

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»



Мостыканов А.В.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация:
Магистр

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Астрахань 2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 984 от 11.08.2016г., зарегистрированный в Минюст России 25.08.2016 г. № 43409;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Обучение по программе магистратуры в Астраханской государственной консерватории осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы составляет 120 зачетных единиц. Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной программы – 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

- авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ);

- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры: музыкально-исполнительская; педагогическая; научно-методическая; научно-исследовательская.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;
- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;
- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогическую деятельность;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;
- выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которой (которые) ориентирована программа магистратуры:

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно - творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули),

соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

4. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Целью дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;
- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития научного знания;
- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;
- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- знакомство с основными концепциями философии искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования», «Культурология».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального

взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- развитие информационной культуры;
- формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен **уметь**:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать**:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной

полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Настоящая дисциплина преподается в рамках Базовой части Блока: Б1. программы магистратуры и предполагает овладение иностранным языком в целях осуществления основных видов профессиональной деятельности.

Она содержательно связана с дисциплинами вариативной «Научная работа по специальной дисциплине», «Основы государственной культурной политики РФ», «Источниковедение и текстология музыки».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

Целью дисциплины «Специальный инструмент» (по видам инструментов) является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на инструменте, но и имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

- стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», дисциплинами вариативной части «Изучение концертного

репертуара», «Научная работа по специальной дисциплине», «Оркестровый класс», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;

- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

Уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

Владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Ансамбль» входит в базовую и вариативную части Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Оркестровый класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»

Целью дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработке у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;
- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;
- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Теория культуры» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования», «Культурология».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы государственной культурной политики РФ»**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6).

В результате освоения данных компетенций выпускники, обучающиеся по программе магистратуры, должны:

ЗНАТЬ:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
- структуру и функции государственных органов управления культурой;
- цели деятельности культурных институтов в государстве.

УМЕТЬ:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;
- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;
- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

ВЛАДЕТЬ:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине»

Основной целью дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

уметь:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- работать с научным источником; обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов; профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научная работа по специальной дисциплине» входит в вариативную часть Блока: Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «Специальный инструмент», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка их к работе в качестве артистов оркестра русских народных инструментов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи курса:

- формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
- обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
- методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
- особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

Уметь:

- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
- грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- навыками репетиционной работы с солистами;
- навыками концертного оркестрового исполнительства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», дисциплинами вариативной части «Изучение концертного репертуара» «Современный репертуар», «Музыкально-исполнительская практика».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология музыки»

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

знать:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

классическую и современную гармонию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

теоретические основы источниковедения и текстологии;

специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

- основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования»

Цель курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;
- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

владеть: навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

проявлять: владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части

«Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», «Ансамбль», дисциплинами вариативной части «Оркестровый класс», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

профессиональными компетенциями (ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», вариативной части «Деловая этика», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»

Целью данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- Совершенствование навыков игры на инструменте.
- Формирование профессиональной эрудиции.
- Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности.
- Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью.
- Развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате прохождения данной практики студент должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Оркестровый класс».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Цель курса: овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его

использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

УМЕТЬ:

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

ВЛАДЕТЬ:

- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», «Философия науки и искусства», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Цели преддипломной практики заключаются в приобретении обучающимися комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по специальному инструменту. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественно-творческого мастерства магистранта. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать её на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В **задачи** преддипломной практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы

игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах,

решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: «Философия науки и искусства», «Теория культуры», «Изучение концертного репертуара».

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной

программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами.

Наименование показателей	Состоит на учете экземпляров	Выдано экземпляров	В том числе студентам
Объем библиотечного фонда	116448	49372	45915
-учебная литература	56129	16727	15742
в том числе обязательная	38177	6172	2384
-учебно-методическая литература	28714	13423	12322
в том числе обязательная	20311	5828	5194
Художественная	1157	240	236
Научная	30448	18982	17615
Из строки 01:			
печатные документы	116237	48292	44995
электронные издания	592	583	526
аудиовизуальные материалы	519	497	394

Материально-техническая база, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Большой зал Консерватории на 293 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля Steinway, орган, звукотехническое и осветительное оборудование.

Малый зал консерватории на 98 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля Boston, пианино Essex.

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Баян, аккордеон

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

- Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой);
- Произведение крупной формы;
- Пьеса зарубежного или отечественного композитора;
- Пьеса по выбору;

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

1-й вариант

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll (II т. ХТК)
- А. Кусяков. «Весенние картины»
- А. Хачатурян. Токката
- Ю.Ганцер. Фантазия 84

2-й вариант

- И.С. Бах. Органная токката, адажио и fuga C-dur
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Г. Банщиков. Соната №1
- В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

3-й вариант

- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll
- И.С. Бах. Французская сюита h-moll
- А. Летунов. Элегия
- Шмидт. Токката №1

4-й вариант

- Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и fuga d-moll
- Ж. Рамо. «Курица»
- Вл. Золотарев. Соната №3
- Б. Преч. Преамбула и токката

Струнные щипковые инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

- Произведение крупной формы
- Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
- Пьеса кантиленного характера
- Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно

Домра

Примерные программы

1-й вариант

- Г. Шендеров. Концерт
- С. Рахманинов. Вокализ
- А. Цыганков. Соната
- Д. Шостакович. Бурлеска

2-й вариант

- Е. Подгайц. Концерт
- А. Бородин. Половецкие пляски
- Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- А. Цыганков. Скерцо-тарантелла

Балалайка

Примерные программы:

1-й вариант

- А. Кусяков. Соната № 3
- Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
- А. Цыганков. Фантазия на русские темы
- П. Чайковский. Скерцо

2-й вариант

- А. Цыганков. Концерт в 4-х частях
- А. Вьетан. Тарантелла
- Ю. Шишаков. Воронежские акварели
- С. Василенко. Вальс. Романс

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, литературы по своей специальности, знание основных компонентов музыкального языка, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Философия науки и искусства, Иностранный язык, Специальный инструмент, Ансамбль, Основы государственной культурной политики РФ, Теория культуры, Оркестровый класс, Научная работа по специальной дисциплине, Источниковедение и текстология музыки, Изучение концертного репертуара.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в

активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

В процессе музыкально-исполнительской работы дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий.

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;

- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1;

награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания

содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)»: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Государственной итоговой аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Концерт (можно частями).
4. Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий –

5595м². Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.01	Теория культуры
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики РФ
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
Б1.В.ДВ.02.02	Культурология
ФТД.В.01	Риторика (практикум)
ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б1.В.04	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.01	Теория культуры

Б1.В.02	Основы государственной культурной политики РФ
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
Б1.В.ДВ.02.02	Культурология
ОК-5	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики РФ
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.01	Теория культуры
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики РФ
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика

Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
Б1.В.ДВ.03.02	Психологический практикум
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
Б1.Б.04	Ансамбль
Б1.В.04	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
Б1.В.ДВ.03.01	Ансамбль 2
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Б1.Б.03	Специальный инструмент
Б1.Б.04	Ансамбль
Б1.В.04	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.03.01	Ансамбль 2
Б1.В.ДВ.04.01	Изучение концертного репертуара

Б1.В.ДВ.04.02	Современный репертуар
Б2.В.02(П)	Музыкально-исполнительская практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.03	Специальный инструмент
Б1.Б.04	Ансамбль
Б1.В.04	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.03.01	Ансамбль 2
Б1.В.ДВ.04.01	Изучение концертного репертуара
Б1.В.ДВ.04.02	Современный репертуар
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
Б2.В.02(П)	Музыкально-исполнительская практика
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.01	Теория культуры
Б1.В.ДВ.02.02	Культурология
Б1.В.ДВ.03.02	Психологический практикум
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика
Б1.В.ДВ.03.02	Психологический практикум
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
Вид деятельности: педагогическая;	
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Б1.Б.01	Философия науки и искусства

Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
Вид деятельности: научно-методическая;	
ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной)
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
Вид деятельности: научно-исследовательская;	
ПК-9	владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования
Б1.Б.01	Философия науки и искусства
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования
Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация

Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.01	Философия науки и искусства	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОК-3; ОК-7; ОК-8; ОПК-2; ПК-10
Б1.Б.03	Специальный инструмент	ПК-1; ПК-2
Б1.Б.04	Ансамбль	ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.01	Теория культуры	ОК-1; ОК-4; ОК-6; ПК-3
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики РФ	ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОК-6
Б1.В.03	Научная работа по специальной дисциплине	ОК-2; ОК-3; ОК-8; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.04	Оркестровый класс	ОК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОК-2; ОК-5; ОК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.01.01	Источниковедение и текстология музыки	ОК-2; ОК-5; ОК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая этика	ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-2; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.01	Методология научного исследования	ОК-2; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.02	Культурология	ОК-1; ОК-4; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Ансамбль 2	ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.02	Психологический практикум	ОПК-3; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.01	Изучение концертного репертуара	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.02	Современный репертуар	ПК-1; ПК-2
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В	Вариативная часть	ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.В.01(У)	Педагогическая практика	ОК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

	Б2.В.02(П)	Музыкально-исполнительская практика	ПК-1; ПК-2
	Б2.В.03(П)	Научно-исследовательская работа	ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
	Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика	ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
БЗ		Государственная итоговая аттестация	ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
	БЗ.Б	Базовая часть	ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
	БЗ.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
ФТД		Факультативы	ОК-1
	ФТД.В	Вариативная часть	ОК-1
	ФТД.В.01	Риторика (практикум)	ОК-1