

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

# Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль  
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Астрахань

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Инструменты эстрадного оркестра», реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016г., зарегистрированный в Минюст России 29.08.2016г. № 43477;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

- руководство творческим коллективом (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.**

Объектом профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются: музыкальные произведения; слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата: музыкально-исполнительская, педагогическая, организационно-управленческая, музыкально-просветительская, научно-исследовательская.

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

- концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах;

- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

- практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

**педагогическая деятельность:**

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**организационно-управленческая деятельность:**

- осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и

танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

#### **Музыкально-просветительская деятельность:**

- пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение

исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и

звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

- способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращений с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

Педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);



- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

Организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

Музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

Научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

#### **4. Аннотации к программам учебных дисциплин**

##### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«История»**

##### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

##### **Задачи -**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

##### **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

##### **ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,
- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;
- основные закономерности развития исторического процесса;
- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;
- политические организации общества, место личности в историческом процессе.
- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками
- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

#### УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,
- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;
- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию
- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

#### ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры
- знаниями о содержании и специальной литературы
- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.
- навыками работы в программах Microsoft Office/
- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.
- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Философия»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

#### **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,
- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи
- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;

- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

- навыками работы в программах Microsoft Office/

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Эстетика»**

#### **I. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

**Цель курса:** осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;

- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;

- тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные художественные стили, направления, методы, школы.

**Студент должен уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- самостоятельно работать над музыкальным произведением, с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **I. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

**Целью** освоения дисциплины «Английский язык» является овладение

студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующий результаты образования:

**Знать:**

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь:**

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;

- Вести деловую корреспонденцию

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Предмет курса – культура русской речи, овладение которой позволит обучающимся совершенствовать умения грамотного письма и говорения и избежать грамматических и речевых ошибок.

Цель курса – формирование современной языковой личности, развитие речевой культуры студентов, овладение языковыми нормами современного русского языка, совершенствование навыков и умений успешного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Среди задач курса выделяются следующие:

- 1) ознакомить студентов с предметом курса «Русский язык и культура речи»;
- 2) дать характеристику основных коммуникативных качеств речи;
- 3) развивать языковое чутье и языковой вкус путем анализа «чужой» и собственной речи;
- 4) помочь студентам правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами;
- 5) совершенствовать навыки создания письменного высказывания в официально-деловом стиле.

Контроль за обучением по предлагаемой программе включает следующие формы отчетности:

- 1) текущий контроль осуществляется в виде домашних заданий и выполняемых письменных работ по теме;
- 2) промежуточный контроль представляет собой письменную работу в форме тестов;
- 3) итоговый контроль заключается в создании устных и письменных метатекстов, деловых документов, рефератов.

Для реализации данной программы оптимальными представляются такие принципы, как (1) принцип концентричности в организации материала, т.е. сначала рассматриваются самые частотные проблемы, что снимает наиболее распространенные ошибки; (2) высокая интенсивность и разнообразие практических заданий как для аудиторной, так и для внеаудиторной работы; (3) организация самопроверки и взаимной проверки работ, что развивает и закрепляет умение критически анализировать и корректировать уже написанный текст.



Увеличение доли индивидуальной самостоятельной деятельности студентов позволяет подготовить учащихся к овладению приемами самообразования: формулировке целей и задач своей работы, самостоятельному анализу учебного материала, планированию своего труда, представлению теоретической информации в системном и компактном виде и применению полученных схем, таблиц и инструкций на практике, развитию навыков самоконтроля.

Данная программа предполагает возможность различных вариантов организации учебных занятий, комбинирующих или объединяющих разные части материала, предлагаемого для обсуждения.

## **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

**Уметь**: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

**Владеть:** различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

#### **Задачи курса:**

- систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
- обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;
- познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

### **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История отечественной музыки»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры.

Курс Истории отечественной музыки XX века должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

## **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

### **уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Музыка второй половины XXI веков»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью изучения дисциплины «музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

В задачи курса входит развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс. Особую роль в данном курсе имеет знакомство с

новаторскими тенденциями культуры, а также установление линий преемственности в искусстве столетия.

## **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков; **уметь** излагать и критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«История исполнительского искусства»**

##### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** освоения дисциплины «История исполнительского искусства» - всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно-, так и видеоматериалов. Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам.

**Задачами** освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие стилей в джазовой и эстрадной музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джазовой и эстрадной музыки;
- дать будущему специалисту достоверные знание по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;

- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

- историю эстрадной и джазовой музыки.

Студент должен уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Студент должен владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Цель курса – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
- владеть основами искусствоведческой терминологии;
- иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;

- осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
- ознакомиться с творчеством художников-классиков мирового искусства;
- иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
- осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

Студент должен уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

Студент должен владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» - всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию

музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно-, так и видеоматериалов. Необходимо также поощрять стремление студентов к музицированию по темам курса, к исполнению по памяти традиционных джазовых и эстрадных мелодий. (Необходимый минимум обязательных для сольных и ансамблевых импровизаций тем устанавливает педагог.) Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

Задачами освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» являются:

- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джазовой и эстрадной музыки;
- дать будущему специалисту достоверные знания по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки.

Студент должен уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Студент должен владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Цель дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

Задачами дисциплины являются:

- определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
- формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;
- развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
- приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

Студент должен уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

Студент должен владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Цель курса – приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. Основы этих знаний даются в средней школе. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Музыкальная информатика», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены. Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных,
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров),
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Педагогический опыт подсказывает, что положительный результат изучения информатики в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Вот почему в тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования

разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI – технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач;

основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Специальный инструмент»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка,

его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть высоким профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях, т.е. исполнительским мастерством. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара,
- овладение навыками игры на родственных инструментах.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основной сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки.

**Студент должен уметь**:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

**Студент должен владеть**:

- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
- музыкальной формой; навыками импровизации;
- навыками чтения с листа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.** Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

**УМЕТЬ:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**ВЛАДЕТЬ**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Музыкальная педагогика и психология»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования,

необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,
- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дополнительный инструмент»

### I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Дополнительный инструмент» является воспитание у исполнителей навыков уверенного владения фортепиано в области эстрадной и джазовой музыки. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей джазового произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть необходимым сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Педагог в процессе обучения должен помочь студенту овладеть профессиональным уровнем игры на фортепиано в различных музыкальных стилях и направлениях. Содержание программы также направлено на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом необходимым сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,



совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,

- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы, знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы исполнительства и репертуар дополнительного инструмента в соответствии с программными требованиями.

Студент должен уметь:

- исполнять на дополнительном инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа
- пользоваться справочной и методической литературой.

Студент должен владеть:

- на высоком художественном уровне игрой на дополнительном инструменте;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является воспитание у исполнителей навыков и творческой дисциплины. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера,

исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть необходимым сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой оркестровой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Содержание программы направлено на подготовку и совершенствование оркестрового репертуара. Освоив данную программу в полном объёме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Основными задачами** оркестрового класса секции эстрадных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- обеспечение дирижерской практики студентов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

Студент должен уметь:

- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- исполнять произведения для различных составов.

Студент должен владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

**Студент должен уметь:**

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**Студент должен владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Ансамбль» является воспитание у исполнителей навыков и творческой дисциплины. Игра в ансамбле стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть необходимым ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Изучая лучшие образцы классической, эстрадной, джазовой ансамблевой музыки студент совершенствует эстетический вкус, формирует художественное мышление. Содержание программы направлено на подготовку и совершенствование репертуара ансамблевого класса. Освоив данную программу в полном объеме, студент имеет реальную возможность стать специалистом широкого профиля.

**Основными задачами** ансамблевого класса секции эстрадных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- репертуар для различных составов ансамблей;
- методику работы с ансамблями.

Студент должен уметь:

- исполнять произведения для различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- находить согласованные художественные и организационные решения в заботе ансамблей.

Студент должен владеть:

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания эстрадного ансамбля и практическими навыками обучения игре в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению, к ансамблевой игре.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Студент должен уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Студент должен владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической деятельности на эстрадно-джазовых отделениях в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Подготовка преподавателей специальных дисциплин по профильному инструменту для

средних специальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования детей проводится на специализированных факультетах музыкальных вузов. Она обеспечивается всем комплексом дисциплин, входящих в учебные планы исполнителей эстрадно-джазовой специализации и является наиболее полной моделью будущей профессионально-педагогической деятельности студента. Несомненно, проведение педагогической практики тесно связано с курсами методик преподавания дисциплин профессиональных циклов, а также с основами педагогики и психологии. Это должно способствовать воспитанию педагогической направленности мышления студентов, повышению интереса к педагогической деятельности, независимо от того, в каком звене музыкального образования им предстоит работать. В этой практике должно помочь знание современных тенденций музыкальной педагогики и психологии, а также наиболее эффективных методов обучения.

Главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности. В числе важнейших задач курса – освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

- **уметь** практически применять методы преподавания дисциплины, раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений, методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые принципы методики преподавания дисциплин профессионального цикла;

- **владеть** разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами индивидуальной работы с

учениками различного возраста и уровня подготовки, навыками воспитательной работы, практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** исполнительской практики заключается в приобретении студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста студента, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и исполнительского мастерства, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности.

**В задачи** исполнительской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора студентов, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В результате прохождения дисциплины студент должен знать:  
методы подготовки и осуществления концертного выступления;  
специфику исполнительской работы в различных аудиториях;  
способы взаимодействия исполнителя со слушателями;  
закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе;

Студент должен уметь создавать собственную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных

жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Студент должен владеть навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.





Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

Специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащенные роялями Bluthner, Petrol, Forster, Steinway.

## **6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1 Требования к вступительным испытаниям (на сайте есть)**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

#### **1.Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- I-ю или II - III-ю части классической сонаты, либо классические вариации или концерт;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы. Гитара
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы Контрабас и бас - гитара
- одну или две части концерта или сонаты
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы Саксофон, труба, тромбон
- 1-ю или 2-3 части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы. Ударные инструменты
- на ксилофоне или вибратоне - одну или две части концерта, либо тему с вариациями;
- на вибратоне - пьесу эстрадно-джазового характера;
- на ударной установке – две джазовые пьесы в сопровождении «минуса».

#### **2.Коллоквиум**

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание

основных этапов в истории развития джаза, основных штрихов эстрадной музыки и ритмических стандартов. Демонстрирование навыков в импровизации на специальном инструменте, чтение с листа оркестровой партии средней трудности, исполнение пьесы по выбору на фортепиано (кроме пианистов).

### **3. Теория музыки (письменно и устно)**

Письменно:

- записать 2-голосный диктант (объем 8-12 тактов) в джазовом стиле с хроматизмами, альтерацией, элементами блюзового лада. Время выполнения – 25 минут.

- записать гармоническую последовательность (15-16 аккордов), основанную на стандартных гармонических оборотах с использованием всех видов септаккордов, нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Требование – записать басовый голос и подписать функции. Время выполнения – 20 минут. Устно:

- спеть одноголосную джазовую мелодию с аккомпанементом по заданной цифровке.

- определить на слух: мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику, блюзовый лад; аккорды 7, 9, 11, 13; аккордовые последовательности типа: I<sub>6</sub> – IV – IV<sub>m</sub> – IM; I - #I<sub>o</sub> – II<sub>m</sub>7 – V7

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;

- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но.

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским

дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Философия, Иностранный язык, История, Русский язык, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XXI века, История исполнительского искусства, История искусства, История эстрадной и джазовой музыки, Основы научных исследований, Современные информационные технологии, Эстетика и теория искусства, Специальность, Безопасность жизнедеятельности, Музыкальная педагогика и психология, Дополнительный инструмент, Оркестровый класс, Методика обучения игре на инструменте, Ансамбль, Методика преподавания эстрадного ансамбля.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных

единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2 Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных

программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в

2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

#### **6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; руководство эстрадным (джазовым)

коллективом. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные



и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в

оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.