Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра хорового дирижирования

**Л.Н. Егоров**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»**

Направления подготовки:

53.09.05 Искусство дирижирования.

Дирижирование симфоническим оркестром

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачи** –

- изучение методов развития музыкальных способностей студентов-дирижеров, обучающихся по специальности оперно-симфоническое дирижирование,

- углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в организациях высшего профессионального образования,

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания специальных творческих дисциплин;

- знакомство с современными методами преподавания, выявление наиболее эффективных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся;

- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие ***профессиональные компетенции (ПК)***:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК 1);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4);

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК 5).

В результате освоения данных компетенций ассистент-стажер должен:

**Знать**:

- отечественные и зарубежные методики обучения оперно-симфоническому дирижированию,

- научно-методическую и исследовательскую литературу по профилю,

- сущность и структуру образовательного процесса,

- методы, приемы, средства организации и управления учебно-воспитательным процессом,

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

**Уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,

- рационально планировать учебный процесс,

- составлять учебные программы по специальным творческим дисциплинам,

- использовать информационное обеспечение учебного процесса: справочную, методическую литературу, видео- и аудиозапи.

**Владеть:**

- коммуникативными навыками,

 - методиками формирования и развития техники дирижирования;

 - методиками преподавания специальных творческих дисциплин;

 - методами проведения индивидуальных, лекционных и практических занятий с обучающимися;

- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

 - планированием педагогической работы с обучающимися.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа практических занятий (по 1 часу в неделю). Время изучения – 1-2 годы.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 | Дирижерское образование в России.Краткие сведения из истории возникновения, становления и развития отечественного профессионального дирижерского образования. Профессиональное дирижерское образование в 20-30е годы ХХ столетия. Открытие дирижерских факультетов в Московской и Ленинградской консерваториях.Роль дирижерских отделений музыкальных вузов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Труды И.Мусина,Л.Гинсбурга,Б.Хайкина,М.Канерштейна,К.Кондрашина, Г.Рождественского. | 2 |
| 2 | Планирование и организация учебной работы в музыкальном вузе. Лекционные, практические и индивидуальные занятия. Организация самостоятельной студентов.Ознакомление с учебными планами для дирижерских отделений музыкальных вузов.Лекционные занятия: методика работы с оркестром, история оркестровых стилей, инструментовка, работа над музыкальным спектаклем. Идивидуальные занятия: дирижирование, чтение симфонических партитур, инструментовка. Практические: оркестровый класс. Составление тематических планов учебных программ. Рациональное распределение учебного материала по времени проведения занятий.Составление индивидуальных планов по дирижированию, чтению симфонических партитур, истории оркестровых стилей и инструментовке. Принцип подбора репертуара. Соответствие программным требованиям.Формы контроля усвоения знаний: промежуточный и итоговый. Методы промежуточного контроля. Зачеты и экзамены как формы итогового контроля. Критерий оценки теоретических ответов и практических навыков студентов. | 6 |
| 3 | Методика преподавания курса «Дирижирование». Технологические и психофизиологические основы дирижерской деятельности. | 2 |
| 4 | Дирижерский аппарат и его постановка. Проблема мышечной свободы дирижерского аппарата.  | 4 |
| 5 | Основные методы освоения мануальной техники. Изучение сложных дирижерских схем. Значение предварительных мануальных движений. Дирижирование «под рояль». Дирижирование «воображаемым оркестром». Дирижерские функции правой и левой рук.  | 8 |
| 6 | Элементы дирижерского жеста и внутридолевая пульсация.Единичный жест- как счетная дирижерская доля. Принцип «маятника» – «падения» и «отражения» в дирижерском жесте. Три измерения дирижерского жеста: время, скорость, пространство (соотношение падения к отражению). Геометрия жеста: вертикальные, горизонтальные, дуго- и кругообразные жесты. Двухфазные и однофазные жесты. |  |
| 7 | Основы организации индивидуальных занятий в классе дирижирования.Анализ программы по «Дирижированию» для дирижерских отделений музыкальных вузов. Задачи преподавания по курсам. Последовательность изучения тем учебного плана по дирижированию. Развитие дирижерской техники. Освоение сложных симметричных и несимметричных размеров.Структура урока дирижирования. Чередование различных видов работы: дирижирование, коллоквиум, аннотации и рефераты по исполняемым произведениям. | 8 |
| 8 | Составление индивидуальных рабочих планов по дирижированию. Характеристика музыкальных данных и уровень музыкальной подготовки студентов. Составление репертуарного списка соответственно задачам курса и индивидуальным психофизиологическим данным студентов. Развитие художественного вкуса и чувства стиля через изучение сочинений различных эпох, стилей и жанров.Воспитание навыков самостоятельной работы студентов над учебным репертуаром. Проведение зачетов и экзаменов по дирижированию (исполнение программы «под рояль», письменная работа – аннотация на исполняемые произведения). Критерий оценки. | 8 |
| 9 | Анализ учебной программы по «Чтению симфонических партитур» в музыкальном вузе.Место, цели и задачи курса «Чтение симфонических партитур» в профессиональной подготовке студентов.Анализ учебной программы курса «Чтение симфонических партитур» для музыкальных вузов.Исполнение партитур на фортепиано.Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения (дублирующим, самостоятельным); приемы упрощения (облегчения) музыкальной фактуры в сложных произведениях с сопровождением. Игра в ансамбле: симфоническая партитура в исполнении студентов.Навыки чтения партитур «с листа». Предварительный анализ музыкального материала, зрительный охват партитуры (видеть на несколько тактов вперед) и т.д.Способы транспонирования партитур (интервальный, тональный, ключевой).Зачетно-экзаменационные требования по курсу «Чтение симфонических партитур». Критерии оценки. | 8 |
| 10 | Анализ учебной программы по «Инструментовке» в музыкальном вузе.Место, цель, задачи курса «Инструментовка» в процессе обучения молодых специалистов.Анализ учебной программы по «Инструментовке» для оперно-симфонических отделений музыкальных вузов.Виды переложений. Переложения произведений для различных составов. Воспитание бережного отношения к первоисточнику.Зачетные требования по курсу «Инструментовка». | 8 |
| 11 | Анализ учебной программы по «Оркестровому классу» в музыкальном вузе.Роль и задачи оркестрового класса в обучении и воспитании студентов.Планирование учебной и концертной работы оркестрового класса.Методы репетиционной работы. Роль руководителя оркестрового класса в создании творческого коллектива, способного вести постоянную концертно-просветительскую работу в учебном заведении и вне его, участвовать в различных фестивалях, смотрах-конкурсах и т.д.Зачетные требования по оркестровому классу. | 8 |
| 12 | Методика преподавания лекционных курсов.Анализ учебных программ по «Методике работы с оркестром», «Методике преподавания профессиональных дисциплин», «Истории оркестровых стилей», «Инструментовке» в музыкальном вузе.Единство образовательных и воспитательных задач в преподавании лекционных курсов. Требования к проведению лекций: научность, наглядность, систематичность, последовательность, логичность в изложении материала. Ясность и образность лекторского языка. Свободное владение лекционным материалом. Различные типы лекций: вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная. Развитие творческого мышления студентов в процессе самостоятельной работы. Составление контрольных вопросов для промежуточной и итоговой аттестации.Методика преподавания курса «Методика работы с оркестром». Анализ учебной программы. Взаимосвязь с предметами «Дирижирование», «Чтение симфонических партитур». Включение в лекции наглядного материала, в том числе прослушивание аудиозаписей и просмотр видиозаписей известных коллективов. Освоение теоретического материала и применение полученных знаний в дирижёрском анализе изучаемых партитур, а также в практических занятиях с различными коллективами.Методика преподавания курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Значение данного курса как важнейшего (профилирующего) в цикле профессиональных дисциплин. Анализ учебной программы по «Методике преподавания профессиональных дисциплин» в вузе. Взаимосвязь курса с педагогической практикой.Методика преподавания курса «История оркестровых стилей». Значение данного курса в воспитании творческой эрудированной личности дирижера и преподавателя специальных дисциплин. Анализ учебной программы в вузе. Изложение теоретического материала с опорой на исполнительский анализ рекомендуемых музыкальных образцов. Взаимосвязь со специальными и общепрофессиональными дисциплинами, как «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки».  | 8 |
| 13 | Совершенствование учебных планов и рабочих программ на дирижерских отделениях музыкальных вузов.Учебный план нового поколения для дирижерских отделений музыкальных вузов (бакалавриат, специалитет, магистратура).  | 2 |
|  | Всего | 72 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Контроль по Методике преподавания специальных творческих дисциплин осуществляется непосредственно во время занятий, в виде устного опроса по пройденному материалу.

В конце 2 года обучения ассистент-стажер должен провести открытый урок по дирижированию и лекционное занятия по одной из дисциплины учебного плана («Методика работы с оркестром», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «История оркестровых стилей», «Инструментовка»).

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведений занятий используется аудитория №33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>. — Загл. с экрана.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.
3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке: Пер. с франц. В. Александровой, Е. Бронфин. – 2-е изд. [Текст] / Э. Ансерме. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
2. Беседы с Игорем Маркевичем. – Москва: Композитор, 2003. – 120 с.
3. Беседы с Отто Клемперером / Записаны П.Хейвортом. – Москва: Композитор, 2004.- 104 с.
4. Валерий Гергиев. Музыка, театр, жизнь, противосложение. – СПб.: Композитор, 2008. – 544 с.
5. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Т.1. – Москва: Музыка 1965. – 308 с.
6. Вуд Г. О дирижировании /Пер. с англ. Н.П.Аносова. – Москва: Музыка, 1958. – 102 с.
7. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. – Москва: Советский композитор, 1981. – 302 с.
8. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний. – Москва: Советский композитор, 1982 . – 296 с.
9. Дирижерской исполнительство. Практика, история, эстетика / Ред. Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1975. – 630 с.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма /Под ред. Э.Денисова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 174 с.
11. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 1993. – 261 с.
12. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: музыка, 1988. – 80 с.
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – Москва: Музыка, 1973. – 75 с.
14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования: Уч.пособие. – Москва: музыка, 1972. – 255 с.
15. Клас Ж. Дирижер. Лицом к залу. – Москва: Композитор, 2006. – 240 с.
16. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения). – Ленинград: Музыка, 1976. – 189 с.
17. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Ленинград-Москва: Советский композитор, 1970. – 151 с.
18. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского. – Москва: Музыка, 1977. – 238 с.
19. Лебрехт Н. Маэстро миф. Великие дирижеры в схватке за власть. – Москва: Классика- XXI, 2007. – 448 с.
20. Мравинский Е. Записки на память: Дневники. 1918-1987. – Санкт-Петербург: Искусство, 2004. – 656 с.
21. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. – Ленинград: музыка, 1987. – 247 с.
22. Мусин И. Техника дирижирования. – 2-е изд., испр. И доп. – Санкт-Петербург, 1994. – 304 с.
23. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
24. Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Гос.муз.издательство, 1982. – 63 с.
25. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- М.: Научно-издательский центр Московская консерватория, 2009.- 272с., нот., ил.
26. Пазовский А. Дирижер и певец. – Москва: Музыка, 1959. – 155 с.
27. Пазовский А. Записки дирижера. – Москва: Советский композитор, 1968. – 557 с.
28. Понятовский С.П. Оркестр Сергея Кусевицкого. - Москва: Музыка, 2008.- 256 с.
29. Робинсон П. Караян. – Москва: Прогресс, 1981. – 167 с.
30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: Музыка, 1974. – 101 с.
31. С.А.Самосуд: Статьи. Воспоминания. Письма.- Москва: Советский композитор, 1984. – 233 с.
32. Спиваков В. Мимолетности. – Москва: Музыка, 2004. – 224 с.
33. Уроки дирижирования профессора И.А.Мусина /Сост. В.Фиалковский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 168 с.
34. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – Москва: Советский композитор, 1970. – 571 с.
35. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с., нот., ил.
36. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. – 264 с.
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 224 с.
38. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 62 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**

В связи с подготовкой ассистентов-стажеров к преподавательской деятельности в вузе и необходимостью ознакомления с учебными программами по основным профессиональным дисциплинам, приводим требования к уровню освоения содержания дисциплины из примерных учебных программ по «Дирижированию», «Чтению симфонических партитур», «Оркестровый класс», «Истории оркестровых стилей», «Оркестровке».

***«Дирижирование»***

Будущий дирижер должен быть всесторонне образованным музыкантом, способным профессионально грамотно интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей.

 Дирижер должен владеть комплексом специальных знаний и навыков, чтобы обеспечить высокохудожественное прочтение исполняемых произведений.

 В процессе обучения будущий специалист должен знать:

 - технологические и физиологические особенности дирижерской техники управления симфоническим оркестром);

 - обширный репертуар, включающий произведения от эпохи Барокко до современной симфонической музыки;

 - основы работы с различными группами оркестра;

 - научно-методическую литературу по проблемам оперно-симфонического дирижирования, музыкальной педагогики и психологии, истории оркестровых стилей, инструментовку.

 Будущий специалист должен уметь:

 - показать с помощью мануальной техники стилевые особенности исполняемого репертуара (темпометроритм, фразировка, динамика, штрихи и др.);

 - анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых сочинений;

 - исполнить на фортепиано оркестровые партитуры;

 - изложить исполнительский анализ в виде письменной работы (комментарии, аннотации, рефераты).

 Будущий специалист должен владеть:

 - развитыми навыками техники дирижирования.

 - творческим подходом к освоению репертуара;

 - специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам оперно-симфонического дирижирования.

**Примерный репертуарный список**

**с примерным распределением по курсам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Занятияв классе | Занятияс оркестром | Зачёт илиэкзамен |
| *Бах И.С.*Брандербургские концерты №№1, 5, 8Сюиты | I | I | I |
| *Бетховен Л.*Сонаты для фортепиано №№4, 8Симфонии №№1, 2, 4 | I | I | I |
| *Бетховен Л.*Симфонии № 5, 7, 8. Увертюры «Прометей»,«Фиделио», «Кориолан», «Эгмонт»,«Элеонора №3» | II | – | II |
| *Берлиоз Г.*Фантастическая симфония | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Барток Б.*Концерт для оркестра, Музыка дляструнных, ударных и челесты | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Бизе Ж.*Сюиты «Арлезианка» №1, 2Симфония C DurОпера «Кармен» | IIII-IV | – | IIII-IV |
| *Бородин А.*Симфония №2,Увертюра к опере «Князь Игорь»,Половецкие пляски,Маленькая сюитаОпера «Князь Игорь» | IIIV | IIIV | IIIV |
| *Брамс И.*Симфонии №1, 2Венгерские танцы | II-III | II-III | II-III |
| *Брукнер А.*Симфонии №3 | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Вагнер Р.*Вступление к опере «Тристан и Изольда»Вступление к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» | III-IV | – | III-IV |
| *Вебер К.М.*Увертюры | II | – | II |
| *Верди Дж.*Травиата, Трубадур, Риголетто  | III-V |  | III-V |
| *Вивальди А.*Концерты | II | – | II |
| *Гайдн Й.*Симфонии №№ 88, 101, 104 | I | – | I |
| *Глазунов А.*Симфонии №5, 6, 7Концерт для скрипки с оркестром | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Глинка М.*Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин»,Увертюра и танцы из оперы «Руслан иЛюдмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия»,«Ночь в Мадриде», «Арагонская хота»Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | I-II | I-II | I-II |
| *Григ Э.*«Пер Гюнт»: cюиты №№ 1, 2,«Из времён Хольберга: сюита,Концерт для фортепиано с оркестром | II-III | II-III | II-III |
| *Гуно Ш.*Фауст | III-V |  | III-V |
| *Дворжак А.*Симфонии №№ 8, 9,Славянские танцы | II-III | II-III | II-III |
| *Дебюсси К.*Море, Послеполуденный отдых Фавна;Ноктюрны | IV-V | IV-V | IV-V |
| *Дюка П.*Ученик чародея | III-IV | III-IV | III-IV |
| *Калинников В.*Симфония № 1 | I-II | I-II | I-II |
| *Лист Ф.*Симфонические поэмыКонцерты с оркестром | II-III | II-III | II-III |
| *Лядов А.*«Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»,Восемь русских народных песен | I, II | I, II | I, II |
| *Малер Г.*Симфония №1 | III-IV | – | III-IV |
| *Мендельсон Ф.*Симфонии №№ 3, 4 | II | – | II |
| *Моцарт В.А.*Симфонии №№ 36, 38, 40, 41,Концерты для фортепиано с оркестром№№ 20, 21, 23, 27,Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5,Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля»Оперы:«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» | I-IIII | I-II | I-IIII |
| *Мусоргский М.*«Ночь на лысой горе»,Вступление, Пляска персидокиз оперы «Хованщина»,«Картинки с выставки»Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» | II- IIIIV-V | II- III | II- IIIIV-V |
| *Прокофьев С.*Симфония №1Симфонии №№5, 7Фортепианные концерты №№ 1-5 | II- IIIIII-V III-V | II- IIIIII-V III-V | II- IIIIII-V III-V |
| *Пьяццолла А.*Концерт для бандонеона с оркестром | III | – | – |
| *Равель М.*Вальс,БолероКонцерты для фортепианос оркестром №№ 1, 2 | III-IV | – | III-IV |
| *Рахманинов С.*Симфонические танцы,Концерты для фортепианос оркестром №№1, 2, 3Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестромОпера «Алеко» | IV | – | IV |
| *Римский-Корсаков Н.А.*Увертюра к опере «Царская невеста»Сюита «Шахерезада»,Испанское каприччиоОперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» | II-IV | II-IV | II-IV |
| *Россини Дж.*Увертюры;Севильский цирюльник | II-IV |  | II-IV |
| *Сен-Санс К.*Инструментальные концерты,Карнавал животных | II- III | II- III | II- III |
| *Свиридов Г.*«Курские песни»: кантата,«Время, вперёд»: сюита,Музыкальные иллюстрации к повестиА.С. Пушкина «Метель» | I-II | I-II | I-II |
| *Стравинский И.*Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»,Чёрный концерт для кларнета и оркестра | IV | – | IV |
| *Танеев С.*Симфония №1 | III-IV |  | III-IV |
| *Франк С.*Симфония d moll | III-IV |  | III-IV |
| *Хачатурян А.*Симфония №2,Инструментальные концерты,Балетные сюиты, | II-III | – | II-III |
| *Чайковский П.*Симфонии №№ 1, 2, 4, 5,Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»,Итальянское каприччио,Сюиты из балетов,Сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана»для оркестра,Инструментальные концерты,Вариации на тему рококоОперы:Евгений Онегин, Иоланта, Пиковая дама;Балеты:Лебединое озеро, Щелкунчик | III | III | III |
| *Шнитке А.*Ревизская сказка | III | III | III |
| *Шостакович Д.*Праздничная увертюра,Симфонии №№1, 5, 9, 10, 11, 12,Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром,Сюиты для джаз оркестра,Балет «Барышня и хулиган» | II-III | II-III | II-III |
| *Штраус И*.Вальсы, марши, польки и галопы,Вечное движениеОперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон» | I-III | I-III | I-III |
| *Штраус Р.*Дон Жуан, Тилль Уленшпигель; Смерть и просветление  | III-V | III-V | III-V |
| *Шуберт Ф.*Симфония №8,Увертюры | I | I | I |
| *Шуман Р*Увертюра «Манфред»,Концерт для фортепиано с оркестром | II | – | II |
| *Щедрин Р.*Озорные частушки | III, IV | III, IV | III, IV |
| *Эшпай А.*Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибрафоном и контрабасом, | III, IV | III, IV | III-IV, |

**«Чтение симфонических партитур»**

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- стилевую и жанровую классификацию симфонической музыки;

- типы и виды хоровой фактуры;

- классификацию музыкальных инструментов, их диапазон и регистровые свойства;

- особенности нотации в ключах «до»;

- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ – XXI вв.;

- адаптацию симфонической партитуры к исполнению на фортепиано;

Студенты должны уметь:

- исполнять на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных композиторов;

- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;

- определять по средствам анализа основные трудности, которые возникают в процессе репетиционной работы.

***«Чтение симфонических партитур»***

***Материал для изучения альтового ключа***

Бруни. Школа для альта

Кампаньолли Б. Элея альта (партия альта), чч. I – III

Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло. Соч. 25, № 1

Бах. И.С. Искусство фуги

Вольф. О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел I. М., 1958

 Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению

 симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

***Материал для изучения тенорового ключа***

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, № 6 (под ред. Л. Стогорского)

 М., 1957

Боккеринни Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогичес кого репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 2. М., 1962)

Губайдуллина С. Duo-sonata для 2-х фаготов

Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры) из произведений И.С. Баха, Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т.д., нотированные в виде партитуры в четырёх ключах

Вольф. О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3

Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2

***Струнные камерные ансамбли***

***Т р и о***

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Ми-бемоль мажор, чч. I – III, V

 Соч. 9. Трио Соль мажор, чч. II, III

Бах. И. 15 симфоний (инвенций) 1, 7, 13

Гайдн И. 6 дивертисментов (для скрипки, альта и виолончели)

Денисов Э. Трио

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III – VI (KV 563)

Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I – III. Соч. 31. Трио чч. I - III

***К в а р т е т ы***

Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II – IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III.

 Соч. 64, № 5, чч. I – III. Соч. 74, № 3, чч. II – IV.

 Соч. 76, № 1, чч. I – III; № 3, чч. II – IV; № 4, чч. II, III

Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387); № 15, чч. I – III (KV 421);

 № 16, чч. I – IV (KV 428); № 17, чч. I, III (KV 458);

 № 19, чч. I, III (KV 465); № 20, чч. I, II, IV (KV 499);

 № 21, чч. I – III (KV 575)

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II, № 3, чч. I, III;

 № 4, чч. I – IV, № 6, чч. I, III, IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II;

 № 2, чч. I, III; Соч. 135, № 17, чч. II – IV

Шуберт Ф. Квартет ре-минор, чч. II, III

Берг. А. Лирическая сюита, чч. II, IV

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II. № 2, чч. I, III, IV

Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V

Григ Э. Квартет соль-минор, ч. I

Дебюсси К. Квартет соль-минор, чч. I, III

Мансурян Т. «Интерьер» для квартета

Мясковский Н. Квартеты: № 3, ч II. № 5, чч. I, III, IV. № 6, чч. I, III, IV.

 № 7, чч. I, III

Равель М. Квартет фа-мажор, чч. I, III, IV

Стравинский И. 3 пьесы для квартета

Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV. № 3, чч. I, II. № 4, чч. I, III, IV

Хачатурян К. Квартет

Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3

Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III. № 2, чч. II, III. № 3, чч. I – III

Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I – III. № 2, чч. I – III. № 3, чч. I, II, IV, № 6, чч. I – IV. № 7, чч. I, II. № 8, чч. I, II. № 10, чч. I, III.

 № 11, чч. I – V

Шуман Р. Квартет № 3

***С т р у н н ы е к в и н т е т ы, с е к с т е т ы***

Бетховен Л. Квинтет До-мажор, I часть

Брамс И. Соч. 18, Секстет Си-бемоль мажор, чч. I – III.

 Секстет Соль-мажор, чч. I – III

Моцарт В. Квинтет До-минор, чч. I, II (KV 406). Квинтет Соль-минор, чч. I –IV (KV 516). Квинтет Ре-мажор, чч. I – III (KV 593)

Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II

***Сочинения для струнного оркестра***

Барбер С. Адажио для струнного оркестра

Бизе Ж. «Арлезианка», 2 сюита. Сюита «Детские игры», Дуэт

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры.

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра

Лютославский В. Траурная музыка

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная

Малер Г. 5 симфония, ч. IV

Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525)

 Дивертисменты для струнного оркестра

Мясковский Н. Соч. 32, Симфониетта

Пёрселл Г. Павана и Чакона

Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I –III

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, II, III

Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Гамлет», «В саду»

Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра

***Чтение basso continuo***

Корелли А. Concerti Grossi

Гендель Г. Concerti Grossi

Бах И. Отдельные кантаты, в т.ч. №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части), Страсти по Матфею (отдельные части),

 Месса Си-минор (отдельные части)

Моцарт В. Реквием (отдельные части)

***Сольная литература и камерные ансамбли***

***с участием духовых инструментов***

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 87. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок,

 альта и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71

Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и кларнета

Губайдуллина С. Трио для 3-х труб (Ансамбли медных духовых

 инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1984)

Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II

Моцарт В. Серенады для духового орктета: Ми-бемоль мажор,

 чч. I – IV (KV 375), До-минор, чч. I – III (KV 388).

Квинтет с кларнетом, чч. I – IV (KV 581)

Хиндемит П. Соната для четырёх валторн. Камерная музыка.

 Квинтет для духовых инструментов, ор. 24, № 2

***Нетрудные сочинения для неполных и малых составов***

Бах И. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V

Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная

Брамс И. Соч. I I. Серенада, Менуэт

Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра

Денисов Э. Детская сюита

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: «Духовный стих»,

 «Протяжная», «Я с комариком плясала»

Моцарт В. Дивертисменты: Ре-мажор (KV 205), Ре-мажор (KV 131),

 Ми-бемоль мажор (KV 252) – отдельные части.

 Увертюра к опере «Похищение из сераля»

Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра

Шуберт Ф. Соч. 166, Октет (отдельные части)

***Сочинения для симфонического оркестра***

*(малый, большой, камерный составы)*

Гайдн И. Симфония № 104 (Ре-мажор), чч. I, II, IV

 Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор), чч. II, III, IV

 Прощальная симфония (Фа-диез минор)

 Симфония с ударами литавр (Соль мажор)

Моцарт В. Симфония № 40 (Соль-минор), чч. I – IV

 Симфония № 39 (Ми-бемоль мажор), III часть (Менуэт)

 Симфония № 41 («Юпитер»), чч. I, II

 «Реквием» (отдельные номера)

Бетховен Л. Симфония № 1, чч. I – III. Симфония № 5, чч. I – III,

 Симфония № 6 («Пасторальная»), чч. I, II

 Симфония № 8, чч. I, II

 Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»

Шуберт Ф. Симфония № 5, чч. I, II, III

 Симфония № 8 («Неоконченная»), чч. I, II

Малер Г. Симфония № 1, чч. I, II. Симфония № 4, чч. I, III, IV

 Симфония № 6, чч. II, III. Симфония № 10, I ч.

Вебер К. Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Увертюра к опере

 «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон».

Брамс И. Симфония № 1, чч. I - III . Серенада для малого оркестра, соч. 16. Вариации на тему Гайдна

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тристан и Изольда» - (отдельные отрывки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», «Утро»

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты № 1, № 2. Сюита «Детские игры»: Марш. Опера «Кармен» - (отдельные отрывки)

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части)

Оннегер А. Симфонии № 1, № 3, № 5 – (отдельные отрывки)

Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в

 Мадриде». «Камаринская». Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» - (отдельные отрывки из опер)

Лядов А. «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Кикимора»

 «8 русских народных песен для оркестра»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Опера «Борис

 Годунов» - (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе»

 (в редакции Р.-К.)

Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская», чч. I, II. Симфония № 1,

 чч. III, IV, Симфоническая картина «В Средней Азии»

Чайковский П. Симфония № 1, чч. I, II, III. Симфония № 4, чч. I, II.

 Сммфония № 5, чч. I, II. Симфония № 6, чч. I, IV

 Сюита из балета «Щелкунчик», сюита из балета

 «Спящая Красавица», сюита из балета «Лебединое озеро»

 Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» - отдельные

 отрывки, Серенада для струнного оркестра, чч. I – IV

 Римский-Корсаков Н. «Шехерезада», чч. I – IV. Испанское каприччио,

 чч. I – IV. Отдельные отрывки из опер «Садко», «Сказание

 о невидимом граде Китеже», «Сказка о царе Салтане»,

 «Майска ночь»

Свиридов Г. «Маленький триптих», чч. I, III. Поэма памяти Сергея

 Есенина, чч. I, III, V, VI. «Деревянная Русь»

Сибелиус Я. Туонельский лебедь. Симфоническая поэма «Финляндия»

Танеев С. Симфония До-минор, чч. I, II

Мясковский Н. Симфония № 5, чч. I – III; Симфония № 15, чч. I – III;

 Симфония № 21; Симфония № 27, чч. I, II

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2.

 Кантата «Александр Невский»; Симфония № 1, чч. I – III,

 Симфония № 7, чч. I - III

Шостакович Д. Симфония № 1, чч. I – III, Симфония № 5, чч. I, II;

 Симфония № 6, I ч.; Симфония № 7, чч. I, II, III

 Симфония №№ 8, 10, чч. I, III. Симфонии №№ 14, 15

 Сюита из музыки к трагедии «Гамлет» - (отдельные

 номера)

Чайковский Б. Симфония № 2, чч. I, II. Камерная симфония, чч. I – IV,

 VI

Щедрин Р. «Озорные частушки»

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Эшпай А. Симфония № 2, чч. II. Концерт для оркестра

Канчели Г. Симфония № 1, Симфония № 2, Симфония № 3,

 Симфония № 4 – (отдельные отрывки)

***«Оркестровый класс»***

 В процессе занятий оркестрового класса студенты должны знать:

 - исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей;

 - особенности репетиционного процесса в изучении симфонических партитур;

 - процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

Уметь:

 - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях) видах искусства)

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

***Примерный репертуар***

РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Алябьев А. Увертюра фа-минор

Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи»

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-но с оркестром

Бородин А. 2-я симфония

Бородин А. В Средней Азии. Музыкальная картина для оркестра

Гаврилин В. Музыка балета «Анюта»

Гевиксман В. Индийская рапсодия

Глазунов А. Из средних веков. Симфоническая сюита

Калинников В. Кедр и пальма

Кюи Ц. Вальс

Лядов А. Восемь русских народных песен – М.

Лядов А. Три симфонических картины: Баба–Яга; Волшебное озеро; Кикимора.

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

Мясковский Н. Симфония №5

Мясковский Н. Симфония №15

Мясковский Н. Симфония №21

Прокофьев С. Скифская сюита

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка»

Рахманинов С. Весна. Кантата для баритона, смешанного хора и симфонического оркестра

Римский – Корсаков Н. Антар. Симфоническая сюита

Римский – Корсаков Н. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Буря. Фантазия для оркестра

Чайковский П. Времена года. Инструментовка П. Гаука

Шостакович Д. «Золотой век». Сюита балета

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты

Бах И. Сюита №2

Бетховен Л. Симфония №1

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Вагнер Р. Вступление и смерть Изольды из оп. «Тристан и Изольда»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Гайдн Й. Симфония №104

Григ Э. Норвежские танцы

Григ Э. Пер Гюнт, сюиты 1-я и 2-я

Дворжак А Симфония №9 «Из Нового Света»

Моцарт В. Увертюры

Шуберт Ф. Симфония h-moll «Неоконченная»

Шуберт Ф. Симфония С – dur

Сибелиус Я. Первая симфония

РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Балакирев М. На Волге

Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен

Бородин А. Полька Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Бородин А. 2-я симфония

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»

Глазунов А. Из средних веков (сюита)

Глинка М. Испанские увертюры; Вальс – фантазия; Камаринская

Глинка М. Вальс – фантазия

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Калинников В. Симфония №1

Калинников В. Симфония №2

Лядов А. Восемь русских народных песен

Лядов А. Три симфонических картины: Баба-Яга; Волшебное озеро; Кикимора

Мусоргский М. Картинки с выставки. Оркестровка М. Равеля

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе; Сонное видение паробка из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Прокофьев С. Петя и волк: симфоническая сказка

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Прокофьев С. . Симфония № 3

Прокофьев С. Симфония № 5

Прокофьев С. Симфония № 6

Прокофьев С. Симфония № 7

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка»

Рахманинов С. Утес

Римский – Корсаков Н. Каприччио на испанские темы

Римский – Корсаков Н. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский – Корсаков Н. Шехеразада

Свиридов Г. «Время, вперед!», сюита для симфонического оркестра

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»

Скрябин А. Симфонии

Стравинский И. Весна священная (картины языческой Руси)

Танцы из балетов русских композиторов. Содержание: П. Чайковский Четыре фрагмента из балета «Спящая красавица» (Вальс, Появление феи Сирени, Гавот, Фарандола) И. Стравинский Два фрагмента из балета «Петрушка» (Балерина и Арап; Русская.)

Чайковский П. Итальянское каприччио. Серенада для струнного оркестра

Чайковский П. Ромео и Джульетта

Чайковский П. Симфония №1, «Зимние грезы»

Чайковский П. Симфония №2,

Чайковский П. Симфония №3,

Чайковский П. Симфония №4,

Чайковский П. Симфония №5,

Чайковский П. Симфония №6,

Чайковский П. Сюита из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»

Хачатурян А. Балет «Спартак»

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ»

Шостакович Д. Праздничная увертюра

Шостакович Д. Симфония № 1

Шостакович Д. Симфония № 5

Шостакович Д. Симфония № 6

Шостакович Д. Симфония № 7

Шостакович Д. Симфония № 8

Шостакович Д. Симфония № 10

Шостакович Д. Симфония № 11, «1905-й год»

Шостакович Д. Симфония № 12, «1917-й год»

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Бах И. Бранденбургские концерты: №1 F- dur, №2 F – dur.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бетховен Л. Симфонии (№№ 1 – 5)

Бетховен Л. Симфонии (№№ 6 – 9)

Бетховен Л. Увертюры

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»

Брамс И. Венгерские танцы

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Вебер К. Увертюры

Гайдн Й. Избранные симфонии, том 1

Гайдн Й. Избранные симфонии, том 2

Григ Э. Норвежские танцы

Григ Э. Пер Гюнт, сюиты 1-я и 2-я

Дворжак А. Славянские танцы, тетради 1-я и 2-я

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света»

Лист Ф. Прелюды, симфоническая поэма

Моцарт В. Избранные оперные увертюры

Моцарт В. Избранные симфонии

Моцарт В. Увертюры

Сибелиус Я. Первая симфония

Франк С. Симфония Ре минор

Штраус И. Популярные танцы

Шуберт Ф. Симфония h-moll «Неоконченная»

Шуберт Ф. Симфония С – dur

Шуберт Ф. Симфонии №№ 1–4

***«История оркестровых стилей»***

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:

 - музыку различных жанров, эпох и стилей зарубежных, русских и отечественных композиторов;

 - состояние современной симфонической музыки.

В итоге изучения дисциплины студенты должны уметь:

 - анализировать средства музыкальной выразительности, в связи с исполнительскими задачами в произведениях зарубежных, русских композиторов;

 - составлять репертуар и программы выступлений.

По окончании курса студенты должны владеть:

 - обширным репертуаром, включающим лучшие образцы произведений различных эпох, стилей, жанров зарубежных, русских и отечественных композиторов.

Список литературы, рекомендуемый для изучения

1. Агафонников Н. Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. Л., 1967.
2. Аксенов Е. Проблемы теоретической инструментовки.– Сов. Музыка, 1971, № 10.
3. Асафьев Б. В. Глинка. Заметки об инструментовке. – В кн.: Избр. труды. М., 1952, т. 1.
4. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963, кн. 1 – 2.
5. Барсова И. А. Камерный оркестр Пауля Хиндемита. – В кн.: Музыка и современность. М., 1975, вып. 9.
6. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
7. Бер М. О звуковых обобщениях в оркестровке. – В кн.: Вопросы музыкознания. М., 1960, т. 3.
8. Бер М. Оркестровка мелодических (солирующих) голосов в произведениях Д. Шостаковича. – В кн.: Черты стиля Д. Шостаковича, М., 1962.
9. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. М., 1972, т. 1 – 2.
10. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
11. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952, т. 1; М., 1959, т. 2.
12. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1962.
13. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
14. Глинка М. И. Заметки об оркестре. – В кн.: Литературное наследие. М., 1952, т. 1.
15. Данилевич Л. Об оркестровом мастерстве. – Сов. Музыка, 1952, № 5.
16. Данилевич Л. Симфонизм как музыкальная драматургия. – В кн.: Вопросы музыкознания, М., 1955, вып. 2.
17. Денисов Э. В. Об оркестровке Д. Шостаковича. – В кн.: Дмитрий Шостакович. М. 1967.
18. Денисов Э. В. Об ударных инструментах у Б. Бартока. – В кн.: Бела Барток. М., 1977.
19. Денисов Э. В. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского. – В кн.: И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
20. Дмитриев А. Н. Музыкальная драматургия оркестра М. И. Глинки. Л., 1957.
21. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
22. Житомирский Д. Заметки об инструментовке Чайковского. – Сов. музыка, 1945, № 3.
23. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
24. Кабалевский Д. Б. Избр. Статьи о музыке. М., 1963.
25. Карс Адам История оркестровки. М., 1932.
26. Клебанов Д. Л. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
27. Крейн Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
28. Макаров Е. П. Мастерство оркестровой драматургии (опыт анализа партитуры Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича). – В кн.: Музыка России. М., 1976, вып. 1.
29. Назайкинский Е. О динамических возможностях современного симфонического оркестра. – В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
30. Нестьев И. В. Бела Барток 1881 – 1945. Жизнь и творчество. М., 1969.
31. Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова.- Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.- 272с.
32. *Понятовский С.* Оркестр Сергея Кусевицкого.- М.: Музыка, 2008.- 256 с.
33. Праут Э. Элементарное руководство к изучению инструментовки. Москва; Лейпциг. 1900.
34. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. М.; Л., 1946, т. 1 – 2.
35. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр, М., 1953 – 1956, т. 1 – 4.
36. Русская симфоническая музыка XIX – начала ХХ вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.2. – СПб.: Ut, 2007. – 424 с.
37. Слонимский С. «Песнь о земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии. – В кн.: Вопросы современной музыки. Л. 1963.
38. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева. – В кн.: Музыка и современность. М., 1962, вып. 1.
39. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. М., 1963.
40. Стравинский И. Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1972.
41. Трамбицкий В. Труд исторического значения (о работе Н. А. Римского-Корсакова над эскизами книги «Основы оркестровки»). – Сов. музыка, 1969, № 3.
42. Финкельштейн И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. М.; Л., 1964.
43. Финкельштейн И. Б. Об оркестровой полифонии Прокофьева на материале Largo Шестой симфонии. – В кн.: С. С. Прокофьев. Статьи и исследования. М., 1972.
44. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
45. *Фортунатов Ю.* Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунатове / Сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е.И.Гординой; Ред. Е.И.Гордина, О.В.Лосева. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 384 с.
46. Цуккерман В. А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
47. Цуккерман В. А. Тембр и фактура (оркестровка в музыке Н. А. Римского-Корсакова). – Сов. музыка, 1969, №3, 5.
48. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1972, вып. 11.
49. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в 4-й симфонии Д. Шостаковича. – В кн.: Музыка и современность. М., 1966, вып. 4.
50. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Шостаковича. – В кн.: Дмитрий Шостакович, М. 1967.
51. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского. – В кн.: Музыка и современность. М., 1967, вып. 5.
52. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С. Прокофьева (на материале его симфоний). В кн.: Музыка и современность. М., 1974, вып. 8.

***«Инструментовка»***

Будущий руководитель симфонического должен знать:

- способы переложения произведений для различных оркестровых составов.

Студенты должны уметь:

- перекладывать произведения для различных составов, расширяя тем самым репертуар своего коллектива;

- свободно ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, особенностях формообразования, фактуры музыкального изложения, бережно обращаясь с первоисточником.

В процессе занятий по оркестровке студенты должны владеть:

 - навыками самостоятельной творческой работы над репертуаром;

 - профессиональным оформлением рукописей.