

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Целью дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию

магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;
- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития научного знания;
- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;
- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- знакомство с основными концепциями философии искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью освоения дисциплины «Итальянский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения иностранным языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия италоязычных высказываний;
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- умение понимать содержание текстов вокальных произведений на итальянском языке; исполнять вокальные произведения по-итальянски с учетом особенностей итальянского стихосложения (элизия, апокопа, усечение);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- развитие информационной культуры;
- формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Итальянский язык» обучающийся должен **уметь:**

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать:**

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть:**

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Настоящая дисциплина преподается в рамках Базовой части Блока: Б1. программы магистратуры и предполагает овладение иностранным языком в целях осуществления основных видов профессиональной деятельности.

Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сольное пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», вариативной части «Научная

работа по специальной дисциплине», «Основы государственной культурной политики РФ», «Источниковедение и текстология музыки», «Камерное пение», «Оперный класс».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цели обучения в вокальном классе заключаются в воспитании высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики. Базовой целью занятий по курсу «Сольное пение» является обучение магистранта владению голосовым аппаратом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности.

Задачи курса:

- всестороннее раскрытие художественного потенциала магистрантов, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами;
- привитие магистранту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и/или педагогической деятельности;
- предоставление возможности начальной практической концертно-исполнительской деятельности в форме академических концертов, плановых классных концертов, экзаменов и зачетов, являющихся традиционно открытыми для широкой публики, что имеет целью повышение профессиональной мотивации и психологическую адаптацию к стрессовой ситуации публичного выступления;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, начиная с анализа формы, определения жанра, эпохи и стиля, и заканчивая нахождением адекватных вокально-технических средств интерпретации произведения.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать:

- вокально-методическую литературу;
- стилистические и эстетические особенности исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ;
- устройство голосового аппарата, физиологии певческого процесса и владеть методикой работы над развитием голоса, применять знания и практические навыки в области певческого режима и гигиены голоса;
- достаточный объём вокального репертуара;

уметь:

- представлять исторический и мировоззренческий контекст развития вокально-сценического искусства в сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства;
- контролировать своё вокально-техническое и психологическое состояние в исполнительском процессе;

владеть:

- вокально-техническими навыками и приёмами, необходимые для обеспечения профессиональной деятельности певца;
- достаточной профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара;
- навыками и приёмами самостоятельной работы над вокальным произведением;
- навыками концертного исполнительства и средствами сценической выразительности;
- навыками анализа вокального произведения в исполнительском аспекте;

- информацией в сфере истории вокального искусства и деятельности выдающихся отечественных и зарубежных певцов и педагогов вокала.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Сольное пение» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Иностранный язык», вариативной части «Камерное пение», «Оперный класс», «Современный репертуар», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Основной **целью** дисциплины является формирование у будущих певцов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей – партий в музыкальных спектаклях различных жанров (опера, оперетта, мюзикл и т.д.). На достаточном артистическом уровне, являясь специальной дисциплиной, «Сценическая подготовка и актерское мастерство» реализует концепцию подготовки магистрантов в АГК и определяется потребностью раскрытия нравственного потенциала будущего вокалиста, то есть ориентировкой на формирование «живой» творческой индивидуальности, личности, обладающей не только высокой вокальной и актерской техникой, широко образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Основной **задачей** курса является – привить потребность в систематической работе над собой на протяжении дальнейшей артистической жизни правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развить навыки пластической ориентации в музыке, а также положить начало развитию его внутренней и внешней актерской техники.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с

хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать законы органичного существования на сцене, логику последовательность поступков, структуру сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и т.д.), обоснованность, целесообразность сценического существования;

уметь:

- применять приемы психотехники актера в работе над ролью (партией);
- быть готовым к выполнению задач, поставленных педагогом, режиссером-педагогом, музыкальным руководителем;
- уметь применять навык работы в ансамбле;
- уметь работать с художественной и драматической литературой по проблемам театрального искусства;

владеть:

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа; опытом публичных выступлений.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сольное пение», «Иностранный язык», вариативной части «Камерное пение», «Оперный класс», «Современный репертуар», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6).

В результате освоения данных компетенций выпускники, обучающиеся по программе магистратуры, должны:

ЗНАТЬ:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
- структуру и функции государственных органов управления культурой;
- цели деятельности культурных институтов в государстве.

УМЕТЬ:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;
- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;
- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

ВЛАДЕТЬ:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»

Целью дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработке у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;
- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;
- осуществлять комплексное научное исследование;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Теория культуры» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части

«Философия науки и искусства», вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оперный класс»

Цель: воспитать оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом, глубокими теоретическими знаниями, претворяющего их в дальнейшей практической деятельности.

В основу этого воспитания должно быть положено всестороннее гармоническое развитие артистических возможностей магистранта.

Задачи курса:

формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;

активизация слухомыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

развитие у магистранта совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;

совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

Необходимо поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста является залогом исполнительской свободы.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать: принципы работы над сценическим образом и вокальной партией в спектакле;

владеть: классическим и современным репертуаром, принципами освоения и накопления оперного репертуара;

уметь: практически применять знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Оперный класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Иностранный язык», «Сольное пение», вариативной части «Камерное пение», «Современный репертуар», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

Целью курса камерного пения является, прежде всего, развитие исполнительского мастерства певца, расширение его творческих возможностей. Мировая практика показывает, что лишь немногие представители вокального искусства достигают одинаково выдающихся результатов как в оперном, так и в камерном направлениях, но несомненно, что овладение навыками камерного исполнительства значительно обогащает палитру выразительных средств солиста

оперы, а сценический опыт, приобретенный за годы обучения, представляет для него большую практическую ценность.

Задачи учебной дисциплины:

- ✓ освоение камерно-вокального репертуара;
- ✓ привитие навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
- ✓ раскрытие индивидуальных творческих возможностей магистранта;
- ✓ оснащение обучающегося необходимыми сценическими навыками и приемами камерно-вокального исполнительства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать:

- знать крупнейших представителей камерно-вокального искусства;
- обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

уметь:

- ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть:

- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях камерно-вокальной музыки;
- навыками анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей;

- навыками ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Камерное пение» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Иностранный язык», «Сольное пение», вариативной части «Оперный класс», «Современный репертуар». Этим определяется необходимость тесного контакта с педагогами, ведущими смежные дисциплины, и особенно – с педагогом специального класса. В наибольшей степени это касается подбора камерно-вокального материала, который желательно координировать с методическими задачами, решаемыми в классе педагога по специальности. Поэтому целесообразно формировать репертуар по камерному пению, учитывая данный этап вокально-технологического развития магистранта, из романсов и песен различных творческих школ и направлений.

Тем не менее, курс камерного пения имеет свою специфику, проистекающую из важной роли стилистической ориентации репертуара, необходимости освоения традиций разных школ камерно-вокального исполнения. Изучение данной дисциплины наряду с другими предметами специального цикла должно способствовать совершенствованию, прежде всего, исполнительского мастерства молодого музыканта, базирующегося на вокально-технологических навыках, приобретенных в классе педагога по сольному пению и навыках сценической работы, воспитываемых в оперном классе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология музыки»

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования,

включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

знать:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

классическую и современную гармонию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

теоретические основы источниковедения и текстологии;

специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;

профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования»

Цель курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;
- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

владеть: навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения

эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

проявлять: владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный репертуар»

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для вокалиста, расширение его творческих возможностей.

Задачи учебной дисциплины:

- ✓ освоение современного вокального репертуара;
- ✓ подготовка к самостоятельной концертной деятельности;
- ✓ раскрытие индивидуальных творческих возможностей магистранта;
- ✓ ознакомление студентов с оригинальными произведениями, которые имеют наибольшую художественную ценность, прочно вошли в концертный репертуар.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать:

- знать крупнейших представителей вокального искусства;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

уметь:

- ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть:

- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях камерно-вокальной музыки;
- навыками анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Современный репертуар» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Иностранный язык», «Сольное пение», вариативной части «Оперный класс», «Камерное пение».

Данный курс имеет свою специфику, проистекающую из важной роли стилистической ориентации репертуара, необходимости освоения традиций разных школ камерно-вокального исполнения. Изучение данной дисциплины наряду с другими предметами должно способствовать совершенствованию, прежде всего, исполнительского мастерства молодого музыканта, базирующегося на вокально-технологических навыках, приобретенных в классе педагога по сольному пению и навыках сценической работы, воспитываемых в оперном классе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине»

Основной целью данного курса является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Задачи курса:

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

К концу курса обучения по данной программе, магистрант должен:

Знать:

- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

Уметь:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- работать с научным источником;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями ФГОСТ;

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научная работа по специальной дисциплине» входит в вариативную часть Блока: Б1. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Сольное пение», вариативной части Блока: Б1 «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Методология научного исследования», «Камерное пение».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная **задача** дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

К моменту завершения курса практики магистрант должен

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых и индивидуальных занятий); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Сольное пение», «Философия науки и искусства», вариативной части «Камерное пение», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»

Музыкально-исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базами практики могут быть учреждения культуры в соответствии с видом подготовки магистранта (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Целью данного вида практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачей данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и

закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

К моменту завершения курса практики магистрант должен

знать

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы;

уметь

планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в Блок: Б2. Практики. Музыкально-исполнительская практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму. Данный вид практики связан с дисциплинами «Оперный класс», «Камерное пение», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Кафедра, на которой реализуется магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы и формирует Программу НИР по каждой магистерской программе. К числу специальных требований относятся:

Знание:

- основных методов научного познания;
- принципов научно-исследовательской работы;
- локальных задач основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможностей и средств использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;
- истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

Умение:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- работать с научным источником;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями ФГОСТ;
- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Владение:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с

использованием современных информационных технологий;

- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Сольное пение», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Методология научного исследования», «Камерное пение».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является приобретение магистрантом комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по сольному пению и оперному классу. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста певца, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и вокального мастерства певца. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать её на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

Задачей дисциплины является овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11).

К моменту завершения курса обучения магистрант должен

знать:

значительный сольный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сцены из опер, арии, романсы, песни, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области вокальной литературы и камерной музыки;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

общие тенденции стилевых и интерпретационных решений, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы пения, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории вокальной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и вокальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей интонации и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных вокальных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и вокального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам.

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях вокального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики вокального ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок: Б2. Практики. Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению

