

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

# Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Фортепиано

Квалификация:  
Магистр

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 984 от 11.08.2016г., зарегистрированный в Минюст России 25.08.2016 г. № 43409;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Обучение по программе магистратуры в Астраханской государственной консерватории осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы составляет 120 зачетных единиц. Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года, общая трудоемкость освоения основной программы – 60 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

- музыкальную педагогику;

- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

- руководство творческими коллективами;

- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;

- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

- авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ);

- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры: музыкально-исполнительская; педагогическая; научно-методическая; научно-исследовательская; организационно-управленческая, менеджерская; музыкально-просветительская.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

- создание образовательных программ и учебных пособий;

- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогическую деятельность;

- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

- выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

- осуществление функций руководителя структурных подразделений федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере культуры, в организациях сферы культуры искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

- разработка и реализация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в сфере культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

- руководство творческим коллективом;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационной сети «Интернет»;

- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду (ПК-2);

**педагогическая деятельность:**

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

### **научно-методическая деятельность:**

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

### **научно-исследовательская деятельность:**

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

### **организационно-управленческая, менеджерская деятельность:**

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);



применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

**музыкально-просветительская деятельность:**

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс- конференции, другие PR-акции (ПК-19).

### 3.1. Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

##### I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Вступительные испытания по специальности состоят из двух экзаменов:

##### I. Концертное исполнение сольной программы.

В программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем программы – не менее 30 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение,
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Виртуозное произведение.
4. Произведение по выбору

##### II. Коллоквиум.

1. Собеседование по вопросам теории и истории фортепианного искусства.

На коллоквиуме выявляется профессиональная подготовка абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, навык чтения с листа, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература).

2. Реферат по тематике музыкального исполнительства и педагогики.

Объем – не менее 1 п.л.

Защита реферата.

##### II. Цели и задачи учебной дисциплины.

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Магистрант должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской

техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы

**III.** Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Фортепианный ансамбль»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Фортепианный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе фортепианного дуэта в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле со вторым фортепиано, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

## **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Изучение концертного репертуара»

#### I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели курса — подготовка магистрантов консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста, концертмейстера, а также участника ансамбля;

подготовка педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано, концертмейстерства, камерного ансамбля;

привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры;

расширение репертуарного кругозора обучающихся, повышение степени охвата фортепианной литературы и наследия камерной музыки (инструментальной и вокальной) с участием фортепиано – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора;

пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей;

привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению;

повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства, как сольного, так и в составе камерного ансамбля;

привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

#### В задачи дисциплины входят:

общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями и камерными сочинениями с участием фортепиано, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;

освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и инвентаре музыкальных инструментов применительно к разным стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;

ознакомление с предшествующим исполнительским опытом, анализ этого опыта на предмет характеристики интерпретационного преломления проходимого репертуара в рамках различных исполнительских течений, деятельности отдельных исполнителей;

привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины;

обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

наиболее известные персоналии исполнителей, особенности их подхода к исполнительской реализации музыкальных сочинений из репертуара, проходимого по курсу дисциплины, а также общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

**уметь:**

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

различать и охарактеризовывать различные подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;



определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;  
общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аккомпанемент фортепианных концертов»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Аккомпанемент фортепианных концертов» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь играть в ансамбле с солирующим фортепиано, грамотно и сбалансировано

аккомпанировать солисту, слышать тембровые особенности партии оркестра, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре концерта, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого и концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, ознакомиться с партитурами исполняемых произведений, с записями исполнений выдающихся солистов и дирижеров.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного концерта, включающим произведения различных эпох и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к солирующему инструменту.

**II.** Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов,

экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Источниковедение и текстология музыки»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:

**знать:**

цели и задачи музыковедения, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыковедения;

теоретические основы источниковедения и текстологии.

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов и событий; книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Методология научного исследования»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Цель курса – введение студентов в область научной и практической деятельности, осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, научить магистров правильно избирать методы научного исследования, ориентируясь в них.

Основные задачи:

- выяснение места и функций научной деятельности в музыкальной культуре;
- определение ее предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры научного исследования, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов научной деятельности;
- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыковедения;
- познакомить магистров с современными методологическими концепциями в области музыковедения и теории исполнительства;
- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в XX веке, представить основные стратегии описания развития науки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:

### **знать:**

методологию научного исследования, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

### **уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций;

### **владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

проблематикой и методологией избранного профиля научного исследования; навыками музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Концертмейстерский класс»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров – исполнителей и педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании

профессионального мастерства пианиста при игре в качестве концертмейстера в оперных театрах, оркестровых, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, концертных организациях.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с солистами – вокалистами и инструменталистами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром, разнообразным по стилям и жанрам, из произведений вокальной и инструментальной литературы, постоянно совершенствовать культуру концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Концертмейстер должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, приобретать опыт работы с певцами по разучиванию оперных партий и концертных программ, выступления с солистами на академических и открытых концертах, выработку навыка свободного чтения с листа и транспонирования.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром из произведений вокальной и инструментальной литературы, включающим произведения различных эпох и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертмейстерской работы и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;

- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру;
- воспитание у магистрантов творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

В классе концертмейстерского мастерства перед обучающимся ставятся те же задачи, что и в классе по специальности, однако, звучание, тембр, штрихи, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения тех исполнительских задач, которые были поставлены в итоге совместной работы с солистом. В связи с этим, пианист обязан досконально изучить вокальную партию и поэтический текст, что поможет ему не только понять произведение в целом, но и даст необходимую свободу ориентировки в ансамбле.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

значительный концертмейстерский и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей вокальной и инструментальной литературы, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

историю развития концертмейстерского искусства, методику работы с солистами – вокалистами и инструменталистами;

**уметь:**

свободно читать с листа и транспонировать музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертмейстерской деятельности;

значительным опытом концертмейстерского исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения вокальной и инструментальной литературы, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

опытом публичных выступлений.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Камерный ансамбль»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе камерного ансамбля в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с другими инструментами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из музыки для различных составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация



эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;

- совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение правильного звукового баланса;

- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнерам.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе камерного ансамбля в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с другими инструментами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, постоянно совершенствовать культуру ансамблевого мастерства, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре камерного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из музыки для различных составов;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнерам.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Педагогическая практика»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка магистра к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической

деятельности. Магистры должны осваивать методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **уметь**:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически целесообразно строить индивидуальные уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

В результате освоения курса педагогической практики магистр должен **владеть**:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки;

навыками воспитательной работы со студентами и учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Музыкально-исполнительская практика»

#### I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели исполнительской практики заключаются в приобретении обучающихся комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах, кроме того, приобщают обучающегося к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики магистрант должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В задачи исполнительской практики входят овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора обучающихся, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, начала XXI века, разных стран и народов;

значительный ансамблевый и концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (концерты), произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано;

особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох;

общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения,

технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходящих в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Научно-исследовательская работа»

#### I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи курса:

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

- Кафедра, на которой реализуется магистерская программа, определяет
  - специальные требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы и формирует Программу НИР по каждой магистерской программе. К числу специальных требований относятся:
    - **Знание:**
      - основных методов научного познания;
      - принципов научно-исследовательской работы;
      - локальных задач основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
      - возможностей и средств использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
      - научных трудов, посвященных истории и теории музыки;
      - истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;
    - **Умение:**
      - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
      - работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
      - определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
      - формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
      - работать с научным источником;
      - обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями ГОСТ;
      - профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.
    - **Владение:**
      - современной проблематикой данной отрасли знания;



- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов;
- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

## **Государственная итоговая аттестация**

### **I. Цели и задачи итоговой аттестации**

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (по видам): Фортепиано» включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Итоговой государственной аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Концерт (можно частями).
4. Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате изучения базовой части цикла выпускник должен: **знать:**

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.



Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

## **5. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1 Требования к вступительным испытаниям (на сайте есть)**

При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### Исполнение сольной программы

Представленная абитуриентом программа должна по объему и степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (продолжительность 30-35 минут):

- Полифоническое произведение;
- Произведение классицистского стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- Произведение композитора XIX-XXI веков;
- Virtuозное произведение.

#### Коллоквиум

Коллоквиум включает:

- Выявление общекультурного и общемузыкального уровня поступающего;
- Вопросы по исполняемой программе;
- Знание фортепианной литературы, музыкальной терминологии;
- Знание истории фортепианного исполнительства;
- Знание методики преподавания игры на фортепиано;
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Философия науки и искусства, Иностранный язык, Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль, Основы государственной культурной политики РФ, Теория культуры, Изучение концертного репертуара, Научная работа по специальной дисциплине,

Аккомпанемент фортепианных концертов, источниковедение и текстология музыки, Методология научного исследования, Концертмейстерский класс Камерный ансамбль.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.2.2 Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

В процессе музыкально-исполнительской работы дается оценка

приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий.

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

### **Задачи курса:**

- овладение современными приемами, средствами и методологией научного (музыковедческого) исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

### **6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученое звание профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученое звание доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские



диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

#### **6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (по видам): Фортепиано» включает защиту выпускной квалификационной работы

(магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Итоговой государственной аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (соната).
3. Концерт (можно частями).
4. Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Подготовка концертной программы для Итоговой государственной аттестации является достаточно сложной задачей для магистранта, так как эта программа по продолжительности почти в два раза превышает обычную программу переводных экзаменов. Концертная готовность всей программы должна быть достигнута к середине четвертого семестра, поэтому особенно интенсивной должна быть работа над новой частью программы в третьем семестре. Достаточно серьезные задачи возникают также при повторении ранее пройденного сочинения.

Особое значение при подготовке дипломной программы имеет навык самостоятельной работы обучающегося, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован.

Большую пользу при подготовке дипломной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах - как в зале консерватории, так и на других концертных площадках.

## **6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.