

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка магистра к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

- Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности. Магистры должны осваивать методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

профессиональные компетенции (ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **уметь**:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически целесообразно строить индивидуальные уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **владеть:**

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки;

навыками воспитательной работы со студентами и учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Педагогическая практика» является важной частью профессиональной подготовки музыканта. Важным аспектом работы по педагогической практике является освоение педагогического опыта. Поэтому особое значение приобретают ассистентская практика и форма наблюдения в классах педагогов консерватории.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»

Цели исполнительской практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста, а общение с публикой

приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах, кроме того, приобщают обучающегося к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В **задачи** исполнительской практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;
общие тенденции стиливых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стиливому и содержательному

компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Исполнительская практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью, с остальными дисциплинами специального цикла

(фортепианным и камерным ансамблем, концертмейстерским классом). Выступления в концертах разного плана позволяют студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Исполнительская практика должна интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на дисциплинах общенаучного и профессионального циклов. Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: Философия науки и искусства, Психологический практикум, Теория культуры, Изучение концертного репертуара, Аккомпанемент фортепианных концертов, Современный репертуар.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Цель курса: овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

УМЕТЬ:

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

ВЛАДЕТЬ:

- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Философия науки и искусства», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Цели преддипломной практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по специальному инструменту. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать её на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В задачи преддипломной практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох; общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках

отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: «Философия науки и искусства», «Теория культуры», «Изучение концертного репертуара».

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

Представленная абитуриентом программа должна по объему и степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (продолжительность 30-35 минут):

- Полифоническое произведение;
- Произведение классицистского стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- Произведение композитора XIX-XXI веков;
- Virtuозное произведение.

Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- Выявление общекультурного и общемузыкального уровня поступающего;
- Вопросы по исполняемой программе;
- Знание фортепианной литературы, музыкальной терминологии;
- Знание истории фортепианного исполнительства;
- Знание методики преподавания игры на фортепиано;
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые),

проводятся по дисциплинам: Философия науки и искусства, Иностранный язык, Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль, Основы государственной культурной политики РФ, Теория культуры, Изучение концертного репертуара, Научная работа по специальной дисциплине, Аккомпанемент фортепианных концертов, источниковедение и текстология музыки, Методология научного исследования, Концертмейстерский класс Камерный ансамбль.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах,

фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

В процессе музыкально-исполнительской работы дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий.

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-

2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)»: Фортепиано

включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Государственной итоговой аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Концерт (можно частями).
4. Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК – 1);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла выпускник должен: **знать:**

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,

исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м². Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

| | |
|---------------|--|
| ОК-1 | совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.01 | Теория культуры |
| Б1.В.02 | Основы государственной культурной политики РФ |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Культурология |
| ФТД.В.01 | Риторика (практикум) |
| ОК-2 | использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОК-3 | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОК-4 | свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.01 | Теория культуры |

| | |
|---------------|--|
| Б1.В.02 | Основы государственной культурной политики РФ |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Культурология |
| ОК-5 | осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.02 | Основы государственной культурной политики РФ |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| ОК-6 | аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.01 | Теория культуры |
| Б1.В.02 | Основы государственной культурной политики РФ |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОК-7 | использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОК-8 | использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |

| | |
|---------------|---|
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-1 | самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-2 | свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| ОПК-3 | использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Психологический практикум |
| ОПК-4 | проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности |
| Б1.Б.04 | Фортепианный ансамбль |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| ПК-1 | осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности |
| Б1.Б.03 | Специальный инструмент |
| Б1.Б.04 | Фортепианный ансамбль |
| Б1.В.06 | Аккомпанемент фортепианных концертов |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Концертмейстерский класс |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Б1.В.ДВ.04.01 | Камерный ансамбль |
| Б2.В.02(П) | Музыкально-исполнительская практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ПК-2 | быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| Б1.Б.03 | Специальный инструмент |
| Б1.Б.04 | Фортепианный ансамбль |
| Б1.В.03 | Изучение концертного репертуара |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Современный репертуар |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| Б2.В.02(П) | Музыкально-исполнительская практика |
| ПК-3 | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.01 | Теория культуры |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Культурология |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Психологический практикум |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| ПК-4 | преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Психологический практикум |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| Вид деятельности: педагогическая; | |
| ПК-5 | использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |

| | | |
|---|---|--|
| | Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| | Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| Вид деятельности: научно-методическая; | | |
| ПК-6 | разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) | |
| | Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| | Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| | Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| | Б2.В.01(У) | Педагогическая практика |
| | Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| ПК-7 | разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику | |
| | Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| | Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| | Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки |
| | Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| | Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| | Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| | Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ПК-8 | проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы | |
| | Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| | Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| | Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| | Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| | Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| Вид деятельности: научно-исследовательская; | | |

| | |
|---------------|---|
| ПК-9 | владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ПК-10 | руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |
| ПК-11 | выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования |
| Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа |
| Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика |
| Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.Б | Базовая часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.Б.01 | Философия науки и искусства | ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | ОК-3; ОК-7; ОК-8; ОПК-2; ПК-10 |
| Б1.Б.03 | Специальный инструмент | ПК-1; ПК-2 |
| Б1.Б.04 | Фортепианный ансамбль | ОПК-4; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В | Вариативная часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.01 | Теория культуры | ОК-1; ОК-4; ОК-6; ПК-3 |
| Б1.В.02 | Основы государственной культурной политики РФ | ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-6 |
| Б1.В.03 | Изучение концертного репертуара | ПК-2 |
| Б1.В.04 | Научная работа по специальной дисциплине | ОК-2; ОК-3; ОК-8; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.05 | Специальный инструмент 2 | |
| Б1.В.06 | Аккомпанемент фортепианных концертов | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | ОК-2; ОК-5; ОК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Источниковедение и текстология музыки | ОК-2; ОК-5; ОК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Деловая этика | ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | ОК-2; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Методология научного исследования | ОК-2; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Культурология | ОК-1; ОК-4; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3 | ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Концертмейстерский класс | ПК-1 |

| | | | |
|-----|---------------|---|---|
| | Б1.В.ДВ.03.02 | Психологический практикум | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 |
| | Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4 | ПК-1 |
| | Б1.В.ДВ.04.01 | Камерный ансамбль | ПК-1 |
| | Б1.В.ДВ.04.02 | Современный репертуар | ПК-2 |
| Б2 | | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| | Б2.В | Вариативная часть | ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| | Б2.В.01(У) | Педагогическая практика | ОК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| | Б2.В.02(П) | Музыкально-исполнительская практика | ПК-1; ПК-2 |
| | Б2.В.03(П) | Научно-исследовательская работа | ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| | Б2.В.04(Пд) | Преддипломная практика | ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б3 | | Государственная итоговая аттестация | ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| | Б3.Б | Базовая часть | ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| | Б3.Б.01 | Государственная итоговая аттестация | ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| ФТД | | Факультативы | ОК-1 |
| | ФТД.В | Вариативная часть | ОК-1 |
| | ФТД.В.01 | Риторика (практикум) | ОК-1 |