Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа

**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации. |  |
| 3 | Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание Государственной итоговой аттестации. |  |
| 5. | Организация контроля знаний. |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации
2. **Цель и задачи Государственной итоговой аттестации**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства и музыкальной педагогики высшей школы.

1. **Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах) ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями (УК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности |
| УК-2 | - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |
| УК-5 | - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения |
| ПК-1 | - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства |
| ПК-2 | - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |
| ПК-3 | - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса |
| ПК-4 | - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| ПК-5 | - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| ПК-6 | - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности |
| ПК-8 | - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |
| ПК-9 | - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |
| ПК-10 | - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках |
| ПК-11 | - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| ПК-12 | - готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен знать:

характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

особенности подготовки к концертному выступлению;

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

сущность и структуру образовательного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь:

раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть:

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, опытом концертных выступлений;

знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования;

приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

1. **Объем Государственной итоговой аттестации,**

**виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость – 216 часов (самостоятельная работа): 144 часа – подготовка и исполнение концертной программы, 72 часа – подготовка и защита реферата. Исполнение концертной программы и защита реферата - 4 семестр.

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. подготовки и исполнения концертной программы;
2. подготовки и защиты реферата.

Исполнение сольной концертной программы объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, включает в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Дипломный реферат готовится по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

**Примерная тематика дипломных рефератов**

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, который в обобщенном виде дает представление о возможной направленности реферата.

1. Общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе струнных инструментов.
2. Проблематика общей и музыкальной психологии, связанная с музыкальной педагогикой.
3. Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Проблемы стилистики исполнения.
4. Анализ исполнительских задач в сочинениях из собственной дипломной программы по специальности.
5. Обзор литературы по определенной проблеме.
6. Изучение фонда грамзаписей выдающихся исполнителей

**5.Организация контроля знаний**

**Исполнение концертной программы**

На **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**Защита дипломного реферата**

Оценка **«отлично»** предполагает интерес к заявленной тематике и достаточно глубокое усвоение и изложение изучаемого материала. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемой дисциплины, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Реферат должен быть выполнен грамотно, профессиональным языком.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по дисциплине, но при этом ассистент-стажер не показал стремления к более глубокому и полному охвату содержания заявленной тематики. Устное изложение реферата не показало умения четко излагать основное содержание вопроса. При анализе репертуара ассистент-стажер при исполнении сочинения не дает подробного разбора педагогических задач.

Оценка «**удовлетворительно»** выставляется в том случае, если ассистент-стажер не проявил интереса к изучению дисциплины и расширению профессионального кругозора, свою теоретическую подготовку ограничивает ознакомлением с ограниченным количеством литературы, опираясь в основном на знания вузовского курса. В устном ответе ассистент-стажер не может выразить с необходимой ясностью основное содержание темы, что требует наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно»** выставляется при невыполнении вышеизложенных условий.

**6.Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

№ 14: Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Государственной итоговой аттестации**

***Основная литература:***

1. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044.
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М.А. Куперман. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107064.
3. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840.
4. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841.

***Дополнительная литература:***

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2006. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41037.
2. Благовещенский Н. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Бренинг Р.А. Свобода игрового аппарата скрипача. – Казань, 2007. – 28 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства. Сост. Сапожников. – М., Музыка, 1968.
6. Вопросы смычкового искусства (МПИ им. Гнесиных). Сост. Фельдгун. – М., 1980.
7. Вопросы теории и смычкового исполнительства. – Ленинград, 1985.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.
10. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – М.: Музыка, 1988.
11. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сб. статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2008. – 192 с.
12. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
13. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов ХХ века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Москва, 2007.
15. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>.
16. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
17. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача //

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Электронные ресурсы:

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024.

2. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом (электронный ресурс) // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>

3. Как работать над рефератом и исследовательской работой (электронный ресурс)// Режим доступа: <http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html>

4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602.

5. Методика работы над рефератом (электронный ресурс)// Режим доступа:

<http://chepikov2005.narod.ru/referat.pdf>

6. Рекомендации по оформлению списка литературы (электронный ресурс) //

Режим доступа: <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm>

7. Самостоятельная работа над рефератом (электронный ресурс)// Режим

доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>

8. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046.

9. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

10. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107070.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка концертной программы для государственной итоговой аттестации является достаточно сложной задачей для ассистента-стажера.

Особое значение при подготовке дипломной программы имеет навык самостоятельной работы обучающегося, который к окончанию обучения должен быть достаточно хорошо сформирован.

Большую пользу при подготовке дипломной программы могут принести многократные выступления на прослушиваниях, на различных открытых концертах - как в зале консерватории, так и на других концертных площадках.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать, находить появившиеся неточности и устранять их представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания. Для достижения необходимого качественного уровня можно рекомендовать неоднократные выступления со всей программой или её частями на различных концертных площадках, что можно осуществить в рамках дисциплины «Творческая практика».

Материал научного исследования (реферата), который предлагается для самостоятельной работы ассистента-стажера и зависит от его индивидуальных качеств, познаний, способностей и возможностей, может иметь «монографический» ракурс изучения, либо быть связанным с интерпретацией, характеристикой исполнительского стиля, исполнительским анализом конкретного сочинения.

*Основные требования к рефератам:*

* точное следование заявленной теме;
* полнота и последовательность в изложении материала;
* доказательность аргументации;
* умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала;
* умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
* литературная корректность и связность изложения;
* грамотная работа с источниками и корректность научного аппарата работы.

Следует помнить о необходимости соблюдения общепринятых стандартов научного текста, в связи с чем, например, блестящий журналистский дар ассистента-стажера в дипломной работе традиционного характера может оказаться не реализованным.

Для реализации дисциплины используются следующие ***средства обучения****:* аудио, видео, нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик ассистента-стажера, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Специфика дисциплины подразумевает большой объем самостоятельной работы, поэтому процесс работы традиционно делится на ряд этапов:

* вводный – выбор темы, сбор материала, изучение литературы по теме, составление плана
* основной – работа над содержанием работы
* заключительный – оформление
* апробация – выступление на конференции, заседании кафедры (предзащита)
* защита научно-исследовательской работы (реферата).