Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

А.В.Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

(подготовка и защита реферата)

Направления подготовки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Программа ассисентуры-стажировки

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации

выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие универсальные (УК) и профессиональные компетенции (ПК):

* способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры УК-4;
* способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения УК-5;
* способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-3;
* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности УК-1;
* способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-2;
* способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса ПК-3;
* способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности ПК-2;
* способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-1;
* способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества ПК-4;
* готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар ПК-5;
* способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи ПК-8;
* способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ПК-9;
* способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-6;
* способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности ПК-7;
* готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") ПК-12;
* готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-11;
* готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках ПК-10

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

Знать

* характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;
* основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Уметь

* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Владеть

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, самостоятельная работа - 54 часа. Защита реферата - 4 семестр.

**4.Структура и содержание Государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты **выпускной квалификационной работы,** состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

**Защита реферата** включает в себя подготовку и защиту реферата.

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, который в обобщенном виде дает представление о возможной направленности реферата:

* Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
* Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
* Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
* Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
* Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
* Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
* Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
* Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.
* Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).
* Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).
* Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.
* Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).
* Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).
* Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.
* Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.
* Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).
* Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).
* Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).
* Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.
* Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.
* Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).
* Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).
* Организация системы домашних занятий учащихся.
* Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.
* Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).
* Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).
* Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).
* Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.
* Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).
* Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).
* Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.
* Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).
* Туше (на избранном инструменте).
* Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).
* Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).
* Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.
* Тембровая палитра современного русского народного инструмента.
* Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).
* Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).
* Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).
* Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).
* Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.
* Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).
* Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).
* Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).
* Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.
* Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.
* Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).
* Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).
* Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.
* Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.
* Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).
* Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

**5.Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

**Защита дипломного реферата**

* Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.
* Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом студент не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара студент при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.
* Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора. Свою теоретическую подготовку студент ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания училищного курса. В устном ответе студент не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.
* Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины «Государственная итоговая аттестация» (подготовка и защита реферата) используются учебные аудитории:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.).

Малый зал (98 мест) Рояли Boston – 2 шт.

Большой зал (300 мест) Концертные рояли Steinway – 2 шт.

Библиотека, читальный зал, фонотека с фондом аудиозаписей, видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты, вып.1. – М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты, вып.4 – М., 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.,1993
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005
9. Бескровная Г. О взаимодействии преднамеренных и непреднамеренных начал в творчестве музыканта – исполнителя. – Астрахань, 1984 // АГК кафедра фортепиано
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997
12. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
13. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып.95. – М., 1987
14. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М., 1954
15. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты, вып.1. – М., 1970
16. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты, вып.1 – М., 1970
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968
18. Говорушко П. Работа баяниста над музыкльным произведением // Баян и баянисты, вып.1 – М., 1970
19. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
20. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.,1998
21. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
22. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4. – М., 1976
23. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты, вып.6. – М.,1984
24. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты, вып.,2. – М.,1974
25. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
26. Завьялов Е. Некоторые вопросы теории интерпретации. – Астрахань, 1981 //АГК кафедра народных инструментов
27. Захарова О. Некоторые вопросы прочтения авторского текста. – Астрахань 1988 // АГК кафедра народных инструментов
28. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
29. Колдышева Л. Некоторые аспекты формирования исполнительской концепции сочинения. – Астрахань, 1991 // АГК кафедра народных инструментов
30. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – СПб., 2004
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1966
32. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. – Л., 1985
33. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты, вып.2. – М., 1974
34. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М.,1980
35. Ландовска В. О музыке. – М., 1991
36. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
37. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
38. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып.3. – М., 1977
39. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
40. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 2004
41. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование. – М., 1990
42. Мальков А.Некоторые психологические особенности концертного выступления солиста-инструменталиста. – Астрахань, 2002 // АГК кафедра народных инструментов
43. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002
44. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
46. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2. – М., 1965
47. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып.4. – М., 1978
48. Парамонова И. Функции разделов музыкальной формы и некоторые аспекты их исполнительского преломления ( к вопросу о композиционном мышлении баяниста). – Астрахань, 1991 // АГК кафедра народных инструментов
49. Платонов К., Голубев Г. Психология. – М., 1973
50. Пуриц И. Спицифика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып.95. – М., 1987
51. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3. – М., 1971
52. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
53. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974
54. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2. – М., 1965
55. Ромадин В. Некоторые вопросы работы над полифонией в исполнительстве на баяне. – Астрахань 1976 // АГК кафедра народных инструментов
56. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., Л., 1961
57. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.,2004
58. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
59. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
60. Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980
61. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты, вып.4. – М., 1978
62. Сенин А. Практические советы для освоения пятирядного многотембрового баяна. – Астрахань, 1976 // АГК кафедра народных инструментов
63. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2. – М., 1965
64. Сорокин Н. Дидактика. – М., 1974
65. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
66. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. Избранные труды, т.1. – М., 1985
67. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
68. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
69. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2003
70. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
71. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
72. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2001
73. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
74. Яшкевич А. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания. – М., 1980

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965
2. Бах Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры, ч.1. – М., 2005
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978
4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990
5. Белоненко Г. Некоторые вопросы переложения и интерпретации на баяне фортепианных произведений венских классиков. – Астрахань, 1977 // АГК кафедра народных инструментов
6. Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М., 1991
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2004
8. Гольденвейзер А. Мысли о музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике // В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986
9. Гонцов Ю. Некоторые особенности нотации в музыке XX столетия. – Ростов-на-Дону 2005
10. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970
11. Козаева З. Некоторые принципы переложения фортепианных произведений для баяна (на примере Вариаций на тему В. Беллини «Монтекки и Капулетти» М. Глинки). – Астрахань, 2002 // АГК кафедра народных инструментов
12. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005
13. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973
14. Лихачёва И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975
15. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967
16. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
17. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. – М., 2002
18. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989
20. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации**