

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

**Целью** курса является практическая подготовка высококвалифицированных специалистов для педагогической в сфере высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей.

**В задачи** курса входит:

- развитие и совершенствование практических навыков в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- воспитание самостоятельности в поисках наиболее рациональных приемов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;
- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкальной педагогики;
- планирование и организация учебных занятий;
- изучение педагогического репертуара и принципов его подбора в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате обучения магистры должны **знать**:

- методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение и методика работы с хором, хоровой класс, хоровая аранжировка, хоровая литература);

- программные требования для обучающихся в высших и средних учреждениях профессионального образования;

Магистры должны **уметь**:

- планировать и организовывать занятия по индивидуальным и групповым дисциплинам;

- работать с научно-методической литературой в области дирижерско-хорового образования;

- подбирать художественно-ценный учебный репертуар.

В итоге магистры должны **владеть**:

- эффективной методикой проведения индивидуальных, групповых и лекционных занятий по профессиональным дисциплинам;

- поиском рациональных приемов обучения в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», вариативной части «Деловая этика», «Психологический практикум».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»**

**Целью** курса является реализация знаний в области методики работы с хором, а также навыков, приобретенных в классе специального дирижирования и хоровом классе.

В **задачи** курса входит:

- углубление знаний в области хоровой музыки в ее жанровом многообразии;
- воспитание практических навыков работы с различными хоровыми коллективами;
- изучение специфики репетиционного процесса.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

#### **Обучающиеся должны **знать**:**

- методы организации репетиционного процесса с хором;

- особенности концертных выступлений творческих коллективов различных типов (профессиональная академическая капелла, камерный хор; оперный хор; учебный хор учреждений высшего и среднего профессионального образования).

#### **Обучающиеся должны **уметь**:**

- подбирать соответствующий репертуар;

- планировать репетиционную работу с хором;

- эффективно работать над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, нюансы);

- развивать вокально-технические навыки в хоре;

- планировать концертно-исполнительскую работу с коллективом.

#### **В итоге обучающиеся должны **владеть**:**

- методами дирижерско-хормейстерской работы с коллективом;

- дирижерским управлением коллективом в концертных условиях.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», вариативной части «Хоровой класс».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

**Цель курса:** овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

#### **общефессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны **знать:**

• принципы научно-исследовательской работы;

• локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;

• возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

• историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

**уметь:**

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**владеть:**

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов;

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Дирижирование», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Методология научного исследования».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»**

**Целью** курса является самостоятельная подготовка магистром выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим хором (художественно-творческий проект).

**В задачи** курса входит:

- реализация знаний по методике работы с хором в практическом освоении репертуара выпускной квалификационной работы;
- реализация вопросов музыкального и исполнительского стиля в подготовке выпускной квалификационной работы;
- освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива;
- развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

#### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В процессе преддипломной практики магистры должны **знать:** методологический подход:

– к всестороннему анализу (музыкально-поэтическое содержание, хоровая фактура, исполнительские средства выразительности) исполняемого репертуара;

– рациональному планированию репетиций по освоению музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу;

– методам и приемам вокально-технической репетиционной работы над основными элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция) в выпускной квалификационной программе;

– осуществлению исполнительской концепции по выявлению художественно-образного содержания исполняемой программы.

Магистры должны **уметь:**

– анализировать музыкально-поэтическое содержание исполняемой программы;

– планировать репетиционное время для подготовки выпускной квалификационной программы;

– осваивать музыкальные произведения с хором на основе их стилистического соответствия;

– выражать эмоционально-образное содержание исполняемой программы с помощью развитой мануальной техники.

Магистры должны **владеть:** навыками:

– руководящей работы с хоровым коллективом в процессе освоения репертуара, входящего в выпускную квалификационную работу;

– профессиональной культуры изложения задач репетиционной работы над репертуаром;

– певческого показа вокально-стилистических особенностей исполняемого репертуара;



– техники дирижирования высшего порядка, позволяющей реализовать исполнительскую концепцию на высоком художественном уровне.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», «Научно-исследовательская работа», «Научная работа по специальной дисциплине», «История и теория хорового исполнительства».