Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальность»**

Направление подготовки: 53.09.01

*специальность* Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

уровень подготовки кадров высшей квалификации

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов в области концертмейстерского искусства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, в ансамбле с солистами – инструменталистами и вокалистами.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; воспитание у ассистентов-стажеров творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Ассистент-стажер должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

* способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
* способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
* способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения данной компетенции ассистенты-стажеры должны:

**Знать**:

* выразительные и технические возможности певческих голосов
* обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а также отрывки из опер, хоровые партитуры.

**Уметь**:

* вести репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами,
* свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его,
* осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

**Владеть**:

* навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами,
* опытом публичных выступлений.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 864 часа, аудиторная работа - 144 часов, самостоятельная работа – 720 часов. Время изучения - 1-4 семестры.

Занятия по специальному фортепиано проходят в форме индивидуальных уроков по 2 часа в неделю с 1 по 4 семестр. Формы контроля: 2,4 семестры – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

В воспитании музыкального дарования ассистента-стажера определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения вокальной и инструментальной музыки разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре ассистент-стажер развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение двух лет обучения ассистент-стажер должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии вокальной, в том числе оперной, и инструментальной литературы.

В течение каждого учебного года студент готовит концертную программу объемом в два отделения, длительностью 40-45 минут каждое, выступает на зачетах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах.

Исполняемые ассистентом-стажером программы должны включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Таким образом, содержание двух концертных программ должно охватывать все основные стилистические и жанровые направления.

**5. Организация контроля знаний**

**Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя (концертмейстера):

1. Творческая индивидуальность в совокупности с ансамблевым мастерством – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения в совокупности с соподчинением с солистом;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям звучания солиста – вокалиста или инструменталиста;

4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций и особенностей звучания солирующего голоса или инструмента.

**Критерии оценок**

**«Зачтено»** - выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы и в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные, артистические и ансамблевые (концертмейстерские) качества игры ассистента-стажера. Исполнение должно отличаться ясным представлением о стилевых задачах эмоциональной наполненностью, ансамблевым слышанием.

**«Не зачтено»** - выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие / Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
2. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
3. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
4. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.

Дополнительная литература:

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
2. Москва, издательский центр «Академия», 2002.
3. Курганова А. Некоторые проблемы педагогики в концертмейстерском классе. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и консерваторий. Астрахань, 1994.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388. — Загл. с экрана.
5. О работе концертмейстера. Учебное пособие. Редактор-составитель М.Смирнов. Москва, «Музыка», 1974.
6. Островская Е. Психологические основы концертмейстерского искусства: генезис и эволюция. Научно-методический очерк. Саратов, «Альфа», 2005г.
7. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. Сборник методических
8. статей. Ростов-на-Дону, 2001.
9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. Москва, «Музыка», 1990.
10. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 152 с.: нот., ил.
11. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99109. — Загл. с экрана