Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

Рабочая программа учебной дисциплины

#### **«Государственная итоговая аттестация»**

Направление подготовки

**53.04.04 – Дирижирование**

(уровень магистратуры)

Профиль: Дирижирование академическим хором

Астрахань

## **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | | № Стр. |
|  | Цель и задачи дисциплины |  |
|  | Требования к результатам освоения рабочей программы |  |
|  | Объем учебной работы по подготовке к Государственной  итоговой аттестации |  |
|  | Организация и содержание учебной работы по подготовке к Государственной итоговой аттестации |  |
|  | Учебно-методическое и информационное обеспечение |  |
|  | Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов |  |
|  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |  |

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** является оценка качества освоения выпускниками основных образовательных программ магистратуры.

**Задача** итоговой аттестации заключается в выявлении результатов творческой (музыкально-исполнительской) работы, а также способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**2. Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компетенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данных компетенций студенты должны **знать:**

* репертуар академического хора, специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа хоровых партитур;
* методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального исполнительства и педагогики;
* основные закономерности развития хорового искусства в контексте мирового культурного процесса;

***уметь***:

* достигать высокие художественные результаты при исполнении (дирижировании) хоровых произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа хоровые партитуры согласно стилевым нормам и традициям;
* оперировать основными знаниями в области истории хорового искусства на основе их критического осмысления;
* применять методы научного исследования явлений хорового искусства и проблем музыкальной педагогики;
* формулировать и решать задачи в ходе научно-исследовательской деятельности;
* выбирать необходимые методы исследования исходя из задач конкретной проблемы;
* обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

***владеть***:

* на высоком художественном уровне техникой дирижирования, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцами-ансамблистами, концертмейстером, инструментальным ансамблем;
* навыками критического осмысления явлений хорового искусства;
* методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
* методами научного исследования, инновационными технологиями выявления проблем в профессиональной сфере.

**3. Объем учебной работы по подготовке к Государственной**

**итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля (семестр) | |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Блок: Б3 |  |  |  |  |
| самостоятельная работа | 216 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **216** | **6** |

Объем учебной работы по подготовке к Государственной итоговой аттестации составляет 216 часов самостоятельной работы, включающих 36 часов на подготовку к защите выпускной квалификационной работы и 180 часов на подготовку к Государственному экзамену «Исполнение концертной программы».

**4. Организация и содержание учебной работы по подготовке к Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению Ученого совета вуза.

Выпускная квалификационная работа включает защиту научно-исследовательской работы (магистерской диссертации). Тематика выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области: истории, теории и практики искусства дирижирования; академических и нетрадиционных музыкально-педагогических систем в области искусства дирижирования.

Государственный экзамен в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде художественно-творческого проекта, включающего не менее трех различных по стилю произведений a cappella или циклической формы a cappella и одного сочинения крупной формы с сопровождением – всего в объеме не менее 30 мин. звучания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Программный минимум | Объем в часах | | | |
| ИЗ | Конт.часы | СР | Всего |
| **4 семестр** | | | | |
| Подготовка к защите выпускной квалификационной работы |  |  | 36 |  |
| Подготовка к государственному экзамену |  |  | 180 |  |
| **ИТОГО:** |  |  | **216** |  |

**Образцы концертных программ**

И.С. Бах. Кантата №6 «Bleib bei uns, denn es will Abend werden!»

А.Рындин. «Три хора на стихи А.С. Пушкина»

А.Бородин. Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

И.Стравинский. Три духовных хора («Отче наш», «Богородице, Дево, радуйся», «Верую»)

К.Орф. Фрагменты из кантаты «Кармина Бурана»

К.Шведов. Фрагменты из «Литургии св. Иоанна Златоуста»

К.Дженкинс. Месса мира «Вооруженный человек», №№ 1-3

П.Чайковский. Хоры a cappella на слова русских поэтов

М.Мусоргский. Три симфонических хора

Дж. Палестрина. Месса «Вооруженный человек»

П.Масканьи. Хоровая сцена из оперы «Сельская честь»

Ю.Фалик. Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»

Г.Свиридов. Кантата «Курские песни»

Хоровые миниатюры эпохи Возрождения (О.Лассо, К.Женекен, Г.Гасслер и др.)

Защита научно-исследовательской работы (магистерской диссертации) осуществляется в форме государственного экзамена.

За месяц до Итоговой государственной аттестации (4 семестр) выпускники проходят на кафедре предзащиту, представляя научную работу в компьютерном наборе (в двух сброшюрованных экземплярах), с отзывами научного руководителя и рецензента. По результатам предзащиты кафедра выносит решение о готовности выпускника к Итоговой государственной аттестации.

**Примерная тематика НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬКИХ РАБОТ (МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ)**

Объекты изучения и тематика научно-исследовательских работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области: истории, теории и практики искусства дирижирования; академических и нетрадиционных музыкально-педагогические систем в области искусства дирижирования.

**Примерная тематика:**

- К.Дженкинс. «Stabat Mater»: трактовка жанра

- Жанрово-драматургические особенности оратории Йозефа Гайдна «Семь последних слов нашего Спасителя на Кресте»

- Эволюция мануальной техники в управлении хором

- Музыкально-исполнительский стиль в интерпретации хоровой музыки периода романтизма (классицизма, импрессионизма, экспрессионизма и других направлений)

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**дисциплины**

Основная литература

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=58831)
2. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=10260)
3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=73040)
4. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К.Б.Птица. – 2-е изд., испр., доп. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с., нот, илл.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832>)

Дополнительная литература

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. – 2-е изд-е. – Л.: Музыка,1970. – 376 с.
2. *Батюк И.* Современная хоровая музыка: теория и исполнительство.-М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского,1999. – 192 с.
3. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. – 75 с.
4. *Власенко Л.* Панорама музыкальной жизни Астрахани: очерки, портреты, заметки разных лет.-Ростов-на-Дону,2004. – 252 с.
5. *Герцман Е.* Тайны истории древней музыки.-СПб.,2004.
6. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика/Сост. Л.Гинзбург.-М.: Музыка,1975. – 631 с.
7. Дирижерское мастерство: традиции и современность. Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции/Ред.-сост. Н.Кали- ниченко.-Астрахань,2003. – 60 с.
8. *Дмитревский Г.* Хороведение и управление хором: Учебное пособие. – СПБ.: Лань, 2007. – 112 с.
9. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика, Практика.-М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
10. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХ века. – СПБ.: Композитор 2003. – 120 с.
11. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 132 с.
12. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
13. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, используемые в разных стилях.-СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
14. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
15. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
16. *Левандо П.* Хоровая фактура.-Л.: Музыка,1984. – 124 с.
17. *Левашев Е.* Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова (1925-1917 гг.):Исторический очерк, нотография, библиография.-М.,1994. – 105 с.
18. *Лёзина Л.* Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : Монография.- Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009.- 144 с.
19. *Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
20. Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.-Астрахань,2002. – 392 с.
21. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 232 с.
22. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. – 304 с.
23. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с.
24. *Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники.-Л.: Музыка,1984. – 160 с.
25. Памяти А.А.Юрлова. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.: Музыка,1983. – 158 с.
26. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.: Музыка,1998. – 328 с.
27. Памяти Н.М.Данилина. Воспоминания. Письма. Материалы.-М.: Советский композитор,1987. – 312 с.
28. *Пигров К.* Руководство хором.-М.: Музыка,1964. – 220 с.
29. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
30. *Рождественский Г.* Треугольники.-М.: Слово,2001. – 1257 с.
31. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
32. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.
33. *Чесноков П.* Хор и управлением им.-М.-Л.: Гос. муз. изд-во,1961. – 240 с.
34. *Шуранов В.* Эволюция религиозного мироощущения в итальянской духовной музыке второй половины XVI-начала XVIII вв.-Уфа,2004. – 218 с.

**6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Научный руководитель магистерской диссертации обязан учитывать постоянное развитие научной мысли в сфере профессиональной подготовки обучающегося.

Реализация компетентностного подхода к написанию магистерской диссертации предполагает широкое использование активных и интерактивных форм научного руководства в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития навыков научно-исследовательской работы обучающегося.

Научно-исследовательская работа обучающегося предполагает широкий исторический и теоретический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа музыковедческих и хороведческих источников.

Отзыв руководителя на научно-исследовательскую работу обучающегося должен содержать комплексную характеристику: самостоятельность обучающегося в определении и решении научно-исследовательской проблемы в области своей профессиональной подготовки; практическую значимость результатов научного исследования; научный потенциал обучающегося в дальнейшей профессиональной деятельности.

Рецензия на магистерскую диссертацию должна содержать оценку: теоретического, аналитического и научно-прикладного разделов содержания основной части работы, соответствие оформления диссертации требованиям, представленным в разделе «Содержание программы» дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине».

При подготовке научно-исследовательской работы (магистерской диссертации) к Государственной итоговой аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Написание текста выступления с защитным словом, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы.

2. Грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике выпускной квалификационной работы.

3. Аргументированное высказывание собственных мыслей в ответах на возможные вопросы по представленной магистерской диссертации.

Подготовка художественно-творческого проекта для Государственной итоговой аттестации является достаточно сложной задачей для магистранта, так как эта программа представляет собой художественно-творческий проект продолжительностью в одно концертное отделение (не менее 30 минут звучания музыки).

Концертная готовность всей программы должна быть достигнута к концу 4 семестра, поэтому особенно интенсивной должна быть работа над программой в 4 семестре.

Особое значение при подготовке художественно-творческого проекта имеет навык самостоятельной работы обучающегося, который к окончанию обучения должен быть хорошо сформирован.

Большую пользу при подготовке художественно-творческого проекта могут принести е выступления на кафедральных прослушиваниях, а также в процессе открытых концертов как в зале консерватории, так и на других концертных площадках.

Достаточные хормейстерские навыки в работе с хором над ансамблем, строем, нюансами, дикцией, можно назвать одними из главных условий качественной самостоятельной работы над художественно-творческим проектом. Умение слышать хор, находить появившиеся интонационные неточности и устранять их представляет собой важный момент в работе над программой. Слышание хора предполагает детальное и ясное представление всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание художественно-технического качества исполнения. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над программой обеспечивают качественную подготовку художественно-творческого проекта и в том числе, определяют выбор соответствующих дирижерских средств выразительности. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

При подготовке объемной по времени и насыщенной по содержанию программы обучающемуся необходимо уметь рационально распределять репетиционное время с хором, с учетом освоения нескольких произведений, различных по стилям и жанрам.

Особое значение в подготовке художественно-творческого проекта имеет генеральная репетиция, предшествующая концертному выступлению обучающегося с хором. Такая репетиция проводится в присутствии педагогов кафедры, авторитетное мнение которых позволяет усовершенствовать качественный уровень художественно-творческого проекта обучающегося.

***Примерные вопросы для тестирования***

1. Каким звуком следует петь кантату «Москва» П.Чайковского:

а) bel canto

б) инструментально

в) со смешением регистров

г) со сглаживанием регистров

2. Каким хоровым составом (по авторскому замыслу) исполняется «Патетическая оратория» Г.Свиридова:

а) камерным хором

б) однородным мужским хором

в) однородным женским хором

г) большим сводным хором

3. Какие хоровые партии не встречаются в «Трех русских песнях» С.Рахманинова:

а) сопрано

б) альты

в) тенора

г) басы

4. Каким жестом показывается хоровая псалмодия:

а) крупным

б) кистевым

в) остановленным

г) смешанным

5. В каком из указанных произведений, по авторскому замыслу, не допускается свободная трактовка темпа:

а) Аркадельт. «Ave Maria»

б) Шостакович. «Смолкли залпы запоздалые»

в) Шебалин. «Зимняя дорога»

г) Брамс. «Горбатый уличный скрипач»

6. Что обозначают ферматы в хоралах Баха:

а) длительную остановку

б) дыхание

в) филировку звука

г) кратковременную остановку

7. Каким звуком следует петь «Таню-Танюшу» В.Калистратова:

а) белым

б) закрытым

в) близким

г) фальцетным

8. Что из указанного не является колористическим приемом хорового письма:

а) пение с закрытым ртом

б) вокализация на гласном звуке

в) glissando

г) cantabile

9. Какой из указанных методов не используется при написании магистерской диссертации:

а) анкетирование

б) аудиторская оценка

в) работа с первоисточниками

г) компиляция

10. Какой из параметров защиты магистерской диссертации является определяющим в итоговой аттестации:

а) красноречие в защитном слове

б) аргументированность в ответах на задаваемые вопросы

в) иллюстративность представляемого материала

г) использование конспекта защитного слова

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио- видеофондам.

Для подготовки к итоговой аттестации выпускники располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Хоровые репетиции проводятся в аудитории, обеспеченной двумя фортепиано (роялями), дирижерской подставкой и пультом, зеркалами.

Концертная программа исполняется в большом концертном зале, оснащенном двумя роялями, хоровыми подставками, дирижерским подиумом.