Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Тарасов С.В.

Важорова Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальность»**

Направление подготовки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: «Академическое пение»

 (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Астрахань

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела |
| 1.  | Цель и задачи курса  |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4.  | Структура и содержание дисциплины |
| 5.  | Организация контроля знаний |
| 6.  | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 8.  | Приложение 1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов - стажеров |
| 9. | Приложение 2 Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе |

**1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины «Специальность» - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение большим сольным вокальным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
* совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения дисциплины «Специальность» ассистент-стажёр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

 готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате овладения данными компетенциями ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* основные композиторские стили;
* обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара;

 **уметь:**

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

 **владеть:**

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Общая трудоемкость дисциплины –864 часов, практические занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 720 часов. Время изучения – 1-4 семестр, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 2, 4 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всегочасов |
| 1 семестр |
| 1. | 1.Старинные арии 16-18 века на языке оригинала;2.Романсы Глинки или композиторов «Могучей кучки».Совершенствование вокально-технического мастерства. Работа над вокальным стилем, жанром, формой исполняемых произведений, гибкостью фразировки, динамической выразительностью. | 36 |
| 2 семестр |
| 1. | Исполнение программы в 1 отделении – 35 минут.1. Произведения западных романтиков, русских композиторов (Григ, Шуман, Шуберт, Брамс, Рахманинов, Метнер, Гречанинов и др.)Совершенствование вокально-технического мастерства. Работа над вокальным стилем, жанром, формой исполняемых произведений, гибкостью фразировки, динамической выразительностью. | 36 |
| 3 семестр |
| 1. | 1. Произведения современных западных и отечественных композиторов.Работа над сложным комплексом вокально-технических и художественных задач (осмысленное, эмоционально наполненное исполнение произведения, выразительная интонация, гибкая фразировка, полное стилевое соответствие, индивидуальность интерпретации). | 36 |
| 4 семестр |
| 1. | Исполнение программы в 1 отделении – 35 минут.1. Произведения современных западных и отечественных композиторов.Работа над сложным комплексом вокально-технических и художественных задач (осмысленное, эмоционально наполненное исполнение произведения, выразительная интонация, гибкая фразировка, полное стилевое соответствие, индивидуальность интерпретации).Подготовка к государственной итоговой аттестации:Концерт в 2 отделениях (по 35-40 минут) из произведений русских, зарубежных и отечественных композиторов.Работа над сложным комплексом вокально-технических и художественных задач (осмысленное, эмоционально наполненное исполнение произведения, выразительная интонация, гибкая фразировка, полное стилевое соответствие, индивидуальность интерпретации). | 36 |
|  | **Всего:** | **144** |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока, на котором предполагается исполнение части программы, соответствующей репертуарным требованиям курса, а также неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.).

Промежуточный контроль проводится в форме зачётов, предполагающих выступление в концертном зале и исполнение программы в полном объеме соответствующей репертуарным требованиям курса.

**Критерии оценок**

**Зачет:**

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения ассистента - стажера. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставится при выступлении, в котором видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач. Исполнение не отличается свободой и эмоциональной наполненностью.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Специальность» используются учебные аудитории для индивидуальных занятий (№ 19, 20, 23, 25, 32) и групповых занятий (№ 34, 64).

 Аудитория №19 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №20 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

 Аудитория №23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

 Аудитория №25 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

 Аудитория №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

 Аудитория №34 Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

 Аудитория №64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

 Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

 Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: ([https://e.lanbook.com/book/65962.](https://e.lanbook.com/book/65962.%20)) — Загл. с экрана.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: ([https://e.lanbook.com/book/90025.](https://e.lanbook.com/book/90025.%20)) — Загл. с экрана.
3. Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Барсова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/93012>.) — Загл. с экрана.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: ([https://e.lanbook.com/book/99378.](https://e.lanbook.com/book/99378.%20)) — Загл. с экрана.
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: ([https://e.lanbook.com/book/102382.](https://e.lanbook.com/book/102382.%20)) — Загл. с экрана.

 6. Гарсиа М. Упражнения для голоса. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67484>)

 7. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835>)

Дополнительная:

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. – Вып. 1.–М.,1929. – Вып.2.– М.,1932. Вып.3. – М., 1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. Изд-во 2 - М., 1961.
3. Вопросы вокальной методики: Сборники статей. Вып. 1–4. – М., 1962–1969.
4. Голубев П.Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. 2-е изд. – М., 1996.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца - Л., 1977.
7. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
9. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
10. Назаренко И.Искусство пения. – М., 1968.
11. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964**.**
12. Юварра А. Голос и его техника. – М., 2010г.
13. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
14. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

**Приложение 1**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров**

 Самостоятельная работа представляет часть основной образовательной программы. Она может выполняться в репетиционных классах. Основной целью самостоятельной работы ассистента-стажера является работа над своим голосом, развитием его диапазона, выносливости и силы звука, кантилены и беглости, владения певческим дыханием и динамическими оттенками. Систематичность ежедневно, разумно выполняемых упражнений даст певцу уверенность в технических возможностях голоса для исполнения вокальных произведений и создания художественного и музыкально-сценического образа. Ассистенту-стажеру следует находить необходимую голосовую пропорцию между психологической и эмоциональной составляющей трактовки образа и рациональным использованием вокально-технических средств, в целях достижения полноценного художественного результата.

**Примерный репертуарный список вокальной литературы для использования в учебном процессе**

**(по жанрам и типам голосов)**

**Арии из опер, ораторий, кантат и месс**

**Сопрано**

**Александров А.**

Арии Бэлы; заклю­чительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

**Аренский А.**

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

**Бах И. С.**

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

**Беллини В.**

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

**Бизе Ж.**

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

**Гаджибеков У.**

Ария Фирузы из оперы «Фируза»

**Глинка М.**

Каватина и рондо Антониды из опе­ры «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

**Глиэр Р.**

Баллада Шахсенем из опоры «Шахсенем»

**Глюк К.**

Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

**Гуно Ш.**

Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

**Даргомыжский А.**

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

**Дзержинский И.**

Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

**Кюи Ц.**

Ария Фатимы из оперы «Кав­казский пленник»

**Мейербер Дж.**

Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

**Моцарт В.**

Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

**Николаи О.**

Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

**Палиашвили 3.**

Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

**Прокофьев С.**

Ария Наташи из оперы «Война и мир»

**Рахманинов С.**

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»;

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,

Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»

Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь»

Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»

Ария Сервилии из оперы «Сервилия»

**Россини Дж.**

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

**Серов А.**

Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»

**Чайковский П.**

Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия

Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»

Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту»

из канта­ты «На поле Куликовом»

**Шебалин В.**

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

**Меццо-сопрано**

**Амиров Ф.**

Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

**Арутюнян А.**

«Колыбельная» из кантаты о Родине

**Бах И. С.**

«В твою десницу»

«Аgnus Dei» из Мессы си-минор

**Бизе Ж.**

Сцена гадания из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

**Гендель Г.**

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

**Глинка М.**

АрияРатмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Люд­мила»

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

**Глиэр Р.**

Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

**Кюи Ц.**

Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»

**Массне Ж.**

Сцена с письмами из оперы «Вертер»

**Мейербер Дж.**

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

**Молчанов К.**

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

**Моцарт В.**

Концертная ария для альта

**Мусоргский М.**

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бес­смертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

**Россини Дж.**

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

**Серов А.**

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вра­жья сила»

**Танеев С.**

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

**Тикоцкий Е.**

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

**Чайковский П.**

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

**Шапорин Ю.**

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

**Тенор**

**Александров А.**

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» из оперы «Бэла»

Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» из оперы «Бэла»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

**Бах И. С.**

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

**Бородин А.**

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрина «О, лебедь мой» из оперы «Лоэнгрин»

Рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

**Василенко С.**

Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»

**Верди Дж.**

Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

**Гайдн И.**

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

**Гендель Г.**

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

**Глиэр Р.**

Ария Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем»

Ария Ашик-Кериба «Ни день мне день» из оперы «Шахсенем»

**Глюк К.**

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гуно Ш.**

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

**Доницетти Г.**

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Песенка Бессо (характерный тенор) из опе­ры «Измена»

Ария Эрекле из опе­ры «Измена»

**Кюи Ц.**

Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказ­ский пленник»

Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье»

из оперы «Кавказ­ский пленник»

**Масснэ Ж.**

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

**Мейтус Ю.**

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

**Моцарт В.**

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

**Мусоргский М.**

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

**Палиашвили 3.**

Сцена и ариозо Абессалома «Ах, недолго длилось счастье»

из оперы «Абессалом и Этери»

**Прокофьев С.**Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

**Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

**Рахманинов С.**

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета из оперы «Золотой Петушок»

Ариозо Звездочета «Царь ве­ликий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

**Сметана Б.**

Ария Далибора из оперы «Далибор»

**Спадавеккиа А.**

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

**Танеев С.**

Ария Ореста из оперы «Орестея»

**Хренников Т.**

Ария Нащекина из оперы «Фрол Скобеев»

Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

**Чайковский П.**

Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама»

Сцена Германа «Что наша жизнь – игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички»

Ариозо Вакулы «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа»

Ария Андрея из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

**Баритон**

**Бах И. С.**

Ария из кантаты № 202

**Бетховен Л.**

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

**Бизе Ж.**

Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

**Верди Дж.**

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато «Встань с колен» из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»
 **Гайдн Й.**Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;
Ария «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

**Данькевич К.**

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

**Кабалевский Д.**

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

**Кюи Ц.**

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

**Массне Ж.**

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

**Мейербер Дж.**

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

**Моцарт В.**

Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

**Прокофьев С.**

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

**Пуччини Дж.**

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

**Рахманинов С.**

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

**Россини Дж.**

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

**Рубинштейн А.**

Первый романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

**Тома А.**

Вакхическая песня из оперы «Гамлет»

Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

**Хренников Т.**

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

**Чайковский П.**

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

**Шебалин В.**

Ария Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

**Бас**

**Бах И. С.**

Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

**Берлиоз Г.**

Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

**Бойто А.**

Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

**Бородин А.**

Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

**Гендель Г.**

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

**Глинка М.**

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

**Гуно Ш.**

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст»

Сере­нада Мефистофеля из оперы «Фауст»

**Делиб Л.**

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

**Дзержинский И.**

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

**Коваль М.**

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

**Мейербер Дж.**

Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

**Прокофьев С.**

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

**Тома А.**

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

**Чайковский П.**

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

 **Шапорин Ю.**

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

**Романсы**

**Высокие голоса**

**Агабабов С.**«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

**Александров А.**«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень»,
«Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

**Аракшивили Д.**

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В де­ревне»

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

**Бетховен Л.**

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

**Бизе Ж.**

«Песня безумного», «Тарантелла»

**Бородин А.**

«Море»

«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

**Варламов А.**

«Песнь Офелии»

**Власов В.**

«Фонтану 'Бахчисарайского дворца»

**Вольф Г.**

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер во­ет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «Ожидание», «Крысолов»

**Глазунов А.**

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

**Глинка М.**

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский за­лив»,

«Я помню чудное мгновенье»

**Гнесин М.**

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

**Григ Э.**

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

**Даргомыжский А,**

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»

**Дебюсси О.**

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Кару­сель»,
**Животов А.**

«Я глядела в озеро»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Осень»

**Катуар Г.**

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

«Смерть, убаюкай меня»

**Коваль М.**

Романсы из сборника «Из японской поэзии» (по выбору)

**Кочуров Ю.**

«Родник»

**Кюи Ц.**

«В колокол, мирно дремавший»

**Лист Ф.**

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор»,

«Мальчик-ры­бак», «Как жизнь спасти», «Средь радостей», «Канцона»,

«На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

**Лукас Д.**

 «Фиалки»

**Ляпунов А.**

«Суламифь»

 **Метнер Н.**

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Су­мерки»,

«Мечтателю», «Ночь», «Бессон­ница», «Лишь розы увядают»,

«Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

**Мусоргский М.**

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)

**Мясковский Н.**

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

**Прокофьев С.**

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок»,

«Румяной зарею покрылся восток»

**Равель М.**

«Естественная история», «Волшебная флейта»

**Рахманинов С.**

«Вокализ», Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша»,

«Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

**Респиги О.**

«Сумерки», «Фавны»

**Римский-Корсаков Н.**

«Медлительно влекутся дни мои», «В царство розы и вина приди»,

«Реде­ет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

**Россини Дж.**

«Тарантелла»

**Рубинштейн А.**

«Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Скинь чадру»,

«Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

**Свиридов Г.**

«Подъезжая под Ижоры», «Зимний вечер»

**Танеев С.**

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»,

**Хачатурян А.**

«Сад мой»

**Чайковский П.**

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала я, кабы ведала», «Примирение»

Ш**апорин Ю.**

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

 **Шоссон Э.**

«Колибри», «Время сирени»

**Шуберт Ф.**

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и го­ре», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты», «На чужбине»

**Шуман Р.**

«Орешник», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение»,

«Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью»

**Средние и низкие голоса**

**Александров А.**

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

**Аракишвили Д.**

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

**Балакирев М.**

«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Узница»

**Бетховен Л.**

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

**Брамс И.**

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

**Бородин А.**

«Отравой полны мои песни»

**Вольф Г.**

«Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

**Глазунов А.**

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья»,

«Вакхическая песня»

**Глинка М.**

«Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

**Григ Э.**

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

**Даргомыжский А.**

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь»,

«Ты рождена воспла­менять», «Старый капрал», «Червяк»

**Дебюсси К.**

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

**Кочуров Ю.**

«Родник», «Посвящение»
**Левина 3.**«Родина»

**Лист Ф.**

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно»,

«Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

**Метнер Н.**

«У врат обители святой», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата»,

«Ше­лохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

**Мусоргский М.**

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

**Мясковский Н.**

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет»,

«Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»

**Прокофьев С.**

«Серое платьице», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

**Равель М.**

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бро­сила в меня снегом»

**Рахманинов С.**

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды»,

«В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Ут­ро»

**Римский-Корсаков Н.**

«Посмотри в свой вертоград», «Красави­ца», «Заклинание», «В темной роще»,

«Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

**Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам»,

«Над морем солнце блещет»

**Свиридов Г.**

«Роняет лес багряный свой убор»

**Стравинский И.**

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вока­лиз», «Фавн и пастушка»

**Танеев С.**

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд»,

«Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

**Чайковский П.**

«Подвиг», «Слеза дро­жит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбель­ная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Серенада» («О дитя»),

«Страшная минута», «Любовь мертвеца»

**Шапорин Ю.**

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
**Шостакович Д.**

Шесть произведений для баса на стихи Р. Бёрнса

**Шуберт Ф.**

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневан­ная Диана»,

«Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

**Шуман Р.**

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

**Обработки народных песен**

**Балакирев М.**

«Подуй, подуй»

**Гедике А.**

«Шла тропинка»

**Гурилев А.**

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

**Иванников А.**

«Сизый голубочек»

**Ильин Н.**

«Ой, болит, болит головка»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

**Кабалевский Д.**

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

**Лысенко И.**

«Казав мени батько»

**Оленин А.**

«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем»

**Прокофьев С.**

«Зеленая роща», «В лесе калина»

**Раков Н.**

«Ничто в полюшке не колышется»

**Ревуцкий Д.**

«Ихав казак на вийноньку»

**Римский-Корсаков Н.**

«Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»

**Салиман-Владимиров Д.**

«Как пойду я на быструю речку»

**Шапорин Ю.**

«Ничто в полюшке»

**Арии из опер композиторов ХХ века**

**Сопрано**

**Барбер С.**

Сцена Ванессы из I акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы

«Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»
**Менотти Дж. К.**

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

**Спадавеккиа А.**

Песенка Юкки из I акта оперы «Юкки»

**Толстой Д.**

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс

Нины из III действия оперы «Маскарад»

**Холминов А.**

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

**Меццо-сопрано**

**Барбер С.**

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ариозо Игнатьевны из оперы «В огне»

**Менотти Дж. К.**

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери

из II акта оперы «Консул»

**Шебалин В.**

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

**Тенор**

**Барбер С.**

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

**Кабалевский Д.**

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

**Холминов А.**

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

**Шебалин В.**

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

**Баритон**

**Бриттен Б.**

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

 **Кабалевский Д.**

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

**Бас**

**Кабалевский Д.**

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

**Толстой Д.**

Речитатив и ария Неизвестного из оперы «Маскарад»,

Ария Арбенина из 1акта оперы «Маскарад»,

Ари­озо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

**Шантырь Г.**

Ария Морозова из оперы «Город юности»

**Шебалин В.**

Ариозо Воронова из I акта, ария Татаринова из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

**Хиндемит П.**

Монолог Матиса из 1 картины оперы «Художник Матис»

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»