

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная **задача** дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

К моменту завершения курса практики магистрант должен

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых и индивидуальных занятий); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сольное пение», «Философия науки и искусства», вариативной части «Камерное пение», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»

Музыкально-исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базами практики могут быть учреждения культуры в соответствии с видом подготовки магистранта (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Целью данного вида практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачей данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и

закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса практики магистрант должен

знать

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы;

уметь

планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в Блок: Б2. Практики. Музыкально-исполнительская практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму. Данный вид практики связан с дисциплинами «Оперный класс», «Камерное пение», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Научно-исследовательская работа»**

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Кафедра, на которой реализуется магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы и формирует Программу НИР по каждой магистерской программе. К числу специальных требований относятся:

Знание:

- основных методов научного познания;
- принципов научно-исследовательской работы;
- локальных задач основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможностей и средств использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;
- истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

Умение:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- работать с научным источником;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями ФГОСТ;
- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Владение:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с

использованием современных информационных технологий;

- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Сольное пение», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Методология научного исследования», «Камерное пение».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является приобретение магистрантом комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по сольному пению и оперному классу. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста певца, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и вокального мастерства певца. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать её на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

Задачей дисциплины является овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать:

значительный сольный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сцены из опер, арии, романсы, песни, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области вокальной литературы и камерной музыки;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

общие тенденции стилевых и интерпретационных решений, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы пения, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории вокальной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и вокальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей интонации и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных вокальных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и вокального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам.

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях вокального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики вокального ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок: Б2. Практики. Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению

позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: «Философия науки и искусства», «Теория культуры», «Современный репертуар».