Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

**Л.П. Казанцева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Источниковедение и текстология музыки»**

По специальности

53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Астрахань

**Содержание**

|  |
| --- |
|  |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

**1. Цель и задачи курса**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыковеда предмет «Источниковедение и текстология» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

**Целью** дисциплины является воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности музыковеда-педагога, оснащенной знаниями, умениями и навыками в области источниковедения и текстологии; подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

**Задачи д**исциплины: формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры; ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации; обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания; углубление знаний об особенностях музыкальных и музыковедческих источников; овладение навыками анализа и характеристики музыковедческого труда, документа и композиторской партитуры.

.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5).

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**знать**: теоретический материал в объеме программы; эффективные современные методы анализа источника обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

**уметь**: подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; характеризовать и анализировать источники;

**владеть**: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов (установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа); умением вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Занятия мелкогрупповые по 2 часа в неделю. Время изучения – 7 и 8 семестры (IV курс). Формы контроля: зачет – 8 семестр, форма промежуточного контроля – тестирование.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Историческое познание и источниковедение.Методология источниковедения Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения.  | 8 |
| 2. | Классификация источников по типам и видам. Основные виды письменных источников  | 6 |
| 3. | Современная музыкальная текстология. Основные понятия и термины. | 6 |
| 4. | Источниковедческие и текстологические проблемы наследия | 6 |
| 5. | Публикационные аспекты текстологии | 6 |
| 6. | Структура источника | 4 |
| 7. | Характеристика источника | 36 |
|  | Итого | 72 ч. |

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Источниковедение и историческое познание**

**Методология источниковедения**

Прошлое как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.

Источниковедение и музыкально-историческое исследование. Формирование источниковедческой базы исследования в зависимости от методологии и мировоззренческой позиции (картины мира) исследователя.

Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения. Задачи музыкальной библиографии: поиск, подготовка и передача информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Иностранные справочные издания о музыке.

**Тема 2. Классификация источников по типам и видам.**

**Основные виды письменных источников**

Определение источника. Проблема источника в эпоху постмодернизма.

Формационная классификация источников (экономические, политические, культурные источники).

Классификация источников по способу кодирования информации: материальные, нематериальные. Принципы систематизации источников: региональный, этнический, проблемный, по отдельным персоналиям).

Систематизация по месту хранения источников (архивные, музейные, библиотечные и т.д.) и степени доступности (опубликованные, неопубликованные, рассекреченные, нерассекреченные).

Видовая классификация письменных источников: вещественные, изобразительные, словесные, нотные, аудио и видео источники. Зависимость корпуса источников от исторической эпохи. Виды письменных источников по истории музыкальной культуры: нотные тексты, литературные источники музыкальных произведений, тексты вокальных и хоровых произведений, письма, дневники, мемуары, официальные, ведомственные и личные документы, периодическая печать, труды по истории и теории музыки, музыкальной эстетике, философии и социологии музыки.

**Тема 3. Современная музыкальная текстология.**

**Основные понятия и термины.**

Источниковедение, археография и текстология: нечеткость из разделения.

Текстология и критика источников. Внешняя критика источников: определение места и времени создания текста, определение автора текста, определение степени сохранности текста. Внутренняя критика источников: изучение эпохи появления текста, структура и жанр текста, изучение ментальности и позиции автора, изучение языковых особенностей эпохи, определение ценности источника как памятника музыкальной культуры.

Текстология как самостоятельная научная дисциплина, объект и задачи текстологии. Терминология: автограф, вариант, набросок, основной источник, основной текст, редакция, редакция последней руки, рецензия, текст, традиция, уртекст, эскиз.

**Тема 4. Источниковедческие и текстологические проблемы наследия**

Научный трактат как исторический источник. Жанр документальной биографии как особый жанр научного исследования. Редакция в истории музыкального произведения. Текстологические проблемы баховедения («Музыкальное приношение»). Текстологические аспекты изучения нотных рукописей Д.Д. Шостаковича.

**Тема 5. Публикационные аспекты текстологии**

Научно-справочный аппарат издания. Cовременные издания старинных научных трактатов.

**Тема 6. Структура источника**

Основные составляющие источника: Титул, Предисловие, Введение, основной текст, Заключение, Список литературы, Примечания, Приложения. Структурирование основного текста.

**Тема 7. Характеристика источника**

Информационная составляющая (информация об авторе или коллективе авторов, периодическом издании, институциональности, жанре, времени публикации). Содержание источника. «Подача» материала (литературная сторона источника, графическая сторона источника, физически-материальная сторона источника). Варианты публикаций, редакции.

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении всего периода изучения дисциплины. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Основными формами проверки знаний студентов являются: экзамен, контрольная работа, тестирование.

 Оценка «отлично» предполагает хорошее знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «хорошо» предполагает достаточное знание материала обучающимся в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

 Оценка «неудовлетворительно» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Источниковедение и текстология музыки» используются классы:

 № 26 - Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 3 шт., стул – 11 шт., шкаф для документов – 1 шт.) и № 15 (оснащение: Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.).

№27 - Рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная:

1. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2851. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.
4. Шостакович, Д.Д. Письма И.И. Солертинскому [Электронный ресурс] / Д.Д. Шостакович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 276 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41047. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91271. — Загл. с экрана.
3. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2834. — Загл. с экрана.
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2835. — Загл. с экрана.
5. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10485. — Загл. с экрана.
6. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов) [Электронный ресурс] / Т.А. Хайновская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10477. — Загл. с экрана.
7. Харьковский, А.З. Игорь Воробьев. Неторопливые беседы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.З. Харьковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63277. — Загл. с экрана.
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435. — Загл. с экрана.
9. Шварц, Б. Шостакович — каким запомнился [Электронный ресурс] / Б. Шварц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41048. — Загл. с экрана.
10. Шёнберг, А. Письма [Электронный ресурс] : сборник / А. Шёнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 439 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41039. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации**

Методические рекомендации преподавателям

Педагог должен заботиться о гармоничном освоении дисциплины, сочетающем усвоение теоретического материала и овладение практическими навыками.

Методические рекомендации студентам

В качестве требований к уровню освоения содержания дисциплины выступают:

- прочные теоретические знания студентов в области преподаваниямузыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;

- владение практическими навыками организации и проведения урока.

Для их достижения необходимо аккумулировать разнообразный опыт педагогов, музейных и архивных работников, библиографов а также свой собственный, полученный в ходе изучения дисциплины.