

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Целью дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;
- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития научного знания;
- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;
- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- знакомство с основными концепциями философии искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования», «Культурология».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального

взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- развитие информационной культуры;
- формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен **уметь**:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
- осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать**:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной

полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Настоящая дисциплина преподается в рамках Базовой части Блока: Б1. программы магистратуры и предполагает овладение иностранным языком в целях осуществления основных видов профессиональной деятельности.

Она содержательно связана с дисциплинами вариативной «Научная работа по специальной дисциплине», «Основы государственной культурной политики РФ», «Источниковедение и текстология музыки».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

Целью дисциплины «Специальный инструмент» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Магистрант должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Исполнитель должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков,

импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь:

– свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

– анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

– способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

– арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», дисциплинами вариативной части «Оркестровый класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей - ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачей класса ансамбля является подготовки высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов отечественного музыкального творчества, классического наследия и лучших образцов современного зарубежного искусства. Формирование навыков должно сочетаться с воспитанием взаимоуважения, соблюдением этических норм, высоких моральных принципов.

В классе ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, воспитывается творческая коллективная дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как

составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа, обостряется слуховой самоконтроль, а также умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышается ответственность за свою партию.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

Уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

Владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений

различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Ансамбль» входит в базовую и вариативную части Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Оркестровый класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Деловая этика», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»

Целью дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработке у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;
- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;
- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Теория культуры» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6).

В результате освоения данных компетенций выпускники, обучающиеся по программе магистратуры, должны:

ЗНАТЬ:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
- структуру и функции государственных органов управления культурой;
- цели деятельности культурных институтов в государстве.

УМЕТЬ:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;
- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

ВЛАДЕТЬ:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине»

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;

•выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

•принципы научно-исследовательской работы;

•локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;

•возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

•научные труды, посвященные истории и теории музыки;

• историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

уметь:

• практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

• работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

• определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

• формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

• работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

владеть:

• современной проблематикой данной отрасли знания;

• конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

• методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

• приемами работы с научной и методической литературой;

• методами получения информации и описания результатов;

• методами презентации полученных результатов исследования;

• способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

• методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

• профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научная работа по специальной дисциплине» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Оркестровый класс», «Современный репертуар», «Научно-исследовательская работа».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

Целью дисциплины «Оркестровый класс» (Духовые и ударные инструменты) является подготовка будущих специалистов к профессиональной работе в симфонических оркестрах. Занятия в оркестровом классе сочетают в себе развитие профессиональных навыков оркестранта и освоение репертуара симфонической и оперной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2).

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; **уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; **владеть** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Изучение концертного репертуара».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология музыки»

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

знать:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

классическую и современную гармонию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

теоретические основы источниковедения и текстологии;

специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач;

практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования»

Цель курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;
- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

владеть: навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при

решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

проявлять: владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части

«Оркестровый класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

профессиональные компетенции (ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного

возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики. Прохождение педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Ансамбль», «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Музыкально-исполнительская практика»**

Цель исполнительской практики заключается в приобретении магистрантами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста студента, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и исполнительского мастерства, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах кроме того приобщают магистранта к просветительской деятельности.

В задачи исполнительской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате прохождения дисциплины студент должен **знать:**

- методы подготовки и осуществления концертного выступления;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;
- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе.

Студент должен **уметь** создавать собственную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть** навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в вариативную часть Блока Б2. Практики. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Ансамбль», «Специальный инструмент», дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Современный репертуар», «Оркестровый класс». Выступления в концертах разного плана (сольные и оркестровые) позволяют студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Основной **целью** НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в

новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

уметь:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов;

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства» «Специальный инструмент», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Цели преддипломной практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнения программы государственной итоговой аттестации по специальному инструменту. Преддипломная практика может стать мощным стимулом для творческого роста духовика, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного мастерства. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать необходимую стабильность и уверенность в исполнении концертной программы из произведений разных жанров и стилей, держать ее на необходимом для итогового концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта исполнительской деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В **задачи** преддипломной практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения курса преддипломной практики студент должен

– значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

– особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

– общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

– общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нем важную роль, технические приемы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

– общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

– специальную литературу, посвященную истории духовой музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

– принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

– анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

– разбираться в идейно-художественном содержании отдельных

произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

- ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

- применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе;

- находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

- осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приемов с учетом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически;

- находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

- самостоятельно отслеживать параметры различных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними;

- сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы;

владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- определенным объемом знаний о концертном репертуаре;

- общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

- общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

- нужным объемом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов;

- представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учет специфики ансамблевого музицирования);

- навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим

и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

- системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

- умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, проследивать аналогии и различия;

- навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

- навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

- хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика, прежде всего, непосредственно связана со специальностью. Подготовка к итоговому сольному концертному выступлению позволяет студенту применять на практике знания, полученные на занятиях по психологическому практикуму.

Для успешной реализации данной дисциплины необходимо владеть общим уровнем знаний и умений по следующим дисциплинам: «Научно-исследовательская работа», «Научная работа по специальной дисциплине».