна Поспелова получили звание дипломантов). Этот же дуэт озвучил «Тетрадь детских рисунков…» на концерте в Большом зале консерватории 12 мая.

В фантазии использованы темы шести массовых песен военных лет: «В белых просторах» М.Фрадкина, «Песня артиллеристов» Т.Хренникова, «Заветный камень» Б.Мокроусова, «Темная ночь» Н.Богословского, «Казаки в Берлине» братьев Покрасс, «Где же вы, друзья-однополчане?» В.Соловьева-Седого, в содержании которых героика, драматизм и лирика нераздельны, как нераздельны они в поэзии и в самой жизни…

Соединяя песни по принципу «звуковой мозаики» – сюиты, композитор выстраивает из них логическую линию следования хода военных событий: священный долг охраны границы, гнев и решимость отстоять независимость нашей страны, героический подвиг матроса-севастопольца, вера и надежда бойцов в любовь, которая помогает выстоять, взятие Берлина, воспоминание о боевых товарищах. Так через звуковые образы песен войны и победы композитор передает семантику ВРЕМЕНИ – необратимый процесс дистанцированности памяти о воинской доблести, мужестве, самоотверженности миллионов солдат и в тяжелые дни испытаний, и в дни победоносного наступления, закончившегося днем радости «со слезами на глазах…». Однако память народная имеет свои точки отсчета: трудный период истории нашей страны – период безумия зла, насилия, жестокости, смерти до сих пор находит многообразное воплощение в литературе, живописи, кинематографии и т.д. Свою «звуковую летопись» Великой Отечественной войны создавали и создают современные композиторы: Д.Шостакович. Симфонии №№ 7,8, Симфония № 13 с ее потрясающей трагедией «Бабьего Яра»; С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», К.Молчанов. Оперы «Неизвестный солдат» по мотивам документальной повести С.Смирнова «Брестская крепость», «А зори здесь тихие» по повести Б.Васильева; А.Шнитке. Оратория «Нагасаки», А.Петров «Монумент» памяти жертв войны и другие. Свою лепту в звуковой памятник, посвященный тем, кто своей кровью, лишениями и страданиями заплатил за возможность жить и радоваться жизни сотням миллионов людей планеты Земля, внес и астраханский композитор Юрий Гонцов.

Завершился авторский вечер премьерой – исполнением концертино для фортепиано с оркестром «Небольшое испытание для Светы с оркестром» (солистка Светлана Пичугина, симфонический оркестр студентов консерватории, дирижер доцент Леонид Егоров). Концертино написано специально для ученицы 5 класса ДШИ №20 Светы Пичугиной, класс преподавателя Галины Борониной (жена, которой посвящен опус, активно пропагандирует сочинения Ю.Гонцова).

Активно-импульсивная музыка крайних частей концертино соткана из сопоставления блоков контрастного материала в партии солистки и оркестра, что согласуется с ритуалом жанра: жестковатая интонационность повторяющихся императивных мотивов контрастирует ритмо-ударным кластерам, аскетический линеаризм – «многоэтажным» вертикальным комплексам, монологическая напряженность однонаправленных мотивов – пространственно-объемной оркестровой «массе». Круг стилистических ассоциаций восходит к лексике С.Прокофьева, Д.Шостаковича, однако композитор выстраивает архитектонику частей не как форму-«прорастание», а как контраст типов звучаний. Образно-содержательный модус музыки сконцентрирован в интонационном «зерне» (восходящая малая секунда – квинта в нисходящем направлении), что составляет звуковой комплекс, символизирующий имя исполнительницы – монограмма «СВЕТА» – $Es^2e^2a^1$ (dis e a).

Появляясь в различных тембровых красках, фактурной «одежде», звуча одновременно в ритмическом увеличении и уменьшении, тема-монограмма в процессе становления формы вбирает близлежащие звуки, расширяется в диапазоне, измельчается ритмически, «расчленяется» на трелеобразные пассажи. Композитор преобразует звукокомплекс отдельными приемами серийной техники: способом инверсии – изменения порядка звуков, ракохода – следования звуков в обратном порядке, ротации – вращательного движения. Мелодико-ритмическая «заклинательность» звукокомплекса распространяется на крайние части композиции, обеспечивая им бесконечное «становление» и бесконечное «обновление».

Средняя часть контрастирует крайним интонационно, ритмически, фактурно, темпово: на фо-

не квартовой интонации «зова» в высоком регистре звучит напевная «пастушечья» тема в gis moll… Ладогармонический язык мягко диссонантен. В процессе медленного развертывания, передающего постепенное созревание идеи, кристаллизуются новые тематические зерна. Музыкальная ткань пронизана первоэлементами гармонии (движение по обертонам звука, квинтовый параллелизм, обертоновое «наращивание» звуковой массы), но … борьба между сферой диатоники и хроматики завершается победой последней.

Понять новые произведения, содержащуюся в них эстетическую информацию – значит не просто отреагировать на музыку молчанием или аплодисментами, дать ценностную характеристику «хорошо»-«плохо». Главное – преодолеть барьер своих предпочтений, вслушаться (или попытаться вслушаться) в движение души автора, настроиться на его волну и слиться в диалоге родственных душ. С моей точки зрения, музыка Юрия Гонцова вырабатывает иммунитет против эмоциональной бедности, бездуховности, она как бы «подает руку и зовет на вершины», но тем, кто идет впереди, всегда тяжелее.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

«ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ОСМЫСЛЕНИЕ…»

Рецензия на творческий вечер Ю. Гонцова

12 мая 2008г. в Большом зале Астраханской государственной консерватории состоялся творческий вечер заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного работника культуры республики Калмыкия, профессора Астраханской консерватории, композитора Юрия Гонцова. Авторская встреча объединила как поклонников музыки композитора, так и тех, кто слышал ее впервые.

Встреча открылась вступительным словом музыковеда К.Гузенко. Уже с первых минут вечера слушателям была предложена несколько необычная, но вполне доброжелательная, приятная атмосфера: позволялось задавать вопросы и чувствовать себя «максимально раскрепощенно» (К.Гузенко). Интересна была сама форма ведения концерта: в преддверии каждого номера выступал автор с историей создания и описанием содержания произведения. Таким образом, композитор помогал присутствующим более глубоко вникнуть в смысл звучавшей музыки, осознать ее.

Сам Ю.Гонцов предполагает, что его музыка не всегда может быть до конца воспринята неподготовленной публикой, и это естественно, ведь «любое новое воспринимается в «штыки», всегда легче узнавать, чем познавать», и истинное понимание произведения приходит через напряженную работу ума и духовных сил. «Только через осмысление», – говорит Гонцов.

В программе творческого вечера звучали как знакомые сочинения, так и премьеры. Каждое из них, несомненно, вызывает большой интерес, как с художественной, так и с сугубо теоретической, «конструктивной» точки зрения. Так, среди них мы услышали несколько вариаций на темы русских народных песен, «Тетрадь детских рисунков о войне», написанная к юбилею Победы в Великой Отечественной войне в 2005г. «Тетрадь» представляет собой фантазию для двух фортепиано на темы массовых песен советского периода. Она была исполнена преподавателями ДШИ № 20 Г.Борониной и Т.Поспеловой. В фантазии темы военных песен звучат поочередно, их объединяет хроматический пассаж в нижнем регистре фортепиано, который вызывает ассоциации с «воспоминанием» об ушедшей эпохе, с неким «полем», из которого вырастают все но-

вые и новые давно знакомые, любимые всеми, мелодии. С позволения композитора, «Тетрадь детских рисунков» можно назвать данью памяти тех, кто отдал свои жизни за Родину.

В исполнении С.Евдокимова, студента 3 курса кафедры сольного пения, прозвучал Цикл из 5 частей (пентаграмма) «Тихая моя Родина» на слова Н.Рубцова – интересный пример вокального творчества Ю.Гонцова. Здесь большую роль играет партия фортепиано, которая не только сопровождает, но и дополняет партию солиста, помогая ей в раскрытии образного содержания. Доминирует противоречивое состояние «грустной радости» или «тихой бури»: на протяжении 5 песен сменяются мажорные и минорные диссонансные созвучия.

По словам композитора, одно из самых сложных для восприятия произведений, звучавших в этот вечер, это Четвертая соната для баяна, или «Соната в 12 прелюдиях» (исп. Сергей Шипицын). Сочинение имеет программу, второе ее название – «Луга над Вифсаидом». Описан библейский сюжет, по которому Иисус Христос уходит в пустынное место и молится в одиночестве всю ночь, после чего призывает к себе учеников, из которых выбирает 12 своих последователей – апостолов. Соната впечатляет символичностью: открывается одиноким звуком «ля» в разнообразной тембровой окраске, какую может позволить себе баян. Повторяющееся «ля» звучит как скандирование слова: настойчиво, требовательно и в то же время молитвенно. Далее звуковой диапазон растет: 2, 3, 4 звука, 5 и т.д. до 12. Вместе с ним растет динамика: звучность все более массивна, встречаются полифонические приемы развития, будто говорят друг с другом участники изложенного выше библейского сюжета. Напряжение духовных сил, накал эмоций, не земных, человеческих, но «истовых» (автор), вопрошающих, молитвенных… Слышны вопросы и утверждения, а затем – успокоение, но…! Это был лишь сиюминутный отдых, за которым вновь возобновляется хроматическое неустойчивое развитие композиции. И вдруг снова выделяется одинокий голос, который умело подхватывают 2,3,4 голоса, то «подпевая», то противореча ему. И, наконец, все голоса приходят к цельному гармоническому звучанию, будто к общему мнению (или смирению), и постепенно «истаивают» в воздухе.

Во время исполнения данного произведения в зале наблюдалась несколько неоднозначная реакция: удивленные взгляды, легкий шепот – все это выдавало некоторое недоумение неискушенного слушателя, которому в действительности нелегко было найти для себя идейную цепь, связывающую религиозную тематику и то, что звучало со сцены. Однако, как известно, чтобы понять современное новое музыкальное произведение, необходимо уметь подойти к нему как с художественной, так и со специфически конструктивной, технической стороны, для чего необходима определенная степень подготовленности и, возможно, готовность к восприятию свежих, непривычных идей.

Еще одна премьера авторского вечера Юрия Гонцова – «Небольшое испытание для Светы с оркестром». Это детский концерт для фортепиано с оркестром, написанный по просьбе жены Юрия Петровича Галины Борониной, пианистки, преподавателя ДШИ № 20, которой и посвящено произведение. «Испытание» написано на монограмму Es-E-A – по имени девочки Светы, исполнившей это сочинение. Света Пичугина, сегодня уже ученица 5-го класса музыкальной школы, выступила с премьерой концерта в сопровождении струнной группы симфонического оркестра АГК. Несколько непривычно смотрелся столь юный исполнитель на сцене Большого зала консерватории: музыканты оркестра рассаживаются, настраиваются, и вот выходит Света, точнее – Светлана Пичугина, хрупкая, совсем юная длинноволосая девочка. И сразу задаешься вопросом: что же за испытание устроил ей композитор… Звучит музыка. Ритмические трудности, сложный современный язык. Но Света справляется со всем так, будто рваная, непонятная обычному ребенку музыкальная ткань ей знакома с самого рождения! Само же «Испытание» весьма традиционно в композиционном отношении, встречаются диалоги солиста и оркестра, их соревнование, игра. В середине 1ч. звучит соло альтов, в репризе – соло скрипки, на некоторое время вступающее в «разговор» с фортепиано. 2ч. полифонична, 3ч. – шутливая игра, сменяющаяся меланхолией, «усталостью», и снова игра, в которой оркестр будто бежит, пытаясь успеть за солисткой. Это действительно испытание, причем не только для Светы, но и для всего оркестра. В момент его исполнения казалось, что мы являемся свидетелями исторического события: ведь когда-то так же впервые прозвучали «Детский уголок» Дебюсси, сыгранный будущей известной пианисткой, «Матушка-Гусыня» Равеля, исполненная детьми.

Внушительно прозвучало также трио баянов (студентки кафедры народных инструментов Г.Хасанова, Ю.Опрятнова, Г.Губашева) – вариации на две русские народные песни. Надо отметить, что уже в этом сочинении, открывшем концерт, наблюдаются стилевые особенности творчества Гонцова: использование имитационных приемов развития голосов и инструментов, излюбленный прием «рассеивания» или замирания в воздухе последнего созвучия или одного звука, контраст фактуры (массивность часто сменяется разреженным звучанием), сложность и зачастую новизна формообразования в сочетании с традиционностью структуры произведений.

Авторский вечер композитора оставил приятное впечатление. Большую роль в этом сыграла теплая атмосфера, царившая в зале. В заключении вечера композитор выразил благодарность слушателям, откликнувшимся на приглашение и всем, кто оказал помощь в организации. Хотелось бы отметить, что большая заслуга в проведении концерта принадлежит всем участникам концерта (среди которых как студенты, так и приглашенные музыканты), немало сил и времени отдавшим репетициям, и данный факт несомненно радует: пока астраханские авторы и исполнители умело сотрудничают – быть таким живым и ярким музыкальным, возможно даже исторически важным, творческим встречам на сценах Астрахани!

Н.Харцхаева
студентка II курса
кафедры теории и истории музыки

МУЗЫКА НОВОВЕНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Концерт с таким названием (Большой зал консерватории, 15 октября) стал музыкальным презентом участникам международной конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия». В нем приняли участие дипломант всероссийского конкурса Елена Стрельцова (сопрано) и лауреат международного конкурса, доцент кафедры общего фортепиано Юрий Эльперин.

Безупречно выстроенная программа состояла из редчайшего исполнительского репертуара – вокальных миниатюр «великой тройки» экспрессионистов: Антона Веберна (ор.12, 25), Альбана Берга (песни на стихи немецких поэтов), Арнольда Шёнберга (Brettl - Lieder).

Особенности стилистики А.Веберна – напряженная интонационность, тембральные характеристики звука, его «цвет» были тонко переданы солисткой. Убедила фиксация эмоций, темброфоника смыслового подтекста отдельных поэтических слов, их «психологическая» детализация.

Неслучайно текст (с латинского textum) означает «связь», «соединение», что ровно адекватности приближения к собственным ощущениям певца через его арсенал возможностей «воссоздать».

Чистота интонирования напряженно-диссонирующих интервалов, корректная жестикуляция, безупречная манера пения, динамика слоговедения, состояние творческого вдохновения заставляли слушать, восхищаться, размышлять…

Отмечу изысканную нюансировку исполняемых вокальных миниатюр: «тишайшее» pianissimo, полнокровное forte, интенсивность crescendo и постепенное diminuendo с замиранием звука до полного угасания. Разнообразные способы исполнения, включая фальцет, «политембровость» голоса, пластика жеста способствовали тому, что некоторые вокальные миниатюры звучали как жанровые разновидности камерного музыкального театра – диалоги, сценки с действующими лицами, яркой образностью персонажей.

Скромные размеры стихов с музыкой А. Веберна повлияли на «конспективный» характер вокальных миниатюр: ощущение «разорванности» текста, интонационная краткость мелодических фраз, ритмическая раскрепощенность компенсировались роскошью вокала, изысканная хроматика – усилением экспрессии, переусложненность музыкальной лексики – динамикой развертывания звуковой материи.

Более «теплые» по колориту, интонационной «ауре» песни А.Берга на стихи немецких поэтов потребовали иного характера звукоизвлечения (нежно-трепетное vibrato, филирование звука, волновое пение), темброфоники, настроения, а ранние вокальные миниатюры А.Шёнберга были многими слушателями «открыты» заново. Но объединяло их одно – образно-содержательная передача целой гаммы различных эмоций.

Разнообразная по способам структурирования звукотекста партия фортепиано выполняла множество функций: тематическую, аккомпанирующую, изобразительно-иллюстративную, комментирующую, но ничего общего не имела с соотношением «мелодия – сопровождение». Юрий Эльперин идеально прочувствовал и передал «звуковой символизм» А.Веберна (утонченность звуковых комплексов, изощренность ритмических комбинаций, фонические краски непредсказуемых диссонансов, раскрывающих «знаковое» наполнение слов текста) не только с точки зрения рационального, но и на уровне гениальной интуиции.

Текстовая многозначность стихов позволила исполнительскому дуэту вынести «на поверхность» глубинные образно-смысловые пласты, передать характер проявления чувств, переживаний (экспрессию) песен А.Берга благодаря чуткому совместному вслушиванию в музыкальную ткань.

Именно эмоция и звуковая краска стали главным звеном в процессе реализации художественного смысла вокальных миниатюр А.Шёнберга.

Особо отмечу убедительность интерпретации, причина которой – взаимодействие певца и концертмейстера, воссоздавших исполнительские «quasi-каноны», микроканоны, имитации, контрастную полифонию, то есть постоянно находившихся в состоянии диалога (беседы, «вопро-

са-ответа», «дуэта-согласия», тезиса-комментария, текста-подтекста и т.д.). А это требует от исполнителей высочайшего профессионализма. Заинтересованная форма интеллектуального внимания к разноплановым поэтическим первоисточникам позволила исполнителям эмоционально верно пережить и технически точно исполнить каждый номер программы; сама же она была воспринята слушателями как единый цикл.

И последнее. Великолепный, талантливый вокально-инструментальный ансамбль имеет свой неповторимый артистический стиль. БРАВО!

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

МОГУЩЕСТВЕННЫЙ И РАНИМЫЙ… НЕПОВТОРИМЫЙ ФАВОРИТ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПУБЛИКИ – ДЖОАККИНО РОССИНИ

Как известно, Астрахань давно славится талантами. И сегодняшняя музыкальная жизнь города лишний раз подтверждает это обстоятельство. Астраханская государственная консерватория ежегодно выпускает профессиональных музыкантов, которые достойно представляют нашу Альма-Матер по всей России. Ну а на сцене консерватории, как и положено, непрерывно звучит Музыка…

Афиши с программами концертов пестрят разнообразием. Но даже среди такого количества музыкальных вечеров на афишах не часто встретишь название известного ранее произведения, которое звучит в городе впервые.

Именно такой премьерой 5 мая 2008 года порадовали слушателей хор студентов АГК, муниципальный камерный хор «Лик» и солисты: лауреат Всероссийского конкурса Татьяна Важорова (сопрано), солистка Мариинского театра Екатерина Крапивина (контральто), Сергей Тарасов (тенор) и Михаил Иванов (бас солист Астраханского музыкального театра). Под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Любови Власенко в Большом зале АГК прозвучала «Маленькая торжественная месса» Джоаккино Россини. Анжела Гасратова исполнила партию фортепиано, Наталья Муравьева партию органа.

В этот вечер особенно приятно было осознавать то, насколько внимательно в Астрахани исполнители относятся к публике: Любовь Власенко, дирижер и ведущая концерта, подробно рассказала историю создания «Мессы», концепцию произведения. Поэтому непрофессиональному слушателю было легче понять образно-смысловой строй звучавшей музыки. Надо отметить, что в зале консерватории наряду с профессионалами, часто собирается малоподготовленная публика, и это радует: значит, музыка академического плана затрагивает не только узкий круг профессиональных музыкантов, и пока это так – можно говорить о пропаганде классического наследия.

Исполнение «Маленькой торжественной мессы», несомненно, вызвало интерес, однако рамки рецензии позволяют затронуть лишь несколько моментов. Часто мы сталкиваемся с укоренившимся мнением, которое выводит на первый план принадлежность Россини к итальянской культуре: его стилю, с которым большинство слушателей знакомы по оперным произведениям, присуща врожденная мелодичность. С этим легко согла-

сится каждый, не слышавший Россини такого, каким он предстает в своей «Маленькой торжественной мессе». Безусловно, сохраняются многие стилевые черты творческого почерка композитора, но наряду с элементами bell canto – бесконечная глубина религиозного высказывания, и в этом сочетании – неповторимость Россини. Драматичное трио контральто, тенора и баса (№3), молитвенно-скорбный дуэт сопрано и контральто в сопровождении фортепиано (№5), фуга (№7), сравнимая с творениями великого Баха, дуэт фортепиано и органа… Россини! Многоликий и возвышенный, находчивый и ярко индивидуальный, могущественный и ранимый одновременно – таков фаворит итальянской публики XIX века в прозвучавшей «Мессе».

Н.Харцхаева
студентка II курса
кафедры теории и истории музыки

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

ХЕППЕНИНГ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Хеппенинг – вид театрального представления, в котором событие и действие являются *самоцелью*, а не частью драматического сюжета. Главной чертой хеппенинга является сочетание в нем (в представлении, именующемся хеппенингом) основных закономерностей разных видов искусства. Акция – ключевой выразитель хеппенинга – «вбирает» в себя ярко выраженное использование слова, пантомимы, мимики, других театральных эффектов, акробатики, графики, музыки и т.д. Можно предположить, что синтез искусств, к которому так ярко стремился когда-то Вагнер, в какой-то степени нашел свое воплощение именно в хепенингах XX века.

Зародился хеппенинг в рамках популярнейшего на Западе в 50-60 гг. концептуализма, проявляющегося, например, в живописи таким образом, что «художник начинает мазать не по холсту, а по зрителю» (И.Клебанов). Концептуализм наиболее характерен для литературного, театрального и изобразительного искусств, но также весьма четко обозначил свои позиции и в музыке. Произведения концептуалистов (например, картины Д.Кошута или Д.Грэхема) могут не вызвать эмоционального отклика при восприятии – впрочем, они на это и не направлены. Акция перечеркивает стандартное восприятие, традиционные эстетические оценки, во многих случаях показывает нашу современную жизнь с ее беспорядочностью, сиюминутностью, спонтанностью, а не возвышенные идеалы искусства или те идеалы, к которым стремится человечество, отдельный индивид. Особенность произведений, представляющих это направление – наличие концепции, как правило, глобальной, без четкой художественной реализации. *Художник предстает здесь как генератор идей, а не создатель произведений*.

В.Турчин отмечает, что хеппенинг является ответвлением поп-арта: «хеппенинг – определенная форма действий, акций, поступков, когда художники стремятся завлечь зрителей в хитроумную игру, контуры сценария которой намечены приблизительно. Хеппенинг включает удивительные импровизации… Все это продолжение симультанных декламаций дадаистов, скандальных выступлений футуристов, эпатирующих выходок сюрреалистов… А хеппенинг на самом деле – стихия, непредсказуемость, импровизация. Тут соединены пантомима, клоунада, приемы экспрессионистического театра, восточный символический ритуал… Для всех – это выход энергии, пробуждение неожиданных эмоций, проверка своей реакции на непредсказуемые события» [7, с.218-219]. К основным идейным ориентирам концептуалистов можно причислить абсурдность, импровизационность, спонтанность выражения, направленные, однако, на конкретный *смысл*, пускай даже и *отрицающий сам смысл*.

Хеппенинг зародился в *художнической среде*. Название «хеппенинг» пошло от представления, показанного Алланом Капровым «18 хеппенингов в шести частях» в октябре 1959 года в США. Семью годами позже в Лонг-Айленде (США) состоялся известный четырехдневный хеппенинг «Газ», также организованный А.Капровым. Основное значение в этих театральных действах отдается не образам и формам, а идее, концепции. В 1974 году художница Марина Абрамович в одной из галерей Неаполя, привязав себя

к стулу, предложила всем присутствовавшем делать с ней все, что им хочется и использовать все предметы, в том числе и лежащий рядом заряженный пистолет.

Основные закономерности концептуализма проникают и в хепенинги более позднего времени. В мире достаточно известным является искусствовед и художник Маурицио Каттелан, совершивший в 1996-1997 гг. несколько акций: 1). «Воскресенье в Риваре» – накануне своей персональной выставки он проник в помещение, где она должна была состояться, оставил следы «убегающего человека» от ботинок, перепачканных перед этим краской и свисающие из окон связанные простыни; 2). «Амстердам» – ночью художник взломал известную в Голландии картинную галерею Блум, вынес оттуда все вещи, перенес в другое помещение, где на следующий день должна была состояться его выставка, и выдал все предметы за свои собственные, сконструировав из них «единую свалку»; 3). на крыше центра искусств в одном из французских городков М.Каттелан сконструировал маленькую копию колокольни, стоящей напротив этого здания и в течение следующего дня позволил все желающим отслужить собственную мессу. Известен и другой хеппенинг – акция, проделанная группой «Радек» во Франкфурте-на-Майне в 2002 году: лидеры этой группы читали лекцию «Новая коллективность», а другие участники ходили между зрителями и обматывали их скотчем. В конечном итоге все присутствовавшие в зале оказались спаянными в единый клубок, новую коллективность.

Подобные, кого-то, может быть, даже шокирующие акции характерны и для современной России. Так, в 2002 году Юрий Альберт провел в Третьяковской галерее «Экскурсию с завязанными глазами» по залу искусства России XIX века. Свою идею он объяснил желанием привести людей в состояние депривации органов с целью атрофировать обычное, устоявшееся восприятие. Он рассказывал, а зрители сами воссоздавали в своем сознании «живописные полотна». Интересные акции проводит и известная группа художников «Escape»: в 2000 году (акция «Исчезновение», Царское село) на открытии выставки художники, заметив журналистов или искусствоведов, пускались в бегство. В прямом смысле этого слова – они убегали, постепенно набирая скорость. А в 2001 году эта же группа художников на открытии выставки «Арт-Москва-2001» ходила в толпе людей с микрофонами, беря у известных критиков, звезд политики, театра, кино интервью и фотографировали их. В конце мероприятия оказалось, что микрофоны были игрушечными, а художники выставили фотографии интервьюированных звезд вместе с игрушками и куклами, подчеркнув тем самым свое отношение к этим людям.

Некоторые акции вызывают шквал негативных эмоций, как у профессиональных деятелей того или иного искусства, так и у публики, пришедшей на выставку, литературное собрание, театральное действие или концерт. Так, очень резко в прессе осуждают хепенинги современной российской художницы Елены Ковылиной, ассимилирующей в новом времени традиции М.Абрамович. В 1999 году она организовала «выставку», придя на которую зрители и критики увидели в центре «Зверевского центра» табуретку, на которой стояла Е.Ковылина; ее голова находилась в петле, прикрепленной к потолку и желающие могли подойти и выбить табуретку из-под ног художницы. Суицидальная тема была продолжена ею и в хепенингах, называющихся «Спасите мою душу!» (Сочи, 2000) и «Тир» (Вена, 2002). В первом из них Е.Ковылина, преднамеренно подвергая свою жизнь опасности, уплыла на дырявой лодке далеко в открытое море и подавала с помощью флажков собравшимся на берегу людям сигналы SOS. Во втором – в воссозданном в музее, где проходила выставка ее полотен, тире она ездила на самокате между мишенями, в которые стреляли все желающие, и призывала метиться в нее.

В сегодняшней действительности существует и ряд специальных творческих *литературных групп*, пропагандирующих хеппенинги. Среди них выделяются, например, российские – «Театр поэзии Виктора Кривулина», «Клуб литературного перформанса Николая Байтова и Светы Литвак». Декламация в их представлениях наделяется повышенной ролью мимики и пантомимы; озвучивающие прозаический или поэтический текст могут напевать, делать акробатические номера, а в перерывах между частями спокойно сесть, попить чайку, поесть бутерброды и, даже, предложить сделать тоже самое присутствующим.

Хепенинги также охотно используются непосредственно в *театральной сфере* такими, например, режиссерами как Л. де Берардинис, Р. де Симоне, М.Перлине, Л.Ронкони. Вот описание одного из театральных хеппенингов: «исполнение

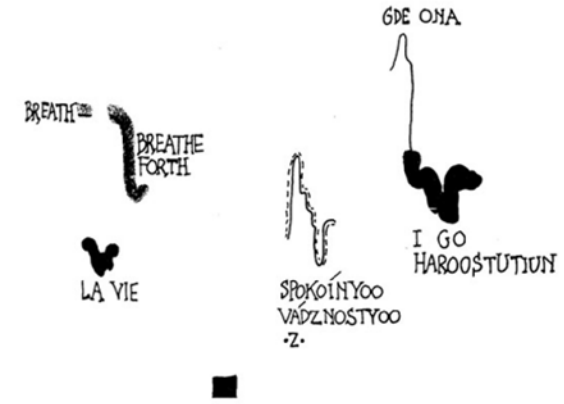
шло таким образом, чтобы создать у зрителя ощущение соучастия, сопричастности происходящему. Актеры обращались прямо, непосредственно к зрителям, как бы ожидая от них ответной реакции… Зрители незаметно для самих себя втягивались в действие, невольно становясь соучастниками событий, которые в итоге и приводили к трагическому финалу… Только тогда, когда все заканчивалось, общая картина событий выстраивалась в нечто цельное, да и то в результате определенной интеллектуальной работы каждого зрителя по сведению воедино разрозненных событий, фактов, явлений, представленных в сценах этого спектакля» [6, с.121] (о спектакле «ХХ» в «Casa-Teatro» режиссера Л.Ронкони, 1970). В современной России существует театр «Тень», спецификой которого является вовлечение в театральное действо графики, музыки (исполнение и пение), естественно, литературного слова и театральной игры. Наиболее примечателен в этом отношении их спектакль «Метаморфозы». Спектакль-концерт «Метаморфозы» составлен из отдельных зарисовок. Во время спектакля художник создает огромное количество разных изображений на экране, используя различные техники театра теней и различные и необычные техники графического дизайна. Процесс рисования сопровождается музыкой и звуками, и в результате создается то смешное, то фантастическое. Этот спектакль разрушает привычные рамки традиционного театра теней, в то же время, сохраняя его типичные приемы. Сюжет и содержание шоу состоит из эскизов, появляющихся на квадратном куске стекла. Эти эскизы проецируются на экран под музыку и постоянно меняются, перетекают один в другой. Например, сначала рисуется лицо, а потом с помощью нескольких штрихов оно «превращается» в рубку. Или перед нашими глазами проходит вся жизнь человека – от детского личика до морщин и улетающего в небо ангела. Стиль представления этих эскизов постоянно заставляет зрителей следовать за импровизацией художника, которая рождается у них на глазах.

Помимо художнической и театральной среды хеппенинг стал неотъемлемой частью *музыкального искусства* второй половины ХХ столетия. Музыкальный хеппенинг, впрочем, как и хеппенинг вообще, появился в то время, когда в обществе установилась неприязнь деления искусства на массовое и элитарное. С одной стороны, он сочетал в себе и то, и другое, с другой – отрицал и то, и другое!. Инструментальный театр в области музыкального искусства вырос из хеппенинга, хотя в впоследствии и сам включил хеппенинг в себя. Справедливо указывает Т.Чередниченко, что в инструментальном театре «от хеппенинга были унаследованы внелитературность драматургии и широкая трактовка материала музыки, когда не только звук, но и шум (а с ним – и необычные на концертном подиуме предметы и движения музыкантов) включаются в произведение. Впрочем, хеппенинг – это авангардистский лубок, простое искусство, граничащее с назидательностью – с одной стороны, и с развлекательностью – с другой» [8].

В музыке хеппенинги представляют собой, согласно высказыванию С.Летова, «некую активность с ограниченным количеством запланированного материала, в которой значительная часть носит непредсказуемый характер. Показательно, что хеппенинг и перформанс рождаются в западной композиторской среде. Именно в западной музыке сложилось положение, при котором автор-композитор составлял задание (партитуру) музыкантам, осуществлявшим исполнение (performance)» [2]. Причем, составление программы не предполагает создания единой партитуры, выписанного музыкального и немузыкального текста. Хеппенинг – «театрализованное действо на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью» [3, с.244]. Ключевое понятие здесь – *театрализованное действо*, воплощению которого и подчинена вся работа исполнителей на сцене Интересное определение хеппенингу дает М.Переверзева: «хеппенинг – одна из форм современного искусства, мультимедийное событие, представляемое разыгрываемое на публике с элементами изобразительности, хореографии и театрального искусства, перформанс, основанный на факторе случайности и предполагающий взаимодействие художника и зрителей, взаимопроникновение искусства и жизни. Хеппенинг как разновидность «искусства действия» построен на импровизации, одновременном сосуществовании различных художественных и нехудожественных действий и спонтанной реакции участников; он объединяет в себе пространства разных видов искусств и художественной деятельности, в представлении могут быть задействованы музыка, танец, поэзия, визуальное искусство, видео, кино, феномены непосредственной окружающей

среды» [4].

Хеппенинги могли проводиться где угодно и как угодно. В творчестве известных композиторов XX века есть и такие «произведения», «исполнение» которых могло происходить в любом месте земного шара. При этом, от принимавших участие в этих акциях людей не требовалось никакой подготовки. Таких примеров достаточно много в творчестве Д.Кейджа. Его хеппенинги могли проводиться на городских улицах («Демонстрация звуков окружающей среды» (1971) – 300 человек ходили в окрестностях Висконсинского университета и слушали звуки природы), в парках («Environne METZment» (1981) – люди ходили по парку французского городка Метц и воспроизводили любые звуки, прислушиваясь к общему стоящему в эти минуты гулу), в поездах («Il treno» (1978), во время которого люди должны ехать на поезде и на каждой станции слушать определенную музыку), в радиостудии («Воссоединение» (1968) – Д.Кейдж и М.Дюшан в течение шести часов играли в шахматы на звуковой доске – каждая клеточка доски имела свою высотность, благодаря чему создавалась некая звуковая комбинация). Хеппенинг является основной константой и известнейшего кейджевского цикла «Европеры» [об этом см.: 5]. Именно поэтому, большинство партитур Кейджа решены всякого рода нотации и представляют собой лишь рисунки для произвольного «доделывания» концепции, как в нижеприведенной «Арии»:



Если в мировой музыкальной практике хеппенинги появились в конце 50-х годов XX столетия, то в России (СССР) – лишь в 1972 году благодаря инициативной группе в составе В.Мартынова, А.Любимова и М.Пекарского. Так, в творчестве Мартынова появляются первые подобные опусы – «Варианты» для скрипки и фортепиано, «Музыка для фортепиано и ударных» (1974) и «Музыка для фортепиано, двух скрипок и ударных» (1974). Все эти произведения – в духе инструментального театра раннего М.Кагеля. В сотрудничестве с М.Пекарским, известным широкой публике «музыкальным провокатором», были также созданы «Иерархия разумных ценностей» (1976), «Распорядок дня» (1978) и «Обретение абсолютно прекрасного звука» (1993) В.Мартынова. Специально для М.Пекарского и его ансамбля ударных инструментов. С именем Пекарского связана и череда произведений, написанных в духе инструментального театра, С.Губайдулиной – «Юбиляция» (1979) для четырех ударников, «В начале был ритм» (1984) для ансамбля ударных с семью исполнителями.

Примеры хеппенингов в русском музыкальном искусстве второй половины XX века весьма многочисленны и разнообразны, как по содержанию, так и по способам своего воплощения. Среди них – Композиция 14 («Balletto», 1974) для дирижера и любого ансамбля В. Екимовского. Почему для дирижера и…? Ответ – в эпиграфе к сочинению: «Дирижер – главная фигура любого концерта. Он трудится аки пчела, выбиваясь из сил, в отличие от автора, который преспокойно сидит в зале, лишь созерцая его мучения… И вот, каденция дирижера solo, его агония и последний вздох…». Форма произведения, по мнению Д.Шульгина, – «инструментально-театральные, алеаторические, крещендирующие двойные вариации» [9, с. 248]. На наш взгляд, Д.Шульгин немного ошибся в определении формы произведения, поскольку двойные вариации (согласно общепринятой музыковедческой терминологии) – это вариации на две темы. В «Balletto» Екимовского ничего подобного нет: нет двух тем ни в музыкальном плане, ни даже в метафорическом. Скорее в данном случае можно говорить о наличии первичных и вторичных вариаций: 1) вариации дирижера (по принципу «делаю что хочу») и 2) вариации исполнителей, которые являются реакцией на вариации дирижера). В партитуре не обозначена звуковысотная организация материала; исполнители играют, что хотят и как хотят, однако, повинуясь воли дирижера. Сама партитура представляет собой линии движения частей тела дирижера. Дирижер, в свою очередь, при помощи активной жестикуляции и мимики (его движения рук и ног, головы, глаз, локтей, плеч выписаны Екимовским в отдельную строку партитуры при помощи специальной графической символики). «Музыканты играют без нот и ориентируются исключительно на действия дирижe-

ра» – так указано в партитуре. Именно дирижер показывает определенные движения, а исполнители, в меру своих способностей и фантазийности, играют то, что, на их взгляд, могут выражать эти физические и мимические движения. Справедливо отмечает Т.Шевченко, что «Жанр Balletto может быть определен как "инструментальный театр-буффонада с каденцией-монологом", а техника музыкального письма – как всекомпонентная алеаторика (= панкомпонентная, алеаторика полная) поскольку абсолютно весь материал сочинения, включая звуковую и ритмическую ткань, темп, характер и состав инструментов, при каждом его новом исполнении создаются заново» [9, с.248].

Как же возникла подобная идея в творческом воображении Екимовского? На этот вопрос отвечает сам композитор: «Мне трудно сказать, как в голову пришла такая, в общем-то, не музыкальная идея. Но вот сейчас (уже сколько лет-то прошло) я думаю, что музыкой может быть любая конструкция, то есть любые авангардные "происки", и перформансы, и хеппенинги, и акции, и проекты, в которых присутствует какой-то, хотя бы даже небольшой намек на музыкальное действие. В них даже может и не быть звуков…» [10, с.54-55]. Известен и прототип сочинения Екимовского – произведение под названием «Visible music» (1962) Д.Шнабеля для дирижера и одного инструменталиста. Но также известен и последователь Екимовского в этом направлении – это М.Кагель. Рассмотрим его «Финал» (1981). Дирижер на протяжении пьесы изображает из себя жертву апоплексического удара и на глазах публики ближе к концу падает «умирая» на пол. После этого оркестр продолжает какое-то время играть без дирижера, утверждая тем самым, что жизнь продолжается, и единичная смерть ничего не меняет в социуме. «Кагель – не сторонник безыдейности в музыкальном творчестве. Так, его "инструментальный театр" – это (чаще всего) такое музицирование (с элементами "актерства"), в котором трудно обнаружить признаки отрешенности от, так сказать, внемузыкальных аспектов нашего существования… Но он почти всегда ведет с нами некую "игру" (часто выдержанную в сардоническом ключе). Так что человек, попавший (пусть даже случайно) на концерт из его сочинений, едва ли будет скучать» – считает В.Ерохин [1, с.112-113].

В «Balletto» Екимовского нет музыки, нет формы, нет динамики, есть только идея и определенный драматургический план: «Ну, в начале как бы длительная экспозиция с разными частями. Вот, например, локоть дирижера вступает, потом его голова делает какие-то движения, потом руки; потом уже пальчики начинают работать (то есть каждый пальчик должен самостоятельно шевелиться и показывать музыкантам отдельные звуки), потом появляется лирическое место – оно же здесь средняя часть, а затем – подход к кульминации: тут дирижер и головой что-то делает, и мощно руками машет, и локтями двигает (вот эти знаки в партитуре, в частности, означают дирижерские кулаки). В самой же кульминации у него, практически, все части тела задействованы и он может даже повернуться к исполнителям спиной (по-итальянски здесь обозначено – cuno) и делать все, что угодно» [9, с.56-57]. Исполнение не требует репетиций, четкого расположения инструменталистов и самого дирижера в пространстве сцены. Как правило, «Balletto» исполняется следующим образом: дирижер находится лицом к залу, а исполнители сидят или стоят спиной к публике. Произведение пользуется невероятной популярностью, как в России, так и за рубежом. За рубежом, даже, большею: оно регулярно исполняется в Великобритании, Германии, Финляндии, Польше, Австрии, Швейцарии, во Франции. Входит в репертуар ансамблей М.Пекарского и В.Спивакова, Б.Бихлера. Хеппенинги не изжили себя как вид музыкального исполнительства и в начале XXI века; до сих пор являются весьма популярной формой музыкальных композиций многих современных авторов. А аналитическое исследование явления под названием «музыкальный хепенинг» еще ждет своего часа!

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Ерохин В. De musica instrumentalis: Германия. – 1960 – 1990 – . Аналитические очерки. – М., 1997.

2. Летов С. Актуальный перформанс «Коллективных действий»//Поездки за город. Том 4./ http://www.letov.ru

3. Маньковская Н. Материалы к лексикону неклассической эстетики // КорневиЩе-2000: Книга неклассической эстетики. – М., 2000.

4. Переверзева М. Хеппенинги Джона Кейджа//Outsider abstract journal, 2006./http://www/aposition.org/musart3/cage.htm

5. Петров В. «Европеры» Джона Кейджа: к определению концепции цикла//Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов: Сборник статей

по материалам научной конференции 8-9 ноября 2007 года. – Астрахань, 2007. С.200-204.
6. Скорнякова М. Реформа театрального пространства (Эксперименты Луки Ронкони)//Западное искусство. XX век. Между Пикассо и Бергманом. – СПб., 1997.
7. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
8. Чередниченко Т. Музыкальный запас: Александр Бакши//Неприкосновенный запас: журнал, 2000, № 6 (14).
9. Шульгин Д. Современные черты композиции Виктора Екимовского: Монографическое исследование. – М., 2003.
10. Шульгин Д., Шевченко Т. Творчество-жизнь Виктора Екимовского. Монографические беседы. – М., 2003.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры
теории и истории музыки

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ОБРАЗА МИРА У МУЗЫКАНТОВ

Формирование «образа мира» («картины мира») начинается в детском возрасте, с самого рождения, когда прикосновение, телесный контакт со взрослым является неотъемлемой частью жизни ребенка. С возрастом наше тело становится все более «независимым» от других людей, в плане непосредственного воздействия на него. В процессе обучения и воспитания, ребенок приобретает навыки самообслуживания, самостоятельной игры и познания мира. Необходимость в гигиеническом уходе за ребенком, участие взрослых в процессе одевания и раздевания снижается. Объем телесного, физического контакта с взрослым уменьшается, если только не переходит в новое качественное состояние. Это происходит в том случае, когда взрослые научают ребенка активно познавать мир во всех его аспектах: это не только изучение предметов и явлений через расширение пространственных границ, но и овладение навыками взаимодействия с миром, людьми и самим собой.

Один и тот же образ, предмет, явление, человек могут вызывать различные чувства у разных людей. А чувства мы выражаем через телесные реакции: мимика, взгляд, жесты, поза, окраска голоса, а так же возможны и физиологические изменения (пульс, температура тела, артериальное давление и т.д.).

В качестве примера приведем классическую историю о двух близнецах, которые встретились с одной и той же собакой, но в разное время. Один повстречался с ней, когда она была сыта, весела. Собака приветливо виляла хвостом и даже облизнула его. «Какое хорошее, доброе, ласковое животное!» – подумал он и погладил ее. Другой увидел собаку голодной и замерзшей. Она кинулась на близнеца, облаяла его и даже укусила. «Какая же она страшная. Я боюсь ее!» – крикнул он, убегая. В этих двух вариантах ощущения близнецов будут различны, а значит и чувства – тоже. Этот случай может повлиять на отношение каждого из близнецов к собакам вообще. Причем у первого оно будет проявляться в спокойствии или удовольствии, а у второго – в страхе. В момент встречи их походка и взгляд тоже буду различны. Таким образом, наше тело способно запоминать и выражать через физические и физиологические реакции различные чувства и состояния, выработанные на основе приобретаемого жизненного опыта. Так формируется «образ мира» человека, который является системой, состоящий из трех важнейших компонентов: отношения человека к себе, к другим людям и к миру в целом. Свои мысли, отношения, представления человек высказывает с помощью языка телодвижений, по средствам мимики, взгляда, интонации голоса и т.д. Нечто подобное мы наблюдаем в танце, особенно в национальном. Индийский танец с помощью традиционных движений может рассказать целую историю (например, о влюбленных). А африканский ритуальный танец перед охотой может усилить боевой дух охотника. Образно можно сказать о существовании у каждого человека своей «мелодии тела», характер которой меняется в зависимости от его состояния или ситуации.

Тело является как единственным инструментом познания мира, так и единственным способом взаимодействия с ним. Если с телом что-то не в порядке, это отзывается пульсацией в висках, вырывается наружу криком или болью,

а может быть, наоборот, оно перестает чувствовать и «звучать» – немеет.

Тело хранит память обо всех наших переживаниях. При длительном воздействии одного и того же раздражителя телесная реакция удерживается автоматически. Напряжение или расслабление становятся привычными. Терапевтические методы В.Райха основывались на манипулировании именно напряженной областью тела пациента. В отличие от З.Фрейда, он считал, что механизмы психологической защиты в ответ на нежелание человека взаимодействовать с миром, образуют так называемую «броню характера» (напряжение мышц), которая блокирует течение жизненной энергии человека [1]. Техники телесно-ориентированной терапии помогают решить эти проблемы.

В настоящее время в работе с клиентом активно используются методы Ф.Александера по коррекции поз, снятию мышечного напряжения, М.Фелденкрайса, направленные на обретение гибкости и координации движений, методы других психотерапевтов (А.Лоуэн, А.Янов и т.д.) [2]. При использовании этих техник, воздействие на человека осуществляется посредством работы с телом, с использованием дыхательных упражнений, упражнений на напряжение и расслабление мышц и др., что в свою очередь влечет за собой «проработку» сопутствующих психических явлений, связанных с прожитыми жизненными ситуациями.

Проводя тренинги, мы используем упражнения, обучающие осознанному напряжению, расслаблению отдельных групп мышц, приемы дыхания. Особое внимание мы уделяем научению, как распознавать собственные ощущения, понимать и выражать свои чувства через движение, голос. Также нами используются проективные упражнения на осознание собственных чувств, состояний. В ходе работы с музыкантами, а также бесед с ними, выяснилось, что их «телесные» проблемы схожи с «телесными» проблемами людей других профессий, хотя можно отметить более яркое проявление проблем в области плечевого пояса, рук, спины, дыхательного и голосового аппарата. На первый взгляд, может показаться, что в основе этих проблем лежит «эксплуатация» собственного тела, как профессионального «инструмента» человека-музыканта. Однако истинная причина обнаруживается в *образе мира* конкретного человека. Нам это удалось выяснить с помощью диагностических методик, направленных на выявление набора жизненных ценностей, уровня самооценки человека, характера взаимодействия его с людьми. Обнаружены значимые корреляции между телесными проблемами и элементами образа мира.

В дальнейшим мы предполагаем проводить исследование оптимальных путей коррекции образа мира музыкантов – участников групповой и индивидуальной психотерапевтической работы с помощью техник телесно-ориентированной терапии. Но в отличие от техник, традиционно используемых в ней, работа с музыкантами может базироваться на специфическом потенциале, присущем людям данной профессии. Этим потенциалом являются отмеченные нами яркие проявления творческого воображения, креативности, образного мышления у музыкантов. Они станут «отправной точкой» для построения методики, изменяющей отношение человека к себе, к своему телу, к людям, к миру в целом.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. В.Т. Кондрашенко, Д.И. Донской. Общая психотерапия: Учеб. пособие.– Мн.: Выш. шк.– 1997. С. 169-178.
2. См. напр. Руководство по телесно-ориентированной терапии.– СПб. Речь, 2000.

О.Пронина
аспирантка кафедры
общегуманитарных дисциплин

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Для того, чтобы добиться успехов в любой деятельности, и особенно в сфере искусства, человеку необходимо иметь творческие способности. Креативность, или творческая способность активно стала изучаться после опубликования работ Д.Гилфорда, он отметил 6 параметров креативности.

1. Способность к обнаружению и постановке проблем.

2. Способность к генерированию большого количества идей.

3. Семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей.

4. Оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения.

5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

6. Способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость – умение увидеть в объекте новые признаки, найти новое использование.

Творческие способности – это способности, позволяющие выполнять деятельность оригинально, умение находить нестандартные решения, не ограничиваясь одной единственной точкой зрения. Как отмечает Фергюсон, «Творческие способности не создаются, а высвобождаются».

Л.Д. Столяренко считает, что игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений [1].

С целью развития творческих способностей личности мы применяем в обучении, нетрадиционные формы проведения уроков. Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющие нетрадиционную (неустановленную) структуру [2]. В работе мы используем следующие виды нестандартных уроков: интегрированные, бинарные, уроки-панорамы, уроки-концерты, уроки-презентации, уроки-сказки, уроки-праздники и т.д. Практикой доказана целесообразность проведения уроков в нетрадиционной форме по типу коллективных творческих дел (КТД). Методика коллективных творческих дел – это план организации, проведения анализа воспитательных мероприятий, который составляется и реализуется совместно учащимися класса или группы, данная методика разработана А.С.Макаренко.

Анализ опыта педагогической деятельности позволяет доказать возможность проведения урока в форме КТД. Методика КТД состоит из следующих этапов:

1. Коллективное планирование. На данном этапе студенты совместно с преподавателем выбирают тему урока и составляют подробный план его проведения.

2. Коллективная подготовка урока. Все студенты данной группы совместно подготавливают все необходимое для успешного проведения урока (учебный материал, дополнительную литературу, технические средства обучения и т.д.).

3. Проведение урока. Урок проводится по составленному плану с помощью подготовленных материалов.

4. Коллективный анализ и планирование дальнейшей работы над данной темой урока.

После проведения урока осуществляется коллективный анализ положительных результатов и допущенных ошибок. После чего, составляется перспективный план дальнейшей работы над данной темой урока или введение в новую тему.

Методика коллективных творческих дел развивает сотрудничество между студентами и преподавателями. Если в группе будут студенты, которые по каким-либо причинам не смогут участвовать в данном уроке, этим студентам следует предоставить возможность для проведения индивидуальных или групповых творческих дел, альтернативных проведенному уроку по содержанию или методам проведения.

Методика индивидуальных творческих дел аналогична коллективным, консультантом и помощником при этом выступает педагог и (или) однокурсники, родители. Педагог в этом случае должен придерживаться простого правила: каждый студент имеет право выбора методов и форм деятельности, однако, никто не имеет права ничего не делать. Мы апробировали методику КТД следующим образом: на уроках педагогики студенты делятся на микрогруппы, каждый студент разрабатывает и проводит свой урок и одновременно является соавтором урока у своих сокурсников, педагог выступает в качестве регулятора работы. Итогом является урок-зачет, на котором каждая микрогруппа защищает свои уроки и демонстрирует фрагменты из них, кроме этого каждый студент проводит свой урок на практике, посещает уроки других студентов. Данная методика использования КТД способствует развитию творческих способностей, т.к. учит студентов применять нетрадиционные формы урока в процессе педагогической деятельности в сфере культуры, способствует развитию творческого мышления, совершенствует педагогическое мастерство и педагогическую технику.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, науке, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необыч-

ными источниками знаний. Сама организация такого урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, особенно результатов деятельности человека, т.е. способствует выработке определенного позитивного отношения к учебному процессу. В ходе проведения этих уроков складываются благоприятные условия для развития умений и способностей быстрого мышления, к изложениям кратких, но точных выводов. Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль.

Такие занятия позволяют шире вводить элементы занимательности, что так же повышает интерес к предмету. Нетрадиционные формы уроков содержат в себе неограниченные возможности в деле ликвидации перегрузки учащихся домашними заданиями путем использования различных способов изучения нового материала на уроке. Применение в обучении нетрадиционных форм уроков одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации обучаемых. Формирование положительной мотивации должно рассматриваться учителем как специальная задача. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Для организации благоприятного климата, ориентирующего учащихся на коммуникацию, необходимо выбирать именно нестандартные уроки, которые будут стимулировать деятельность учащихся. Исследования педагогов-новаторов показали, что нестандартные уроки поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. «Нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы» [3], поэтому проводить такие уроки следует всем учителям с целью развития творческих способностей и повышения интереса к учебе. Достоинством нетрадиционных форм уроков является развитие и совершенствование социокультурной компетенции учащихся. Феномен социокультурной грамотности предполагает развитие способности понимать и ценить культуру других народов, формирование непредвзятого взгляда на мир, ломку сложившихся стереотипов, искажающих восприятие иной культуры, обучение культуре общения. Нетрадиционные уроки реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или несколько тем, выполняя функции обучающего контроля, такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке.

Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников группы, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия, развивающую творческие способности. Залогом активности учащихся являются нетрадиционные формы уроков, в ходе которых учащиеся приобщаются к педагогической культуре, развивают творческие способности, педагогическую технику и педагогическое мастерство. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету, т.е. их необходимо сочетать с другими формами обучения, главное помнить, что не форма определяет содержание, а содержание определяет форму урока.

ПРИМЕЧАНИЯ

1.Л.Д. Столяренко «Основы психологии. Практикум». Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г., с.153 – 155.

2. И.П. Подласый «Педагогика» т. 1, Москва «Владос» 2000г., с.53.

3. И.П. Подласый «Педагогика» т. 1, Москва «Владос» 2000г., с. 531.

С.Ивакина
аспирантка IV курса

КОНФЕРЕНЦИИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКА В РЯДУ ИСКУССТВ: ПАРАЛЛЕЛИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Дорогие гости!
Глубокоуважаемое собрание!

Поздравляю вас с открытием конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия». Запланированная в начале как всероссийская, она приобрела статус международной: к ней присоединились музыковеды из Сербии, Америки и Белоруссии, что свидетельствует об интересе как к проблеме взаимодействия искусств, так и мероприятию, организованному нашей консерваторией при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Сегодня мы проводим конференцию в новом статусе: в феврале консерватория успешно выдержала аттестацию, результатом которой стало присвоение вузу звания академии. Неделю назад наш город широко отпраздновал 450-летний юбилей. С этим событием были связаны широкомасштабные культурные мероприятия, в которых принял участие и наш вуз.

Задача нашей конференции объединить широкий круг специалистов – музыковедов, культурологов, философов, психологов, социологов, педагогов, не безучастных к воспитанию молодых музыкантов через осознание музыки XX века.

Наша конференция предполагает не только доклады, обсуждения, круглые столы, но и мастер-классы доктора искусствоведения, профессора, заведующего сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург) Игоря Владимировича Маци евского, кандидата искуствоведения, профессора Саратовской консерватории Сергея Павловича Полозова и кандидата искусствоведения, заведующей отделом международных связей Саратовской консерватории Татьяны Викторовны Карташевой.

В рамках конференции состоятся два концерта. Один посвящен музыке XX века. В исполнении педагогов консерватории Юрия Эльперина и Елены Стрельцовой прозвучат произведения Шёнберга, Берга и Веберна. Второй концерт посвящен юбилею нашего города. В исполнении хоровых коллективов и солистов Астрахани будут исполнены песни Астраханских композиторов на стихи Астраханских поэтов. Таким образом, концертная программа является продолжением тематики, выдвинутой нашей конференцией.

По сложившейся традиции география ее участников обширна. Среди участников – ведущие музыковеды, преподаватели и аспиранты РАМ им. Гнесиных, Московской государственной классической академии им. Маймонида, Московского всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики, Московского государственного университета культуры и искусств, Московского специализированного института искусств, Московского института бизнеса и политики, Санкт-Петербургского Всероссийского института истории искусств, Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. Герцена, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, Саратовской консерватории им. Собинова, Нижегородской консерватории им. Глинки, Петрозаводской консерватории им. Глазунова, Воронежской академии искусств, Красноярской академии музыки и театра, Краснодарского университета культуры и искусств, Адыгейского университета, Волгоградского муниципального института искусств им. Серебрякова, Астраханской консерватории. А также Сербской академии искусств (Белград), консерватории университета Балтимор (США), Белорусского республиканского института высшей школы (Минск). Всего 43 участника из 21 вуза.

Хочу представить наших гостей, присутствующих на конференции, это – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского Российского института истории искусств Игорь Владимирович Мациевский, кандидат искусствоведения, профессор Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Сергей Павлович Полозов, кандидат искусствоведения, заведующая отделом международных связей Татьяна Викторовна Карташева, доктор философских наук, кандидат филологических наук Полина Станиславовна Волкова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Светлана Ивановна Хватова, кандидат искусствоведения, доцент Волгоградского муниципального института искусств Ольга Владимировна Шмакова, аспирантка Российской академии музыки им. Гнесиных Елена Александровна Кожанова (научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская).

Завершая свое выступление, хочу пожелать участникам конференции интересных выступлений, стимулирующих активную дискуссию, плодотворной работы, дружеской и деловой атмосферы.

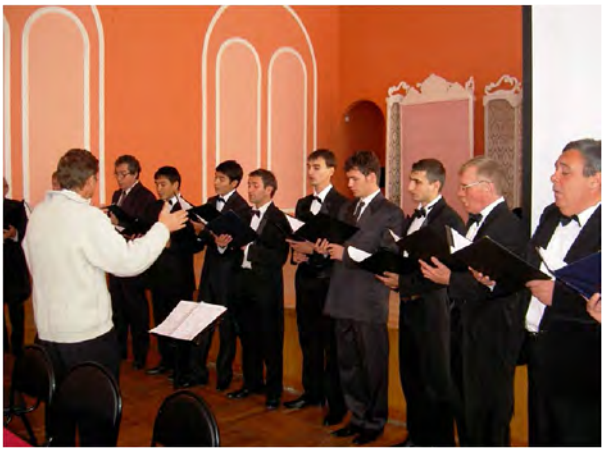
Л.Саввина
проректор по научной работе

ЕЩЕ ОДНА МЕЖДУНАРОДНАЯ…

В истории музыкального вуза провинциального города проведение международной научной конференции – явление знаковое. Конференция «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия», проводимая 15-16 октября, – первая после присвоения вузу статуса академии, презентации купленного концертного рояля Steinway & Sons. Кроме того, приезд гостей, среди которых ученые первой величины, совпал с юбилейными днями, посвященными 450-летию основания города. Вероятно поэтому конференция отвечала праздничному настроению коллектива вуза, горожан и всем «юбилейным» требованиям: сборник статей объединяя мнения и научные изыскания двух академиков, двенадцати профессоров, десяти докторов и восемнадцати кандидатов наук, доцентов, аспирантов, педагогов из трех зарубежных стран (Беларусь, Сербия, США), многочисленных городов России.

Цель любой конференции, а тем более, международного уровня – обмен творческими идеями, научными концепциями, мнениями, осмысление и обсуждение полученной информации по заявленной теме, расширение профессионального кругозора. Отрадно, что были представлены статьи и доклады музыковедов, культурологов, филологов, социологов, политологов, этнологов из Москвы (Кожанова Е.А., Фрейверт Л.Б., Алпатова А.С., Консон Г.Ф., Лисовой В.И.), Санкт-Петербурга (Денисов А.В., Овсянкина Г.П., Литвих Е.В., Мациевский И.В.), Саратова (Демченко А.И., Полозов С.П., Грачева Т.В., Карташова Т.В., Карташов В.Д.), Петрозаводска (Купец Л.А., Нилова В.И.), Майкопа (Хватова С.И., Мозгот С.А.), Краснодара (Волкова П.С.), Нижнего Новгорода (Кром А.Е.), Волгограда (Шмакова О.В.), Тулы (Рыбкина Т.В.), Воронежа (Котлярова Л.В.), Красноярска (Холодова М.В.), Кемерова (Синельникова О.В.), а также зарубежных ученых (Александрова Н.В. – Республика Беларусь, Минск; Благоевич Г. – Сербия, Белград; Ханнанов И. – США, Мэриленд, Балтимор). Астрахань представляли семь выступающих, тринадцать авторов статей.

Форум ученых открыл камерный мужской хор филармонии, исполнивший русскую, народную бурлацкую песню «Матушка, Волга» в обработке А.Коловского (художественный руководитель и дирижер и.о. доцента Леонид Егоров).



В приветственном слове кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки Саввина Л.В. представила участников «слета ученых», проинформировала о программе двух дней конференции: пленарное заседание, две секции, три мастер-класса, два концерта, «круглый стол», экскурсия в зимний сад.

На пленарном заседании с докладами выступили астраханцы: доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Казанцева Л.П. («Музыка в отблесках других искусств»); кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Свиридова А.В. («Диалог культурных традиций в хоровом концерте А.Шнитке на стихи Г. Нарекаци»); кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки Саввина Л.В. («Живописные идеи звукового мира Николая Рославца»), а также кандидат филологических наук, доктор философских наук, профессор кафедры философии и политологии Краснодарского гос. университета культуры и искусств Волкова П.С. («Реинтерпретация как социокультурный феномен: музыка, поэзия, живопись, кинематограф»); композитор, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН Мациевский И.В. («К источникам ролевой спецификации современной партитуры»).

На заседании секции «Музыка XX века в контексте художественной культуры» с интересными докладами выступили: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Полозов С.П. («Информационное взаимодействие музыки с другими видами искусств»); кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского гос. университета Хватова С.И. («Пути развития богослужебной музыки русской православной церкви в конце XX столетия: о стилевой эклектике современного клироса»).

Мастер-класс кандидата искусствоведения, заведующей Отделом международных связей, преподавателя кафедры теории музыки Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Карташовой Т.В. дал возможность познакомить участников конференции, педагогов и студентов вуза с классическими традициями Хиндустани (Северной Индии), великолепными записями индийских раг и их исполнителями (рага «Gujari Todi» – исполнитель Парвин Султана; рага «Vaishavjanato»

– исполнители Бисмиллах Хан, инструмент шехнаи, Амджад Али Хан, инструмент сарад; рага «Puriya Dhanashree» – исполнитель Вишвамохан Бхат, инструмент маханвина; звучанием ударного инструмента табла (исполнитель – Кишен Махарадж).

В концерте «Музыка нововенских композиторов» – музыкальном продолжении тематики конференции – приняли участие дипломант всероссийского конкурса Елена Стрельцова (сопрано) и лауреат международного конкурса, доцент кафедры общего фортепиано Юрий Эльперин. Ведущий – Сергей Кичигин.

Артистично, эмоционально, безупречно с точки зрения стиля, ансамбля, выстроенности программы прозвучали вокальные миниатюры «великой тройки» экспрессионистов: А.Веберна (из ор. 12,25), А.Берга (песни на стихи немецких поэтов), А.Шёнберга (Brettl-Lieder). Так достойно завершился первый день конференции.

Рубрика «Взаимодействие искусств на современной этапе: в поисках нового образного мира» представлена в сборнике 28 статьями, половина из которых написана преподавателями Астраханской консерватории. В нее вошли статьи кандидата искусствоведение, профессора кафедры теории и истории музыки Свиридовой А.В. («Игорь Стравинский – Велимир Хлебников: с единой точки зрения»); кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры теории и истории музыки Петрова В.О. («Инструментальный театр Виктора Екимовского»); кандидата социологических наук, заведующей кафедрой общегуманитарных дисциплин Борисовой Е.Б. («Социологическое рассмотрение функционирования музыки в современной молодежной культуре»), кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Некрасовой И.М. («Звук как отражение «незвукового феномена» в отечественной музыке 70-90-х гг. XX века»); старшего преподавателя и аспиранта кафедры теории и истории музыки Алеевой С.Г. («Опера-мистерия в современном отечественном искусстве»); кандидата философских наук, профессора кафедры общегуманитарных дисциплин Гермашевой Ж.И. («Музыкально-философская рефлексия в художественной прозе»); преподавателя Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Шепшелевой О.В. («Гармония искусств: о театральности в хоровой музыке отечественных композиторов последней трети XX века»).

На заседании секции прозвучали содержательные доклады с иллюстрациями аспирантки Российской академии музыки им. Гнесиных Кожановой Е.А. («Оперное творчество Пуленка: между сюрреализмом и экзистенциализмом»); доцента кафедры истории и теории музыки Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова Шмаковой О.В. («Музыкально-художественное воплощение образа Урсулы-блудницы в концепции симфонии «Художник Матис» Хиндемита»); трех представителей «сильного пола» Астраханской консерватории – старшего преподавателя кафедры теории и истории музыки Гузенко К.В. («Домашний театр кукол и музыка: некоторые педагогические принципы воспитания»); доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки Сладкова П.П. («Звуковысотное интонирование и его содержание»); кандидата искусствоведения, профессора кафедры народных инструментов Белика П.А. («Оркестр русских народных инструментов в истории отечественной симфонии»).

Первый из двух мастер-классов, проводимых во второй день конференций, был посвящен компьютерным программам обучения теории музыки. Выступающий Полозов С.П., в первую очередь, дал определения словам «информатика», «информация», ничего общего не имеющих с компьютером (перевод с англ., латин. – электронно-вычислительная машина) и появившихся задолго до его изобретения. Он продемонстрировал англоязычные программы («Missis G», «Music Ace») и отечественную («Музыкальный класс»). Задача англоязычных программ – привлечь к обучению наибольшее число детей, поэтому все виды обучения до пятого класса представлены в игровой форме. Отечественная программа носит фундаментальный характер, хотя по языку более «сухая», «теоретизированная».

Мастер-класс Мациевского И.В. – композитора был иллюстрацией его научного доклада «К источникам ролевой спецификации современной партитуры», где он выступал в статусе музыковеда. Прозвучали авторские разножанровые композиции, среди которых: «Симфония-концерт для скрипки и оркестра (солистка – лауреат международного конкурса Яна Симакова и национальный оркестр Алма-Аты), поэма «Горное солнце» (арфистка Елизавета Александровна), Вокальный цикл на стихи поэта Тадеуша Ружевича (солистка-лауреат международных конкурсов Ольга Гусева), фильм-балет «Фараон» (режиссер Сергей Овчаров).

Поскольку некоторые доклады вызвали дискуссию, многочисленные вопросы, то за «круглым столом» состоялся обмен мнениями, впечатлениями, обсуждение докладов и «проблемных» идей. Прозвучала масса лестных эпитетов в адрес устроителей конференции, оргкомитета, участников и исполнителей (вокалистов, концертмейстеров, хоровых коллективов).

Первой слово взяла Шмакова О.В. (Волгоград). Она поблагодарила оргкомитет, председателей секций, педагогов за теплый прием и заботу, проявленную к каждому гостю.

Полозов С.П. (Саратов) добавил, что некоторые выступления вызвали активную реакцию, серию «провокационных» вопросов. И это естественно: у каждого своя точка зрения, свое видение проблемы. В дискуссиях шлифуется научная мысль. Ценно, что после всех докладов отводилось дополнительное время на их обсуждение.

Мациевский И.В. (Санкт-Петербург) отметил удачную формулировку темы конференции, внес предложение ее расширить: «Музыка XX века в ряду искусств – искусство в музыке» и сделать ее постоянной. Пусть она станет брендом Астраханской консерватории. Игорь Владимирович отметил, что все доклады были достойными, а атмосфера, «тональность», царившая на и вне конференции, поражала дружелюбием, заинтересованностью.

Среди личных пожеланий Мациевского И.В. можно выделить предложение использовать возможность софинансирования и проведения подобных «научных форумов» в Центре Курмангазы с «всенощными бдениями» и кулуарными дискуссиями, обменом мнениями. Было высказано предложение по поводу новых возможностей привлечения участников конференции, например, публикация своего сборника в ВАКовском журнале.

Организационные пожелания сводились к увеличению срока конференции с двух до трех и более дней, к возможности раздачи сборника статей до ее начала, хотя в этом случае неизбежен отрицательный момент – все листают сборник, а не слушают докладчика. Можно использовать:
– «провокаторов идей» (участники, но не докладчики), цель которых – активизация дискуссии;
– стенограммы докладов;
– вывешенный регламент (который не двигается) и повременный список выступающих (не всем присутствующим хочется слушать все доклады).

Конференция – это общение! Плохо, когда докладчик выступил и ушел (уехал). Это единственное замечание Мациевского И.В., к сожалению, справедливо и имеет место быть.

Большой концерт «Поем тебе, любимый город» в Большом зале консерватории представил порознь а затем объединил хоровые коллективы детской музыкальной школы №4, детской школы искусств №20, «Лика», филармонии, музыкального колледжа, студентов консерватории. В их исполнении прозвучали сочинения астраханских композиторов (С.Комякова, Ю.Гонцова, А.Рындина, А.Бочкарева), песни, гимны, оды, посвященные городу или написанные на стихи астраханских поэтов.

В концерте приняли участие поэты Юрий Щербаков, Борис Свердлов, Дмитрий Казарин, Павел Радочинский, поэтесса Вера Котельнико-

ва; солисты – лауреаты Международных и Российских конкурсов, студенты консерватории Елена Каюкова и Михаил Великанов; концертмейстеры – Анжела Гасратова, Татьяна Поспелова, Наталья Бойко, Илья Михайлов, Людмила Курцберг, Юрий Эльперин; руководители хоров – заслеженный деятель искусств РФ, профессор Любовь Власенко, заслуженный работник культуры РФ Нинель Никитина, и.о. доцента кафедры хорового дирижирования Леонид Егоров, Татьяна Козлова, Карина Мартиросянц, Сурен Арутюнян.

Кульминацией-апофеозом стало исполнение сводным хором, вобравшим все хоровые коллективы, принимавшие участие в концерте, песниА.Рындина и А.Сомова «Астрахань – любимый город», достойно завершившей программу юбилейного концерта и международную научную конференцию «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия». Закончить хочу афоризмом одного из индийских мыслителей: «Достичь ИСТИНЫ можно через музыку, через любовь…».

А.Свиридова
кандидат искусствоведение,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

ЗАМЕТКИ О КОНФЕРЕНЦИИ

Как известно, по итогам прошедшей аттестации, научная база Астраханской государственной консерватории оценена достаточно высоко, и подтверждения этому не заставляют ждать себя слишком долго.

Этой осенью Астраханская государственная консерватория снова встречала гостей. 15 и 16 октября прошла Международная научная конференция «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия». Несмотря на то, что конференция носила камерный характер, по насыщенности событий она не уступала некоторым более масштабным конференциям.

В рамках конференции были проведены три мастер-класса, каждый из которых был познавателен и достоин внимания видавшей виды публики.

Одним из самых ярких событий конференции стал мастер-класс «Классические традиции Хиндустани» Татьяны Викторовны Карташевой, кандидата искусствоведения, заведующей отделом международных связей, преподавателя кафедры теории музыки Саратовской государственной консерватории им. Собинова. Это выступление отличалось некой особенной аурой, навеянной, по всей видимости, его тематикой. Татьяна Викторовна на протяжении трёх лет проживала в Индии, изучая классическое искусство Хинди – от языка до социально-исторических истоков искусства (последнее, по словам Карташевой, требует дальнейшего углубленного рассмотрения, т.к. вопрос этот до сих пор остается открытым). Автор доклада излагала как сугубо информационные сведения, как бы проводя экскурс по своей теме, так и интереснейшие мысли, и выводы по поводу музыки Хинди. Как выяснилось, в искусстве Хиндустани не важны различия конфессий, расовая принадлежность, а ощущение «единства другого рода» – жизни и Вселенной – действует как главный принцип искусства. Татьяна Карташева говорила и о различных жанрах музыки Хинди. Один из описанных – «Хаяль», что в переводе означает «фантазия», «наваждение», выражает суфийскую сущность. Суфизм требует полного раскрепощения интуиции, полета духа, а пение есть путь познания мира. Была представлена видеозапись индийской раги, объединившей различные жанры, о которых говорила Карташева. Непривычная манера «голосоизвлечения», потрясающие голосовые приемы: подражание эху, жужжание, голоса животных… Через эти звуки исполнители будто раскрывают свое внутреннее «я». В голове тут же рождается цепь: животное – человеческое – земное – чувственное – иррациональное – интуитивное – суфизм. Кроме того, речь также шла о технике пения: певцы стремятся к подобию голосов кружеву, заполняющему пространство. Происходит тончайшее деление текста, дабы познать смысл текста, среди которого – смысл бытия.

Мастер-класс Сергея Павловича Полозова, кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Саратовской государственной консерватории им. Собинова, был интересен с точки зрения информационной поддержки начального музыкального образования. Были продемонстрированы обучающие компьютерные программы (западного и русского образца) для детей, призванные облегчить труд преподавателя. Тем не менее, в ходе дискуссии участники мероприятия пришли к важному выводу: никакая компьютерная программа или электронный «тренажер» не смогут полноценно заменить деятельности педагога, навыков и результатов живого преподавания.

На мастер-классе Игоря Владимировича Мациевского, композитора, доктора искусствоведения, профессора, академика Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженного деятеля искусств Украины и Польши, заведующего сектором инструментоведения Российского Института истории искусств (г.Санкт-Петербург), нам была представлена возможность пообщаться с человеком, поглощенным стихией творчества. Игорь Владимирович рассказал о своих произведениях, продемонстрировав записи некоторых из них.

В рамках конференции состоялось два концерта. 15 октября прозвучала музыка композиторов нововенской школы. Принято считать, что музыка нововенцев сложна для восприятия. Однако это ошибочное мнение принадлежит, скорее, дилетантам. Слушатель, столкнувшийся дотоле с серьезной музыкой, даже впервые услышав композиции (к примеру, вокальные) Шёнберга, Берга и Веберна, не посмеет согласиться с бытующим в непросвещенных кругах мнением об их музыке. Нежная лирика, утонченность, глубина переживания – это далеко не все спектры ощущений, которые вызывает музыка каждого из этих композиторов. Несомненно, важно и качество исполнения. В этот вечер произведения звучали в интерпретации таких ярких музыкантов, как Юрий Эльперин и дипломант Всероссийского конкурса Елена Стрельцова.

Достойным завершением конференции стало музыкальное приношение Астрахани в честь ее 450-тилетия – концерт «Тебе поем, любимый город». Прозвучали песни астраханских композиторов на стихи астраханских поэтов в исполнении ведущих коллективов и солистов нашего города. Конференция подошла к концу, многое из высказанного дало ответы на интересующие вопросы в области взаимодействия искусств, но самое ценное состоит в том, что возникла еще и новая почва для размышлений в этой области, а значит почва для новых открытий на пути к цели познания параллелей и взаимодействий музыки с другими искусствами.

Т.Заикина, Н.Харцхаева
студентки III курса кафедры
теории и истории музыки

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ПРОШЕДШЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(интервью с Татьяной Карташовой)

Татьяна Викторовна, Вы второй раз в Астрахани за последний месяц и, наверное, у вас уже сложилось определенное мнение о нашем городе…

Да, в сентябре я была участницей Международного фольклорного конгресса «Восток-Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур». Уже тогда я имела возможность ознакомиться с его прекрасной архитектурой: большое впечатление на меня произвел Кремль; в черте города бесчисленное множество красивых улочек, парков, домов, мостиков... Но тогда город только готовился к празднованию своего 450-летия и значительно обновлялся. Сейчас же, в октябре, он стал еще краше, появились здания с красивейшими подсветками, были открыты новые площади и скверы. Но что меня больше всего покорило – так это здание консерватории. Оно просто великолепно, как снаружи, так и внутри! Консерватория, если так можно выразиться, располагает к себе не только своим внешним видом, что естественно, но и своей внутренней атмосферой: везде чувствуется дыхание Музыки, Творчества, Науки.

Вы сейчас являетесь участницей значительного мероприятия для нашего ВУЗа – Международной конференции «Музыка XX века в кругу других искусств: параллели и взаимодействия». Каковы ваши общие впечатления?

Конференция проходит в атмосфере удивительного взаимопонимания. Участники не только слушают и читают доклады, но и проявляют неподдельный интерес к различным проблемам музыкального искусства.

Я была на конференциях в Тамбове, Волгограде, Санкт-Петербурге, Астане, Москве… Я всегда с радостью принимаю приглашения и участвую в научных симпозиумах. В первую очередь, это приносит новые знакомства, новые встречи с интересными людьми. В Астрахани впечатлила широкая география подавших заявки на конференцию ученых: доктора, кандидаты наук, аспиранты, научные сотрудники, профессора и педагоги ведущих российских и зарубежных ВУЗов, институтов, академий наук от Америки, Сербии и Белоруссии до Кемерово и Красноярска! Собрать такое количество людей, все организовать на высшем уровне – дело весьма сложное. Поэтому особую благодарность хотелось бы выразить главному «Капитану» этой конференции – проректору по научной работе, профессору Людмиле Владимировне Саввиной и также Оргкомитету конференции – Владиславу Олеговичу Петрову, Маргарите Геннадиевне Хрущевой и Алевтине Васильевне Свиридовой. Ни один из приехавших гостей не остался без их внимания, каждому из нас были сказаны теплые добрые слова, оказана всяческая помощь. Очень рада была также на этой конференции встретить вновь своего коллегу и друга – Игоря Владимировича Мациевского, послушать его музыку и просто пообщаться, ведь это – поистине удивительный человек, композитор и ученый!

Татьяна Викторовна, как Вы полагаете, в чем важность данной конференции, да и вообще любой музыковедческой конференции? Нужны ли они в современном пространстве массовых коммуникаций и гипертекстов, которые позволяют не выходя из дома иметь все последние сведения о любых научных достижениях в любой научной сфере?

Здесь, мне кажется, есть ряд специфических черт… Музыковед, с моей точки зрения, всегда чувствует (в глубине души), что его участие в музыкальной жизни часто является лишь отражением реально происходящих событий, которые творят ИСПОЛНИТЕЛИ. Действительно, пережить исполнительские ощущения на Большой сцене нам – в большинстве случаях – не приходилось. Будучи в зале мы можем лишь чувствовать силу воздействия звучащей музыки и ту степень исполнительской отдачи, которая сравни настоящему подвигу. И далее, руководствуясь своей профессиональной интуицией, мы силой Слова пытаемся вовлечь всех интересующихся в другой круг музыкальной жизни, – дискуссионный, где озвучиваем другие – невидимые стороны исполнительского и композиторского искусства. В этом состоит наше главное предназначение. Любая конференция у музыкантов – это P.S. отзвучавшего Звука. Всем хорошо известно, что часто в таких P.S. заключается что-то очень важное (если не самое важное!). Потому такие встречи важны и просто необходимы. Наконец, живое Общение – одно из самых больших благ, данных богом человеку. Общение – это спор, согласие, поиск; это вечный диалог Вопроса и Ответа и часто – Многоточие, которое всегда призывает нас к новым встречам, к новому Общению!

В рамках нашей конференции Вы провели Мастер-класс по теме «Тхумри – поэзия музыки, слова и танца (литературный аспект вокального североиндийского жанра)», который, я думаю, запомнится всем присутствующим раскрытием многих неизвестных фактов, музыкальных примеров из жизни и творчества современных индийских композиторов и исполнителей. Скажите, а какие факты сыграли определяющую роль при выборе спецификации Вашей научной деятельности, ведь, насколько мне известно, Вы и диссертацию посвятили именно индийской музыке?

Все началось с детских увлечений индийскими фильмами, с журнала «Индия», которые выписывали мои родители. А при обучении в Уфе в институте искусств (ныне – Уфимская государственная академия искусств им. Исмагилова. – В.П.) начала посещать кружок любителей индийского искусства, где изучала язык хинди, слушали индийские песни, пела. Затем к нам в ВУЗ приехал Дж.К. Михайлов из Московской государственной консерватории с лекциями о музыкальных культурах мира, и моя судьба резко изменилась. Дипломную работу я писала под его руководством (у меня было два руководителя), затем поступила в аспирантуру при Московской консерватории. Но жизнь сложилась так, что обучение пришлось отложить на целых…15 лет. Восстановилась я в 2003 году и вскоре уехала на стажировку в Индию, где провела два потрясающих года в институте Шрирам Бхаратийя Кала Кендра (Индийский институт искусств), изучая классический вокал у гуру Сонии Рой. Каждый день сидела по 4 часа в классе (в позе лотос, как традиционно на полу сидят индийцы), пела упражнения, песни, изучала раги. Сдавала два раза в год сессию, причем могу с гордостью сказать, что у меня был самый высокий балл (сказалось европейское образование!). В Индии чудесные люди. Когда-то давно мне сказали, что Индия не отпускает тех, кого полюбила… Так случилось, наверное, и со мной. Я нахожусь здесь, в России, но душа моя осталась там. Это же я пишу своим индийским друзьям, а они мне отвечают в свойственной им индийской манере, что солнце стало в Дели светить меньше, потому что Индию покинул такой светлый человек. Слезы наворачиваются на глаза от таких писем. Таковы индийцы: открытый, дружелюбный, приветливый народ. А сама Индия – пестрая, многоцветная, воздух наполнен там ароматами пряностей и благовоний…

Но говорят, что Индия – страна контрастов и там зачастую могут происходить самые непредсказуемые случаи…

Это, действительно, так и в моем жизненном арсенале есть несколько подобных случаев, как правило, для европейца – забавных. Например, такой: я жила в богатом особняке на самой верхней террасе, где была огромная площадка под открытым небом. Я там каждый вечер сидела в кресле и смотрела на удивительное небо. Над моей головой пролетали яркие желтые и голубые попугаи, садились недалеко от меня и начинали со мной «разговаривать» на своем птичьем язы-

ке, абсолютно не пугаясь меня. Я, в свою очередь, угощала их хлебными крошками… А однажды ко мне забрела обезьянья семья из четырех персон. Они весело раскачивались на моей бельевой веревке, порылись в пакете с мусором и когда вытащили из него кожуру от банана – страшно расстроились. Но вообще обезьяны не такие уж безобидные животные. Они могут набрасываться на людей, выхватывать из рук сумки с фруктами. Очень много их гуляет в парках, люди специально приносят им бананы и сладости.

А один раз, когда я ехала на машине по широкой магистрали в Агру в знаменитый дворец Тадж-Махал, вдруг неожиданно все движение остановилось. Я выглянула из окна машины и обомлела: посреди дороги стоял огромный слон и не хотел уходить. Погонщик пытался его увести, но животное сопротивлялось, крутило головой, издавало какие-то звуки неудовольствия. Движение остановилось. И только после прибытия отряда полицейских удалось «уговорить» слона сойти с проезжей части…

Писала диссертацию на кафедре теории музыки в Московской консерватории (заведующий – А.С. Соколов, который один из первых ознакомился с моей работой и дал ей, как говорится, «зеленый свет»); мой научный руководитель – ученица Дж.К. Михайлова Маргарита Ивановна Каратыгина, моя московская гуру. Там же происходила моя защита, на которой присутствовали посол Республики Индии в России господин Прабхат Шукла и советник Республики Индии в России, директор культурного центра господин Абхай Тхакур. Индийцы приветствуют всех тех, кто занимается их культурой. В журнале «Индийский вестник» (Бюллетень посольства Индии в России) № 11, 2007 год опубликована статья о защите моей кандидатской диссертации. В октябре 2007 года в Москве на радио «Голос России» (Российская государственная радиовещательная Компания, отдел вещания на страны Южной Азии) записана передача с моим участием о пребывании в Индии, транслировавшаяся в России и в Индии (на языке хинди).

Помимо научной деятельности, Вы являетесь педагогом и возглавляете один из отделов в Саратовской консерватории…

Да, я преподаю на кафедре теории музыки и композиции, веду сольфеджио и гармонию, занимаюсь разработкой специального курса «Мировые музыкальные культуры» и заведую отделом международных связей СГК. Работа очень интересная, позволяющая создать много контактов с различными иностранными учреждениями и отдельными личностями – учеными, композиторами, исполнителями… Помогает знание английского языка. У нас установились прочные связи с Венской консерваторией, с Венским Университетом искусств, с консерваторией Университета Анадолу (Турция), с Центром фортепианного искусства в Гонконге, с Исламской Республикой Иран, но самое большое мероприятие, которое мне удалось осуществить, – это поездка в августе этого года в Московскую консерваторию на фестиваль «Собираем друзей», где Саратовской консерватории был предоставлен целый вечер; делегацию возглавлял наш ректор, профессор А.А. Скрипай.

Ну что ж, Татьяна Викторовна, хочется выразить Вам огромную благодарность за то, что Вы приехали к нам на конференцию…

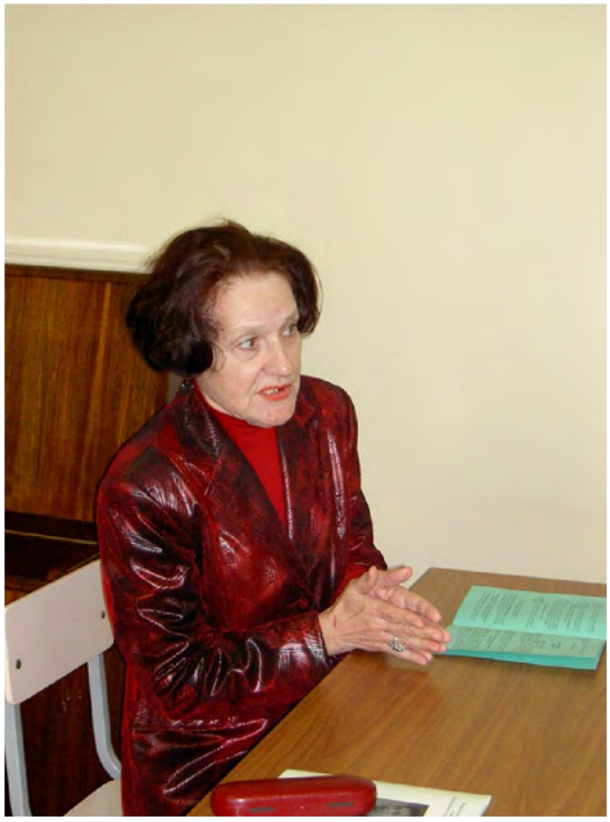
А мне, в свою очередь, еще раз хочется поблагодарить организаторов конференции и удивиться тому, что учредители проявили огромный организаторский талант… Это отражено даже в том факте, что каждому из участников конференции преподнести на заключительном Круглом столе, состоявшемся 16 октября, поистине дорогой подарок – сборник статей по материалам только что закончившейся конференции. Это, поистине, нонсенс! Издательская и редакторская работа – труд очень тяжелый, но редакционная коллегия консерватории (здесь сочту необходимым произнести их имена – Л.В. Саввина, В.О. Петров, А.В. Свиридова, П.П. Сладков, М.Г. Хрущева) превосходно справилась со своей задачей: на сборнике можно смело ставить знак особого качества, высшей пробы! За это низкий поклон всему коллективу консерватории и особенно тем, кто принимал непосредственное участие в подготовке и оформлении великолепно изданной книги.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры
теории и истории музыки

ВНУТРИВУЗОВСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «М.А. ЭТИНГЕР: УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ»

ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕКА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

16 апреля в Малом зале консерватории состоялась внутривузовская конференция: «М.А.Этингер: ученый и педагог». В конференции приняли участие студенты, аспиранты, педагоги кафедры теории и истории музыки. Ведущими пленарного заседания и двух секций были: Савина Л.В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе, заслуженный работник высшей школы РФ, член Союза композиторов РФ; Борисова Е.Б. – и.о.зав.кафедрой общегуманитарных дисциплин, кандидат социологических наук; Гермашева Ж.И. – кандидат философских наук, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин, заслуженный работник высшей школы РФ.



На пленарном заседании слово об Учителе взяла Савина Л.В., которая в своем выступлении отметила, что это вторая конференция, посвященная М.А.Этингеру – основателю консерватории, 29 лет возглавлявшему кафедру теории (и истории) музыки. Она подчеркнула, что месяц апрель в жизни М.А.Этингера играл особую, сакральную роль: 13 апреля он родился, в апреле начал работать в Астраханском музыкальном училище, где проработал заведующим теоретическим отделением 21 год, 23 апреля рождена спутница его жизни, мать единственного сына Ф.М.Цукрова, в апреле получил звание профессора, 24 апреля его не стало (М.А.Этингер скончался в Геттингене в 2003 году на 82 году жизни).

Людмила Владимировна рассказала об активной научной, педагогической, пропагандистской деятельности М.А.Этингера (4 монографии, около сорока брошюр, статей в научных сборниках, журналах, на страницах областных газет; 67 учеников, выполнивших дипломные работы под его руководством; серия передач на телевидении, радио).

Как педагог он запомнился тем, что воспитывал своих учеников в строгости, соблюдении нравственности: был в курсе всех событий (от пропущенных уроков, оценок по общеобразовательным предметам до личной жизни учащихся). Учиться у Марка Ароновича было тяжело (музыковедов называли «великомучениками»), но почетно. Будучи сам пунктуальным и требовательным к себе, он и учеников приучал к пунктуальности (вошедшему в класс после него мог сказать: «Вы опоздали на две минуты 37 секунд»), на занятиях воспитывал здоровый дух соревнования. При кажущейся исключительной строгости его замечания имели характер наставнический, высказывались предельно тактично.

Индивидуальные занятия были очень насыщенными, динамичными по темпу, отсюда результат – все семь выпускников 1966 года поступили в вузы различных городов: Москва (педагогический институт им. Гнесиных, институт культуры), Саратов, Нижний Новгород (Горький).

Ученики М.А.Этингера работают в вузах, училищах-колледжах, школах, среди них хормейстеры, заслуженные деятели искусств РФ, кандидаты искусствоведения, доценты, профессора, но, где бы они не проявляли себя как высокопрофессиональные специалисты, их дороги освещены именем Учителя.

Хрущева М.Г. не только сохранила реликвию – рабочую запись беседы с М.А.Этингером, но и любезно продемонстрировала ее: «Январь 1985 года: интервью с М.А.Этингером».

Кроме того, были озвучены фрагменты авторских записей старшего преподавателя кафедры теории и истории музыки Гузенко К.В. «Диалог с М.А.Этингером. Астрахань музыкальная: региональный компонент радиожурналистики».

Круг научных интересов М.А.Этингера огромен: доклассическая, классическая, романтическая, современная гармония. Студентами его класса написаны дипломные работы по теории гармонии Персела, Букстехуде, Ф.Э.Баха, Куперена, Генделя, Глюка, Гайдна, Бетховена, Шумана, Шопена, Грига, Листа, Вагнера, Метнера, Франка, Бриттена, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, П.Чайковского, Рахманинова, Ревуцкого, Мясковского, Шапорина, Шостаковича, Ю.Буцко и других композиторов. Поэтому на конференции (пленарном заседании и двух секциях) прозвучали доклады аспирантов по темам, близким теоретическим исследованиям М.А.Этингера и его методике обучения: Бозина О.А. «Семантика тональности в творчестве Н.А.Римского-Корсакова (к вопросу об особенностях музыкального мышления)», Рахимова Д.А. «О некоторых особенностях «музыки русского Востока» в ранних произведениях С.В.Рахманинова», Тарасов С.В. «Камерно-вокальное творчество Гайдна», Савина И.В. «К проблеме музыкального содержания в авторских транскрипциях Ф.Листа», Ишмеева В.А. «Четвертитоновая музыка как отражение категорий «мыслимое» и «звучащее» в творчестве русских кубофутуристов Н.Кульбина и М.Матюшина», Ивакина С. «Развитие творческих способностей через традиционные формы обучения», Пронина О. «Образ мира в мелодии тела (формы и методы коррекции в миропонимании музыканта)». Научный руководитель двух последних работ – кандидат психологических наук, доцент О.А.Блинова.

Порадовала активность студентов, тематика докладов которых касалась философских проблем и социологических исследований:

Карпенко С. «Память-культура: Музыка как явление Духа (о творчестве Г.В.Свиридова)»;

Пахолкина Т. «Философский смысл блоковского цикла Д.Шостаковича»;

Рогозинская М. «Думка» Чайковского – философско-поэтический анализ»;

Копылова Е. «Поэзия Ницше в творчестве Г.Малера»;

Горбунова Ю. «О социологии музыки Теодора Адорно»;

Агеева-Грамович С. «Иоанн Дамаскин о природе художественного творчества»;

Голубинская К. «Истоки мистицизма»;

Михальцова Н. «Выборы президента России 2008 года глазами студентов (по материалам социологического опроса студентов консерватории);

Матвеева Т., Щербакова М., «Профессионализм и художественный кругозор студентов АГК».

Научный руководитель первых четырех студенческих докладов – кандидат философских наук, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин, заслуженный работник высшей школы РФ Ж.И.Гермашева, последних четырех – кандидат социологических наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Е.Б.Борисова, научным руководителем самой молодой участницы – студентки 1 курса Ю.Горбуновой стал кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории и истории музыки В.О.Петров.

Многие аспиранты и педагоги начинали свое

выступление с благодарственных слов в адрес Учителя – М.А.Этингера, который читал лекции по теории и истории гармонии во время их обучения в консерватории (Ишмеева В.А.), помогал советами и рекомендациями в научной и педагогической деятельности (Саввина Л.В., Хрущева М.Г., Гузенко К.В.), который собрал всех помнящих и любящих его на этой конференции и душа которого радуется на небесах высокому научному потенциалу кафедры и вуза.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ.

М.А. ЭТИНГЕРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Не столь давно в стенах Астраханской консерватории прошла конференция, посвященная памяти ее основателя, замечательного педагога и человека, профессора Марка Ароновича Этингера. Конференция проходила в двух секциях – общегуманитарной и музыковедческой. Очень приятно было, что доклады подготовили как педагоги, лично знавшие Марка Ароновича, так и студенты, аспиранты консерватории. Пленарное заседание, проходившее в Малом зале, открыла проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Саввина Людмила Владимировна. Ее бодрая, приподнятая речь сразу настроила участников и присутствующих на праздничный, торжественный лад. Благодаря аудиозаписи, которую сделала профессор Хрущева Маргарита Геннадиевна, все смогли услышать голос Этингера и, таким образом, пообщаться с ним, прикоснуться к его жизни. Следует отметить, что на конференции были представлены самые разнообразные по тематике доклады. Здесь были философия, культурология, педагогика, психология и, конечно, вездесущая музыка. Отрадно было то, что в конференции приняли участие не только музыковеды, но и психологи, вокалисты, пианисты. В целом, конференция прошла удачно, оставила много хороших впечатлений и творческих импульсов. Надеемся, что впереди нас ждет еще много таких научных встреч, посвященных памяти замечательных людей.

М.Рогозинская
студентка III курса кафедры теории
и истории музыки

ДИАЛОГИ С М.А. ЭТИНГЕРОМ
(Астрахань музыкальная: региональный компонент радиожурналистики)

Однажды, 8 апреля 1998 года прошла памятная для меня встреча с Марком Ароновичем Этингером. У него дома, взяв кассетный репортерский магнитофон, я расспрашивал его, во-первых, о его родителях и близких ему людях (первый раздел), во-вторых, о музыкальном краеведении и, наконец, об астраханском фольклоре. В каждом из этих разделов содержится достаточно четкие характеристики и его личная оценка происходивших событий разных лет. Так, он подробно рассказывал, как создавался, редактировался, публиковался сборник «Русские народные песни Астраханской области» (1978). В разделе, который я назвал «музыкальное краеведение», М. А. Этингер сообщил о своем начале сбора информации по культуре Астрахани, о знаменитых и известных в свое время людях. В этих диалогах он предстал как ученый, фольклорист, краевед, музыкальный критик и журналист.

Именно этот разговор и подсказал тему сообщения на конференции «М.А.Этингер: ученый и педагог». И ее я обозначил как «Астрахань музыкальная: региональный компонент радиожурналистики».

Вы, конечно, знаете: «Астрахань музыкальная» – так называется одна из работ М.А. Этингера (Астрахань музыкальная. К 50-летию образования Астраханской области. Под общей редакцией проф. М.Этингера. Департамент культуры администрации Астраханской области. – Астрахань, 1994). Вообще, этой теме он посвятил много страниц своих публикаций, размышлений. Отличающийся скрупулезностью ученого, он, одновременно, обладал даром музыкального критика и журналиста. Его выступления в печати, на местном телевидении и радио всегда привлекали внимания, вызывали дискуссии, обсуждения, даже споры (примечание: к сожалению, даты и время выступлений сейчас уже практически не установить, как и запись самих выступлений. Остались лишь подготовительные к передаче материалы у М.Г. Хрущевой.). Сама идея и темы, рассматриваемые М.А. Этингером, осталась. Они оказались живучими и перспективными.

Еще недавно на областном радио над этой темой работала старейший журналист, заслуженный работник культуры РФ Тамара Сергеевна Федотова. Ее программы «Лира» стали ведущими в сетке вещания в 80-90 годы прошлого столетия (это отмечалось в опросах слушателей). Их ждали, обсуждали, советовали новые темы программ. Иногда и критиковали. Несколько раз они были отмечены лауреатскими званиями, губернаторскими премиями. В течение нескольких лет по субботам в 50-минутных отрезках эфирного времени она рассказывала о премьерах в театрах, концертах и т.д. Ее гостями были известные и начинающие исполнители Астрахани. Насколько программ сохранилось в архиве радио-«Лотос» и даже недавно (январь-февраль 2008 года), прозвучали несколько раз в эфире.

Одновременно (с декабря 1984 года) в эфир радио выходили мои авторские программы. И если сначала они были посвящены только фольклору и местной художественной самодеятельности, то затем, постепенно, круг тем расширялся. Все чаще звучали голоса известных режиссеров (Ю.Кочеткова, Н.Ширяева, В.Долгополова – небольшой цикл «Режиссеры»); композиторов (Ю.Гонцова, А.Блинова, А.Рындина и др.); музыкантов (М.Бесценной, С.Киселева, С.Комякова, Л.Власенко, С.Бакулева, К.Сироткиной и т.д.); деятелей культуры (Р.Москаленко, Г.Маколова), религиозных деятелей (Назымбек-хазрята,

о.Михаила, о.Павла, владыко Ионы и т.д.). О творческих коллективах и солистах… Этот список может быть продолжен и будет достаточно большим.

Отмечу, что не только по содержанию, но и по форме подачи эти программы несколько отличались от передач Т.С. Федотовой. Хотя общим началом в них по-прежнему была тема «культура Астрахани» в разных ее проявлениях.

Теперь, учитывая современные реалии функционирования местного радио, таких больших 50-минутных программ уже не существует. Поэтому, благодаря поддержке руководства ВГТРК ГТРК «Лотос» (В.Ковалева и В.Белова), в эфире радио-«Лотос» остались 20-минутные циклы программы «Культура. Национальное достояние».

Кроме этой – передачи «Для души. Из архива звукозаписей» и, с нового 2008 года, «Астрахань музыкальная» (1-2 раза в месяц по 30 минут). Главная идея последней – это музыкальный ряд. Дело в том, что с 2008 года радио Лотос стало выходить в эфир в FM-диапазоне (66,02) в стерео-звучании. Это сразу улучшило качество воспроизводимого материала. Звук стал объемным и более приближенным к «живому» звучанию. В связи с этим, несколько поменялась концепция программы. В отличие от программы «Культура. Национальное достояние», в которой по-прежнему преобладают интервью с ее участниками и даются лишь очень маленькие фрагменты исполняемых на концертах произведений, в новой программе «львиная доля» времени отдана музыке! Причем, очень разной. Здесь тоже важно разъяснить несколько позиций.

Общая длительность программы – 30 минут. В ней несколько, практически равных по времени, отрезков. Сначала – это песни местных авторов об Астрахани. Эта программа и была заявлена как посвящение 450-летию Астрахани. К сегодняшнему дню у меня собрался архив эстрадных песен об Астрахани, в основном молодежной группы «МОСТ» и некоторых других композиторов и исполнителей.

Далее в программе идет «классический блок»: странички, посвященные В.Барсовой и М.Максаковой, другим классикам культуры. Конечно, учитывалось и то, что в Астрахани двадцать лет проходит Международный фестиваль вокального искусства (в 2007-м – IX, а в 2008-м году – X-ый, юбилейный), Международные вечера современной музыки и т.д. Кроме этого в передаче звучит музыка известных исполнителей, причем не только местных, но и однажды побывавших с гастролями в Астрахани.

Джазовая страничка – тоже обязательный раздел в программе «Астрахань музыкальная». Здесь есть возможность показывать записи разных лет. Например, гастролировавшего в Астрахани биг-бенда Игоря Бутмана, других джазовых звезд из Москвы, Волгограда, Ростова, Казани, конечно, Астрахани.

И, наконец, еще две рубрики – «Астраханские барды» и современные астраханские «рок-группы» – ее завершают. Отметим, что последний блок – не постоянный, так как профессиональное качество астраханских рок-групп достаточно невысоко. Хотя и здесь встречается интересный материал для обсуждения. Например, группа «Веспер» с интересным поэтическим и музыкальным рядом. Интересно, что в ее организации принимали участие студенты консерватории.

Несколько коротких интервью с участниками творческих коллективов уточняют их отношение к происшедшему событию, произведению и т.д.

В одной из первых программ, открывших этот цикл, прозвучал и голос М.А. Этингера, который рассказывал о начале сбора материала по культуре Астрахани (слушайте аудиофайл фрагмента передачи). Напомню, интервью с ним и было записано 8 апреля 1998.

И последнее – все (и это я подчеркиваю) записи, подготовленные для программы «Астрахань музыкальная» – из моего личного архива. Да и сама программа полностью делается в небольшой домашней студии. Монтаж – тоже авторский. Очень важно и то, что в отличие от прежних лет, особенно 80-90-х годов, цензуры и редактуры авторских программ нет. То есть она выходит полностью только в авторском исполнении. Поэтому ее достоинства и недостатки, как говорится, на совести создателя передач.

Завершая, еще раз подчеркнем: идеи, заложенные М.А. Этингером еще лет сорок назад, по-прежнему актуальны и продуктивны. Дело великого музыковеда нашей современности продолжает жить….

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ТАМБОВЕ-ИВАНОВКЕ

С.В. РАХМАНИНОВ – НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ РОССИИ

Всего лишь раз в пять лет – в годовщину со дня рождения Сергея Рахманинова – на Тамбовской земле проводятся Международные рахманиновские чтения, собирающие ведущих ученых мира, занимающихся вопросами творческого наследия великого композитора и исполнителя. 26-28 мая 2008 года в Тамбове и Ивановке состоялась Международная научно-практическая конференция «С.В. Рахманинов – национальная память России», организованная Управлением культуры и архивного дела Тамбовской области, Администрацией г.Тамбова, ТО ГУК «Рахманиновский центр», Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом им. С.В. Рахманинова, ТО ГУК «Музей-усадьба С.В. Рахманинова “Ивановка”». Конференция была посвящена 135-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. В ее работе, по приглашению Оргкомитета Юбилейных мероприятий, приняли участие и представители Астраханской государственной консерватории: доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Л.П. Казанцева и кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории и истории музыки В.О. Петров.

График работы конференции был весьма насыщен (3 полных дня!) и включал в себя, помимо выступлений ученых с докладами, ряд культурных и «околокультурных» мероприятий: возложение цветов к памятнику Рахманинова на одноименной улице Тамбова, посещение Музея-усадьбы «Ивановка», встречу участников конференции с Главой города Тамбова. Отдельно стоит отметить несколько концертных программ, логично «вписавшихся» в общую тематику мероприятия.

Хроника событий.

26 мая.

В первой половине дня в Малом зале администрации Тамбовской области состоялось Открытие конференции и Пленарное заседание. На Пленарном заседании, ведущими которого стали доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных В.Б. Валькова и кандидат исторических наук, начальник управления культуры и архивного дела Тамбовской области С.А. Чеботарев с докладами выступили: академик РАЕ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова А.И. Демченко («”Русский путь” и “русская идея” в рефлексиях творчества С.В. Рахманинова), доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных В.Б. Валькова («Рахманинов и “Романтизм”»), доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Т.Н. Левая («Рахманинов и Прокофьев: непересекающиеся миры?»), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания С.Г. Зверева («Благотворительная деятельность Сергея Рахманинова в отношении Русской Православной Церкви»), доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Е.Б. Долинская («Рахманинов и Прокофьев: страсти по фортепианному концерту»), кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, руководитель Творческого Центра «Рахманинов-Лосев» Н.В. Бекетова («Социокультурный потенциал творческого феномена Рахманинова»).

После перерыва в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте началась работа по секциям. Две секции, носящие одинаковое наименование «Творческое наследие С.В. Рахманинова: язык, стиль, интерпретация», проходили одновременно в Рахманиновском зале ТГМПИ (руководитель – А.И. Демченко) и Музее Главного корпуса ТГМПИ (руководитель – доктор педагогических наук, профессор М.И. Долженкова). В первой секции прозвучали следующие доклады: «О работе над Полным академическим собранием сочинений С.В. Рахманинова в Русском Музыкальном издательстве» (кандидат искусствоведения, руководитель Научного отдела РМИ В.И. Антипов), «Рахманинов – художник своего времени» (кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РАМ им. Гнесиных С.Е. Сенков), «Образ автора в романсах Рахманинова» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Л.П. Казанцева),

Некоторые аспекты трактовки мотива дороги в творчестве Рахманинова» (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимской государственной академии искусств им. З.Г. Исмагилова Е.Р. Скурко), «О первой симфонии Рахманинова в контексте симфонизма XX века» (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных Е.Е. Дурандина), «С.Рахманинов. “Симфонические танцы” (к вопросу о предпосылках пластической интерпретации)» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, проректор по учебно-производственной работе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке Е.О. Цветкова). Во второй секции с докладами выступили: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, старший научный сотрудник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова С.П. Полозов («Авторские редакции сочинений в рамках единого информационного поля как творческий метод С.В. Рахманинова»), кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова С.Я. Вартанов («Рахманинов. Прелюдия c-moll как фортепианная партитура»), старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова Д.А. Рахимова («У истоков рахманиновского ориентализма»), доцент Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова О.В. Шмакова («Концепция последней симфонии С.В. Рахманинова: исторические аллюзии»), аспирантка Воронежской государственной академии искусств Е.А. Курбатова («Некоторые современные аспекты гармонического мышления С.В. Рахманинова (на примере оперы “Франческа да Римини”)»).

27 мая.

Этот день участники конференции провели в Ивановке – «Музее-усадьбе С.В. Рахманинова». Помимо прогулки по усадьбе великого композитора, помимо посещения ряда музеев и ознакомления с уникальными экспонатами, здесь состоялся «День Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки в Ивановке» (Третья секция). С докладами выступили: кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГЦММК имени М.И. Глинки И.А. Медведева («Пять лет спустя»), заведующая отделом архивно-рукописных материалов ГЦММК имени М.И. Глинки Н.Ю. Тартаковская («Новые поступления в фонд С.В. Рахманинова: письма из собрания Бориса Петровича Мендельсона»), научный сотрудник ГЦММК имени М.И. Глинки А.А. Наумов («О проекте музыкальной гостиной в бывшей квартире С.В. Рахманинова на Страстном бульваре», «Личные мотивы опуса 21»), кандидат исторических наук, доцент, научный сотрудник ГЦММК

имени М.И. Глинки А.С. Скрябин («Гольденвейзер, Рахманинов, Скрябин»), научный сотрудник ГЦММК имени М.И. Глинки О.И. Федорова («Виртуальная экскурсия по Музею музыкальной культуры "Сергей Васильевич Рахманинов"»), заместитель генерального директора по научной деятельности Государственного центрального музея им. А.А. Бахрушина С.В. Семиколенова («Опера "Алеко" С.В. Рахманинова в документах и материалах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»). В музыкальной гостиной, расположенной на первом этаже Музея-усадьбы С.В. Рахманинова, скрипачом П.Седовым (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), пианисткой Л.М. Царегородцевой и виолончелистом М. Яцуненко (Ханты-мансийский филиал РАМ им. Гнесиных) были исполнены неизвестные сочинения композитора.

28 мая.

В первой половине дня силами студентов ТГМПИ был организован концерт из произведений Рахманинова. Работа Четвертой и Пятой секций проходила в помещении Городской Думы, сразу после встречи участников конференции с Главой города Тамбова, кандидатом исторических наук А.Ю. Ильиным. В Четвертой секции – «Культурно-исторические параллели» (руководитель – Е.Р. Скурко) – с докладами выступили: доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского К.В. Зенкин («Программный симфонизм С.В. Рахманинова»), кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского П.В. Седов («Аспекты творческого сотрудничества Рахманинова и Крейслера»), кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории В.О. Петров («Надсон и Рахманинов: некоторые творческие параллели»), заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России В.Т. Дорожкина («Сергей Рахманинов и русская поэзия»), кандидат искусствоведения, профессор кафедры культурологи Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого Л.Н. Трубникова («Рахманиновский фестиваль в Харькове»). В Пятой секции – «С. Рахманинов и русская художественная культура» (руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ТГМПИ им. С.В. Рахманинова Е.О. Казьмина) – прозвучали доклады: «Опера "Алеко" в разное время на Тбилисских сценах (доктор искусствоведения, член Союза композиторов Грузии М.А. Киракосова), «Традиции музыки отечественных салонов XIX века в вокальной и фортепианной миниатюре С.В. Рахманинова» (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Г.Е. Калошина), «Образ русской усадьбы в литературном наследии С.В. Рахманинова» (студентка кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории Е.Ю. Мигунова), «Рахманиниана мастеров кисти и резца» (заслуженный работник культуры РСФСР, краевед О.А. Казьмин), «Традиции певческих праздников "Славянский венок" в Эстонии» (председатель Союза Славянский просветителей и благотворительных обществ Эстонии Л.Е. Матросова-Зыбина).

На Круглом столе были заслушаны выступления руководителей секций, а также внесены некоторые предложения по организации будущих Юбилейных рахманиновских торжеств. В своем заключительном слове начальник управления культуры и архивного дела Тамбовской области С.А. Чеботарев пообещал проводить Ежегодные рахманиновские чтения. И мы все – участники конференции – поддержали данную инициативу власти города бурными и продолжительными аплодисментами.

В.Петров
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры
теории и истории музыки

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

НЕДЕЛЯ НАУКИ В АСТРАХАНСКИХ ВУЗАХ

В последнюю неделю апреля в Астрахани прошла серия научно-практических конференций. На них обсуждались актуальные вопросы в сфере энергетики и транспорта, информационных технологий и коммуникаций, кораблестроения, морской техники, геологии и нефтегазовых технологий, социальных практик и политического управления. Кроме этого темой стала и межнациональное сотрудничество многочисленных диаспор, проживающих на Нижней Волге.

Астрахань постепенно становится университетским городом. Если еще недавно, в конце прошлого века, на нижней Волге существовало всего четыре института, то теперь около 30 высших учебных заведений региона и Южного Федерального округа предлагает свои услуги желающим получить квалифицированное и профессиональное образование.

Так, на днях в Астраханском государственном техническом университете прошла 52-я научная конференция профессорско-преподавательского состава. О специфике поддержки научной-технической и инновационной деятельности в регионе рассказывал заместитель председателя Правительства Астраханской области – министр промышленности, транспорта и связи Астраханской области Сергей Терсков.

В Астраханской консерватории на конференции памяти профессора Марка Этингера студенты и педагоги вузов России обсуждали проблемы музыкознания, исполнительства, краеведения и музыкальной журналистики.

В Астраханском филиале Южно-Российского гуманитарного института говорили о проблемах межкультурных коммуникаций. Руководитель астраханского института, доктор наук Александра Баранец подчеркнула актуальность обсуждаемых на конференции проблем: «У нас предусматривается работа конференции в трех направлениях. В различных формах – это доклады, дискуссионные клубы, круглые столы.

Первое направление – и по численности, и по значимости публикуемых работ – связаны с экономикой. Надо сказать, что общая тема «Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность», она столь обширна, что ее можно рассматривать в различных вариантах. И экономисты, естественно взяли экономико-управленческий аспект. И мы говорили, как много сделано преподавателями и студентами в этом направлении. А еще у нас юристы разрабатывают актуальные направления. Например, охраны окружающей среды в Волго-Каспийском регионе. Эту актуальность понимают все. А еще, традиционная для нашего региона тема – межкультурные коммуникации в поликонфесиональном и полиэтническом обществе нашего региона.

В конференции принимают участие не только астраханцы, но и практики, действующие психологи из Чечни, Ингушетии, представитель Шахт,

Ставрополя, Ростова, Москвы. Достаточно много заявили о своем участии в конференции».

Молодой ученый, кандидат исторических наук Андрей Сызранов в определении названий городов России считает актуальными лингвистические и фольклорные традиции: «Апрель – месяц конференций в разных вузах. Я сегодня выступал с историческим докладом относительно историко-фольклорных параллелей между Астраханью и Казанью. Сейчас много говорится о взаимосвязи наших городов, исторических, культурных, торговых и т.д. Сейчас казанцы помогают в организации праздновании юбилея Астрахани. И довольно много параллелей историко-фольклорных. Кстати, мое выступление будет опубликовано в книге «Астрахань-Казань: историко-культурные связи»... А я рассказывал о тюркских легендах относительно образования городов на месте обиталища драконов. Некие гигантские демонические существа проживали на месте будущих городов, которых побеждал богатырь. От имени дракона «Ажтархан» и происходит название Астрахани. Оказалось, что такие аналогии есть в Казани, в Средней Азии, в других регионах тюркского мира. Это – фольклорные универсалии, архетип, отражающий древнюю мифологему происхождения мира, города, упорядоченного пространства. Об этом и пытался сегодня рассказать».

А уже скоро, в начале июня, по инициативе Правительства Астраханской области на базе Астраханского государственного университета состоится Международная конференция «Электронная культура. Преодоление информационного неравенства». Конференция приурочена к 450-летию основания г. Астрахани и является одним из основных мероприятий, связанных с проведением празднования юбилея. Техническое оснащение конференции позволит привлечь к участию в мероприятии специалистов ЮФО и других регионов, в том числе и зарубежных: видеоконференц-связь соединит города и страны в режиме on-line.

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

ПОЗДРАВЛЯЕМ

НАТАЛЬЮ КИМОВНУ ТАРАСОВУ

С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ». УСПЕХ ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЙ: НАТАЛЬЯ КИМОВНА СТАЛА ПЕРВЫМ ПЕДАГОГОМ, УДОСТОИВШИМСЯ ТАКОГО ВЫСОКОГО ЗВАНИЯ. ЖЕЛАЕМ ДАЛЬНЕЙШЕГО ВОСХОЖДЕНИЯ НА ВЕРШИНЫ ОЛИМПА!!!

КОНКУРС ЛЕКТОРОВ-МУЗЫКОВЕДОВ

МНОГОТОЧИЕ…

В историю консерватории вошли имена великолепных ведущих – Ангелины Бабаян, Надежды Дорофеевой, Натальи Калиниченко, Константина Гузенко, вступительные «Слова» которых всегда отличались глубокой содержательностью, оригинальной композицией текста, которые владели безупречной дикцией, умели точно передавать голосом эмоции, вызывая сопереживания слушателей. И еще, они обладали артистизмом. Как жаль, что это в прошлом…

Теперь за редким исключением аудитория (состоящая из педагогов и бывших выпускников вуза, любителей музыки и студентов) вынуждена слушать малосодержательный текст со «съеденными» окончаниями слов, произнесенный тусклым тембром женского голоса, напрягать слух, чтобы понять о чем идет речь…

Художественный образ всегда «рисуется» тембровым оттенком голоса ведущего; воздействие интонации общеизвестно: один и тот же текст, по-разному интонационно окрашенный, захватывает, оставляет равнодушным, вызывает раздражение…

В разные годы прилагались усилия в небезуспешных поисках постоянных ведущих по линии НТСО (Марина Капралова), циклов лекций для детей (Юлия Скрипченкова), но они зарекомендовали себя скорее «камерными» ведущими – для небольших помещений и скромного круга слушателей. Пробовали свои силы Карина Брантова, Яна Барыкова, София Агеева-Грамович, Елена Копылова, Татьяна Матвеева…

Ситуация, когда после концертов приходилось (приходится) краснеть, выслушивая массу нареканий возмущенных коллег, высказывающих самые нелестные характеристики ведущим, слишком затянулась. Думается, именно поэтому наиболее ответственные концерты с участием студенческих коллективов – хора и симфонического оркестра консерватории – давно и успешно ведет заслуженный деятель искусств России, профессор Любовь Власенко. Речь идет не о регалиях, не о колоритной внешности, врожденной эмоциональности, речь о безответственности, откровенной лени, вычурности – основных недостатках студентов-музыковедов, позволяющих себе выходить на сцену с недоученными словесными комментариями. На качество вступительных «слов» влияют внезапные замены ведущих, хотя никакие жизненные обстоятельства не могут быть приняты во внимание, если речь идет о запланированном публичном выступлении. Еще хуже, когда студент «заболевает» в день концерта, превосходно чувствуя себя до и после этого дня. Невыносимо слушать фонетически искаженные фамилии композиторов (Гайдын, Мендельсон…).

Взыскательная астраханская публика приходит в концертные залы консерватории, филармонии не только лишний раз услышать мастерское исполнение выпускников, педагогов и студентов вуза, но и окунуться в атмосферу праздника, получить эстетическое наслаждение от увиденного: прекрасного фойе, великолепного зала, сцены с «перспективой» органа, внешнего облика выступающих.

Первым на сцене появляется ведущий, от его слов, внешнего облика, манеры держаться, дикции зависит то впечатление, которое останется от концерта – восторженно-восхищенное или… Только два примера.

Первый. В декабре прошлого года в составе аттестационной комиссии мне пришлось проверять деятельность теоретического отделении ДМШ № 4. Отчетный концерт вела педагог школы, студентка V курса Марина Щербакова, вела

артистично, а главное, безупречно с точки зрения разъяснительных слов, образных ассоциаций, выражения чувств композиторов в исполняемых детьми произведениях.

Второй. У ведущей филармонического концерта с участием Андрея Антонова (оба выпускники консерватории) вступительное «слово», манера держаться и даже носить платье сведены к своего рода «работе по модели». Из зала это «сходство» выглядит не просто как подражание, а карикатура на заслуженную артистку России…

Чтобы воспринимать музыку как категорию «прекрасное», особенно сложную современную музыку, необходимо сузить расширяющийся с каждым десятилетием разрыв между широкой публикой и творцами высокого искусства. Поэтому так важны: смыслонесущий художественный **текст**, поясняющий исполняемые музыкальные произведения, **форма**, подачи материала, психологический **контакт** с аудиторией, речевое **мастерство** ведущего, умение «слышать себя со стороны». Ведущий должен (просто обязан!) быть ярким и убедительным оратором, иметь значительный культурный кругозор, владеть механизмами психологии музыкального восприятия. И даже обладая всеми этими качествами, лектор, речь которого бесстрастна, а в облике отпечатаны кротость, смирение, комментируя содержание светской музыки, выглядит малоубедительным. Музыка – живое, образное искусство и без эмоций тут не обойтись: одно дело – язык повседневного бытового общения, научной коммуникации, делового взаимодействия людей и совсем другое – поэтический, эмоционально-выразительный язык словесно-музыкального искусства. Да, душевное волнение нельзя услышать, но его можно почувствовать и сопережить…

Не умаляя колоссальных заслуг кафедры теории и истории музыки в научном и педагогическом направлениях, открытым остается вопрос о качестве просветительской деятельности студентов-музыковедов в системе высшего музыкального образования, несмотря на то, что студенты-музыковеды неоднократно привозили дипломы с Всероссийских фестивалей-конкурсов музыкально-просветительских программ (Москва, РАМ им. Гнесиных). Готовила программы Р.Ю. Буракова, выступая в трех ипостасях – режиссера, автора сценария, руководителя программы… Робкой попыткой решения данного вопроса стал конкурс лекторов-музыковедов, который прошел 26 мая. Сожаления достоин тот факт, что на три призовых места было три участника конкурса: Ксения Шаралапова, Нюдля Харцхаева, София Агеева-Грамович. Чтобы уметь **самому** ориентироваться в море информации, определять **собственное** отношение к тому или иному событию, течениям, произведениям, необходимо иметь высокие профессиональные качества, уметь **самостоятельно** и творчески перерабатывать полученные знания. Вполне естественно, оценить объективно достоинства и недостатки выступавших было невозможно, поскольку «интеллектуальный фонд» студентов-конкурсантов слишком разный – первый-второй четвертый курсы. Итак, были представлены три доклада: «Эстетические принципы творчества И.С.Баха» (К.Шаралапова), «Мир музыки Ф.Шопена» (Н.Харцхаева), «Мир русской духовной музыки последней трети XX века» (С.Агеева-Грамович).

Наиболее ярко в буквальном смысле слова было выступление Н.Харцхаевой, использовавшей не только музыку, слово, но и видеослайды. Как бы ни казалось парадоксальным сопровождать музыку польского композитора Ф.Шопена картинами русского художника К.Коровина, знакомая до каждой ноты музыка композитора если не выиграла, то уж точно не проиграла, так как оставила одухотворяющий след от общения с другим видом искусства. На сто процентов справедливо замечание Поповской О.И., что Шопен достоин того, чтобы быть не фоновой музыкой, но… преобладающий серый цвет текста доклада о творческом облике композитора обогатился «буйством красок» живописных пейзажей, натюрмортов (чего стоят «Красные маки»?), портретов Константина Коровина и Эжена Делакруа.

Вопрос в другом. Ни один лектор – участник конкурса не мог точно определить «свою аудиторию», а это свидетельствовало об отсутствии учета у воображаемых слушателей уровня осведомленности о музыке, наличия интереса, способности воспринимать, а возможно, и умения на слух определять характер музыки…

Меньше всего претензий к Ксении Шаралаповой: в качестве доводов в ее защиту можно привести отсутствие опыта написания докладов, публичных выступлений, волнение…

Уверенно чувствовала себя София Агеева-Грамович, за плечами которой опыт исследовательской (написание диплома) и просветительской деятельности – выступления в качестве ведущей.

Отрадно, что конкурс лекторов-музыковедов планируется проводить ежегодно, а пока… Первое место заняла Нюдля Харцхаева, второе – София Агеева-Грамович, третье – Ксения Шаралапова. Все участники получили подарки.

Очень хочется закончить на оптимистической ноте: до следующего конкурса важно повысить мотивацию студентов в необходимости серьезных занятий по лекторской практике.

А.Свиридова
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АСТРАХАНИ

АНДРЕЙ АНТОНОВ В АСТРАХАНИ

Однажды в 1991 году Андрей Антонов, тогда еще студент III курса Астраханской консерватории, пришел с интересной идеей-предложением: студентам-вокалистам на семинарах по истории русской музыки петь романсы русских композиторов. Предложение, естественно, было принято. Это были незабываемые дни, потому что и тогда, и, тем более теперь, это был (и остается) интересный исполнитель, поражающий своим глубоким, интересным голосом.

Прошло 14 лет, и вот Андрей снова в Астрахани. В беседе с ним, он подчеркнул, что «астраханский период» для него был одним из самых интересных. А самым важным назвал общение и работу с М.Ростроповичем. За этот, все же небольшой промежуток времени, Андрей Антонов побывал во многих европейских странах, в Латинской Америке, Южной Корее и т.д. С удовольствием вспоминает своих учителей и нашу консерваторию. В ближайшее время в программе «Культура. Национальное достояние» будет полностью передано интервью и рассказ о концертах А.Антонова в Астрахани. А материалы размещены на сайте консерватории.

Ну, а кому интересно, предлагаем «послужной список» артиста и краткую аннотацию одного его концерта в Астрахани.

Органный концерт в Римско-католическом храме г. Астрахани.

Андрей Антонов – заслуженный артист России, лауреат премии Фонда Ирины Архиповой, солист Самарского академического театра оперы и балета (бас, г. Самара)
Наталья Фомичева (орган, Астрахань)
Елена Медведева (ведущая-музыковед)
В программе:
И.С. Бах – Хоральные прелюдии
Г.Гендель – Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

И.С. Бах – Ария из «Магнификат»
Ф.Лист – «Ave Maria»
Дж. Верди – «Ave Maria»
Ж.Бизе – «Agnus Dei»
И.С. Бах –Хоральные прелюдии
А.Гречанинов – «Верую»
П.Чесноков – «Да исправится молитва моя»
Л.Клерамбо – 3 части из Сюиты 2-го тона
Р.Шуман – Я не сержусь
Ж.Мартини – Восторг любви
Ф.Тости – Идеал
Т.Джордани – Caro mio ben
Дж.Кариссими – Vittoria

Выпускник Астраханской консерватории (класс заслуженного артиста РФ, профессора В. Белюсенко), с 1996 года Андрей Антонов – ведущий солист Самарского академического театра оперы и балета. Лауреат и призер нескольких международных конкурсов, среди которых: «Янтарный соловей» (Калининград, 1992), им. Б.Рубашкина (Омск, 1994), им. М.Глинки (Самара, 1997), им. С.Монюшко (Варшава, 1998), конкурса Собиновского музыкального фестиваля (Саратов, 1999), «Hans Gabor Belveder» (Вена, 1999). Лауреат Всероссийского конкурса вокальной музыки им.Г.В. Свиридова (Курск, 2004).

В репертуаре певца – ведущие партии в операх: «Иоланта», «Черевички», «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева» П.Чайковского, «Риголетто», «Трубадур», «Макбет», «Аида», «Луиза Миллер» Дж.Верди, «Севильский цирюльник», «Турок в Италии» Дж.Россини, «Паяцы» Р.Леонкавалло, «Мадам Баттерфляй», «Богема» Дж.Пуччини, «Богема» Р.Леонкавалло, «Карлик» А.фон Цемлинского, «Арлекино» Ф.Бузони, «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.Глинки, «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, «Алеко» С.Рахманинова, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Князь Игорь» А.Бородина, «Каменный гость» А.Даргомыжского, «Игроки» Д.Шостаковича, «Война и мир» С.Прокофьева. Певец постоянно выступает в кантатно-ораториальном жанре: Месса си минор И.С. Баха, «Семь слов Спасителя на кресте» Й.Гайдна, Большая месса до минор, Реквием В.А. Моцарта, «Христос на масличной горе», Торжественная месса и 9-я симфония Л.В. Бетховена, Месса ля бемоль мажор Ф.Шуберта, «Детство Христа» Г.Берлиоза, Реквием Д.Верди и А.Дворжака, 14-я симфония Д.Шостаковича «История доктора Иоганна Фауста» А.Шнитке, Реквием С.Беринского.

А.Антонов стал первым исполнителем партии Иоанна Грозного в опере «Видения Иоанна Грозного», мировая премьера которой состоялась в Самаре под управлением М.Ростроповича (1999). В сезоне 2000-2001 года А.Антонов принял участие в постановке оперы Д.Шостаковича «Леди Макбет Мценского Уезда» (Борис Тимофеевич и Каторжник) под управлением М.Ростроповича в театрах «Реал» (Мадрид, Испания), «Сан-Карло» (Неаполь, Италия), «Колон» (Буэнос-Айрес, Аргентина), Дижоне (Франция), Мюнхене (Германия), Риме (Италия). В 2000 и 2001 годах А.Антонов – участник музыкального фестиваля в Уэксфорде (Ирландия).

В июле 2003 года принимал участие в фестивале Р.Мути в Равенне (Италия) с театром «Геликон-опера», а в октябре 2003г. и в августе 2006г. – в Международном музыкальном фестивале в Южной Корее.

Летом 2004 года исполнил партии Ивана Яковлевича в опере «Нос», Барабашкина в оперетте «Москва-Черёмушки» Д.Шостаковича в Бард фестивале, Нью-Йорк (США).

Весной 2005 года состоялся дебют А.Антонова в Опера Бастиль (Париж), в опере С.Прокофьева «Война и мир», в феврале 2006 года участвовал в исполнении «Свадебки» И.Стравинского (Театр на Елисейских Полях, Париж). В июне 2006 года дебютировал в Авери Фишер Холл (Нью-Йорк) – концертное исполнение опер «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», в феврале 2007 года в Карнеги Холл (Нью-Йорк) – концертное исполнение «Орлеанской девы». С 2002 года регулярно принимает участие в программах Государственной Академической симфонической капеллы России под руководством народного артиста России В.Полянского в лучших концертных залах города Москвы.

В концертном репертуаре певца – более 500 произведений русских и зарубежных композиторов. Певец выступал более, чем в 20 городах России, а также за рубежом (Париж, Лилль, Дижон, Мюнхен, Берлин, Вена, Варшава, Мадрид, Рим, Неаполь, Буэнос-Айрес, Уэксфорд, Амстердам), принимал участие в различных музыкальных фестивалях, является постоянным участником Международного фестиваля «Басы XXI века».

В творческой биографии певца – более двухсот выступлений на самых престижных оперных сценах мира.

А.Антоновым выпущены компакт-диски «Ро-

мансы русских композиторов на слова А.С. Пушкина», «На троих» (старинные русские романсы и песни с участием К.Норвелиса и Ю.Шкляра), «Нам дороги эти позабыть нельзя…» (военные песни), опера Ф.Флотова «Алессандро Страделла» (партия Басси).

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

РОК-ОПЕРА (ТЕАТР, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ): ДВЕ ПОСТАНОВКИ, КОТОРЫЕ СОБРАЛИ В АСТРАХАНИ АНШЛАГ

Немного истории… Санкт-Петербургский государственный театр Рок-опера – музыкальный театр в Санкт-Петербурге. Еще летом 1966 года в Ленинграде на базе известного ансамбля «Дружба» родился ВИА «Поющие гитары. А предтечей российской рок-оперы у «Поющих гитар» была композиция «Саласпилс». Далее, летом 1975 года в оперной студии при консерватории состоялась премьера зонг-оперы «Орфей и Эвридика». Создатели обратились к драматургии Б.Брехта, где в ткань повествования вставляли песни-зонги, которые, подводя итог происшедшего, являлись поучением, наставлением. Постановка тогда имела шумный успех. В 1979 году была поставлена авангард-опера «Фламандская легенда» (о Тиле Уленшпигеле), но сложность музыкального восприятия предопределила «не кассовый» характер спектакля, поэтому в 1981 году он сошел со сцены. Репертуар требовал новых опер. В 1982 году они выпустили оперу «Гонки». 31 декабря 1985 года в ДК им. Капранова состоялась премьера оперы-мистерии «Юнона и Авось» (поныне она имеет полный успех, количество спектаклей перевалило за 1000). С 1985 года художественным руководителем театра является Владимир Подгородинский. С 1989 года ВИА «Поющие гитары» стал называться государственным театром «Рок-опера». К 1000-летию Православной Церкви театр поставил всемирно известную рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда». В декабре 2003 года зонг-опера «Орфей и Эвридика» была внесена в Книгу рекордов Гиннесса как мюзикл, максимальное количество раз сыгранный одним коллективом – на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз (информация официального сайта Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»).

В Астрахани 29 и 30 марта были показаны два спектакля: «Юнона и Авось», «Иисус Христос – суперзвезда». Все произведения исполня-

лись «вживую», на хорошем профессиональном вокале. Удивили и привлекли внимание в библейской рок-опере режиссерские «ходы»: предатель-Иуда предстал мятущимся, сомневающимся персонажем. Он как бы разрывался между законами того времени и человеческим отношением к Иисусу. Нравственные метания ЧЕЛОВЕКА и стали основной (сценической и музыкальной) лейтмотивной линией рок-оперы.

На астраханском радио-«Лотос» о гастролях и актерах было подробно рассказано в поддерживаемой консерваторией программе «Культура. Национальное достояние». Интервью, впечатления, фрагменты музыки.

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

РУССКАЯ КЛАССИКА В ПАСХАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ

В рамках V Пасхального музыкального фестиваля, проведенного консерваторией в этом учебном году, наибольшего внимания, «как показалось», привлек концерт, состоявшийся 30 апреля. И не только потому что в нем прозвучал столь любимый и дорогой для каждого пианиста 3-й концерт Рахманинова (первая его часть) в исполнение одного из талантливых педагогов консерватории, и.о. профессора, заслуженного артиста РФ Сергея Анатольевича Усольцева, но и потому что вся его программа была посвящена русской музыкальной классике. Музыка, которая всегда близка нам своей мелодической ясностью, напевностью и широтой музыкального языка, особой проникновенностью и лиричностью, столь притягательными свойствами обеспечивающими привлекательность и понимание со стороны каждого слушателя независимо от возраста, образования и профессии.

Первое отделение было составлено из камерно-инструментальных и сольных сочинений. Вновь порадовала слушателей масштабностью звучания голоса и глубиной проникновения в музыкальное содержание исполняемых произведений народная артистка Татарстана, Заслуженная артистка РФ, профессора Астраханской государственной консерватории Елена Александровна Михайлова. Особое впечатление произвело проникновенное исполнение романса А.Варламова «На заре ты ее буди». Тонкие акварельные краски, мягкость и завораживающее звучание интонаций мелодики этого одного из популярнейших произведений хорошо были переданы артисткой.

Лирический настрой концерта был продолжен выступлением замечательного ансамбля представленного и.о. профессора Галиной Митрофановной Волковой (фортепиано) и солистом Астраханской областной филармонии Дмитрием Кирилловым (альт). В их исполнении прозвучало довольно редко звучащее сочинение Сергея Васильевича Рахманинова, его Виолончельная (!) соната (III ч.) в переложении для альта. И вновь в лице Г.М. Волковой мы услышали не только великолепного ансамблиста, тонко чувствующего партнера, но и великолепного мастера фортепиано, умеющего показать богатейшие возможности инструмента, для которого композитор создал шедевры своего творчества. Однако мастерство пианистки не только не заслоняло звучание изумительного по тембру альта Дмитрия Кириллова, но и всячески помогало раскрыть привлекательные возможности этого инструмента.

Еще одна страница ансамблевого творчества Рахманинова была представлена выступлением

лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов Н.Муравьевой и Т.Лысковой, темпераментно и с увлечением сыгравших пьесу «Светлый праздник» из сюиты для двух фортепиано и переложение романса «Весенние воды».

Следует отметить выступление ансамбля «Концертино», исполнивших Квинтет А.Аренского (I ч.). Покорило мастерство, ансамблевая сыгранность и талант руководителя коллектива, профессора, заслуженной артистки РФ Марины Александровны Бесценной.

Кульминацией вечера стало второе отделение концерта, в котором выступил студенческий симфонический оркестр под управлением доцента Л.Егорова. В его исполнении прозвучала Симфония g-moll В.Калиникова, одно из наиболее трогательных, лирических сочинений русской симфонической классики. Нечасто приходиться слышать столь одухотворенное и великолепно сбалансированное, насыщенное яркими оркестровыми красками звучание этого коллектива. Видимо, весь оркестр включая дирижера, находясь под обаянием этой изумительной музыки, нашли спонтанное отражение ее содержания в убедительной и тонкой интерпретации. И безусловно, все наши симпатии принадлежали С.Усольцеву, проявившему поистине героическое самообладание и волю, не говоря о блестящих пианистических качествах на пути к реализации авторского замысла масштабной первой части Третьего c-moll – ного концерта Сергея Васильевича Рахманинова.

Рецензируемый концерт, безусловно, стал одной из ярчайших страниц Пасхальной музыкальной недели. Он наглядно продемонстрировал большие творческие возможности нашего вуза и дал надежды на осуществление крупных музыкальных проектов.

Т.Пахолкина
студентка II курса
кафедры специального фортепиано

ФЕСТИВАЛЬ ИМ. В.БАРСОВОЙ И М.МАКСАКОВОЙ

8 апреля в Астрахани открылся X Международный фестиваль вокального искусства им. В.Барсовой и М.Максаковой. Этот своеобразный смотр профессионального вокального искусства имени двух великих певиц XX века вот уже чуть больше 20 лет проводится в Астрахани. В нынешнем фестивале, который будет проходить 8-19 апреля, примут участие оперные «звезды» России, ближнего и дальнего зарубежья. Много будет и молодежи, в том числе и титулованной. В рамках фестиваля пройдут оперные постановки, концерты, гала-представления, премьеры, будет звучать музыка разных стилей и эпох.

Первый вокальный фестиваль прошел еще осенью 1987 года. Астраханцы посвятили его выдающимся землячкам, блистательным певицам России. А в 1994 году он уже поменял свой статус и стал международным. В разное время в фестивале Барсовой и Максаковой принимала участие целая плеяда звездных имен: Ирина Архипова, Владислав Пьявко, Мати Пальм, Белла Руденко, Юрий Мазурок, народные артисты Армении Карина и Рузана Лисициан, заслуженный артист России Николай Путилин, Стифенн Ален, Илария Гальгани и десятки других именитых певцов из Италии, Швеции, Украины, Белоруссии и т.д.

В нынешнем фестивале, который будет идти 11 дней, примут участие оперные «звезды». Впервые в Астрахань приехал ведущий бас Большого театра, народный артист России Владимир Маторин. Именно он завершал первый гала-кон-

церт в Астраханской филармонии. Вместе с ним на фестиваль приехали его коллеги по театру: народная артистка России Елена Зеленская, заслуженный артист России Владимир Редькин, Максим Пастер, молодая солистка, дебютировавшая в прошлом году в Большом театре – Оксана Лесничая.

И еще об участниках. Четвертый раз в фестивале примет участие народный артист Казахстана Султан Байсултанов. Второй раз – солист Челябинского театра оперы и балета Сергей Гордеев и солист Академического ансамбля песни и пляски МВД Алексей Волжанин.

Много будет и молодежи, в том числе и титулованной. Это лауреат международных конкурсов, солистка Литовской оперы – Асмик Григорян, две студентки Российской академии музыки им. Гнесиных Ли Хун (КНР), Татьяна Пак (Казахстан), молодая певица из Москвы Галина Королева.

Примут участие в фестивале и астраханские певцы и музыканты. В том числе студенты и выпускники нашей консерватории.

Почетным гостем в очередной раз стал 99-летний (!) Давид Лернер – аккомпаниатор Марии Максаковой. Он по-прежнему в хорошей творческой форме и с удовольствием отвечает на вопросы: «Каждый приезд сюда – это праздник, мы всегда, с самого возникновения фестиваля были здесь. И как исполнитель, и как почетный гость. Для меня – это для меня все самое дорогое, полжизни, это мой основной творческий путь. Потому что имя для меня дорого, как и продолжение семьи – Людмила Максакова, Маша…. Я очень рад за астраханцев, что в такое непростое время у вас есть такой фестиваль».

А вот как определил главную задачу народный артист России, дирижер Владимир Андропов: «Повернуться надо «звездам» лицом к России. Очень важно, что они согласились и приехали. В прошлом – этот фестиваль был посвящен молодым артистам. А сегодня – именитым. Потому что фестиваль юбилейный.

В ближайшие дни в рамках фестиваля пройдут оперные постановки, концерты, гала-представления, премьеры, будет звучать музыка разных стилей и эпох, представляющая многообразие жанров и форм. В музыкальном театре состоятся постановки опер «Тоска» Дж.Пуччини, «Риголетто» Дж.Верди и премьера «Кармен» Ж.Бизе. В областной филармонии пройдут концерты джазовой музыки, «Теноров XXI века», солистов и оркестра русских народных инструментов. Музыка будет звучать на корейском, китайском, украинском и русском языках.

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

«НЕ ДУЭТ»…

Два человека-оркестра посетили Астрахань (29 октября). Астраханские зрители степенно заполняли зал филармонии в предвкушении чуда. Впрочем, в коротком, но очень насыщенном интервью перед началом встречи один из солистов – Даниил Крамер – заявил, что удивлять они никого не собираются и никакого «чуда» не будет: «Музыка, вот главное слово, которое объединит всех участников концерта». Кстати, он стал первым из исполнителей, кто открыл крышку нового рояля в филармонии, таким образом прошла пре-

зентация еще одного, после нашей консерватории, «Стенвея» в Астрахани.

Эмоциональным, очень содержательным получился разговор с другим участником концерта, Сергеем Манукяном. Кстати, его с Астраханью связывает очень много. В зале присутствовали хорошо знавшие его еще по Грозному люди, которые в 1970 году организовывали концерты его и других творческих групп бывшего Советского Союза. В нашем городе похоронена его мама.

Сам концерт, который по предварительным оценкам должен был длиться часа полтора, растянулся, к удовольствию публики, на два с половиной. Причем, время летело незаметно. Особо активные подскакивали со своих мест и пытались «помочь» ярчайшему выступлению джазменов. «Не дуэт», как охарактеризовал Д.Крамер это выступление, все же имело свою драматургию: начальный совместный пролог, затем – соло музыкантов, а потом, в завершении, вновь совместно творчество двух, без сомнения, ярчайших солистов современной джазовой музыки.

Барабанщик, пианист, композитор, певец Сергей Манукян – один из немногих отечественных вокалистов, органично работающих в жанре соул-музыки.

Джазом он начал заниматься, еще учась в Грозненском музыкальном училище, по окончании которого стал солистом филармонии и оркестра радио и ТВ Чечено-Ингушской АССР. Первую известность Сергей получил после джазового фестиваля в Риге в 1981 году, где он выступил вместе с горьковским ансамблем А.Шишкина и произвел впечатление на публику и журналистов талантливым импровизационным исполнением классических джазовых тем. В США Сергей Манукян сотрудничал с такими звездами, как Earth, Wind & Fire, Фрэнк Заппа, Венди Уолдмен, выступал на одной сцене с Артом Фармером, Диззи Гиллеспи, Карлосом Сантаной, Джорджем Бенсоном. С конца 90-х Манукян активно работает в московских клубах и много гастролирует, а также участвует в совместных проектах с пианистом Даниилом Крамером, клавишником Вячеславом Горским, одесским пианистом Юрием Кузнецовым и многими другими.

Даниил Крамер много работает как педагог и композитор. В 1994 году впервые в истории Московской консерватории он открыл там класс джазовой импровизации. Даниил пишет музыку как для профессиональных музыкантов, так и для начинающих учиться джазу. Во многих музыкальных школах России учащиеся, занимающиеся джазом, пользуются его методическими разработками, упражнениями, играют его произведения. Стали популярными в России сборники джазовых пьес и обработок джазовых тем Даниила Крамера, выпущенные различными издательствами.

С 1996 года Даниил стал музыкальным редактором серии аудиокассет под общим названием «Современным джаз России». Цель серии – создать, возможно, более полную картину российского джаза конца XX – начала XXI века. К началу 1998 года выпущено уже 10 наименований этой серии.

Даниил постоянно сотрудничает с различны-

ми радио- и телекомпаниями, принимая участие в различных проектах. К слову, накануне его приезда в Астрахань, по каналу «Культура» прошла очередная программа с его участием…

Даниил играет практически во всех джазовых стилях – от классического и традиционного джаза до авангарда. В своих сольных концертах он также старается играть в различных стилях, как традиционных, так и в современных. Особое место в его творчестве занимает музыка «третьего течения». Не идя по пути простых импровизаций на темы классической музыки, он старается для каждого конкретного произведения создать свой особый, специальный язык, органически соединяющий как джазовые, так и классические речевые обороты и формообразующие элементы.

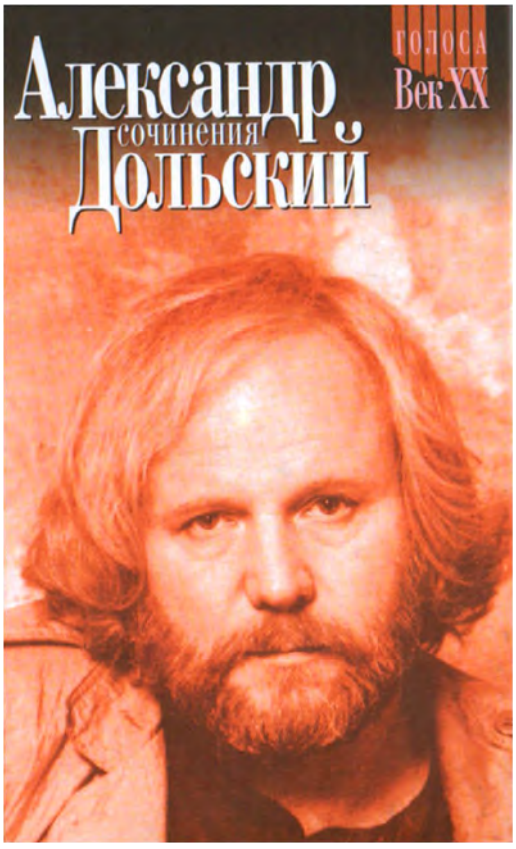
Даниил Крамер стремится к развитию в России концертного джаза, он является автором таких проектов, как «Вечера джаза с Даниилом Крамером» в Концертном зале им. Чайковского, «Джазовая музыка в академических залах» в Большом зале Московской консерватории, в Малом зале Московской консерватории, в Овальном зале антрепризы Московского Союза музыкантов. Им воплощена идея создания джазовых концертных абонементов во многих филармонических залах городов России (концерт в Астрахани – еще одно тому подтверждение).

В 1997 году Даниилу Крамеру присвоено звание «заслуженный артист России».

По итогам концерта на местном радио 3 ноября прошла программа, в которой прозвучали интервью с этими солистами и фрагменты их концерта в Астрахани.

К.Гузенко
старший преподаватель
кафедры теории и истории музыки

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА ПРОЩАНИЕ С А.ДОЛЬСКИМ



«Пришли дожди и холода,
Пожухли травы…
Ну что ж, прощайте навсегда,
Но вы не правы…»

В конце августа, проходя мимо здания филармонии, в репертуарном списке октября я с радостью обнаружила имя любимого исполнителя авторской песни, моего кумира 80-х – 90-х – Александра Дольского. И хотя его единственный концерт в нашем городе совпадал с днем рождения моей дочери, я твердо решила, что пойду обязательно.

Наступил день концерта. Любителей бардовской песни оказалось немало. Зал музыкального театра (при закрытом балконе) был почти полон. После краткого вступительного слова конферансье на сцену вышел, конечно, уже немолодой уставший человек. Перебирая листки на пюпитре, откашливаясь в сторону, исполнитель както заторможено, нехотя включался в процесс общения со зрительным залом. Я смотрела на него – больного, с поникшими плечами, а перед глазами возникал портрет с обложки грампластинки – молодой синеглазый певец из Ленинграда с

внимательным взглядом умных глаз, с необыкновенно чуткими, образными поэтическими строками, проникающими в душу.

Его детство прошло в Свердловске. Отец, Александр Викторович Дольский, заслуженный артист РСФСР, солист Свердловского, а затем Куйбышевского театров оперы и балета. Мать, Елизавета Александровна, балерина, выпускница Ленинградского хореографического училища имени А.Я. Вагановой.

С ранних лет он дышал воздухом кулис, запоминал и напевал полюбившиеся мелодии, пробовал играть на разных инструментах, но так и остался на всю жизнь «преданным рыцарем гитары». Жизнь бросала его в разные стороны. Был он в юные годы слесарем, потом поступил на строительный факультет Свердловского политехнического института, одновременно учился на вечернем отделении Свердловского музыкального училища имени П.И.Чайковского по классу гитары, выступал на эстраде, стал лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады в 1960 году. А дальше работа в Ленинградском театре миниатюр, позже сольная исполнительская деятельность.

Вспоминаю, каким откровением для меня была песня «Государство синих глаз». Как тонко, поэтично, изысканно и неповторимо звучали ее поэтические строки в сочетании с непритязательным простеньким аккомпанементом.

Затем новая грампластинка с песнями о Великой Отечественной войне и новое потрясение – «Баллада о без вести пропавшем». Как чутко и правдиво отмечено, что война калечит судьбы людей, противоречит самой природе жизни на земле, а потом остаются больные одинокие, никому не нужные «Старики», до которых молодым просто нет дела. Ведь все, что они смогли, они уже сделали, и их боль, нужда и одиночество больше никого не трогает.

Новая пластинка и новое открытие. Теперь уже сатирическая направленность, обличение пороков общества в творчестве талантливого поэта и певца. Вещизм, угодничество, хамство открыто подвергались осмеянию и уничижению в песнях «Деньги, деньги, вещи, вещи», «Песенка пессимиста», «Уважаемая совесть», «Песенка о глупости и трусости».

Особое место в творчестве А.Дольского занимают песни в джазовых и танцевальных ритмах. Это и босса-нова «Я глупый потому», и экстравагантные блюзы, где певец не только поет, но и имитирует звучание армстронговской трубы, например. Последние часто носят социальный подтекст – таковы «Нищий блюз» и «Питер-блюз».

Все это я вспоминала, глядя на сцену и усиленно пытаясь понять и объяснить происходящее. Почему мелодия в песнях слегка опережает аккомпанемент, а гармонический строй опаздывает, почему у артиста невнятная дикция и несколько, я бы сказала, «зомбированное» состояние, почему, в конце концов, язык не слушается автора при чтении своих собственных поэтических строк? Что это – усталость или болезнь? И надо ли было выходить на публику в подобном состоянии?

История исполнительского искусства знает немало примеров, когда «Но недолог срок на земле певцу…», – поет Боян в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Применяя эти строки к данному случаю, хочется сказать следующее. Конечно, когда приходит время уйти, определяет сам исполнитель. Истории известны разные примеры. В частности, последние японские гастроли Марии Каллас в действительности явились попыткой певицы вновь взобраться на музыкальный Олимп. Выход на концертную сцену смертельно больной Эдит Пиаф – не что иное, как отчаянное стремление уйти от одиночества и вновь вернуться к слушателям. Далеко не всем исполнителям удается сохранять профессиональную форму в преклонном возрасте. Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Пласидо Доминго – явления исключительные. Звезда советской эстрады, недавно ушедший из жизни Муслим Магомаев был очень требователен к себе и нередко отказывался от концертных выступлений не только по состоянию здоровья, но и в случае отсутствия должного эмоционального состояния. Очень важно уйти со сцены вовремя, как бы ни было это трудно. Нельзя «терять лицо», чего так боятся японцы. И правильно делают. Отсиживая второе отделе-

ние концерта, я неоднократно порывалась покинуть зал, но таки заставила себя не делать этого. Когда же концерт был закончен, своими ушами слышала, как в мобильный кому-то прозвучали слова: «Приезжай скорее, концерт наконец-то закончился». Полагаю, изначально цель посещения нашего города была иной. И на память приходят строки поэта:

«Я выхожу и вижу тихий зал…
не публика – сердца, умы и судьбы,
немилосердные ревнители и судьи,
с которыми я жизнь свою связал.
Я верю вам. И вы мне тоже верьте.
Я напечатан буду после смерти,
и потому сегодня я пою».

К сожалению, общение на таком уровне не состоялось. Поневоле задаешься вопросом, а следует ли впредь идти на встречу с любимым артистом. Может быть, лучше просто посмотреть отредактированный концерт ЦТ, или поставить усовершенствованный с помощью современного компьютерного обеспечения диск и получить удовольствие, а не утраченные иллюзии.

Заслуженно добившийся многого, отмеченный рядом общественных наград, знаками признания и литературными премиями, участник Национальной энциклопедии личностей РФ, артист не вправе разочаровывать аудиторию. Покидая зал музыкального театра, я поняла, что прежнего Александра Дольского для меня больше нет, и мне стало досадно и грустно.

Л.Космачева
преподаватель общеобразовательной
школы № 64 г.Астрахани

ХРОНИКА СОБЫТИЙ: НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСЕРВАТОРИИ

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ (март – октябрь 2008 г.)

Важнейшим событием после аттестации консерватории стали выборы ректора, проходившие 25 июня 2008 года. По итогам голосования избирательная комиссия направила в Министерство культуры РФ текст письма:

Уважаемый Александр Алексеевич!

Избирательная комиссия по выборам ректора Астраханской государственной консерватории направляет Вам Постановление общевузовской конференции, состоявшейся 25 июня 2008 года, с просьбой заключить трудовой договор с избранным кандидатом на должность ректора Астраханской государственной консерватории. По результатам тайного голосования (из 82 человек, присутствовавших на конференции, 76 человек – «за», 5 – «против», 1 – испорченный бюллетень) ректором консерватории избран действующий ректор Мостыканов Александр Валентинович.

Председатель
избирательной комиссии Л.В. Саввина

Другие значительные события нашего вуза связаны с присвоением Астраханской консерватории статуса академии (23 июня 2008 г.) и презентацией рояля Steinway&Sons, состоявшейся в сентябре 2008 г. На презентации присутствовали представители фирмы – коммерческий директор Баринова Ирина Алексеевна и исполнительный директор Спесивцев Владимир Иванович.

В рамках презентации прошел концерт, в котором приняли участие заслуженный артист РФ, профессор, М.Б. Юдкевич, заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано С.А. Усольцев, преподаватели И.С. Михайлов, Н.Муравьева и Т.Лыскова.

Ученая должность

В.М. Усольцева – доцент (апрель 2008 г.).

Почетные звания

Н.К. Тарасова – народный артист РФ (май 2008).

Дипломы

Н.К. Тарасова – за профессионализм в педагогической работе V Международного конкурса молодых вокалистов «Орфей» (Волгоград, март 2008).

Сертификаты

И.С. Михайлов – Вторые Всемирные Дельфийские игры (номинация «Фортепиано») Саратов (сентябрь 2008).

Благодарственные письма

Е.А. Михайлова – за помощь в проведении зонального конкурса юных вокалистов 19.03.2008г. (Астрахань);

И.С. Михайлов – за концерт фортепианной музыки в Волгоградском государственном институте искусств и культуры17.03.2008 г.

К.В. Гузенко – за участие в X Международном фестивале им. В.Барсовой и М.Максаковой (Министерство культуры Астраханской области 8-19 апреля 2008);

Л.А. Круглова – за подготовку студентки А.Лягаевой и успешное проведение концерта в ДШИ № 4 г. Харабали (май 2008);

Г.М. Волкова – за подготовку студентки М.Гайдуковой и успешное проведение концерта в ДШИ № 4 г. Харабали (май 2008);

Н.К. Тарасова – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

В.О. Петров – за проведенный мастер-класс в ДМШ № 16 п. Володарский Астраханской области (май, 2008);

Н.Муравьева – за концертное выступление в Тихорецкой ДШИ (апрель 2008);

Т.Лыскова – за концертное выступление в Тихорецкой ДШИ (апрель 2008);

К.В. Гузенко – за помощь в сохранении и развитии самобытной культуры тюрко-татарского народа и народов Ближнего и Среднего Востока (Астраханская региональная общественная организация «Культура Востока») (сентябрь 2008);

И.С. Михайлов – за сотрудничество с Государственным симфоническим оркестром Республики Калмыкия (октябрь, 2008).

Благодарственные письма получили 11 педагогов

Лауреаты- педагоги

Н.К. Тарасова – дипломант XII Международного конкурса вокалистов (Тольятти, апрель 2008);

Р.Ю. Буракова – диплом VI Всероссийского студенческого фестиваля PIANO DUO за педагогическое мастерство и музыкально-просветительскую деятельность (Петрозаводск-Кондопога, май 2008);

И.С. Михайлов – лауреат II премии Международного конкурса «Искусство XXI века» (Украина, Киев-Ворзель, май 2008).

Всего после аттестации лауреатами стали 3 педагога

Лауреаты-студенты

Яо Вэй – лауреат III премии V Международного конкурса молодых вокалистов «Орфей» (класс заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой), (Волгоград, март 2008);

О.Воронина – лауреат I премии VI Международного конкурса им. А.Г. Рубинштейна, номинация «Вокальный ансамбль» IV возрастная категория (класс заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой, концертмейстер М.И. Жайворонок), (Санкт-Петербург, апрель 2008);

Е.Каюкова – диплом победителя Общероссийского конкурса «Молодые дарования России (класс заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой), (Москва, Федеральное агентство по культуре и кинематографии);

Яо Вэй – лауреат III степени XII Международного конкурса вокалистов (класс заслуженной артистки РФ, профессора Н.К. Тарасовой, концертмейстер Л.А. Курцберг), (Тольятти, апрель 2008);

А.Хасанова – диплом VI Всероссийского студенческого фестиваля PIANO DUO за яркое исполнение музыки композиторов XXI века (класс доцента Р.Ю. Бураковой);

Л.Сулейманова – диплом VI Всероссийского студенческого фестиваля PIANO DUO за яркое исполнение музыки композиторов XXI века (класс доцента Р.Ю. Бураковой), (Петрозаводск-Кондопога, май 2008);

М.Стойловская – лауреат III премии Международного конкурса «Искусство XXI века» (класс заслуженного работника высшей школы РФ, профессора Л.А. Кругловой), (Украина, Киев-Ворзель, май 2008);

Н.Тайгильдина – диплом Международного конкурса «Искусство XXI века» (класс заслуженного деятеля Татарстана, и.о.профессора Л.Б. Леонтьевой), (Украина, Киев-Ворзель, май 2008);

О.Котричева – диплом лауреата 1 степени в номинации «инструментальная музыка» на Международном фестивале-конкурсе «Золотое кольцо» (класс и.о.профессора С.А.Усольцева).

Всего после аттестации лауреатами стали 8 студентов

Грамоты

Е.Копылова – III место на X научно-практической конференции в ЮРГИ (научный руководитель кандидат философских наук, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин Ж.И. Гермашева);

М.Рогозинская – III место на X научно-практической конференции в ЮРГИ (научный руководитель кандидат философских наук, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин Ж.И. Гермашева).

Награждены грамотами 2 студента

Благодарственные письма

А.Лягаевой – за концерт, исполненный в ДШИ № 4 г. Харабали (май 2008 г.);

О.Волковой – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

М.Великанову – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

М.Гаврилюк – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

Е.Колоколовой – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

Д.Комяковой – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

А.Тюпа – за участие в мероприятии, посвященном Дню музеев в Астрахани (май 2008);

А.Хасановой – за участие в VI Всероссийского студенческого фестиваля PIANO DUO (май 2008);

Л.Сулеймановой – за участие в VI Всероссийского студенческого фестиваля PIANO DUO (май 2008).

Благодарственные письма получили 9 студентов

Защиты диссертаций

О.Шепшелева – защита кандидатской диссертации в совете Санкт-Петербургского педагогического университета им. Герцена (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева), июнь 2008;

О.Шмакова – защита кандидатской диссертации в совете Новосибирской консерватории им.М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева), июнь 2008.

Конференции

Внутривузовская конференция «М.А. Этингер : ученый и педагог» (16 апреля 2008 г.);

Международная конференция «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия» (13-14 октября 2008 г.).

Концерты

Концерт преподавателей, аспирантов, студентов консерватории в рамках аттестации (февраль 2008 г.);

Концерт квартета «Скиф», посвященный 15-летнему юбилею коллектива (апрель 2008);

Сольный концерт **И.Михайлова**;

Концерт фортепианного дуэта **Л.Б. Леонтьевой** и **С.А. Усольцева** (апрель 2008);

Авторский вечер Юрия Гонцова (май 2008);

Концерт преподавателей консерватории в рамках презентации рояля Steinway&Sons (сентябрь 2008);

Концерт камерной музыки Е.Стрельцовой и Ю.Эльперина в рамках Международной конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия» (октябрь 2008 г.);

Концерт, посвященный 450-летию Астра-

хани в рамках Международной конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия» (октябрь 2008 г.).

Детские абонементы

Продолжают работать лекции-концерты для школьников, в которых принимают активное участие как педагоги, так и студенты консерватории: «Путешествие по разным странам и континентам»; «Фантазии на русские темы или необыкновенные приключения балалайки»; «Лишь только музыкой одной!»; «Музыкальный зоопарк»; «Его Величество Орган»; «Волшебные дощечки»; Свиридов «Метель» (симфонический оркестр).

Действующие долгосрочные программы Астраханской консерватории:

1. Всероссийский конкурс студентов-пианистов им. Л.Н. Оборина;
2. Международная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития»;
3. Региональный совет по защитам кандидатских и докторских диссертаций;
4. Научный журнал ВАКа «Проблемы музыкальной науки» (на базе Уфимской академии искусств);
5. Внутривузовская библиотечная конференция;
6. Олимпиада учащихся теоретических отделений музыкальных училищ и училищ искусств.

Планируются другие долгосрочные программы:

1. Всероссийский конкурс и конференция вокалистов;
2. Всероссийский конкурс исполнителей на струнных инструментах учащихся училищ и ДМШ;
3. Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах;
4. Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах.

Л.Саввина
проректор по научной работе

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

ИЗДАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: (март – октябрь 2008 г.)

Саввина Л.В. Гармония XX века: Учебное пособие. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПК, 2008. – 260 с.

Печатается по решению президиума Совета УМО при Московской государственной консерватории от 24 июня 2008 года. В учебном пособии Л.В. Саввиной содержатся обобщения наиболее важных проблем современной гармонии, рассмотренной с позиций теоретического и исторического музыкознания, а также смежных областей – искусствознания, семиотики, психологии музыкального восприятия. Основная задача учебника состоит в комплексном подходе к гармонии XX – начала XXI в.в., которая представлена в широком художественном контексте и обусловлена воздействием ситуации, сложившейся в различных видах искусства. Потребность в издании учебника объясняется необходимостью вводить в учебный курс теоретические положения в методическом ракурсе. Пособие адресовано студентам историко-теоретико-композиторских факультетов консерваторий и институтов искусств.

Учебное пособие состоит из двух разделов: Первый раздел *Теоретические проблемы современной гармонии* включает теоретическое обоснование следующих проблем: 1. Историческое происхождение гармонии XX века; 2. Современная гармония в контексте художественной культуры, ее характерные черты; 3. Метод анализа; 4. Аккордовый материал: проблемы классификации; 5. Тональность, ее типы; 6. Модальность: характерные свойства, типология; 7. Серийная музыка: основные этапы эволюции, система терминологии. Особенности мелодии, гар-

монии, фактуры и формы; 8. Метод анализа серийной музыки; 9. Сонорная гармония, микрохроматика, алеаторика.

Второй раздел *Этапы эволюции гармонии XX века* содержит стилистический анализ звукоорганизации композиторов первой и второй половины XX века: Скрябина, Рославца, Прокофьева, Шостаковича, Бартока, Хиндемита, Мессиана, Шёнберга, Берга, Веберна, Булеза, Штокхаузена, Денисова, Шнитке. В заключении гармония XX века рассматривается в контексте проблем коммуникации.

Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 15-16 октября 2008 года/Гл.ред. – Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПК, 2008. – 316 с.

Издание сборника осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Сборник статей включает материалы Международной научной конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия», проходившей 15-16 октября 2008 года в Астраханской государственной консерватории (академии) по гранту Федерального агентства по культуре и кинематографии. Статьи выявляют спектр проблем, связанных с изучением музыкального искусства XX столетия и его места среди других искусств. Сборник адресуется музыкантам-профессионалам, а также широкому кругу читателей.

Сборник состоит из двух частей. Первая часть *Музыка XX века в контексте художественной культуры* включает в себя 14 статей. Вторая часть *Взаимодействие искусств на современном этапе: в поисках нового образного мира* содержит 28 статей.

Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов: Учебно-методическое пособие. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2008. – 144 с.

Курс практической психологии для музыкантов-профессионалов разработан авторами пособия в процессе решения проблем, являвшиеся с их точки зрения тупиковыми. Программа курса рассчитана на 150 часов и создана аналогично модели обучающих циклов для практикующих психологов с тем отличием, что «центральным элементом» в ней является профессиональная музыкальная деятельность.

Работа состоит из четырех глав: 1. «Подводные течения» в деятельности музыканта: скрытые причины профессиональных трудностей; 2. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта: опыт исследований; 3. Основные принципы и методы психологической коррекции профессионального развития музыкантов – к содержанию обучающего курса; 4. Музыкотерапия в процессе личностно-ориентировочной коррекции профессионального развития музыкантов.

Стус Б. Теоретические основы игры на балалайке. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2008.

Нотные издания:

1. **Черчинцев А.** Песни для детей. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2008.
2. **Гонцов Ю.** Произведения для баяна. – Астрахань: Астраханская консерватория, 2008.

Л.Саввина

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

ВЫБРАТЬ СВОЙ ПУТЬ...

Знаменательно, что накануне своего 40-летия Астраханская консерватория блестяще выдержала главные испытания на прочность – государственную аттестацию и аккредитацию. Результаты комплексной экспертизы жизнедеятельности нашего вуза оказались настолько убедительными, что это позволило аккредитационной коллегии сменить статус Астраханской консерватории как «института» на «академию».

Вспоминается, как в феврале 2008 г. экспертная комиссия, состоявшая из авторитетных специалистов России, была буквально ошеломлена зримыми переменами в нашей консерватории: обновленным красивым архитектурным обликом старинного здания, роскошными интерьерами концертных залов, технической оснащенностью отремонтированных, обставленных современной мебелью учебных аудиторий, а главное – высоким уровнем педагогической, научно-исследовательской, учебно-методической и концертно-исполнительской работы – того, что в конечном итоге обеспечивает качественную подготовку молодых специалистов. И надо сказать, студенты достойно справились с прослушиваниями и тестированием по различным дисциплинам. А большой заключительный концерт в рамках аттестации наглядно показал высокий творческий потенциал консерватории: наличие крупных студенческих коллективов (академический хор, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов), различных инструментальных ансамблей, талантливых солистов-певцов и инструменталистов.

Разумеется, впечатляющие результаты в жизни нашего вуза за последние 5 лет обусловлены продуктивной титанической работой всего коллектива во главе с ректором, заслуженным артистом России, профессором А.В. Мостыкановым.

Таких руководителей, как Александр Валентинович Мостыканов, обычно называют харизматическими лидерами. Без сомнения, он исключительно одаренный человек, способный повести за собой людей. С большой буквы Музыкант, Педагог и Руководитель, со счастливой совокупностью отличных профессиональных, деловых и человеческих качеств. Это и есть формула жизненного успеха харизматической личности.

К слову казать, если вспомнить всех, кто в разные годы руководил АГК, то А.В. Мостыканов – шестой по счету ректор и второй, кого коллектив избирал тайным голосованием. Первым же выборным ректором была заслуженный работник высшей школы, профессор кафедры специального фортепиано Л.А. Круглова, которая возглавляла консерваторию в 1998-2003 гг. Именно она в 2001г. предложила Мостыканову, тогда заведующему кафедрой народных инструментов, руководителю прославленного на всю Россию и известного своими зарубежными гастролями квартета «Скиф», освободившееся место проректора по учебной работе. «И не ошиблась, – считает Людмила Андреевна. – Хотя у Александра Валентиновича никогда не просматрива-

лась любовь к власти, его карьерный рост – закономерен. В 2003 г., когда коллектив избирал ректора на новый срок, делегаты конференции предпочли Мостыканова не случайно. Победила его природная интеллигентность, душевная щедрость, отзывчивость, демократичность в общении с людьми, в целом обаяние замечательной творческой личности. Немаловажно, что он тогда уже был титулованным педагогом-исполнителем, все-таки заслуженный артист России, профессор, и шел во власть не с целью извлечь из этого для себя выгоду, но чтобы послужить во благо Alma Mater. Ведь он в 1982 г. закончил АГК и был оставлен на кафедре преподавателем по классу балалайки. И здесь же прошел путь как доцент, профессор и заслуженный артист. Фигура Мостыканова как выпускника нашей консерватории – знаковая, лицо достижений и зрелости вуза. Сегодня, на волне новаций, есть примеры, когда ректорскую должность занимают чиновники. Нам же повезло, что консерваторию возглавляет талантливый музыкант, энергичный руководитель, настоящий хозяин. Он много что делает, но не ставит это себе в заслугу, не афиширует свой нелегкий ректорский труд, требующий предельного напряжения всех сил, без скидки на здоровье. Вполне заслуженно, что в 2008г. его избрали на второй срок: в таких случаях коллективный разум не ошибается».

То, что о прекрасных человеческих и педагогических качествах Александра Валентиновича тепло отзываются не только педагоги, служащие, но и студенты – многого стоит. Хорошо, если наша молодежь последует его общению с людьми: всегда приветливому, искренне уважительному, без эмоциональных взрывов, но заинтересованному и доброжелательному. А что касается педагогического мастерства, он щедро делится с учениками своим исполнительским опытом. Его собственный показ или дельное замечание, как можно исполнить то или иное произведение, неизменно вдохновляет студентов на серьезное освоение репертуара.

Интересно, что на вопрос: «Кто ваши любимые композиторы?» А.В. Мостыканов ответил: «Рахманинов, Моцарт, Чайковский и, конечно же, Бах», хотя в его репертуаре как солиста и ансамблиста представлено огромное число произведений отечественных и зарубежных композиторов (большинство в переложениях), от Вивальди и Куперена до Пьяццолы. Немало в его репертуарном списке оригинальных сочинений современных авторов, как Шишаков, Луганский, Кусяков и, конечно же, астраханских композиторов Блинова, Гонцова, Рындина. Особое место в концертных программах Мостыканова занимают народные песни в мастерских обработках Шалова, которые всегда согревают душу, заставляя публику замирать от восторга, а потом дружно взрываться бурей аплодисментов. Такие же композиции Шалова, как обработки старинного романса «Темно-вишневая шаль», русских народных песен «Винят меня в народе», «Кольцо душидевицы», и после концерта еще долго звучат в памяти благодарных слушателей.

Примечательно, что сам Александр Борисович Шалов, заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу балалайки, высоко оценивает исполнительский стиль А.В. Мостыканова, считая, что «в его выступлениях четко обозначена яркая индивидуальность, способность проникать вглубь образа. Покоряет исполнитель исключительной экспрессией, силой драматического накала и вместе с тем тонкостью в передаче лирических эмоций». Такой отзыв со стороны признанного мэтра музыкального искусства тем более ценен, что дается от лица педагога-наставника творческой молодежи (среди его учеников – известные балалаечники М.Данилов, М.Сенчуров), под руководством которого 20 лет назад обучался в аспирантуре (тогда Ленинградской консерватории) наш Мостыканов. В классе А.Б. Шалова ему импонировали простота и деликатность в общении, уважительное отношение к тому, что его ученик может показать сам. «Но в случае отклонения от стиля исполняемого сочинения, педагог незамедлительно делал замечание, и все вставало на свое место, – вспоминает Александр Валентинович».

В педагогической деятельности А.В. Мостыканов также добился значительных успехов. В его классе подготовлено немало лауреатов и дипломантов всероссийских, республиканских и областных конкурсов, причем не только балалаечников, но и домристов. К примеру, балалаечник А.Телегин, лауреат Международного конкурса «Метелица» (Киев-Ворзель, 2005 г.); домристка Н.Самусенко, лауреат II Всероссийского конкурса «Жемчужина Кубани» (Краснодар, 2007г.).

Интересно, что в классе Мостыканова учатся и гитаристы. В связи с этим, нельзя не вспомнить того факта, что начало занятий Александра Валентиновича музыкой, еще до поступления в

музыкальное училище, было связано именно с гитарой, правда не классической шестиструнной, а электрогитарой. В 1970-80-е гг. кумирами советской молодежи были группы Pinc Floyd, Deep Purpel, Led Zeppelin и другие представители хард-рока. Именно таким вокально-инструментальным ансамблям старались подражать, что можно расценивать весьма положительно, учитывая музыкальную образованность западных гитаристов. Неслучайно, когда в 1973 г., закончив восьмилетку, юный Мостыканов решил дальше заниматься исключительно музыкой, он хотел поступать в Астраханское музыкальное училище по классу гитары. Однако в тот год приема на гитару в АМУ им. М.П. Мусоргского не было, и педагог-гитарист М.А. Будинов, который к тому же вел класс балалайки, убедил Александра учиться на этом инструменте. И ненапрасно, учитывая все последующие успехи своего талантливого ученика.

В 1977 г. Мостыканов поступил в Астраханскую консерваторию в класс Б.М.Стуса, ныне заслуженного работника высшей школы РФ, профессора. «В классе Бориса Михайловича, разностороннего, эрудированного музыканта мы, его студенты, – признается Александр Валентинович, – остро ощущали свою нехватку знаний, особенно когда он сравнивал переложения с оригиналами, замечая, как то же самое произведение звучит на скрипке, флейте или другом инструменте. К тому же он сам увлеченно занимался композицией, делая великолепные обработки для сольного и ансамблевого исполнения». Серьезный настрой на изучение сольного и ансамблевого репертуара позволил воспитанникам Б.М. Стуса не только расширять свой кругозор, но и выступать на исполнительских конкурсах. Так, обучаясь на IV курсе, Мостыканов как солист участвовал в конкурсе им. Паницкого (Саратов, 1981г.), став лауреатом II премии. По окончании консерватории он еще дважды сольно играл на конкурсах (Тула, 1989г.; Горький, 1990г.), но за успешное участие получал лишь почетные грамоты. Подлинный же успех в конкурсных выступлениях пришел к Мостыканову, когда он в 1992 г. вместе с А.С. Бабушкиным (баян), ныне заслуженным артистом России, профессором, а также И.В. Калиной (бас-балалайка) и С.А. Соколовым (домраальт), который тогда был студентом консерватории (последний ученик доцента Ю.В. Носкова), образовали квартет народных инструментов «Скиф».

Импульсом к созданию квартета, по словам Александра Валентиновича, явилось яркое впечатление от выступлений на всероссийских конкурсах квартетов народных инструментов – «Парафраз» из Рязани и «Терем-Квартет» из Питера (Ленинграда). Когда Мостыканов поделился своими соображениями по организации подобного квартета в Астрахани с Е.С. Тейтельманом, тогда проректором АГК, тот сразу же подхватил идею и договорился о том, что квартет будет существовать на базе Астраханского отделения Всероссийского фонда культуры, где уже работал оркестр народных инструментов, руководимый поочередно Е.С. Тейтельманом и В.М. Маховым (вскоре этот коллектив был принят в состав Астраханской филармонии, а его руководитель В.М. Махов впоследствии удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств РФ и ученого звания профессора). Успех квартета «Скиф» на V Всероссийском конкурсе ансамблей народных инструментов (Астрахань, 1992г.) был оглушительным. Безоговорочное I место – такова была оценка компетентного жюри во главе с народным артистом РФ, лауреатом Государственной премии РФ, профессором Н.Н. Калининым. Об этом выступлении «Скифа» на страницах данного номера журнала «Камертон» подробно пишет кандидат искусствоведения, и.о. профессора О.И.Поповская. Однако нельзя все же не отметить, что, начиная с этой, самой первой, лауреатской программы, отличительным подчерком «Скифа» стало сочетание высокого музыкантского профессионализма и импровизационно-артистического обыгрывания сценического пространства. Конечно, это потребовало бесконечных репетиций, как в пору создания, так и на протяжении дальнейшего творческого пути ансамбля. Благо, что состав квартета за прошедшие 16 лет остался неизменным. За это время дано более тысячи концер-

тов в России и за рубежом. Блистательные выступления «Скифа» на Международных конкурсах в Клингентале (Германия, 1993г.), Кастельфидардо (Италия, 1995 г.), Копенгагене (Дания, 1996г.) оценивались лауреатскими дипломами. Квартет неоднократно выступал в столичном Концертном зале им. Чайковского с Национальным оркестром народных инструментов им. Осипова под руководством народного артиста России Н.Н. Калинина. Музыкантов из Астрахани восторженно встречали в Москве, Санкт-Петербурге, Твери, Краснодаре, Иркутске, Ставрополе, Самаре, Саратове, Волгограде, Уфе, Сочи, Новороссийске, Элисте и многих других городах России, а также в городах Германии, Италии, Франции, Дании, Австрии, Финляндии, Норвегии. Сделаны фондовые записи квартета на Всероссийском Радио, выпущено несколько компакт-дисков. Недаром руководитель квартета А.В. Мостыканов, А.С. Бабушкин и И.В. Калина удостоены почетного звания «Заслуженный артист России», а С.А. Соколов является лауреатом Всероссийского и Международных конкурсов.

Показательно, что «Скиф» выступает не только сольно, но и в ансамбле с различными академическими музыкальными инструментами и певческими голосами. Наглядный пример тому – плодотворное содружество квартета народных инструментов с вокальным дуэтом: народной артисткой России, профессором Н.К. Тарасовой и лауреатом Всероссийского конкурса Т.Ю. Важоровой. На VII Фестивале «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург, 2007 г.) астраханская делегация была представлена именно квартетом «Скиф» и вокальным дуэтом, в составе которых – ректор, проректор и декан нашего вуза. Подтверждением блестящего выступления астраханских музыкантов является Благодарственное письмо руководства Санкт-Петербургской консерватории и организационного комитета VII Фестиваля «Международная неделя консерваторий».

В июне 2008г. коллектив Астраханской консерватории почти единогласно избрал А.В. Мостыканова на второй ректорский срок. По меткому слову Ж.И. Гермашевой, кандидата философских наук, заслуженного работника высшей школы РФ, педагога-ветерана консерватории, Александр Валентинович Мостыканов «воплощает в себе тип современного руководителя, в то же время опирается на лучшие традиции Российской высшей школы: чуткость к новациям, умение слушать и слышать собеседника, необычайная деликатность в общении с людьми, отзывчивость на боль и радость другого, глубочайшее уважение к человеку, его достоинству и внутреннему миру».

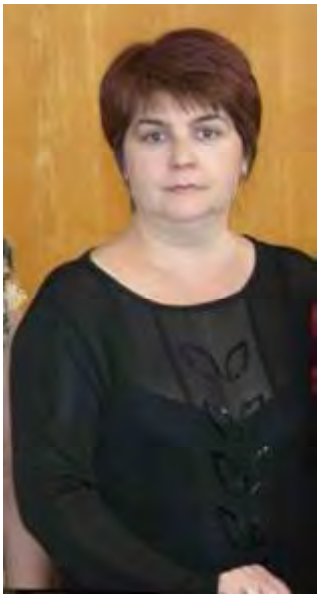
И даже то, что свой юбилейный концерт Александр Валентинович перенес на декабрь, в связи с проведением в октябре-ноябре на базе Астраханской консерватории двух Международных научных конференций, а также многочисленных мероприятий, посвященных 450-летию основания Астрахани, – подтверждает вышесказанное, свидетельствуя о том, что общественное он ставит выше личного.

Неисповедимы пути Господни. Когда 2 августа 1958 г. на станции Вторая Астрахань, в семье Мостыкановых – машиниста 1 класса Валентина Исаевича и швеи Антонины Андреевны – родился сын Александр, разве могли они предполагать, что он не пойдет по стопам отца, как старший брат Алексей, а самостоятельно выберет свой путь…

Л.Власенко
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор
Астраханской государственной
консерватории

СВЕТ УЛЫБКИ

Есть редкие люди, лишь одно упоминание имени которых рождает у нас радостную светлую улыбку, добрые мысли. Такова Алла Дудина.



Любимая всей консерваторией – коллегами, учениками, и учениками учеников – она является одной из самых ярких планет нашего вуза. Особое положение Аллы Анатольевны в вузовской «космогонии» определяется не только серьезным стажем педагогической работы, обеспечивающим широкий круг общения, должностью декана, обязывающей быть в гуще всех со бытий, но, главное, – свойствами характера. Можно сказать, что Алла Дудина – человек шекспировской эпохи, где бушующие страсти экстремальны, ситуации предельно заострены, события глобальны, полыхающие краски не имеют полутонов. Она, в своей необычайной динамичности бытия, готовности сражаться за правое дело, в понимании главных жизненных ценностей, сродни героям Сервантеса, Шиллера, Расина, Делакруа.

Прямота, правдолюбие, принципиальность, серьезность во всем, устремленность к добру, справедливости, творческая активность, надежность, общительность, блестящее чувство юмора и, при всем том, – детская чистота, незащищенность, ранимость… Соединяясь, эти свойства рождают чудо-характер нашего дорогого юбиляра.

У Аллы Анатольевны разные жизненные амплуа: талантливый преподаватель, замечательный музыкант-исполнитель, отличный декан, незаменимый администратор концертного зала, фантастически одаренная мать семейства и бабушка, великолепная хозяюшка, хитроумный юрист, опытный детектив, а также отличный товарищ и просто красавица.

Именно такие, наделенные человеческим талантом люди одухотворяют мир консерватории, наполняя его особым свечением и теплотой.

С днем рождения, дорогая Алла Анатольевна! Будьте счастливы!

О.Поповская
проректор по учебной
и воспитательной работе

КУЧЕР ЛЮДМИЛЕ ЕВГЕНЬЕВНЕ

В читальном зале библиотеки консерватории светло, уютно, изумляет обилие цветов, выращенных Кучер Людмилой Евгеньевной. Работник читального зала Людмила Евгеньевна с большим вниманием относится к каждому посетителю, старается детально и глубоко вникнуть в суть запроса, предложить всю необходимую литературу. Людмила Евгеньевна Кучер родилась 30 августа 1948 года в семье военнослужащих.

Музыкальное образование получила в Молдавии, затем обучалась в Ленинградском институте культуры (отделение оркестрового дирижирования).

После окончания института работала преподавателем музыке в Культпросвет училище. Последние тридцать лет до пенсии работала в Астраханском педагогическом училище номер один. С 2004 года работает в библиотеке консерватории. Обе дочери Людмилы Евгеньевны окончили Астраханскую государственную консерваторию (теоретическое и хоровое отделение).

У Людмилы Евгеньевны большой круг обязанностей, она ведет работу по обслуживанию посетителей читального зала, оформляет книжные выставки, проводит консультации по использованию справочно-библиографического аппарата.

Большое внимание уделяет аналитическому расписыванию музыкальных сборников и журналов. Занимается пополнением каталогов и картотек новыми библиографическими карточками. Всегда внимательная и отзывчивая Людмила Евгеньевна заслужила уважение коллектива консерватории.

В.Круговова
заведующая библиотекой

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ЮБИЛЕЕМ

Ангелину ГригорьевнуБабаян

Ольгу Александровну Калмыкову

Валиуллину Флору Хабибовну

Ярослава Игоревича Левицкого

Наталью Николаевну Прохватилову

Фаину Александровну Сайфутдинову

Марию Петровну Малькову

Александра Моисеевича Врублевского

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТОЙ. МЫ, ВАШИ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ, В ДЕНЬ СВЕТЛОГО ЮБИЛЕЯ, РАДУЕМСЯ ЭТОМУ СОБЫТИЮ И ПРИНОСИМ ВАМ ДАР ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ. ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, ОТЛИЧНОЙ ФОРМЫ, НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ И ИХ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ.

МУЗЫКАНТУ, ДИРИЖЕРУ, ДРУГУ

Будто вчера, нетрадиционно свежим после дождя июньским днем, случилась наша последняя встреча на Советской, не доходя до «Каспия». «Клевая у тебя куртка, где купил?», – несколько обескуражил вопрос. «Да лет пятнадцать назад в Рязани, собираюсь уже повесить на вечное хранение».

После такого содержательного начала вдруг возникли, к обоюдному удовлетворению, довольно объемные взаимные творческие планы («проекты», – как нынче модно). Диалог был десятиминутным, но он задал мощный импульс к внутренней работе. В отпуске захотелось все как следует обдумать, взвесить и приступить непосредственно к техническому овеществлению.

Первого августа в дивном подмосковном уголке под названием Былово, я расположился на берегу сказочного озера и собрался поставить первый знак на нотной бумаге... Неожиданно подал сигнал мой сотовый: пришла SMS-ка от Рындина с шокирующим известием, парализовавшим все дальнейшие действия. Увиденная цель внезапно растворилась…

После бессонной ночи исчезнувшая первоначальная идея сама по себе логично трансформировалась в противоположность, и спустя одиннадцать дней судорожной работы вышло мемориальное «Астраханское каприччио»…

В сознании до сих пор не укладывается происшедшее 29-го июля, даже после увиденного на 40 дней холмика с крестом и портретом в траурной рамке.

Несвоевременно…Расхожесть фразы об от-

сутствии «незаменимостей» оказалась в данном случае несостоятельной. За прошедшие 33 года профессиональной дирижерской деятельности В.Махова в России не выросло изобилие подобных дерзких экспериментаторов-народников, не боявшихся со старта устремляться к неизведанному, заведомо рискованному повороту на перекрестке творческих путей. Даже, если сей зигзаг не предвещал сиюминутных оваций и дальнейших почестей.

На кафедре народных инструментов консерватории мы со Славой появились почти синхронно в сентябре 1975 года, он – с начала месяца, я – в самом конце. Он – после года армейской службы, я – имея два года вузовского стажа в Киргизском институте искусств. Моя творческая деятельность, проклюнувшись во Фрунзе, дала бурные всходы в Астрахани благодаря мощной поддержке Юрия Васильевича Носкова.

Махов в то время играл в руководимом Носковым педагогическом ансамбле на контрабасе, затем – на баяне. Работа над «корявым» по языку, моим Секстетом, вызвала множество толков среди ансамблистов, и оживленные дискуссии на этот счет незаметно сблизили нас, выявив одинаковые по сути, хотя и неоднозначные во многих деталях, взгляды на состояние музыки XX века.

Волею судеб вброшенные в общий коридор общежития, мы объединились не только творчески, но и человечески. И наша троица – Махов, Стус и я – на долгие десять лет связались одной упряжкой. Праздники, рыбалки, пикники, поездки в Рязанскую Мещеру и, конечно же, бесконечные эмоциональные, порой до остервенелости споры о нужности находящейся в Неизведанном музыке. О творческом подвиге открытия и вскрытия новых звуковых пластов, о самозабвенности и верности следования данному свыше, а также избранному каждым пути.

Увлеченность дирижерской профессией, на которую сподвиг неопытного юнца заведующий кафедрой, наделив его полномочиями руководителя консерваторского оркестра (возможно, даже вопреки тогдашним творческим устремлениям молодого баяниста), привела впоследствии Махова в Гнесинскую ассистентуру-стажировку, в класс дирижирования Д.В. Свечкова.

Помню, с какой фанатичной одержимостью занимался Слава в ассистентуре, сколько переслушал музыки (только из моей фонотеки насчитывающей тогда более тысячи пластинок, он впитал в себя все имеющееся), перечитал немыслимое количество книг. Шагая через весь коридор в туалет, напротив которого жил Махов, я почти постоянно видел его стоящим у окна с сигаретой, уткнувшимся в книгу или партитуру.

При моем приближении следовал целый каскад вопросов и мыслей, которым он хотел или услышать подтверждение, или опровержение. Или столкнуться в полемике.

Интересное, заводное было время…

Аспирантская учеба молодого музыканта совпала по времени с моим композиторским образованием в Казани. Одним из первых заданий по сочинению у меня были обработки народных тем. Выбрав четыре песни Астраханской области, я нарисовал некое авангардное полотно в духе Кандинского и показал его Махову.

– Сделай это для голоса с русским оркестром, – посоветовал он.

– Но тогда получится неисполнимый для студентов вариант, – возразил я.

– Сыграем! – последовал твердый ответ.

Так возникли «Астраханские страницы» со сложным, меняющимся почти в каждом такте размером, непривычными политональными гармониями, и нерегулярными, неподдающимися элементарной логике ритмическими комбинациями. «Закусив удила», Вячеслав Михайлович полтора года дрессировал оркестр и включил это сочинение в свой выпускной аспирантский концерт, вопреки протестам одного из членов гнесинской кафедры. В итоге концерт прошел блестяще и был оценен на «отлично».

Н.Некрасов, художественный руководитель оркестра Всесоюзного радио и телевидения, познакомившись в ту эпоху с этой партитурой, заявил о невозможности ее озвучивания по эстетическим и техническим критериям (русские народные песни не могут быть представлены в подобном обличье, а ритмика их оркестрового компонента является неисполнимо чужеродной).

В Астрахани «неисполнимый» цикл пели с оркестром Г.Рубцова, Л.Власенко, Е.Стрельцова, Т.Кливаденко. А когда уже в профессиональный

филармонический оркестр, спустя пятнадцать лет, пришел вторым дирижером Л.Егоров, Махов в качестве эксперимента подсунул ему партитуру «Астраханских страниц» (надо сказать, что этот «экзамен» прошел успешно).

Опус, естественно, был посвящен Вячеславу Махову. Из шести моих «русских» партитур четыре появились благодаря существованию этого талантливого дирижера.

Его просветительская и воспитательная деятельность жаждала постоянных открытий. Во время одного из наших общений он заявил, что хочет сыграть все, что создано современными композиторами для русского оркестра, особенно, те сочинения, что способствовали прорыву к новым горизонтам, открывали уши для восприятия нестандартных образно-звуковых пластов, подвергая, таким образом, коренным трансформациям мышление студентов-народников. Слава попросил меня, общавшегося в те годы с молодыми композиторами в Домах творчества, если появится какая-то информация о новых оркестровых сочинениях, помочь ему связаться с авторами на предмет исполнения в Астрахани.

Так были сыграны Концерты для фортепиано с русским оркестром Э.Захарова (А.Махова), Г.Седельникова (Г.Бескровная), Симфония Н.Пейко, Концерт для скрипки с русским оркестром Ю.Шишакова (Н.Дашевская), его же Концерт-симфония.

После блистательного проведения в Астрахани авторского вечера Юрия Шишакова, композитор, благодаря оркестр и его руководителя, сказал, что в российских вузах в данный период – начала восьмидесятых – нет оркестра, который смог бы в одном отделении сыграть целиком и Концерт-симфонию, и скрипичный концерт (пятьдесят пять минут звучания довольно сложной музыки). Перед Астраханью прошли авторские вечера Юрия Николаевича в Гнесинке и в Горьковской консерватории, где звучали отдельные части этих произведений.

Видя яркое исполнение Маховским оркестром новой музыки, даже наш Блинов, несколько свысока глядевший тогда на русский оркестр, не смог устоять перед искушением и создал один из своих лучших опусов – «Симфонические эстампы», – удостоенный позже премии Союза композиторов им. Д.Шостаковича.

Делясь своими впечатлениями об исполнении «Эстампов» оркестром Воронежского института искусств во время выездного пленума СК, Александр Иванович, крайне возмущенный «сырой» интерпретацией, с восторгом говорил, что равных в прочтении новой музыки астраханскому Славе нет.

Выпускники кафедры 70-х – 80-х годов, выходя из стен консерватории, говорили, что им не страшны любые сложности оркестрового мышления и игры.

Но не только разнообразие стилистики оркестра привлекало Махова в тот период. Один из мощнейших приоритетов звучания в оркестре – его темброво-колористическая составляющая – страстно тянула к себе дирижера. Помню его кропотливую и долгую аналитическую работу над инструментовками Равеля и Горчакова «Картинок с выставки» Мусоргского. Найти адекватный образно-тембровый наряд русского оркестра для передачи строя мыслей композитора, – вот одна из насущнейших задач, занимавших дирижера. Результат был ошеломляющим, – такой богатейшей палитры красок мне не приходилось слышать в таком изученном и, казалось, известном организме, как русский оркестр.

Подобные исследования, опыты и находки в оркестровке очень пригодились дирижеру во время последующей работы с филармоническим оркестром.

В начале девяностых Е.Тейтельману удалось создать при Фонде культуры профессиональный оркестр, мечту о котором лелеял в семидесятых Ю.Гуров. Вячеслав Михайлович вскоре встал за его пульт в качестве второго дирижера. Широта же мышления и видения данного коллектива не только в «Валенках» при «Свете месяца» очень быстро вывели уже достаточно зрелого музыканта на лидирующее положение.

Сложные жизненные перипетии середины 80-х, к сожалению, привели нас к неожидаемой ранее дружеской размолвке, но наши творческие контакты не прекращались до последних дней его земных трудов. И я мог воочию видеть, слышать и знать не только результаты его работы по концертным залам, телевидению и прессе, но и принимать некоторое участие в

его планах, обсуждаемых во время наших, ставших редкими, «посиделок» и общений.

По инициативе дирижера появился заказанный филармонией и посвященный Махову мой «Путеводитель по русскому оркестру (вариации на собственную тему)», – одно из моих любимых сочинений. К сожалению, не часто исполнявшийся, но оставшийся в памяти по записи.

Если в консерваторском оркестре одной из приоритетных задач педагогом выдвигалась воспитательная функция, то филармония предъявляла иные требования. Но и здесь дирижер остался верен своей сущности и определил для своего детища собственный индивидуальный путь деятеля-просветителя. Путь, который, несколько сменив ракурс, продолжил основополагающую творческую линию личности музыканта. Его оркестр обрел собственное лицо не только в репертуарной политике, но и приобрел неповторимость индивидуального исполнительского почерка, яркую виртуозность и техническую отточенность исполнения, броскость, рельефность формообразования, образную яркость. Эти впечатления не могла омрачить некоторая жесткость, а подчас и прямолинейность фразировки. Особенности темперамента и внутренние свойства личности всегда проецируются на творческий результат.

Классическая линия репертуара, близкая эстетике звучания русского оркестра, сформировала целые (и целостные) программы выступления коллектива. Здесь и русская классика (Мусоргский, Чайковский), и Штраусы, и старинный русский романс, и концерты классиков русского оркестра (Андреев, Будашкин), и выступления с выдающимися российскими солистами-народниками (Лукин, Мостыканов, Круглов, Бабушкин, Сидоров, Микицкий и другие). Участие оркестра в вокальных фестивалях им. Барсовой и Максаковой всегда являлось одной из кульминационных точек событийного ряда.

Другой неизменной составляющей деятельности филармонического оркестра была музыка современников. Выступления почти во всех авторских вечерах композиторов-астраханцев и фестивалях новой музыки (всероссийских и международных), проводимых в Астрахани, оставляли яркий след в душах, как слушателей, так и благодарных композиторов. На дисках остались записи фестивальных открытий из сочинений А.Блинова, Б.Стуса, вашего покорного слуги (Астрахань), Ю.Баранова (Волгоград), Е.Лебедевой (Кострома).

По получении из Астрахани дисков DVD и CD с фестивальными записями, выполненными К.Гузенко, Юрий Петрович Баранов высказался в самых высоких выражениях о наших фестивалях и заявил, что свою акцию из серии «Большая Волга» волгоградцы постараются провести хотя бы максимально приближенно по качеству исполнения и организации к астраханцам.

Разговор о деятельности дирижера, связанной с открытиями для астраханских слушателей современной музыки, не может ограничиться только областью русского оркестра.

Здесь логично вспомнить подготовку премьеры моего «Поющего лука». Вокальный цикл на стихи африканских поэтов ждал своих исполнителей – и, прежде всего, солистку – три года. Сложность ансамблевой полифонии (сопрано, флейта, ударные, контрабас, фортепиано), непривычность вокальной партии для астраханских певцов, ритмические и технические инструментальные проблемы требовали для своего решения опытных исполнителей.

В декабре 1983 года я услышал в консерваторском концерте необыкновенно красивое сопрано. Это была наша дипломница Наталья Щукина. Незадолго до этого она переселилась на педагогический этаж общежития, и мы регулярно стали встречаться на кухне.

Постоянные визуальные контакты вызвали душевное брожение. Постепенно вызревала мысль о возможности творческих контактов.

Я решил посоветоваться со Славой. Он сразу же заявил, что у Натальи скверный характер, она не смогла ужиться с однокашниками на студенческом этаже. «Да она пошлет тебя, не стесняясь, далеко-далеко, как только увидит ноты», – изрек Махов.

– А если согласится, – ты продирижируешь? – закинул я «удочку».

– Вряд ли смогу найти с ней контакт на репетициях. Но, давай попробуем…

В течение нескольких дней я ловил момент, ожидая нужного Наташиного расположения. И когда «плод созрел», – я неожиданно получил

согласие.

– Но я никогда не пела современной музыки, я не умею этого делать. Если у меня сразу не пойдет, – я верну Вам ноты.

Я успокоил ее, заверив, что выступление будет с надежным дирижером; за ансамбль беспокоиться не нужно. Репетиции проходили трудно, но здесь Вячеслав Михайлович проявил незаурядное терпение и выдержку. Вокальный цикл был исполнен вполне пристойно на выездном Пленуме Волгоградской организации Союза композиторов России. А Наталья Щукина стала постоянной и яркой исполнительницей новой музыки в Казани, куда уехала по распределению.

А.Б.Луппов писал в одном из писем об этой «шикарной певице», которая поет всю его вокальную музыку, и для которой композитор специально сочинил несколько вокальных циклов.

Вспоминается и блестящая астраханская премьера «постмодернистского» Дивертисмента для флейты, гобоя, бас-кларнета, скрипки, альта, вибрафона и голоса голландского композитора Уиллема Драгстры. Это сочинение В.М.Махов подготовил и исполнил на IV Международном фестивале «Астраханские вечера», удостоившись теплых благодарственных высказываний композитора.

Подобная связь с «инородными» русскому инструментарию составами привела дирижера в середине 80-х к руководству филармоническим камерным оркестром. Это – трудное время организации и становления коллектива, и здесь Махов достойно выполнил свою миссию. Затем передал бразды правления приехавшему скрипачу и дирижеру Михаилу Щербакову.

Творческая деятельность Вячеслава Михайловича получила достойное признание и в Правительстве России, присвоившем ему почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации». Махов был одним из претендентов на должность художественного руководителя и дирижера Российского Национального русского оркестра им. Осипова после кончины Николая Николаевича Калинина.

Астраханский оркестр и его руководителя хорошо знали и ценили в России по его гастрольным поездкам и участию во всероссийских фестивалях профессиональных оркестров, проводимых Калининым.

Последнее время Вячеслав Михайлович руководил и филармоническим, и студенческими коллективами (консерватории, а иногда и училища), одновременно вел класс дирижирования, инструментоведения и инструментовки в консерватории и училище. В его отношении к оркестру уже начала складываться некоторая усталость и пассивность. Жизненные испытания, постоянные, подчас нечеловеческие напряжения внутренних сил, не очень покладистый, жесткий характер, нежелание мириться с напором духовной агрессии, захлестнувшей Россию, – все это постепенно подтачивало душевные и физические силы.

Давние сердечные недомогания, выливавшиеся еще в 70-е годы в жесткие страдания и приводившие в больничную палату, невнимание к последствиям хаотичного режима и ритма жизни, избранного в конце пути, несколько эгоистическая жизненная позиция (дирижер и должен быть отчасти таким, да и мы все, составляющие окружение – не подарки, – за что и страдаем), – все эти факторы видимые и, наверное, многие тайные, сыграли свою роковую роль в несвоевременности происшедшего.

Хочется надеяться, что память об этой яркой творческой личности, представившей России качественный сертификат Астраханской консерватории, останется надолго в душах тех, кто не только близок Музыке, но и испытывает постоянное влечение к духовно-вечному.

Ю.Гонцов
коллега по кафедре,
товарищ по жизни и творчеству

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ

В мае 2008 года исполнилось 70 лет со дня рождения замечательного педагога, доцента кафедры фортепиано Астраханской государственной консерватории – Михаила Геннадьевича Иванова. Большое счастье было у него учиться. Он – Педагог с самой большой БУКВЫ. Михаил Геннадьевич понимал каждого студента, для каждого находил те слова, которые должен был услышать именно он. Михаил Геннадьевич обладал замечательной способностью видеть направление развития личности любого из нас и поддерживал это развитие.

Он обладал потрясающим чувством юмора, удачным сравнением всегда мог разрядить обстановку.

В классе Михаила Геннадьевича всегда был дружный и сплоченный коллектив. До сих пор живы воспоминания, как нас, первокурсников, Михаил Геннадьевич знакомил на собрании класса с остальными студентами, как по-доброму к нам относились старшекурсники, ну а на 5 курс в то время мы смотрели, как на небожителей. Еще более сплачивали коллектив классные концерты. Мы сыграли 24 этюда Шопена, все скерцо Шопена, причем все эти произведения выбирались созвучно характеру студентов, потому как у кого-то получались лучше лирические, кому-то удавались самые каверзные, технические сложные. В классе всегда приветствовалась индивидуальность, исходя из этого составлялись программы, поэтому заниматься, играть такую музыку было сплошное удовольствие.

В классе Михаила Геннадьевича часто исполнялись концерты Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Чайковского, сонаты Брамса, много музыки французских импрессионистов, позднее сонаты Бетховена, ноктюрны Шопена, музыка современных композиторов.

Все годы учебы у нас было два ангела-хранителя: Михаил Геннадьевич и его жена Флора Хабибовна, которая тоже занималась с нами «ювелирной» отделкой произведения. А дома у наших преподавателей стоял, да и сейчас, наверное, стоит интересный рояль. На все наши недоработки рояль отвечал отвратительным звуком. Ну а если в произведении все было на своих местах по части звука, фразировки, то мы слышали прекрасный его голос.

Даже закончив консерваторию и работая, мы обращались к нашему Михаилу Геннадьевичу за помощью, и всегда он находил для нас время.

Уже 8 лет, как нет нашего любимого Михаила Геннадьевича, – это умение слушать и слышать музыку, научил нас петь на рояле, научил доброму отношению к людям, к жизни, научил относиться ко всем жизненным неприятностям с юмором.

Михаил Геннадьевич! Мы вас помним и любим!

Е.Зайцева (Алипцева)
от имени бывших студентов

ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Как я рада, что мне представилась возможность опять окунуться в тот далекий и счастливый мир, именуемый годы учебы в консерватории. Этот мир для меня, безусловно, начался с Михаила Геннадьевича. С первого моего взгляда на него, с первого разговора, с первого урока и все 5 лет учебы у него я знала, что он – Педагог с большой буквы. Как и родители, педагог – это судьба, педагог – это на всю жизнь. Я могу смело сказать, что мне с педагогом повезло. Я его приняла сразу и безусловно. Как говорят, большое видится на расстоянии, но даже внешний вид Михаила Геннадьевича вблизи и сразу внушал уважение: рост, стать, комплекция. А его удивительная улыбка и чувство юмора! Он без них немыслим и во время урока, и вне его. По-моему, все вокруг тут же попадали под его обаяние. А его доброта – поистине отеческая: он всегда был готов помочь во всём всем своим ученикам, кому с работой, кому с жильем, кому с лекарством, кого просто подкормить, кого повоспитывать. Михаилу Геннадьевичу достаточно было редко, да метко мне сказать: «Что-то ты сегодня не очень…» и становилось так стыдно.

Очень тщательно Михаил Геннадьевич работал над пластами фактуры, деталями, не давал поблажек, был требовательным, не уставал вновь и вновь возвращаться и «снимать стружку». И в то же время он постоянно подхваливал, внушал уверенность в себе.

Помню, как готовилась к Михаилу Геннадьевичу на уроки: старалась сделать как можно больше из того, что он говорил ранее, почитать, послушать записи, чтобы составить о произведении свое мнение, чтобы моему преподавателю было со мной интересно работать.

Помню первый экзамен зимой на первом курсе, когда вдруг на сцене я решила блеснуть и от себя добавила темпа и громкости в Сонате Моцарта. Михаил Геннадьевич тогда со своей доброй улыбкой, но все же сокрушенно заметил, что на сцене надо делать ровно столько, сколько сделано в классе, не меньше, но и не больше, так как все было выверено. Как было мне неловко перед ним за то, что подвела его, своего педагога!..

Помню первую пятерку по специальности в конце первого курса, для меня совершенно неожиданную и радостную, так как знала, что пассаж в I концерте Листа я чуть смазала, и знала, что совесть моя не совсем чиста и искренне ждала тройки. На что Михаил Геннадьевич весело рассмеялся: «Ну что ты, Леночка, неужели настолько не понимаешь, что и как играешь!»

Помню ощущение счастья, полета после хорошо сыгранных программ на старших курсах от сознания, что вынесено на сцене всё, все детали, все мелочи.

Особо в памяти сохранилась фраза, сказанная Михаилом Геннадьевичем за несколько дней до госэкзамена: «Больше мне сказать тебе, Леночка, нечего. Все, что я тебе мог дать, ты взяла». Эти слова дорогого стоят.

В принципе, я себя начала ощущать как более-менее осознанную личность именно благодаря Михаилу Геннадьевичу. Именно он дал мне понять, что я что-то могу, чего-то стою. Именно благодаря ему я чего-то добилась в жизни. Именно он, мой педагог, даже на расстоянии, после окончания консерватории в письмах, телефонных разговорах (как жаль, что таких редких!) поддерживал мой дух, приподнимал, подталкивал, укорял. Теперь я понимаю, как он был прав.

Помню как мы, его студенты, любили собираться у него дома по поводу и без особого повода. С какой радостью мы туда бежали, какое нас ожидало радушие и доброжелательность!

Михаил Геннадьевич был «сова», т.е. его рабочее время приходилось всегда на вечер. Уроки его начинались часов в 5 вечера, а заканчивались иногда ночью. Помню один урок на пятом курсе, который закончился в 23.30. Я первый раз принесла Брамса, и нам было настолько интересно в нем разбираться, что когда пришел сторож нас выгонять, то он посмотрел на нас, как на умалишенных!

Михаил Геннадьевич много читал и постоянно цитировал прочитанное, проводил параллели, находил смешное, просто делился радостью от прочитанного со мной, достаточно глупой тогда студенткой. Прошло время, я тоже постоянно читаю, мне также интересно делиться со своими учениками, коллегами, друзьями прочитанной книгой, мелкой литературной фразой.

Михаил Геннадьевич еще при мне начал прибаливать то тем, то другим, но с каким оптимизмом он шутил о своих болезнях, как радовался, что опять выздоровел и может с нами работать («Мы еще повоюем!»), как мы его ждали и готовились.

Мне никогда не приходило в голову, что такой

человек, как Михаил Геннадьевич, может умереть, кто угодно, только не он. И то, что я не видела его в последние годы, не дает мне поверить, что его больше нет, вызывает острое возмущение такой несправедливостью. Мне до сих пор кажется, что я осиротела, что у меня отнято что-то очень важное в жизни, и эту потерю ничем и никогда не восполнишь.

Я очень сожалею, что настолько далеко нахожусь от Астрахани и тем более от Львова и не могу сходить на могилу Михаила Геннадьевича, чтобы хотя бы теперь высказать ему всю ту безграничную благодарность за то, что он, Учитель, был в моей жизни.

Е.Пшеницына (Кузнецова),
преподаватель и концертмейстер
Республиканского музыкального колледжа,
концертмейстер Ижевского муниципального
камерного хора им.П.И.Чайковского.

Главный редактор:

Саввина Л.В. – кандидат искусствоведения, проректор по научной работе заведующая кафедрой теории и истории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ

Редакционная коллегия:

Свиридова А.В. – кандидат искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки, заслуженный работник Высшей школы РФ

Гузенко К.В. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

Фотографии:

Гузенко К.В. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

Технический редактор – Лужан В.Б.

Формат 60х84 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл.печ. л. 3,72
Тираж 100 экз.

Астраханская государственная консерватория
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 22-93-11, 22-57-69