

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Целью дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;
- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития научного знания;
- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;
- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
- знакомство с основными концепциями философии искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования», «Культурология».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;

- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального

взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;

- развитие информационной культуры;

- формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен **уметь**:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать**:

- иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной

полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Настоящая дисциплина преподается в рамках Базовой части Блока: Б1. программы магистратуры и предполагает овладение иностранным языком в целях осуществления основных видов профессиональной деятельности.

Она содержательно связана с дисциплинами вариативной «Научная работа по специальной дисциплине», «Основы государственной культурной политики РФ», «Источниковедение и текстология музыки».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Целью курса является воспитание всесторонне образованной, творчески мыслящей личности дирижера-хормейстера, способного применять свои знания и умения в руководстве академическим хором.

В задачи курса входят:

- совершенствование дирижерской техники высшего порядка;
- развитие аналитического мышления;
- развитие чувства музыкально-исполнительского стиля;
- освоение обширного репертуара, включающего сложную (по музыкальному языку) отечественную и зарубежную хоровую музыку;
- изучение учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерско-хорового образования и исполнительства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В процессе обучения магистр должен **знать**:

- репертуар творческих коллективов академического типа: капеллы, оперного хора, ансамбля песни и танца; специальную литературу по вопросам

техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методику анализа хоровых партитур;

уметь:

- достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

владеть:

- на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества хормейстера с оперно-симфоническим-дирижером, режиссером, балетмейстером, солистами – певцами и инструменталистами.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Дирижирование» входит базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Чтение анализ партитур», дисциплинами вариативной части «Хоровой класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Хоровая аранжировка», «Хоровая обработка», «Современный репертуар», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Чтение и анализ партитур»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров-хормейстеров, руководителей творческих (хоровых) коллективов, педагогов среднего и высшего профессионального образования; обогащение музыкального кругозора студентов; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и применение его в производственной практике.

Задачами дисциплины являются: исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров а cappella и с сопровождением; развитие навыка чтения с листа на фортепиано хоровых партитур различной фактурной сложности; развитие навыков ансамблевого исполнительства; транспонирование хоровых партитур; читка партитур в ключах «До»; анализ хоровых партитур на основе целостного восприятия хоровой партитуры, включающего взаимодействие сукцессивности (последовательности процесса музыкального изложения партитуры) и симультанности (одновременности в целостном восприятии партитуры).

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**: репертуар академического хора, включающий произведения различных стилей и жанров а cappella и сопровождением; специальную литературу по вопросам чтения хоровых партитур, методики анализа музыкальных произведений, исполнительской интерпретации.

Студент должен **уметь**: грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; играть партитуры с сопровождением в исполнительском ансамбле.

Студент должен **владеть**: на высоком профессиональном уровне навыками чтения хоровых партитур различных стилей и жанров а cappella и с сопровождением, в том числе в составе исполнительского ансамбля.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» входит в базовую часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Дирижирование», дисциплинами вариативной части «Хоровой класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Хоровая аранжировка», «Хоровая обработка», «Современный репертуар», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»

Целью дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработке у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;
- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;
- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;
- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;
- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;
- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

•УМЕТЬ:

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;
- осуществлять комплексное научное исследование;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Теория культуры» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части

«Философия науки и искусства», вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Методология научного исследования», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;
- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;
- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;
- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;
- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;
- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;
- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);
- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6).

В результате освоения данных компетенций выпускники, обучающиеся по программе магистратуры, должны:

ЗНАТЬ:

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

УМЕТЬ:

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

ВЛАДЕТЬ:

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Иностранный язык», «Философия науки и искусства», вариативной части «Теория культуры».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Хоровой класс»

Целью курса является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы.

В задачи курса входит: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения; ориентирование в многоголосном хоровом звучании; воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки; развитие

способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций **общекультурные (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

общепрофессиональные (ОПК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональной компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

В процессе занятий хорового класса магистры должны **знать:**

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;

- особенности репетиционного процесса в изучении хоровых партитур;

- процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

Магистры как певцы-ансамблисты должны **уметь**:

- петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;
- выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

Участвуя в хоре одновременно как певцы-ансамблисты и дирижеры-хормейстеры, магистры должны **владеть**:

- певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;
- навыками распевания, репетиционной работы с хором и концертного дирижерского показа исполняемой программы.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Хоровой класс» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», вариативной части «Современный репертуар», «История и теория хорового исполнительства».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория хорового исполнительства»

Целью курса является подготовка специалистов высшей квалификации для творческой деятельности в качестве руководителей академических хоровых коллективов.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими этапами становления и развития зарубежного отечественного хорового исполнительства;
- изучение теории хорового исполнительства на примере творческой деятельности выдающихся отечественных дирижеров-хормейстеров;
- формирование музыкально- и вокально-слуховых представлений в области исполнения хоровой музыки различных исторических эпох и стилей;
- воспитание творческой личности дирижера-хормейстера для профессиональной работы в различных типах хоровых коллективов.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины магистры должны **знать**:

- историю и теорию академического хорового пения;

- особенности музыкально-исполнительского стиля в интерпретации произведений различных жанров.

Магистры должны **уметь**:

- уметь проанализировать средства исполнительской выразительности в хоровых произведениях различных стилей и жанров.

Магистры должны **владеть**:

- певческими манерами, соответствующими различным стилям хорового исполнительства;

- арсеналом дирижерских средств для исполнительской передачи художественного содержания в произведениях различных стилей и жанров.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «История и теория хорового исполнительства» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Хоровой класс», «Регентское дело», «Хоровая обработка», «Хоровая аранжировка».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Научная работа по специальной дисциплине»**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта

определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

знать:

- основные методы научного познания;
- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

уметь:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
 - работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
 - определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
 - формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
 - работать с научным источником;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научная работа по специальной дисциплине» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Дирижирование», дисциплинами вариативной части «Источниковедение и текстология музыки», «Современный репертуар», «Культурология», «Хоровой класс», а также с дисциплиной «Научно-исследовательская работа».

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Источниковедение и текстология музыки»**

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и

искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

профессиональные компетенции (ПК):

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

знать:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

классическую и современную гармонию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

теоретические основы источниковедения и текстологии;

специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуцирования многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

- основами анализа оркестровых партитур; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» входит в вариативную часть Блокa Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования»

Цель курса – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

уметь: ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области

преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

владеть: навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

проявлять: владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блокa Б1. Она содержательно связана с дисциплинами вариативной части «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Теория культуры», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая аранжировка»

Целью курса является оснащение магистров навыками переложения партитур для различных хоровых составов, составления хоровых партитур на основе вокальных произведений с сопровождением различных эпох, стилей, типов фактуры, в том числе с солистами, с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

В задачи курса входят:

- углубление знаний магистров в области музыкально-теоретического и хормейстерско-исполнительского анализа вокально-хоровой литературы;
- самостоятельная работа над репертуаром;
- развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы;
- выполнение различных видов переложения хоровых и сольных вокальных произведений при условии бережного отношения к первоисточнику;
- профессиональное оформление рукописи.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **профессиональной компетенции (ПК):**

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Будущий руководитель академического хора должен **знать:**

- способы переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов;
- приемы редактирования текста, облегчения хоровых партий;
- стилистические и художественные особенности оригинального текста для последующего переложения;

Магистры должны **уметь:**

- перекладывать хоровые и сольные вокальные произведения для различных хоровых составов, расширяя тем самым репертуар своего хорового коллектива;
- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, хорового письма, бережно обращаясь с первоисточником.

В процессе занятий по хоровой аранжировке студенты должны **владеть:**

- навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;
- созданием переложений авторской и народной музыки для исполнительских составов различных типов и видов;
- профессиональным оформлением рукописей.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплиной базовой части «Дирижирование», дисциплинами вариативной части «История и теория хорового исполнительства», «Хоровая обработка», «Современный репертуар».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровая обработка»

Целью курса является оснащение обучающихся знаниями региональных особенностей астраханского народного песнетворчества и навыками обработки фольклорных первоисточников для хора а cappella.

В задачи курса входит:

- ознакомление с историей становления и развития астраханских народно-песенных традиций;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области фольклорного звучания астраханских народных песен;
- изучение основных музыкально-стилистических черт астраханского песенного фольклора;
- развитие практических навыков в определении жанровой принадлежности конкретных образцов народного песнетворчества;
- освоение навыков распева народной песни «на голоса», импровизации мелодических вариантов напева на основе ритмоинтонационного (ладоритмического) и фактурного инварианта;
- создание обработок астраханских народных песен для академического хора а cappella (различных типов и видов исполнительских составов).

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны **знать**:

- сведения из истории формирования и бытования различных жанров астраханского песенного фольклора;
- способы распева народной песни «на голоса»;
- основы хорового письма.

Обучающиеся должны **уметь**:

- ориентироваться в сборниках астраханских народных песен и определять музыкально-стилистические особенности конкретных образцов астраханского народного песнетворчества;

- создавать вариационную форму обработок народных песен;

- пользоваться различными типами хоровой фактуры (гармонической, полифонической, смешанной).

В итоге изучения дисциплины обучающиеся должны **владеть**:

- методами творческой работы с первоисточниками;

- умением распеть народную песню «на голоса» и симпровизировать мелодический вариант исходного напева на основе ритмоинтонационного (ладоритмического) и фактурного инварианта;

- профессиональным оформлением хоровой партитуры создаваемых обработок астраханских народных песен для хора а cappella (для различных исполнительских составов).

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Хоровая обработка» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», вариативной части «Современный репертуар», «Хоровая аранжировка», «История и теория хорового исполнительства».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный репертуар»

Целью курса является всестороннее профессиональное развитие личности руководителя академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы с хорами различных типов.

В **задачи** курса входит:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с современными сочинениями (XX-XXI вв.) различных стилей и жанров;

- формирование представлений об интерпретации современных хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- совершенствование слуховых и певческих навыков студентов в ансамблевом пении;

- совершенствование вокально-хоровой культуры в условиях исполнения современной хоровой музыки.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Магистр должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

– использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В процессе занятий обучающиеся должны **знать**:

- основные этапы развития современного хорового искусства;

- стилевые особенности исполняемых произведений;

- хоровые произведения а cappella и с сопровождением современных отечественных и зарубежных композиторов;

- основной концертный репертуар из музыки современных отечественных и зарубежных композиторов;

- методику работы с исполнительским коллективом над современной хоровой музыкой.

Обучающиеся должны **уметь**:

- анализировать художественные и технические возможности исполняемых музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры изучаемых произведений;

- петь хоровые голоса в изучаемом репертуаре.

Обучающиеся должны **владеть**:

-основным репертуарным списком сочинений современной хоровой музыки;

- исполнением изучаемых произведений на фортепиано и выразительным пением голосов, в соответствии со стилистическими особенностями данного сочинения;

-анализом музыкальных и исполнительских средств выразительности в произведениях из рекомендуемого репертуарного списка.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Современный репертуар» входит в вариативную часть Блока Б1. Дисциплины. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», дисциплинами вариативной

части «Хоровой класс», «Научная работа по специальной дисциплине», «Культурология».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью курса является практическая подготовка высококвалифицированных специалистов для педагогической в сфере высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей.

В задачи курса входит:

- развитие и совершенствование практических навыков в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- воспитание самостоятельности в поисках наиболее рациональных приемов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;
- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкальной педагогики;
- планирование и организация учебных занятий;
- изучение педагогического репертуара и принципов его подбора в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате обучения магистры должны **знать**:

- методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение и методика работы с хором, хоровой класс, хоровая аранжировка, хоровая литература);

- программные требования для обучающихся в высших и средних учреждениях профессионального образования;

Магистры должны **уметь**:

- планировать и организовывать занятия по индивидуальным и групповым дисциплинам;

- работать с научно-методической литературой в области дирижерско-хорового образования;

- подбирать художественно-ценный учебный репертуар.

В итоге магистры должны **владеть**:

- эффективной методикой проведения индивидуальных, групповых и лекционных занятий по профессиональным дисциплинам;

- поиском рациональных приемов обучения в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями обучающихся.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», вариативной части «Деловая этика», «Психологический практикум».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-исполнительская практика»

Целью курса является реализация знаний в области методики работы с хором, а также навыков, приобретенных в классе специального дирижирования и хоровом классе.

В задачи курса входит:

- углубление знаний в области хоровой музыки в ее жанровом многообразии;
- воспитание практических навыков работы с различными хоровыми коллективами;
- изучение специфики репетиционного процесса.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Обучающиеся должны **знать:**

- методы организации репетиционного процесса с хором;

- особенности концертных выступлений творческих коллективов различных типов (профессиональная академическая капелла, камерный хор; оперный хор; учебный хор учреждений высшего и среднего профессионального образования).

Обучающиеся должны **уметь:**

- подбирать соответствующий репертуар;

- планировать репетиционную работу с хором;

- эффективно работать над элементами хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция, нюансы);

- развивать вокально-технические навыки в хоре;

- планировать концертно-исполнительскую работу с коллективом.

В итоге обучающиеся должны **владеть:**

- методами дирижерско-хормейстерской работы с коллективом;

- дирижерским управлением коллективом в концертных условиях.

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» входит в Блок: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа. Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Дирижирование», вариативной части «Хоровой класс».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Цель курса: овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны **знать:**

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;

- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

уметь:

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов;

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

Место дисциплины в профессиональной подготовке магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в вариативную часть Блока: Б2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она содержательно связана с дисциплинами базовой части «Философия науки и искусства», «Дирижирование», вариативной части Блока: Б1 «Научная работа по специальной дисциплине», «Источниковедение и текстология музыки», «Культурология», «Методология научного исследования».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Целью курса является самостоятельная подготовка магистром выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим хором (художественно-творческий проект).

В задачи курса входит:

- реализация знаний по методике работы с хором в практическом освоении репертуара выпускной квалификационной работы;
- реализация вопросов музыкального и исполнительского стиля в подготовке выпускной квалификационной работы;
- освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива;
- развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу.

Требования к результатам освоения рабочей программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В процессе преддипломной практики магистры должны **знать**: методологический подход:

– к всестороннему анализу (музыкально-поэтическое содержание, хоровая фактура, исполнительские средства выразительности) исполняемого репертуара;

– рациональному планированию репетиций по освоению музыкальных произведений, составляющих выпускную квалификационную работу;

– методам и приемам вокально-технической репетиционной работы над основными элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция) в выпускной квалификационной программе;

– осуществлению исполнительской концепции по выявлению художественно-образного содержания исполняемой программы.

Магистры должны **уметь**:

– анализировать музыкально-поэтическое содержание исполняемой программы;

– планировать репетиционное время для подготовки выпускной квалификационной программы;

– осваивать музыкальные произведения с хором на основе их стилистического соответствия;

– выражать эмоционально-образное содержание исполняемой программы с помощью развитой мануальной техники.

Магистры должны **владеть**:

навыками:

– руководящей работы с хоровым коллективом в процессе освоения репертуара, входящего в выпускную квалификационную работу;

– профессиональной культуры изложения задач репетиционной работы над репертуаром;

– певческого показа вокально-стилистических особенностей исполняемого репертуара;

