Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

**(Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,**

**защита выпускной квалификационной работы, включая**

**подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)**

По специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

Специализация №1: «Искусство оперного пения»

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи Государственной итоговой аттестации |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации |
| 3.  | Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности  |
| 4.  | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов |
| 9. | Приложение 2Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в Государственной итоговой аттестации |

**1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

 **Цель**Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения.Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

 **Задачи** Государственной итоговой аттестации**:**

* выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способностик самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и педагогики, готовности к научно – исследовательской деятельности в области вокального искусства, просветительству в области истории вокального искусства и культуры.

**2.Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

 Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации направлены на выявление сформированности следующих**общепрофессиональныхкомпетенций (ОПК):**

 способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

 способности к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

 способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

 способности запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);

 способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);

способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);

 способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);

 способности определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8);

 владения основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

 **профессиональных компетенций (ПК):**

 способности грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);

 способности владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);

 способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);

 способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);

 способности представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);

 способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

 способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);

 способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8).

 способности самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9);

 способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);

 способности владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);

 готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);

 способности демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);

 способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей (ПК-14);

 способности демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);

 способности планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);

 способности ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);

 способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

 **общекультурныхкомпетенций (ОК):**

 способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

 готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

 способности использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

 способности использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

 способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

 способности к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

 готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

 способности к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

 способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

 способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

 способности использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

 **профессионально-специализированных компетенций (ПСК):**

 способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);

 способности чисто интонировать голосом сложные в звуковысотномотношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);

 готовности демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);

 способности демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

 В результате завершения обучения студент должен:

**знать:**

* основные композиторские стили;
* современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;
* обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара;
* методическую литературу по профилю подготовки;
* сущность и структуру образовательного процесса;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

 **уметь:**

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* применять теоретические знания для решения конкретных исследовательских задач в области музыкального искусства и образования;
* ясно и четко излагать свои мысли в письменной форме;

 **владеть:**

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории вокального исполнительства и музыкальной педагогики;
* художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
* профессиональной терминологией;
* педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в различных организациях среднего звена.

**3. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость – 324 часа. Исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно – камерной программы, выступление в оперном спектакле, защита дипломного реферата – 10 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (исполнение сольной концертной программы), а также государственный экзамен (исполнение концертно – камерной программы, выступление в оперном спектакле, защита дипломного реферата).

**Выпускная квалификационная работа:**

**«Исполнение сольной концертной программы»**

В программу должны быть включены:

 1. Ария композитора XVII-XVIIIв.в.

2. Ария русского композитора

3. Ария зарубежного композитора или современного композитора XX-

XXIв.в.

4. Ария современного отечественного композитора или стран СНГ XX-

XXIв.в.

5. Романс русского композитора

6. Романс зарубежного композитора

7. Романс современного отечественного композитора или стран СНГ

8. Народная или авторская песня

**Государственный экзамен:**

**«Исполнение концертно – камерной программы»**

 В программу должны быть включены:

 вокальный цикл (часть вокального цикла) или опус романсов (часть опуса романсов) общим звучанием не более 15 минут

**Государственный экзамен:**

**«Выступление в оперном спектакле»**

В программу включаются:

сцена или отрывок из оперы русского или зарубежного или современного композиторов, включая двух – трех и более персонажей, а также сценически поставленную сольную арию.

**Государственный экзамен:**

**«Защита дипломного реферата»**

Дипломный реферат (реферат – краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения и т.д.) является научной работой студента и заключительным этапом теоретического учебного процесса, первой самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации.Согласно учебной программе дипломный реферат пишется по одной из тем методики воспитания голоса или исполнительского искусства крупного музыканта – вокалиста, либо осуществляется анализ музыкального произведения или оперного персонажа и т.д.Тематика реферата должна быть ясно и четко отражена в названии работы. Например: «Творческий портрет Е. Нестеренко».

**Примерная тематика дипломных рефератов.**

1. Г. Свиридов Некоторые особенности романсов на тексты А. Пушкина.

2. Камерно-вокальная музыка Д. Кабалевского.

3. С. Прокофьев «Гадкий утенок» вокально-технические трудности.

4. Д. Шостакович «Сатиры» опыт исполнительского анализа.

5. Р. Шуман. Круг песен на ст. Й. Айхендорфа, опыт исполнительского анализа.

6. Э. Григ. Романсы опуса 38, опыт исполнительского анализа.

7. П. Чайковский, некоторые особенности романсов раннего периода.

8. Сравнительная характеристика драмы Л. Мея («Царская невеста») и одноименной оперы Н. Римского-Корсакова.

9. Значение японской поэзии в цикле М. Ипполитова-Иванова 5 японских стихотворений.

10. З. Волконская – певец и композитор.

11. В. Ковалев. Темы и жанры в вокальном творчестве.

12. В. Ковалев. Романсы на тексты В. Шекспира, опыт исполнительского анализа.

13. Значение оригинального текста в камерных сочинениях немецких авторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман).

14. Значение оригинального текста в камерных сочинениях французских авторов (Ф. Пуленк, К. Дебюсси, Э. Шоссон).

15. Е. Гохман. Лирика – любовная лирика в опере «Цветы запоздалые»

16. Проблема становления и реализация творческого потенциала молодых исполнителей в современной музыкальной среде.

17. Итальянская вокальная школа XVII – XVIIIвеков.

18. Методические основы формирования вокально – технических навыков в классе сольного пения.

19. Воля и внимание в процессе формирования основных певческих навыков.

20. Психологический настрой во время концертного выступления.

Государственный экзамен (защита дипломного реферата) предполагает

ответы на вопросы по выбору комиссии из предложенного списка:

Вопросы методического плана:

1. Определение термина «методика».

2. Место и виды методик в педагогике и научных исследованиях.

3. Стилевые и жанровые особенности музыкального произведения.

4. Определение терминов артикуляция, динамика, агогика, орнамент и т.д..

5. Профессиональная вокальная постановка и исполнительская техника.

6. Мышечное чувство и мышечная память.

7. Чтение нот с листа и транспонирование.

8. Музыкальные способности, личность темперамент, характер и т.д..

9. Акустика, музыкальный и немузыкальный звук, сила, тембр, резонаторы.

10. Исполнительство, предконцертный режим и работа над музыкальным произведением.

Вопросы по теории музыки:

1. Творчество композиторов, оказавших значительное влияние на развитие вокального исполнительства.

2. Вопросы по репертуарному списку.

3. Музыкально – выразительные приемы в вокальном исполнительстве.

4. Школы и методические разработки по вокальному исполнительству.

Кроме выше перечисленных вопросов, может быть затронута тематика, касающаяся смежных видов искусств.

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

**Выпускная квалификационная работа:**

**«Исполнение сольной концертной программы»**

Оценка **«отлично»** ставится, есливыпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, чистоту интонирования, развитый диапазон, донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений.

 Оценка **«хорошо»** ставится, есливыпускник донес до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр, проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

 Оценка **«удовлетворительно»** ставится, есливыпускником допущены технические неточности, недостаточно эмоциональное исполнение программы.

 Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, есливыпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков, исполнение вне ритма, фразировки, динамики, в целом неэмоциональное исполнение программы.

**Государственный экзамен:**

**«Исполнение концертно – камерной программы»**

 Оценка **«отлично»** ставится, есливыпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, чистоту интонирования, развитый диапазон, донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений.

 Оценка **«хорошо»** ставится, есливыпускник донес до слушателей соответствующий образу исполняемых сочинений вокальный звук, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, яркий тембр, проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

 Оценка **«удовлетворительно»** ставится, есливыпускником допущены технические неточности, недостаточно эмоциональное исполнение программы.

 Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, есливыпускником продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков, исполнение вне ритма, фразировки, динамики, в целом неэмоциональное исполнение программы.

**Государственный экзамен:**

**«Выступление в оперном спектакле»**

Оценка **«отлично»** ставится за выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента, четко выполнены задачи дирижера и режиссера, присутствует сценическое обаяние. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

Оценка **«хорошо»** ставится за выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах. Допущены незначительные потери текстового и технического характера, сценический образ недостаточно яркий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за выступление, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Присутствует неуверенное сценическое поведение.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оцениваются на **«неудовлетворительно».**

**Государственный экзамен:**

**«Защита дипломного реферата»**

Оценка **«отлично»** ставиться, если студент демонстрирует убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, глубоко раскрывает суть проблемы, обосновывает собственное мнение по рассматриваемой тематике, умело ведет дискуссию с членами комиссии или с любым из присутствующих, ответил на заданные вопросы.

 Оценка **«хорошо»** ставиться, если студент демонстрирует убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, недостаточно глубоко раскрывает суть проблемы, не ясно обосновывает собственное мнение по рассматриваемой тематике. Оценка **«удовлетворительно»** ставиться, если студент демонстрирует мало убедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, не раскрывает суть проблемы, не высказывает собственное мнение по рассматриваемой тематике.

 **«Неудовлетворительно**» ставиться, если студент демонстрирует неубедительные результаты теоретического анализа определенной научной темы, не отвечает на вопросы, касающиеся тематики реферата и не раскрывает основные положения, разработанные в реферате, затрудняется ответить на заданные вопросы.

**6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

 Для подготовки и проведения Государственной итоговой аттестации используются аудитории для индивидуальных занятий № 19,20,23,25,32.

 Аудитория №19: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №20: рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

 Аудитория №23: рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №25: рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория №32: рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

 Малый зал (98 мест): рояли Boston – 2 шт.

 Большой зал (300 мест): концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
3. Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
4. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
4. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
5. Маркези М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
6. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
7. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Панофка; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.
9. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.
10. Рубини Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.
11. Сильва Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.
12. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
13. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
14. Старк Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.
15. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.
16. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.
17. Тетраццини Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.
18. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>. — Загл. с экрана.
19. Штокхаузен Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Особое значение при подготовке к государственной итоговой аттестации имеет навык самостоятельной работы студента, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован. Большую пользу при подготовке сольной концертной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах - как в зале консерватории, так и на других концертных площадках. Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственное исполнение. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над произведением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания. При подготовке такой объемной по времени и насыщенной по содержанию программы, студенту необходимо уметь распределять учебные занятия с учетом одновременного освоения нескольких произведений. Если в сольную концертную программу включено ранее пройденное сочинение, то повторение требует особой работы, направленной на достижение более высокого уровня исполнения, чем раньше. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Исполнительская практика».

Дипломный реферат представляет собой реализацию всех профессиональных знаний и умений, полученных студентом за время обучения. Реферативное исследование должно демонстрировать такие профессиональные навыки, как анализ музыкального текста с применением классических и современных аналитических методик, работу с научной литературой, знание нормативов и оформления научного текста и т.д.

Объем реферата зависит от проблематики и степени ее разработанности. Должен быть не менее одного печатного листа. В общий объем включается титульный лист, содержание, основной текст с иллюстрациями и примерами, список литературы.

Основные требования к письменным работам.

 - точное следование заявленной теме,

 - полнота и последовательность в изложении материала,

 - аргументированность примерами,

 - соотношение анализа и истории материала,

 - умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,

 - литературная корректность и связность изложения,

 - грамотная работа с литературными источниками.

Структура дипломного реферата.

Реферат, как правило, состоит из следующих разделов:

1. Титульный лист.
2. Содержание с перечнем глав и разделов реферата и указанием номеров страниц.
3. Введение – обоснование темы, целесообразность, актуальность и т.д.
4. Основная часть – раскрытие основной темы. Методика изложения материала может быть различной, но подчинена изложению основного материала. Не более 3-х глав. Объем данного раздела колеблется от 12 до 15 страниц.
5. Заключение формулирует выводы по теме реферата, намечаются перспективы, определяющие место реферата в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.
6. Список литературы включает в себя перечень всех материалов, обработанных в процессе написания реферата.
7. Приложение нотное, фотографическое помещается в конце работы и в общий объем не засчитывается. В некоторых случаях нотный материал при необходимости помещается в основной раздел и аргументирует данный материал.

Оформление реферата.

Реферат предоставляется в двух экземплярах: один в твердом переплете, один в пружинном переплете. Текст набирается на компьютере в Wordшрифтом TimesNewRoman размером 14, через полуторный интервал на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с полями: левое 3 см, правое 1,5 см. Верхнее и нижнее 2 см и распечатывается на черно-белом принтере. Абзацный отступ 1,25 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу 3мя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц сквозная, первой станицей считается титульный лист, второй страницей – содержание, ставится цифра 2, номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу и центре страницы.

При необходимости введения в текст иллюстраций таблиц или нотных примеров задачу каждый раз следует решать индивидуально.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

При оформлении нотных примеров необходимо знать следующее:

 - гаммы и аккорды в конце закрываются двойной чертой,

 - неполный такт не закрывается тактовой чертой,

 - отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.

Текстовые ссылки могут оформляться следующим образом:

 - при упоминании первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы. Например: [10, 121],

 - при многотомном издании с указанием тома [2, т.3, 165],

 - нумерация подстрочечных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная.

Все остальные технические требования решаются с применением соответствующего стандарта.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке и содержит следующие сведения:

 - фамилия автора и его инициалы,

 - полное название работы без сокращений,

 - где, кем и когда выпущено и объем издания.

Пример: Гинсбург Л. О психологической прозе. Л., 1977 г.

**Приложение 2**

**Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе**

**(по жанрам и типам голосов)**

**Арии из опер, ораторий, кантат и месс**

**Сопрано**

**Александров А.**

Арии Бэлы; заклю­чительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

**Аренский А.**

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

**Бах И. С.**

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

**Беллини В.**

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

**Бизе Ж.**

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

**Гаджибеков У.**

Ария Фирузы из оперы «Фируза»

**Глинка М.**

Каватина и рондо Антониды из опе­ры «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

**Глиэр Р.**

Баллада Шах-Сенем из опоры «Шах-Сенем»

**Глюк К.**

Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

**Гуно Ш.**

Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

**Даргомыжский А.**

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

**Дзержинский И.**

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

**Кюи Ц.**

Ария Фатимы из оперы «Кав­казский пленник»

**Мейербер Дж.**

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

**Моцарт В.**

Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

**Николаи О.**

Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

**Палиашвили 3.**

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

**Прокофьев С.**

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

**Рахманинов С.**

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»;

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,

Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»

Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»

Ария Сервилии из оперы «Сервилия»

**Россини Дж.**

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

**Серов А.**

Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

**Чайковский П.**

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия

Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту»

из канта­ты «На поле Куликовом»

**Шебалин В.**

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

**Меццо-сопрано**

**Амиров Ф.**

Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

**Арутюнян А.**

«Колыбельная» из кантаты о Родине

**Бах И. С.**

«В твою десницу»

«АgnusDei» из Мессы си-минор

**Бизе Ж.**

Сцена гадания из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

**Гендель Г.**

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

**Глинка М.**

АрияРатмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Люд­мила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

**Глиэр Р.**

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

**Кюи Ц.**

Черкесская песня Мириамиз оперы «Кавказский пленник»

**Массне Ж.**

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

**Мейербер Дж.**

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

**Молчанов К.**

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

**Моцарт В.**

Концертная ария для альта

**Мусоргский М.**

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бес­смертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

**Россини Дж.**

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

**Серов А.**

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вра­жья сила»

**Танеев С.**

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

**Тикоцкий Е.**

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

**Чайковский П.**

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

**Шапорин Ю.**

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

**Тенор**

**Александров А.**

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» из оперы «Бэла»

Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» из оперы «Бэла»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

**Бах И. С.**

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

**Бородин А.**

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрина «О, лебедь мой» из оперы «Лоэнгрин»

Рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

**Василенко С.**

Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»

**Верди Дж.**

Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

**Гайдн И.**

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

**Гендель Г.**

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

**Глиэр Р.**

Ария Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем»

Ария Ашик-Кериба «Ни день мне день» из оперы «Шахсенем»

**Глюк К.**

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гуно Ш.**

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

**Доницетти Г.**

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Песенка Бессо (характерный тенор) из опе­ры «Измена»

Ария Эрекле из опе­ры «Измена»

**Кюи Ц.**

Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказ­ский пленник»

Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье»

из оперы «Кавказ­ский пленник»

**Масснэ Ж.**

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

**Мейтус Ю.**

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

**Моцарт В.**

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

**Мусоргский М.**

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

**Палиашвили 3.**

Сцена и ариозо Абессалома «Ах, недолго длилось счастье»

из оперы «Абессалом и Этери»

**Прокофьев С.**Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

**Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

**Рахманинов С.**

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета из оперы «Золотой Петушок»

Ариозо Звездочета «Царь ве­ликий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

**Сметана Б.**

Ария Далибора из оперы «Далибор»

**Спадавеккиа А.**

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

**Танеев С.**

Ария Ореста из оперы «Орестея»

**Хренников Т.**

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

**Чайковский П.**

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

Сцена Германа «Что наша жизнь – игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички»

Ариозо Вакулы «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

**Баритон**

**Бах И. С.**

Ария из кантаты № 202

**Бетховен Л.**

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

**Бизе Ж.**

Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

**Верди Дж.**

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато «Встань с колен» из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»
 **Гайдн Й.**Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;
Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

**Данькевич К.**

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

**Кабалевский Д.**

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

**Кюи Ц.**

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

**Массне Ж.**

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

**Мейербср Дж.**

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

**Моцарт В.**

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

**Прокофьев С.**

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

**Пуччини Дж.**

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

**Рахманинов С.**

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

**Россини Дж.**

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

**Рубинштейн А.**

Первый романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

**Тома А.**

Вакхическая песня из оперы «Гамлет»

Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

**Хренников Т.**

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

**Чайковский П.**

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

**Шебалин В.**

Ария Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

**Бас**

**Бах И. С.**

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

**Берлиоз Г.**

Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

**Бойто А.**

Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

**Бородин А.**

Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

**Гендель Г.**

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

**Глинка М.**

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

**Гуно Ш.**

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст»

Сере­нада Мефистофеля из оперы «Фауст»

**Делиб Л.**

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

**Дзержинский И.**

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

**Коваль М.**

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

**Мейербер Дж.**

Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

**Прокофьев С.**

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

**Тома А.**

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

**Чайковский П.**

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

**Шапорин Ю.**

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

**Романсы**

**Высокие голоса**

**Агабабов С.**«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

**Александров А.**«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень»,
«Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

**Аракшивили Д.**

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В де­ревне»

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

**Бетховен Л.**

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

**Бизе Ж.**

«Песня безумного», «Тарантелла»

**Бородин А.**

«Море»

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

**Варламов А.**

«Песнь Офелии»

**Власов В.**

«Фонтану 'Бахчисарайского дворца»

**Вольф Г.**

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер во­ет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «Ожидание», «Крысолов»

**Глазунов А.**

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

**Глинка М.**

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский за­лив»,

«Я помню чудное мгновенье»

**Гнесин М.**

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

**Григ Э.**

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

**Даргомыжский А,**

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

**Дебюсси О.**

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Кару­сель»,
**Животов А.**

«Я глядела в озеро»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Осень»

**Катуар Г.**

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

«Смерть, убаюкай меня»

**Коваль М.**

Романсы из сборника «Из японской поэзии» (по выбору)

**Кочуров Ю.**

«Родник»

**Кюи Ц.**

«В колокол, мирно дремавший»

**Лист Ф.**

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор»,

«Мальчик-ры­бак», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона»,

«На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

**Лукас Д.**

 «Фиалки»

**Ляпунов А.**

«Суламифь»

**Метнер Н.**

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Су­мерки»,

«Мечтателю», «Ночь», «Бессон­ница», «Лишь розы увядают»,

«Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

**Мусоргский М.**

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)

**Мясковский Н.**

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

**Прокофьев С.**

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок»,

«Румяной зарею покрылся восток»

**Равель М.**

«Естественная история», «Волшебная флейта»

**Рахманинов С.**

«Вокализ», Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша»,

«Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

**Респиги О.**

«Сумерки», «Фавны»

**Римский-Корсаков Н.**

«Медлительно влекутся дни мои», «В царство розы и вина приди»,

«Реде­ет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

**Россини Дж.**

«Тарантелла»

**Рубинштейн А.**

«Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Скинь чадру»,

«Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

**Свиридов Г.**

«Подъезжая под Ижоры», «Зимний вечер»

**Танеев С.**

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»,

**Хачатурян А.**

«Сад мой»

**Чайковский П.**

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала я, кабы ведала», «Примирение»

Ш**апорин Ю.**

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

**Шоссон Э.**

«Колибри», «Время сирени»

**Шуберт Ф.**

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и го­ре», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты», «На чужбине»

**Шуман Р.**

«Орешник», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение»,

«Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью»

**Средние и низкие голоса**

**Александров А.**

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

**Аракишвили Д.**

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

**Балакирев М.**

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Узница»

**Бетховен Л.**

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

**Брамс И.**

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

**Бородин А.**

«Отравой полны мои песни»

**Вольф Г.**

«Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

**Глазунов А.**

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,

«Вакхическая песня»

**Глинка М.**

«Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

**Григ Э.**

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

**Даргомыжский А.**

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь»,

«Ты рождена воспла­менять», «Старый капрал», «Червяк»

**Дебюсси К.**

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

**Кочуров Ю.**

«Родник», «Посвящение»
**Левина 3.**«Родина»

**Лист Ф.**

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно»,

«Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

**Метнер Н.**

«У врат обители святой», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата»,

«Ше­лохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

**Мусоргский М.**

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

**Мясковский Н.**

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет»,

«Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»

**Прокофьев С.**

«Серое платьице», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

**Равель М.**

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бро­сила в меня снегом»

**Рахманинов С.**

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды»,

«В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Ут­ро»

**Римский-Корсаков Н.**

«Посмотри в свой вертоград», «Красави­ца», «Заклинание», «В темной роще»,

«Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

**Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам»,

«Над морем солнце блещет»

**Свиридов Г.**

«Роняет лес багряный свой убор»

**Стравинский И.**

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вока­лиз», «Фавн и пастушка»

**Танеев С.**

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд»,

«Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

**Чайковский П.**

«Подвиг», «Слеза дро­жит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбель­ная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Серенада» («О дитя»),

«Страшная минута», «Любовь мертвеца»

**Шапорин Ю.**

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
**Шостакович Д.**

Шесть произведений для баса на стихи Р. Бёрнса

**Шуберт Ф.**

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневан­ная Диана»,

«Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

**Шуман Р.**

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

**Обработки народных песен**

**Балакирев М.**

«Подуй, подуй»

**Гедике А.**

«Шла тропинка»

**Гурилев А.**

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

**Иванников А.**

«Сизый голубочек»

**Ильин Н.**

«Ой, болит, болит головка»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

**Кабалевский Д.**

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

**Лысенко И.**

«Казав менибатько»

**Оленин А.**

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем»

**Прокофьев С.**

«Зеленая роща», «В лесе калина»

**Раков Н.**

«Ничто в полюшке не колышется»

**Ревуцкий Д.**

«Ихав казак на вийноньку»

**Римский-Корсаков Н.**

«Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»

**Салиман-Владимиров Д.**

«Как пойду я на быструю речку»

**Шапорин Ю.**

«Ничто в полюшке»

**Дополнительный репертуарный список**

(Арии из опер композиторов XX века)

**Сопрано**

**Барбер С.**

Сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы

«Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»
**Менотти Дж. К.**

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

**Спадавеккиа А.**

Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»

**Толстой Д.**

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс

Нины из III действия оперы «Маскарад»

**Холминов А.**

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

**Меццо-сопрано**

**Барбер С.**

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ариозо Игнатьевны из оперы «В огне»

**Менотти Дж. К.**

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери

из II акта оперы «Консул»

**Шебалин В.**

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

**Тенор**

**Барбер С.**

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

**Кабалевский Д.**

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

**Холминов А.**

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

**Шебалин В.**

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

**Баритон**

**Бриттен Б.**

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

**Кабалевский Д.**

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

**Бас**

**Кабалевский Д.**

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

**Толстой Д.**

Речитатив и ария Неизвестного из оперы «Маскарад»,

Ария Арбенина из 1акта оперы «Маскарад»,

Ари­озо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

**Шантырь Г.**

Ария Морозова из оперы «Город юности»

**Шебалин В.**

Ариозо Воронова из I акта, ария Татаринова из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

**Хиндемит П.**

Монолог Матиса из 1 картины оперы «Художник Матис»

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»

**Сцены из опер**

*Бизе Ж.*

Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»

*Бородин А.*

Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»

Верди Дж.

Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы «Риголетто»

*Верди Дж.*

II, IV акт оперы «Травиата» (целиком и отдельные сцены)

*Гуно Ш.*

«Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта»

Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»

Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»

*Даргомыжский А.*

I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)

2-я картина «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»

*Дзержинский* И.

Сцена Аксиньи и Натальи, сцена Аксиньи и Листницкого из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»

*Доницетти Г.*

Сцена и дуэт *Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале»*

*Моцарт* В.

Речитатив и дуэтиноЦерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»

Два дуэта и речеативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро»

Сцены из оперы «Так поступают все»

*Моцарт В.*

I акт из оперы «Свадьба Фигаро»

Сцена из I акта оперы «Дон Жуан» (кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио, сцена Дон Жуана и Лепорелло)

*Мусоргский М.*

Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»

Первая сцена из II действия (кончая уходом Марфы) из оперы «Хованщина»

*Николаи О.*

1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы»

*Николаи О.*

Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэйдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»

*Перголези Д.*

1-я картина оперы «*Служанка-госпожа»*

*Прокофьев* С.

Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»

*Прокофьев С*.

4-я картина из оперы «Обручение в монастыре»

*Пуччини Дж.*

I, III акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)

*Пуччини Дж.*

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй»

*Римский-Корсаков Н.*

Пролог «Вера Шелога» к опере «Псковитянка»

3-я картина из оперы «Садко»

Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская невеста».

*Римский-Корсаков Н.*

Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка»

*Сметана Б.*

Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста»

*Чайковский П.*

Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама»

Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта»

Сцены из оперы «Евгений Онегин»

*Чимароза Д.*

Сцены из I акта оперы « Тайный брак» (по выбору)

*Шебалин В.*

Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия, сцена Петруччио, Катарины и Портного из III действия оперы «Укрощение строптивой».

**Клавиры опер русских композиторов и композиторов советского периода**

Агафонников В. Анна Снегина

Александров А. Бэла

Александров Б. Свадьба в Малиновке

Амиров Ф. Севиль

Арапов Б. Дождь

Аристакесян Э. Прометей

Архимандритов Б. Лиса и виноград

Асафьев Б. Казначейша

Ахметов Х. Современники

Бальсис Э. Эрле – королева ужей

Баснер В. Три мушкетера

Баневич С. История Кая и Герды

Баневич С. Как включали ночь

Баневич С. Судьба барабанщика

Банщиков Г. Горе от ума

Банщиков Г. О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

Белов Г. 93 год

Богатырев А. В пущах полесья

Бойко Р. Станция Заваляйка

Бородин А. Князь Игорь

Буцко Ю. Белые ночи

Буцко Ю. Записки сумасшедшего

Вайнберг М. Мадонна и солдат

Вайнберг М. Поздравляем!

Вайнберг М. Портрет

Вайнштейн Л. Белое солнце пустыни

Варелас С. Волшебная лампа Аладдина

Верстовский А. Аскольдова могила

Вериковский М. Наймичка

Верстовский А. Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом

Власов Асель

Власов В. Ведьма

Власов В. Токтогул

Волков К. Живи и помни

Волков К. Мужицкий сказ

Гаджибеков У. Аршин мал алан

Габичвадзе Р. Гамлет

Габичвадзе Р. Медея

Гершфельд Грозовая

Глазунов А. Барышня-служанка

Глебов Е. Маленький принц

Гевиксман В. Принц и нищий

Глинка М. Иван Сусанин

Глинка М. Руслан и Людмила

Гречанинов А. Елочкин сон

Гринблат Р. Ригонда

Гринблат Р. Тиль Улешпигель

Гулаг-Артамовский С. Запорожец за Дунаем

Давиденко А. 1905 год

Даргомыжский А. Каменный гость

Даргомыжский А. Русалка

Десятников Бедная Лиза

Дзержинский И. Григорий Мелехов

Дзержинский И. Судьба человека

Дзержинский И. Тихий Дон

Дунаевский И. Белая акация

Дунаевский И. Вольный ветер

Жарковский Е. Морской узел

Журбин А. Биндюжник и король

Заимов Х., Чугаев А. Черноликие

Заринь М. Зеленая мельница

Заринь М. Чудо святого Маврикия

Зив М. Первая любовь

Иорданский М. Сказка про репку, колобок

Кабалевский Д. Кола Брюньон

Кабалевский Д. Семья Тараса

Капп Э. Рембрандт

Караев К. Неистовый гасконец

Каретников И. Ванина Ванини

Каретников И. Крошка Цахес

Карминский М. Иркутская история

Касьянов А. Ермак

Касьянов А. Степан Разин

Кацман К. Мальчиш-Кибальчиш

Клебанов Д. Аистенок

Книппер Л. Красавица Ангара

Коваль М. Волк и семеро козлят

Коваль М. Емельян Пугачев

Ковнер И. Акулина

Колкер А. Овод

Колкер А. Свадьба Кречинского

Корепанов Г. Наталь

Кос - Анатольский А. Сойкино гнездо

Кравченко Жестокость

Красев М. Павлик Морозов

Крылатов Е. Цветик-семицветик

Кюи Ц. Пир во время чумы

Лаурушас В. Заблудившиеся птицы

Лапутин Л. Маскарад

Левитин Ю. До третьих петухов

Лисенко М. Наталка Полтавка

Магиденко М. Не смей любить!

Магиденко М. Тараска

Майборода Г. Милана

Майборода Г. Тарас Шевченко

Мейтус Ю. Братья Ульяновы

Мейтус Ю. Витровадонька

Мейтус Ю. Молодая гвардия

Мейтус Ю. Рихард Зорге

Милютин Ю. Поцелуй Чаниты

Милютин Ю. Тихая семейка

Молдабасанов К. Материнское поле

Молчанов К. А зори здесь тихие

Молчанов К. Макбет

Молчанов К. Ромео, Джульетта и тьма

Морозов И. Золотой ключик

Мурадели В. Октябрь

Мусоргский М. Борис Годунов

Мусоргский М. Женитьба

Мусоргский М. Сорочинская ярмарка

Мусоргский М. Хованщина

Мухамеджанов С. Загадочная девушка

Муханов В Конец кровавого водораздела

Направник Э. Дубровский

Направник Э. Нижегородцы

Николаев А. Пир во время чумы, граф Нулин

Николаев А. Разгром

Николаев А. Ценю жизни

Новиков А. Камилла

Новиков А. Особое задание

Палиашвили З. Даиси

Пащенко А. Женитьба Кречинского

Петров А. Маяковский начинается

Петров А. Петр Первый

Пипков Л. Антигона 43

Портнов Г. Друзья в переплете

Прокофьев С. Война и мир

Прокофьев С. Дуэнья

Прокофьев С. Игрок

Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам

Прокофьев С. На Днепре

Прокофьев С. Семен Котко

Птичкин Е. Бабий бунт

Пушков В. Гроза

РаухвегерМ.Гроза

Раухвегер М. Красная шапочка

Раухвегер М. Синяя птица

Рахманинов С. Алеко

Рахманинов С. Скупой рыцарь

Рахманинов С. Франческа да Римини

Римский-Корсаков Н. Боярыня Вера Шелога

Римский-Корсаков Н. Золотой петушок

Римский-Корсаков Н. Кащей Бессмертный

Римский-Корсаков Н. Майская ночь

Римский-Корсаков Н. Млада

Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери

Римский-Корсаков Н. Ночь перед Рождеством

Римский-Корсаков Н. Пан Воевода

Римский-Корсаков Н. Псковитянка

Римский-Корсаков Н. Садко

Римский- Корасков Н. Сервилия

Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии

Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане

Римский- Корсаков Н. Снегурочка

Римский-Корасков Н. Царская невеста

Рогалев Н. Жалобная книга

Рогалев Н. Соль

Рожавская Ю. Королевство кривых зеркал

Рубин В. Июльское воскресенье

Рубин В. Три толстяка

Рубинштейн А. Демон

Рубинштейн А. Нерон

Рыбников А. Юнона и Авось

Свиридов Г. Огоньки

Серов А. Вражья сила

Серов А. Рогнеда

Серов А. Юдифь

Сидельников Г. Бедные люди

Скултэ А. Гроза весной

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного

Слонимский С. Виринея

Слонимский С. Гамлет

Слонимский С. Мария Стюарт

Слонимский С. Мастер и Маргарита

Соколовский М. Мельник – колдун, обманщик и сват

Соловьев-Седой В. Самое заветное

Солодухо Я. Город мастеров

Спадавеккиа А. Бравый солдат Швейк

Спадавеккиа А. Овод

Спадавеккиа А. Золушка

Спадавеккиа А. Капитанская дочка

Спадавеккиа А. Огненные годы

Спадавеккиа А. Письмо незнакомки

Спадавеккиа А. Хождения по мукам

Спадавеккиа А. Юкки

Станкович Е. Ольга

Стемпневский С. Королева остается дома

Стравинский И. Мавра

Стравинский И. Персефона

Стравинский И. Похождения повесы

Стравинский И. Царь Эдип

Стырча А. Героическая баллада

Тактакишвили О. Героическая баллада

Тактакишвили О. Похищение луны

Тактакишвили О. Три новеллы

Тактакишвили О. Чудаки

Танеев С. Орестея

Таривердиев М. Кто ты?

Таривердиев М. Ожидание

Терентьев Б. Камень счастья

Тертерян А. Огненное кольцо

Тормис В. Лебединый полет

Трамбицкий В. Кружевница

Трамбицкий В. Память сердца

Успенский А. Анна Каренина

Успенский В. Война с саламандрами

Успенский В. Интервенция

Фалик Ю. Плутни Скапена

Фейгин Л. Дон Жуан

Флярковский А. Дороги дальние

Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват

Френкель Д. Бесприданница

Френкель Д. Угрюм-река

Фрид Г. Дневник Анны Франк

Фрид г. Письма Ван Гога

Фридлендер А. Снег

Холминов А. Анна Снегина

Холминов А. Братья Карамазовы

Холминов А. Ванька, Свадьба

Холминов А. Двенадцатая серия

Холминов А. Оптимистическая трагедия

Холминов А. Чапаев

Холминов А. Шинель, Коляска

Хренников Т. Безродный зять

Хренников Т. В бурю

Хренников Т. Гусарская баллада

Хренников Т. Золотой теленок

Хренников Т. Любовью за любовь

Хренников Т. Мать

Хромушин О. Хирургия

Чайковский П. Воевода

Чайковский П. Евгений Онегин

Чайковский П. Иоланта

Чайковский П. Мазепа

Чайковский П. Опричник

Чайковский П. Орлеанская дева

Чайковский П. Пиковая дама

Чайковский П. Чародейка

Чайковский П. Черевички

Червинский И. Гамлет

Чернявский В. Муха-цокотуха

Чернявский В. Терем-теремок

Чишко О. Броненосец Потемкин

Чулаки М. Мнимый жених

Чухаджяш Ч. Аршак второй

Шантырь г. Два капитана

Шантырь Г. Пиквикский клуб

Шапорин Ю. Декабристы

Шебалин В. Жених из посольства

Шебалин В. Укрощение строптивой

Шостакович Д. Катерина Измайлова

Шостакович Д. Нос

Шостакович Д. Т.28 Театральная музыка

Шостакович Д. Собрание сочинений т.25

Щедрин Р. Мертвые души

Щедрин Р. Не только любовь

Щербачев В. Табачный капитан

Эшпай А. Нет меня счастливей

Юдаков С. Проделки Майсары

**Клавиры опер зарубежных композиторов**

Аустер Л. Тийна

Барток Б. Замок герцога Синяя Борода

Берг А. Воццек

Бернстайн Л. Вестсайдская история

Бертрам А. Тринадцать роз

Бетховен Л. Творения Прометея

Бизе Ж. Искатели жемчуга

Бизе Ж. Кармен

Бойто А. Мефистофель

Вагнер Р. Валькирия

Вагнер Р. Гибель богов

Вагнер Р. Зигфрид

Вагнер Р. Золото Рейна

Вагнер Р. Летучий голландец

Вагнер Р. Лоэнгрин

Вагнер р. Нюрнбергские мейстерзингеры

Вагнер Р. Парсифаль

Вагнер Р. Тангейзер

Вагнер Р. Тристан и Изольда

Вебер К. Вольный стрелок

Вебер К. Оберон

Верди Д. Аида

Верди Д. Аттила

Верди Д. Бал-маскарад

Верди Д. Дон Карлос

Верди Д. Набукко

Верди Д. Отелло

Верди Д. Риголетто

Верди д. Травиата

Верди Д. Трубадур

Верди Д. Фальстаф

Гендель Г. Юлий Цезарь

Гершвин Д. Порги и Бесс

Глюк К. Орфей

Гуно Ш. Ромео и Джульетта

Гуно Ш. Фауст

Дворжак А. Русалка

Дебюсси К. Пеллеас и Мелизанда

Делиб Л. Лакме

Джонс С. Гейша

Доницетти Г. Колокольчики

Доницетти Г. Любовный напиток

Зуппе Ф. Боккачио

Кальман И. Сильва

Кодай З. Хари Янош

Леви Ж. Мир тесен

Леви Ж. Неда

Леонкавалло Р. Паяцы

Лоу Ф. Моя прекрасная леди

Масканьи П. Сельская честь

Массне Ж. Вертер

Массне Ж. Манон

Мейербер Д. Африканка

Мейербер Д. Гугеноты

Миллекер К. Нищий студент

Монтеверди К. Коронация Помпеи

Монюшко С. Галька

Моцарт В. Волшебная флейта

Моцарт В. Директор театра

Моцарт В. Дон Жуан

Моцарт В. Идоменей

Моцарт В. Похищение из Сераля

Моцарт В. Так поступают все женщины

Орф К. Кармина Бурана

Орф К. Умница

Оффенбах Ж. Званый вечер с итальянцами

Оффенбах Ж. Прекрасная Елена

Оффенбах Ж. Сказки Гофмана

Оффенбах Ж. Синяя борода

Перголези Д. Служанка-госпожа

Персел Г. Дидона и Эней

Пуччини Д. Богема

Пуччини Д. ДжанниСкикки

Пуччини Д. Мадам Баттеррфляй

Пуччини Д. Манон Леско

Пуччини Д. Тоска

Пуччини Д. Турандот

Пуленк Ф. Человеческий голос

Равель М. Испанский час

Россини Д. Брачный вексель

Россини Д. Севильский цирюльник

Сен-Санс К. Самсон и Далила

Сметана Б. Проданная невеста

Тома А. Миньон

Фьораванти В. Деревенские певицы

Штраус И. Летучая мышь

Шуман Р. Рай и Пери