

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация -05
Концертные народные инструменты
(балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара):

Квалификация:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Астрахань

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – 05 Концертные народные инструменты (балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара), реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
 - Нормативные документы Минобрнауки России;
 - Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
 - Устав Астраханской государственной консерватории;
 - Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

Музыкальное исполнительство – игра на музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре).

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

Музыкальное произведение в различных формах. Музыкальные инструменты.

Творческие коллективы, исполнители.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства. Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов.

Специалист по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (*Специализация -05 Концертные народные инструменты*) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

решает задачи в области концертно-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство музыкально-исполнительскими коллективами;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления

здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на специальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные, с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства», специализации-05 «Концертные народные инструменты» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на своём инструменте (ПСК-16);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-17);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для народных инструментов (ПСК-18);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-19);

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Утверждено Ректор Астраханской государственной консерватории <i>Миславин</i> В. В. Миславин Протокол Учебного Совета №12 от 04 июля 2016 г.		ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ" код направления подготовки 53.05.01 "ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА" Специализация 05 Концертные народные инструменты (дэра, базалайка, гусли, бан, аккордеон, гитара) Квалификация: Концертный исполнитель, Преподаватель		Форма обучения - <u>очная</u> Нормативный срок обучения - 5 лет на базе профессионального музыкального образования																														
Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Теоретическое обучение		Всего	Экспертные сессии	Дополнительная работа (ВКР)	Гос. экзамены, защита	Каникулы, каникулы, каникулы	Другие практики, НИР	Итоговая аттестация	Итого, недель												
Числа	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	1-7 8-14 15-21 22-28 29.09-01.10 2-8 9-15 16-22 23-29 30-06	О	В																				
Нед.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	О	В	18	18	35	7				10	52											
I					Э	Э	К							К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	18	18	35	7				10	52		
II					Э	Э	К							К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	18	18	35	7				10	52	
III					Э	Э	К							К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	18	18	35	7				10	52	
IV					Э	Э	К							К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	18	18	35	7				10	52	
V					Э	Э	К			Э	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	18	13	31	6	3	3	10	52		
																									171	34	3	3	50	360				

Обозначение:

Теоретическое обучение	Дополнительная работа (ВКР)	Экспертные сессии	Гос. экзамены и защита	Учебная практика	Каникулы	Другие практики, НИР	Итоговая аттестация	Итого отсутствует
О	Д	Э	Г	У	К	П	А	=

4.2. Рабочий учебный план

Министерство культуры РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ"

Утверждено

Ученым советом АГК

Протокол №12 от 06.04.2016 г.

Ректор, профессор  А.В. Мостыканов

Согласовано:

Проректор по учебной работе

 О.И. Поповский

Доцент

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2016-2017 г.

Код направления подготовки: №53.05.01 (специалитет)

Искусство концертного исполнительства

Квалификация:

Концертный исполнитель, Преподаватель

Специализация 05 Концертные народные инструменты (домра, балалайка, гусль, баян, аккордеон, рояль)

Срок обучения 5 лет

Индекс	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	ЗЕТ	Объем учебной работы студента в часах																Формы итогового контроля			
			всего	Объем работы студента в часах с преподавателем				РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										зачет	экзамен	зачет с оценок	контрольный урок	
				аудит.	крупно групповые	мелкогрупповые	взлннх аудальных	I		II		III		IV		V						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
C.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35	1260	504	144	360																
C1.Б	Базовая часть	31	1116	432	108	324																
C1.Б1	История	5	180	72	36	36		2	2												1,2	
C1.Б2	Философия	5	180	72	36	36				2	2											3,4
C1.Б3	Эстетика	5	180	72	36	36								2	2							7
C1.Б4	Иностранный язык	16	576	216		216		2	2	2	2	2	2							3,5	1,2,4,6	
C.В.О.Д	Вариативная часть	4	144	72	36	36																
C.В.О.Д1	Этика	4	144	72	36	36		2	2													2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
C.2	Общепрофессиональный цикл	36	1296	828	252	576																
C2.Б	Базовая часть	32	1152	756	216	540																
C2.Б1	История искусства	5	180	108	36	72						2	2	2								7
C2.Б2	История музыки зарубежная музыка	5	180	144	72	72		2	2	2	2											2,4
	русская музыка	4	144	72	36	36						2	2									6
	отечественная музыка	4	144	72	36	36								2	2							8
	история современной музыки	3	108	72	36	36									2	2						8
C2.Б3	Теория музыки:	12	468	288		288																
	сольфеджио	3	144	72		72		2	2													2
	сирингом	3	144	72		72		2	2													2
	анализ музыкальной формы	3	144	72		72				2	2											3
C2.В.О.Д	Вариативная часть	4	144	72	36	36																4
C2.В.О.Д1	Музыка народов мира	4	144	72	36	36					2	2										5
C.3	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ	190	6840	2070	54	1242	774															
C3.Б	Базовая часть	171	6156	566	54	738	774															
	Модуль подготовки концертного исполнителя	147	5292	1242	18	486	738															
C3.Б1	Специальный инструмент	79	2844	648			648	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	9				1-8,10
C3.Б2	Концертное ансамблевое искусство	54	1944	396		396		2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	9				3,4,5,6,8,10
C3.Б3	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	18	18		2														1
C3.Б4	Изучение концертного репертуара	3	108	72		72						2	2									6
C3.Б5	Фортепиано	9	324	90			90		1	1	1	1	1	1								5,7
	Модуль педагогической подготовки	24	864	324	36	252	36															
C3.Б6	История исполнительского искусства	6	216	108		108						2	2	2								7
C3.Б7	История исполнительских стилей	3	108	36		36							2									5
C3.Б8	История музыкальной педагогики	3	108	36	18	18		2														1
C3.Б9	Методика обучения игре на инструменте	6	216	72		72						2	2									6
C3.Б10	Музыкальная психология	3	108	36	18	18			2													2
C3.Б11	Музыкальное исполнительство и педагогика	3	108	36			36										1	1				9,10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
С3.В	Вариантная часть	19	684	504		504															
С3.В.О.Ц	Практика работы в оркестре	13	468	360		360		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			1-10	
С3.В.ДВ	<i>выполняют по выбору:</i>																				
С3.В.ДВ1	Изучение оркестрового репертуара	4	144	144		144		1	1	1	1	1	1	1	1			8			
	Изучение оркестровых трудовостей																				
С.4	Физическая культура	2	72	400				3	3	3	3	3	3	2	2			8			2,4,6
С.5	Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа	23	828																		
	Педагогическая практика	4	144									x	x	x	x						8
	Исполнительская практика	9	324						x	x	x	x	x	x	x	x	x				10
	Производственная практика	10	360						x	x	x	x	x	x	x	x	x				10
С.6	Итоговая государственная аттестация	10	360																		
	Общая трудоёмкость ООП	300	10800	3402	450	2178	774														
	Количество зачетов							2	4	2	1	3	1		2	2					
	Количество экзаменов							3	4	3	6	3	5	5	5	1	5				
	Зачет с оценкой							2	1	2	1	2	1	4	1	1	1				
	Контрольный урок							2	2		2		2								
	Количество часов в неделю							24/3	22/3	19/3	21/3	26/3	24/3	20/2	13/2	10	10				
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
	Курс							I	II	III	IV	V									

Итоговая государственная аттестация:
Защита выпускной квалификационной работы
Государственный экзамен

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-2 - способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать осознанные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и места в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;

- основные закономерности развития исторического процесса;

- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;

- политические организации общества, место личности в историческом процессе.

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;

- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями о содержании и специальной литературы

- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Ок-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и

аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика»

I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Цель курса: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;

- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

II. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;
- тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;
- основные художественные стили, направления, методы, школы.

Студент должен уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением, с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Целью освоения дисциплины «Английский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

II. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующий результаты образования:

Знать:

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь:

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

1. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

в результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие законы развития искусства;
- виды, формы, жанры, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов мира;
- факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства;
- применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам;
- отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними;
- определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства;
- применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик;
- выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних;
- определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция);
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности;

- основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства;
- методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства;
- развитой культурой изложения изученного материала;
- основополагающими принципами научной полемики;
- методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему;
- технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

- систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
- обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;
- познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы;
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа

аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- историю отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»

1. Цель и задачи курса

Курс истории русской музыки является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки педагога-музыканта. Он предусматривает изучение основных этапов развития отечественной музыкальной культуры от древнейших времен по XX век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов. Курс истории русской музыки призван вооружить студентов знаниями основных этапов развития отечественной музыкальной культуры, способами анализа явлений музыкального искусства в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания.

Целью дисциплины является

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности;
- изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры;
- курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия;
- оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы;
- формирование у студентов знаний: особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями, системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции, системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной культуры;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методологическими приемам и проблематикой предмета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История отечественной музыки»**

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории отечественной музыки XX века должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной культуры;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Полифония»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Задачами дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» студент должен

знать:

- главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века);
- знать и понимать цели и задачи курса полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);
- применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях
- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.;

уметь:

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел;
- выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника;
- основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на домре, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

Задачи курса:

- формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
- формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
- воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;

- развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
- освоение студентом оригинального современного репертуара для домры;
- воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
- формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
- приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
- овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, *жанров и стилей*.

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте,
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- профессиональной терминологией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертное ансамблевое искусство»

1. Цель и задачи курса

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих необходимые знания, владеющих необходимыми навыками и исполнительским опытом ансамблевого музицирования. Подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамбля.

Задачи курса:

- формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
- воспитание навыков ансамблевой игры;
- формирование навыков свободного чтения с листа;
- научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений;

- изучить репертуар для различных составов ансамблей и основные закономерности его формирования;
- научиться слышать свою партию и соизмерять динамику своего исполнения в контексте звучания всего ансамбля.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

- разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

1. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию национальной безопасности.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: сделать фортепиано вспомогательным музыкальным инструментом, позволяющим успешно решать профессиональные задачи в области исполнительства на народных инструментах, дирижирования оркестром народных инструментов и преподавания, а также неуклонно расширять общемузыкальный кругозор и заниматься просветительской деятельностью.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие **задачи курса:**

- воспитать у студента потребность музицировать на фортепиано;
- развить необходимые навыки игры на фортепиано, позволяющие свободно осваивать оригинальные произведения и фортепианные переложения средней трудности;
- приобщить к исполнительству партитурных переложений
- научить аккомпанировать сочинения школьного репертуара для народных инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Для достижения поставленных цели и задач необходимо

Знать:

- основные принципы исполнительства на фортепиано и основной оригинальный репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
- основные переложения для фортепиано произведений из репертуара оркестра народных инструментов и народных ансамблей;
- универсальные выразительные возможности фортепиано как аккомпанирующего инструмента, так и некоего оркестрового аналога в сольной проекции.

Уметь:

- применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- читать с листа произведения средней трудности;
- аккомпанировать ученикам в процессе занятий и на просветительских концертах;
- музицировать в фортепианном ансамбле;
- делать переложения для фортепиано ансамблевых и оркестровых партитур и играть эти переложения.

Владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы;
- необходимым техническим арсеналом фортепианного исполнительства;
- навыками исполнения основных фактурных фортепианных формул;
- приемами спонтанного исполнения оркестровых партий на фортепиано.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

1. Цель и задачи курса

Целью освоения дисциплины «История исполнительства на народных инструментах» является формирование у студентов научно обоснованных представлений о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на народных инструментах как специфической

формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории исполнительства на народных инструментах России как музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»

1. Цель и задачи курса

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений народно-инструментального исполнительского искусства XIX-XXI веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть:

- культурой работы с авторским нотным текстом;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История музыкальной педагогики»**

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «История музыкальной педагогики» является ознакомление с ведущими направлениями музыкальной педагогики в исторической перспективе, с основными теоретическими постулатами, а также

практическими методиками преподавания исполнительских дисциплин. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала.

Задачей дисциплины является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития студента и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- к овладению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе и в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- основные категории музыкальной педагогики: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- организацию и планирование учебного процесса;

уметь:

- изучать и анализировать особенности педагогической деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

владеть:

- методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методикой организации и планирования учебного процесса;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – музыкальных школах.

Задачи:

- обеспечить будущим педагогам необходимый минимум теоретических знаний по методике обучения игре на инструменте;
- научить их умению самостоятельно решать возникающие методико-педагогические проблемы, анализировать собственную профессиональную деятельность, находить нужные методы и приёмы обучения.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- организацию и планирование учебного процесса;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

Уметь:

- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная психология»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе и в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью выстраивать и реализовать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и совершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений;

владеть:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии;
- методами организационной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение полученного опыта в дипломной работе (реферате).

Задачи курса:

- формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса;
- овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами;
- приобретения навыков сравнительного анализа научной и методической литературы;
- научить осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата;
- развитие и совершенствование музыкально-технической и художественной стороны исполнительства;
- умение убедительно раскрывать и доносить до слушателей художественное содержание музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- организацию и планирование учебного процесса;
- формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;
- знать основные исполнительские и методические направления в педагогике согласно специализации;

Уметь:

- свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- аргументировано отстаивать свою точку зрения по различным профессиональным вопросам;
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- научить студентов преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;

- правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения среднего профессионального музыкального образования;

Уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях различного типа, обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;
- уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в работе с учащимися над произведениями;
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Исполнительская практика»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи:

- Совершенствование навыков игры на инструменте.
- Формирование профессиональной эрудиции.
- Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности.
- Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью.
- Развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы;

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решений исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Производственная практика»

1. Цель и задачи дисциплины

Целью данного вида практики является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами данной практики являются:

- изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;

- формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых и ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, создание аранжировок и переложений, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром, руководство самодеятельными любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- обучение студентов основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития основных музыкально-профессиональных качеств;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;
- существующие переложения;
- основы инструментовки;
- методику работы с оркестром;
- основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента;

уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

владеть:

- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте;
- основами анализа оркестровых партитур;
- методикой работы с оркестром.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Итоговая государственная аттестация»**

1. Цель и задачи курса

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов в области народных инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе - выпуск активных деятелей музыкального искусства, обладающих широким художественно-эстетическим кругозором, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте, а также преподавателя специального класса и других дисциплин специального цикла в профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

Задачи курса

- формирование необходимого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя и педагога;
- формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
- развитие и совершенствование музыкально-технической и художественной стороны исполнительства;
- умение убедительно раскрывать и доносить до слушателей художественное содержание музыкальных произведений;
- развитие музыкально-исполнительского мастерства;
- воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
- приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений;
- в процессе обучения в классе студенты должны приобрести навыки совместной игры, а также научиться применять в практике совместного

музицирования навыки, полученные на занятиях по специальности, научиться воплощать (актуализировать) единой художественный образ произведения при множественности прочтения авторского текста;

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков свободного чтения с листа;
- научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений;
- изучить репертуар для различных составов ансамблей и основные закономерности его формирования;
- научиться слышать свою партию и соизмерять динамику своего исполнения в контексте звучания всего ансамбля.
- изучение основных закономерностей обучения игре на народных инструментах и воспитания музыканта-исполнителя академического профессионального направления, воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;

- работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Наименование показателей	Состоит на учете экземпляров
Объем библиотечного фонда	116448
-учебная литература	56129
в том числе обязательная	38177
-учебно-методическая литература	28714
в том числе обязательная	20311
Художественная	1157
Научная	30448

Из строки 01:	
печатные документы	116237
электронные издания	592
аудиовизуальные материалы	519

Материально-техническая база, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Большой зал Консерватории на 293 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля Steinway, орган, звукотехническое и осветительное оборудование.

Малый зал консерватории на 98 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля Boston, пианино Essex.

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить при поступлении на **баян, аккордеон**

- Полифоническое произведение (фуга не менее 3-х голосов).
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Virtuозное произведение.

- Произведение кантиленного характера.

При поступлении на домру, балалайку, гитару

- Переложение классического произведения.
- Произведение крупной формы (оригинальное 1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, сюита, вариации).
- Virtuозное произведение.
- Произведение кантиленного характера.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства. Знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний.

Устно:

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: I65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые),

проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Современная нотация, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Исполнение барокко на современном рояле, Работа над фортепианной техникой, Изучение современного репертуара, История и конструкция фортепиано, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на фортепиано, Музыкальная психология, Ремонт и настройка фортепиано.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по

педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей

школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО

в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять

полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских

музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м². Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.