

## Аннотации к программам учебных дисциплин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

**Целью** дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;
- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития научного знания;
- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;
- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- знакомство с основными концепциями философии искусства.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

**ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования», «Культурология».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;

- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- развитие информационной культуры;
- формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

- В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:

#### **- Общекультурные компетенции (ОК):**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен **уметь**:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать**:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

## **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Настоящая дисциплина преподается в рамках Базовой части Блока: Б1. программы магистратуры и предполагает овладение иностранным языком в целях осуществления основных видов профессиональной деятельности.

Она содержательно связана с дисциплинами вариативной «Научная работа по специальной дисциплине», «Основы государственной культурной политики РФ», «Источниковедение и текстология музыки».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Магистрант должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

- овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

**уметь:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по специальности должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на музыкально-теоретических, профилирующих и общегуманитарных дисциплинах. Уроки специальности призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей.

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Фортепианный ансамбль», дисциплинами вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Научная работа по специальной дисциплине», «Аккомпанемент фортепианных концертов», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар», «Культурология».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»**

**Целью** дисциплины «Фортепианный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе фортепианного дуэта в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского

искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле со вторым фортепиано, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;



- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК – 4);

**профессиональные компетенции (ПК):** в области музыкально-исполнительской деятельности

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по курсу «Фортепианный ансамбль» должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на музыкально-теоретических, профилирующих (специальный инструмент, камерный ансамбль, концертмейстерский класс, аккомпанемент фортепианных концертов, изучение концертного репертуара, педпрактика) и общегуманитарных дисциплинах. Занятия по данному курсу призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста и педагога, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющего навыками ансамблевого музицирования. Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Психологический практикум», «Камерный ансамбль», «Современный репертуар».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработке у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;
- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

#### **ЗНАТЬ:**

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

#### **УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;
- осуществлять комплексное научное исследование;

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

## **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Теория культуры» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования», «Культурология».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

## **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6).

В результате освоения данных компетенций выпускники, обучающиеся по программе магистратуры, должны:

**ЗНАТЬ:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**УМЕТЬ:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**ВЛАДЕТЬ:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение концертного репертуара»**

**Цели курса** — подготовка магистрантов консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста, концертмейстера, а также участника ансамбля; подготовка педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано, концертмейстерства, камерного ансамбля; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара,

организации артистической и педагогической карьеры; расширение репертуарного кругозора обучающихся, повышение степени охвата фортепианной литературы и наследия камерной музыки (инструментальной и вокальной) с участием фортепиано – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства, как сольного, так и в составе камерного ансамбля; привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

**В задачи** дисциплины входят:

- общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями и камерными сочинениями с участием фортепиано, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;
- освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и инвентаре музыкальных инструментов применительно к разным стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;
- ознакомление с предшествующим исполнительским опытом, анализ этого опыта на предмет характеристики интерпретационного преломления проходимого репертуара в рамках различных исполнительских течений, деятельности отдельных исполнителей;
- привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины;
- обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компетенции (ПК)**: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

наиболее известные персоналии исполнителей, особенности их подхода к исполнительской реализации музыкальных сочинений из репертуара, проходимого по курсу дисциплины, а также общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого

содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

различать и охарактеризовывать различные подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических



трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Курс «Изучение концертного репертуара» предполагает упор на количественный охват фортепианной литературы. Распределение большого количества часов на самостоятельную работу студентов предусматривает широкую деятельность обучающихся по самостоятельному поиску, отбору и анализу информации по предмету (аудио- и видеоматериалы, интервью, статьи, научно-исследовательская литература), а также по составлению тематических докладов с использованием этой информации.

Занятия по курсу «Изучение концертного репертуара» должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на дисциплинах общенаучного и профессионального циклов.

Для освоения данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний по следующим дисциплинам: Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль, Аккомпанемент фортепианных концертов, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Современный репертуар.

Занятия по данному курсу призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине»**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

### **Задачи курса:**

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в

новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**знать:**

- основные методы научного познания;
- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

**уметь:**

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**владеть:**

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов;

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Научная работа по специальной дисциплине» входит в вариативную часть Блока: Б1. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «Специальный инструмент», вариативной части Блока: Б1 «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Изучение концертного репертуара».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аккомпанемент фортепианных концертов»**

**Целью** дисциплины «Аккомпанемент фортепианных концертов» является воспитание высококвалифицированных исполнителей - педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь играть в ансамбле с солирующим фортепиано, грамотно и сбалансировано аккомпанировать солисту, слышать тембровые особенности партии оркестра, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре концерта, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого и концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, ознакомиться с партитурами исполняемых произведений, с записями исполнений выдающихся солистов и дирижеров.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного концерта, включающим произведения различных эпох и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и

фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;

- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;

- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к солирующему инструменту.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**уметь:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по курсу «Аккомпанемент фортепианных концертов» должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на музыкально-теоретических, профилирующих и общегуманитарных дисциплинах. Занятия по данному курсу призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста и педагога, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющего навыками ансамблевого музицирования.

Дисциплина «Аккомпанемент фортепианных концертов» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Современный репертуар», с дисциплиной Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) «Педагогическая практика».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология музыки»**

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачами** дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

## **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК)**

-использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

-осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

-аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

-использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

-разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

-разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

#### **знать:**

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

классическую и современную гармонию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в



определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

теоретические основы источниковедения и текстологии;

специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования»**

Цель курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;
- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

## Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

**уметь:** ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

**владеть:** навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения

эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

**проявлять:** владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров – исполнителей и педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в качестве концертмейстера в оперных театрах, оркестровых, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, концертных организациях.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с солистами – вокалистами и инструменталистами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром, разнообразным по стилям и жанрам, из произведений вокальной и инструментальной литературы, постоянно совершенствовать культуру концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Концертмейстер должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, приобретать опыт работы с певцами по разучиванию оперных партий и концертных программ, выступления с солистами на академических и открытых концертах, выработку навыка свободного чтения с листа и транспонирования.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром из произведений вокальной и инструментальной литературы, включающим произведения различных эпох и стилей;

- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертмейстерской работы и концертного исполнительства;

- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;

- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;

- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру;

- воспитание у магистрантов творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

В классе концертмейстерского мастерства перед обучающимся ставятся те же задачи, что и в классе по специальности, однако, звучание, тембр, штрихи, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения тех исполнительских задач, которые были поставлены в итоге совместной работы с солистом. В связи с этим, пианист обязан досконально изучить вокальную партию и поэтический текст, что поможет ему не только понять произведение в целом, но и даст необходимую свободу ориентировки в ансамбле.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компетенции (ПК)**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значительный концертмейстерский и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей вокальной и инструментальной литературы, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- историю развития концертмейстерского искусства, методику работы с солистами – вокалистами и инструменталистами;

**уметь**:

- свободно читать с листа и транспонировать музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

**владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертмейстерской деятельности;
- значительным опытом концертмейстерского исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения вокальной и инструментальной литературы, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;
- опытом публичных выступлений.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по курсу «Концертмейстерский класс» должны интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на музыкально-теоретических, профилирующих (специальный инструмент, камерный ансамбль, аккомпанемент фортепианных концертов, изучение концертного репертуара, педпрактика) и общегуманитарных дисциплинах. Занятия по данному курсу призваны сформировать профессиональную культуру молодого пианиста-концертмейстера и педагога, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющего навыками концертмейстерской работы с партнерами – вокалистами и инструменталистами.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Камерный ансамбль», с дисциплинами Блока: Б2. Практики «Музыкально – исполнительская практика», «Педагогическая практика».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Камерный ансамбль»**

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при

игре в составе камерного ансамбля в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с другими инструментами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из музыки для различных составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;



- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнерам.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

- Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Занятия по данному курсу призваны сформировать профессиональную культуру молодого музыканта-пианиста и педагога, обладающего самостоятельностью музыкального мышления, способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающего особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющего навыками ансамблевого музицирования.

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», вариативной части «Изучение концертного репертуара», «Аккомпанемент фортепианных концертов», «Концертмейстерский класс», «Психологический практикум», «Современный репертуар».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка магистра к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

- Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности. Магистры должны осваивать методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК)**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **уметь**:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически целесообразно строить индивидуальные уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **владеть:**

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки;

навыками воспитательной работы со студентами и учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Педагогическая практика» является важной частью профессиональной подготовки музыканта. Важным аспектом работы по педагогической практике является освоение педагогического опыта. Поэтому особое значение приобретают ассистентская практика и форма наблюдения в классах педагогов консерватории.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»**

**Цели** исполнительской практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста, а общение с публикой

приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах, кроме того, приобщают обучающегося к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В задачи исполнительской практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;  
общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному

компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Исполнительская практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью, с остальными дисциплинами специального цикла

(фортепианным и камерным ансамблем, концертмейстерским классом). Выступления в концертах разного плана позволяют студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Исполнительская практика должна интегрировать все знания, умения и навыки, получаемые магистрантом на дисциплинах общенаучного и профессионального циклов. Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: Философия науки и искусства, Психологический практикум, Теория культуры, Изучение концертного репертуара, Аккомпанемент фортепианных концертов, Современный репертуар.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

**Цель курса:** овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;



- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

#### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

**УМЕТЬ:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;
- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов.

## **Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Философия науки и искусства», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология».

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»**

**Цели** преддипломной практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по специальному инструменту. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать её на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В **задачи** преддипломной практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

#### **общефессиональные компетенции (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох; общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках

отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

**Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра**

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.