

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Астраханской области
Российский музыкальный союз (РМС)
Союз композиторов РФ
АРОО «Союз композиторов»
Молодежное отделение Союза композиторов РФ («МолОт»)
МГМКИМ «МеждународМолОт»
Астраханская государственная консерватория
Областной научно-методический центр народной культуры

**Международный фестиваль современного искусства «Каспий-2017»
Пятый Транснациональный МолОт-фестиваль**

Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире

*Сборник статей
по материалам Международной
научно-практической конференции
(13-14 мая 2017 года)*

**Астрахань
2017**

УДК 781.1 М-89

ББК 85.310.0

материалам Международной научно-практической конференции 13-14 мая 2017 года / Гл. ред. и ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО «Леон», 2017. – 220 с.

Главный редактор и редактор-составитель – доктор искусствоведения **В.О. Петров**

Редакционная коллегия – старший преподаватель Астраханской государственной консерватории **С.Г. Алеева**

доцент Астраханской государственной консерватории

К.В. Гузенко

директор Астраханского областного научно- методического

центра народной культуры **Е.Ю. Занина**

доктор искусствоведения **В.О. Петров**

доктор искусствоведения **Л.В. Саввина**

председатель «МолОта» Союза композиторов Российской Федерации **Я.И. Судзиловский**

Сборник включает статьи участников Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире», состоявшейся 13-14 мая 2017 года в Астраханской государственной консерватории в рамках проведения Международного фестиваля современного искусства «Каспий-2017» и Пятого Транснационального МолОт-фестиваля. В публикуемых материалах – многообразие проблем современного композиторского творчества и народной культуры. Издание адресовано композиторам, научным работникам, историкам, этнографам, музыковедам, фольклористам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития профессионального музыкального искусства и многонационального народного творчества России.

ISBN 978-5-905639-19-7

© Коллектив авторов, 2017

© В.О. Петров, составление, редактирование, 2017

© Астраханский областной научно-методический центр
народной культуры, 2017

Содержание

Современная музыка: техника музыкальной композиции, интерпретация, восприятие

Судзиловский Я.С. Стратегия формирования композиторских профессиональных организаций на территории СНГ на примере создания Молодежного отделения СК РФ (МолОт)	5
Денисов А.В. Принцип цитирования в музыке второй половины XX века	8
Петров В.О. Современная музыкальная композиция как выразитель негативных эмоций	22
Саввина Л.В. Специфика синтезирующих музыкальных текстов второй половины XX – начала XXI веков	28
Григорьева М.А. Rinascimento del Rinascimento: Джезуальдо в XX веке	39
Шкальная А.В., Давыдова В.П. Музыкальный инвариант образа Ильи Муромца в Симфонии Р.М. Глиэра	44
Окунева Е.Г. «Контра-пункты» К. Штокхаузена в аспекте манифестации постсерияльного типа мышления	51
Копосова И.В. Аллаторная симфония: версия Лейфа Сегерстама	57
Лаврова С.В. Время как форма существования звука. Спектрализм и философия времени Жерара Гризе	63
Литвинова О.А. «La Mandragore» Тристана Мюрая: к вопросу о спектральном методе композитора	70
Хилько Н.П. Инструментальная «книга» в XX веке: сборник или цикл?	75
Бердникова М.С. Трактовка образов «Откровения Иоанна Богослова» в музыке XX века	81
Никулина Н.В. Концерт или перформанс? К вопросу о слушателях	86
Переверзева М.В. Музыкальный мобиль как экзамен для исполнителя	90
Степанова А.С. О персонификации образов Блейка в инструментальной музыке Дм. Смирнова	103
Петрова Ю.С. О концепции первой симфонии Роберта Смита	112
Полозова И.В. Полистилистика в современной отечественной музыке на примере творчества Сергея Полозова	117
Шониёзова Д.М. Г. Скупинский «Апостол» (по мотивам «Черного монаха» А.П. Чехова): от «повести-сонаты» до «оперы-эссе»	124
Тюмбеева Г.Э. «Калмыцкая тема» в отечественной музыке и в творчестве В.А. Чернявского и Ю.П. Гонцова	129
Хрущёва М.Г. Композитор Александр Рындин. Жанровая палитра творчества	136
Гузенко К.В. Валерий Кикта. Балет «Андрей Рублев» (интервью с композитором перед премьерой в Астраханском государственном театре оперы и балета)	142
Свиридова А.В. Музыка, обращенная к сердцу: кантата «Путешествующий принц» Александра Смелкова	148
Орлов В.В. «Театр новой музыки»: история семи лет	155
Любимов Д.В. О сонатности в «Осенней сонате» И. Бергмана	160
Величко Е.В. Некоторые особенности вокальных партий в опере «Маугли» Ш. Чалаева	167

Фольклор и композитор.
Фольклор в контексте современной культуры

Блягоз Ю.А. Современные композиторы Кавказа. Мурат Кабардоков и его сочинения для гармоника (на примере цикла «Прелюдия и fuga»).....	169
Пысларь С.И. Трактовка тембра в неофольклорных произведениях композиторов Молдовы на примере симфонического творчества Павла Ривилиса	175
Каминская Е.А. Современная фольклорная музыкальная культура Челябинской области: краткий обзор.....	180
Попова О.С. Ловецкий фольклор Нижнего Поволжья: историко-этнографический контекст	185
Иванова О.А. Сюжет хороводных песен русских переселенцев низовья Астраханской области	193
Тыщенко Е.С. Современное состояние песенной традиции села Тишково по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2013 года в Володарский район Астраханской области	199
Смирнова А.А. Русские календарные обряды и праздники Астраханской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций в село Селитренное Харабалинского района)	207
Усманова А.Р. Музыкально-обрядовый фольклор тюркских этнических групп Астраханской области в контексте современности (к проблеме сохранения)	212