Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра теории и истории музыки

Рабочая программа

**Государственная итоговая аттестации**

По специальности:

50.06.01 «Искусствоведение»

Профиль «Музыкальное искусство»

(уровень аспирантура)

Подготовка и сдача государственного экзамена по научной специальности 50.06.01 «Искусствоведение»

Астрахань

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | | № стр. |
| 1. | Цель и задачи Государственной итоговой аттестации | 3 |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации. | 3 |
| 3. | Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности. | 5 |
| 4. | Структура, содержание Государственной итоговой аттестации. | 5 |
| 5. | Организация контроля знаний | 7 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации | 8 |
| 7. | Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины | 9 |

**1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации**

**1. Целью** проведения Государственной итоговой аттестации (ГИА) является проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной научной, педагогической, художественно-просветительной деятельности.

В **задачи** проведения Государственной итоговой аттестации входят:

– определение уровня самостоятельного приобретения знаний и их практическое применение в научной и образовательной преподавательской деятельности;

– определение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

– определение уровня овладения современными приемами, средствами и методологией научного исследования;

– определение уровня сформированных умений использования современных методик в технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;

– проверка уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

**2. Требования к уровню освоения содержания**

**Государственной итоговой аттестации**

В результате освоения требований Государственного образовательного стандарта по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» должен овладеть следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| УК-1 | способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-2 | способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки |
| УК-3 | готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач |
| УК-4 | готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках |
| УК-5 | способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития |
| ОПК-1 | способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| ОПК-2 | готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования |
| ПК-1 | способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода |
| ПК-2 | способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам |
| ПК-3 | способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях |
| ПК-4 | способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках |
| ПК-5 | способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения |
| ПК-6 | способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |

В результате освоения требуемых компетенций выпускник должен

**знать**: цели и задачи искусствознания, основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания; теоретические основы источнико­ведения и текстологии; специфику и методы музыкально-­критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, определять цели и задачи научного исследования, его актуальность, новизну, формировать выстраивать структуру работы, научные проблемы, осуществлять подбор материала для итоговой (диссертационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в работе, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин; уметь проводить различные формы работы со СМИ и образовательными, общественно-культурными организациями;

**владеть**: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий; развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры; педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования.

**3. Объем Государственной итоговой аттестации,**

**виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины Подготовка и сдача государственного экзамена по научной специальности 50.06.01 «Искусствоведение» – 108 часов, из них 81 час – самостоятельная работа, 27 часов – контроль;

**4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация обучающегося в аспирантуре проводится в форме Государственного экзамена по научной специальности 50.06.01 «Искусствоведение».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится по утверждённым Консерваторией программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Целью государственного экзамена является проверка полученных аспирантом знаний и преподавательских компетенций.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу Государственного экзамена.

*Государственный экзамен* по научной специальности

50.06. 01 - Искусствоведение

*Процедура сдачи Государственного экзамена*

Экзамен проводится, как правило, вустной форме. Аспирантам рекомендуется подготовить свои ответы в письменной форме. Запись ответов на вопросы экзаменационного билета делается на специальных проштампованных листах экзаменационных бланках. В билете, как правило, содержится три вопроса по разным проблемам искусствоведения / музыкального искусства.

Экзамен предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения; освоение специальных понятий музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности.

*Вопросы к экзамену*

1. Теория музыкальной интонации.
2. Классический стиль в музыке XVIII века.
3. Теория музыкальной драматургии.
4. Музыкальное барокко.
5. Методология и теория фольклора.
6. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
7. Жанр в музыке.
8. Художественно-стилевые процессы в западноевропейской музыке второй половины

XIX века.

1. Стиль в музыке. Полистилистика.
2. Моцартианство в музыке XIX и ХХ веков.
3. Тема и тематизм в музыке.
4. Имитационные формы Средневековья и Возрождения.
5. Фуга: понятие, генезис, типология формы.
6. Традиции Мусоргского в отечественной музыке ХХ века.
7. Остинатность и остинатные формы в музыке.
8. Мифопоэтика оперного творчества Римского-Корсакова.
9. Музыкальная риторика и ее проявление в музыке XIX и ХХ веков.
10. Стилевые процессы в музыкальном искусстве рубежа XIX- ХХ веков.
11. Модальность. Модус. Модальная техника. Модальная музыка Средневековья и ХХ века.
12. «Фаустианская» тема в музыке XIX и ХХ веков.
13. Серия. Серийная техника. Сериальность.
14. Музыка ХХ века в свете идей синтеза искусств.
15. Жанр оперы и его типология.
16. Жанр симфонии и его типология.
17. Экспрессионизм в музыке.
18. Теория функций в музыкальной форме и в гармонии.
19. Стилевые процессы в отечественной музыке второй половины ХХ века.
20. Характерные черты звукоорганизации музыки ХХ века.
21. Художественные тенденции в отечественной музыке 20-50-х годов ХХ века.
22. Гармония в музыке XIX века.
23. Шостакович в контексте музыкальной культуры ХХ века.
24. Современные музыкально-теоретические системы.
25. Творчество И.С. Баха и его историческое значение.
26. Проблема классификации аккордового материала в современных музыкальных теориях.
27. Симфония в современной отечественной музыке.
28. Проблемы тональности в современном музыкознании.
29. Стравинский в контексте эпохи.
30. Фольклоризм в музыке ХХ века.
31. Слово и музыка.
32. Основные тенденции в русской музыке XIX века.

**5. Организация контроля знаний**

Результаты Государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты представления научного доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не-удовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают: успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Выставленные оценки не пересматриваются.

***Оценочные показатели и критерии оценки***

*Основные критерии оценивания*:

Государственный экзамен:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета ёмкие, содержательные, логичные, аспирант свободно ориентируется в данном научном и в музыкальном материале, выделены основные теоретические и/или исторические проблемы по каждой теме.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя уверенные, содержательные, четкие. | Положительная оценка |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета расплывчатые, не конкретные, с нарушением логики изложения, аспирант проявляет слабое знание научного и/или музыкального материала по теме.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя не уверенные и/или отсутствуют. | Отрицательная оценка |

*Критерии оценивания*

Государственный экзамен:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета ёмкие, содержательные, логичные, аспирант свободно ориентируется в данном научном и в музыкальном материале, выделены основные теоретические и/или исторические проблемы по каждой теме.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя уверенные, содержательные, четкие. | Отлично |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета ёмкие, содержательные, логичные, аспирант свободно ориентируется в данном научном и в музыкальном материале, выделены основные теоретические и/или исторические проблемы по каждой теме. Однако при ответе на какой-либо вопрос допущена незначительная, но неточность.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя содержательные, четкие, однако не на каждый вопрос уверенные. | Хорошо |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета в достаточной мере содержательные, логичные, аспирант допускает не совсем уверенные ответы или допускает ряд непринципиальных ошибок.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя не всегда уверенные или предельно краткие, не информативные. | Удовлетворительно |
| 1. Ответы на каждый вопрос экзаменационного билета расплывчатые, не конкретные, с нарушением логики изложения, аспирант проявляет слабое знание научного и/или музыкального материала по теме.  2. Ответы на дополнительные вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ее Председателя не уверенные и/или отсутствуют. | Неудовлетворительно |

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве *базовых* аудиторий для проведения Государственного экзамена являются аудитории № 27 и 46: Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1шт., телевизор «Филипс», –1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомагнитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.; Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.; в качестве учебных *вспомогательных* – аудитории № 40, № 22, № 15: Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.; Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.; Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

**7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины**

*Список рекомендуемой литературы*

Список рекомендуемой литературы представляет актуальные и общеполезные научные труды по основным разделам подготовки аспирантов к Государственной итоговой аттестации.

*Основная литература*

*Бобровский В.П.* Функциональные основы музыкальной формы: Исследование / Предисл. Е.И. Чигаревой. Изд-е 2-е, доп. – М.: Либроком, 2012. – 338 с.

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

[Высшее образование сегодня.2011. № 6](http://www.knigafund.ru/books/112658). – Издательство: Логос, 2011.

*Ганслик Э.* О музыкально-прекрасном : Опыт переосмысления музыкальной эстетики / Пер. с нем. / Предисл. Г.А. Лароша. – Изд-е 2-е. – М. : Либроком, 2012. – 232 с.

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

[*Казанская К.О.*](http://www.knigafund.ru/authors/19028)[Основы психологии. Конспект лекций](http://www.knigafund.ru/books/53184). – Издательство: А-Приор, 2010.

*Казанцева Л.П.* Автор в музыкальном содержании / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998. – 248 с.

*Казанцева Л.П*. Анализ музыкального содержания. – Астрахань: АГК, 2002. – 128 с.

*Казанцева Л.П*. Музыкальное содержание в контексте культуры. – Астрахань: Волга, 2009. – 366 с.

*Казанцева Л.П.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань: ИПЦ «Факел», 2001; 2-е изд. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 368 с.

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Л.: Лань, 2006. – 428 с.

*Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. М.: Академический проспект, 2012. – 205 с.

*Мозгот С.А.* Категория пространства в музыке. – Майкоп: АГУ, 2018. 350 с.

[*Немов Р.С.*](http://www.knigafund.ru/authors/19585)[Психология. В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений](http://www.knigafund.ru/books/57936). – Издательство ВЛАДОС, 2008.

[*Никандров В.В.*](http://www.knigafund.ru/authors/15271)[Психология: учебник](http://www.knigafund.ru/books/38130). Издательство: Волтерс Клувер, 2009.

[Регулирование труда педагогических работников. Сборник нормативных актов и судебных постановлений. С правовым комментарием](http://www.knigafund.ru/books/74715). – Издательство: Сибирское университетское издательство, 2008.

*Смирнов С.* Педагогика и психология высшего образования. М., 1995.

[*Столяренко А.М.*](http://www.knigafund.ru/authors/5468)[Психология и педагогика: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/106633). – Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

[*Татур Ю.Г.*](http://www.knigafund.ru/authors/7509)[Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие](http://www.knigafund.ru/books/17368). – Издательство: Университетская книга; Логос, 2012.

[*Фоминова А.Н.*](http://www.knigafund.ru/authors/21372)*,* [*Шабанова Т.Л.*](http://www.knigafund.ru/authors/21373)[Педагогическая психология: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/89786). Издательство: Флинта; Наука, 2011.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.

[Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие](http://www.knigafund.ru/books/76570). – Издательство: АРКТИ, 2010.

[*Шарипов Ф.В.*](http://www.knigafund.ru/authors/21163) [Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/122663). – Издательство: Логос, 2012.

[*Шипилина Л.А.*](http://www.knigafund.ru/authors/23590)[Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/114306). –Издательство: Флинта, 2011.

*Яковлева М.Ю.* Педагогика высшей школы. Учебное пособие для магистров. – Астрахань, 2006.

*Дополнительня литература*

Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / Председатель Научно-редакционного совета Ю.С. Осипов. – М.:БРЭ, 2010-2018.

*Бонфельд М.* Введение в музыкознание: Уч. пособие для студ. высш.

*Валькова В.* Воспитывать историзм мышления // Советская музыка, 1988. № 2. С. 88-91.

*Герцман, Е.В.* Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. – СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. – XXX+812+х1 с. : ил., нот.

*Гончаренко, С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст] : Учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений / С. С. Гончаренко. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М. Глинки, 2015. – 144 с. : нот. – (Учебная библиотека).

*Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке. – М., 2009.

*Демченко, А.И.* Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции [Текст]: исследование / А.И. Демченко.- Москва: Композитор, 2017.– 448 с., илл.

*Денисов, А.В.* Интертекстуальность в музыке [Текст] : исследовательский очерк / А. В. Денисов. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 48 с.

*Денисов, А.В.* Семантические этюды [Текст] : монография / А. В. Денисов. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 184 с. : нот. - ISBN 978-5-8064-2022-1.

*Денисов, А.В.* Музыкальные цитаты [Текст] : справочник / А. В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2013. – 224 с.

*Доценко В.* Музыка Испании. Поколение 51 – от авангарда к остмодерну// Музыкальная академия, 2013, № 4.

*Задерацкий В.* Сонористическое претворение принципов остинатности в творчестве О.Мессиана // Проблемы музыкальной науки. М.: Музыка, 1985. Вып. 6.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальные идеи и образы минувшего века [Текст] : Век XX. Звуковые контуры времени / В. В. Задерацкий. – М. : Композитор, 2014. – 576 с. : нотные примеры, схемы. – ISBN 978-5-4254-0068-0.

*Казанцева Л.П.* Полистилистика в музыке: Лекция. Казань, 1991. 34 с.

*Казанцева, Л.П.* Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст] : Учебное пособие / Л. П. Казанцева. – СПб. : Лань, 2017. – 192 с.

*Катунян М.* Статическая тональность  Laudamus. М.: Музыка,1992.

*Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке ХХ века. М.: Музыка, 1976.

*Кон Ю.* К проблеме терминологии в музыкознании // Методическое пособие по курсу «Введение в музыкознание». – Петрозаводск, 1990. С. 7-12.

*Кон Ю.* Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современность. М.: Музыка, 1978.

*Консон, Г.Р.* Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. – 419 с. : нот., ил.

*Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. – Л.: Лань, 2006. – 428 с.

*Кудряшов Ю. “*Учение о тропах” Й.М.Хауэра  Проблемы музыкальной науки. М.: Музыка, 1983. Вып.5.

*Курбатская С.* Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М.: ТЦ “Сфера”, 1996.

*Курбатская С. Холопов Ю.* Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М.: Музыка, 1998.

*Лаул Р.* О творческом методе Шёнберга  Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1969. Вып.9.

*Люси, М.* Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М. : Либроком, 2014. – 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).

*Мазель Л.* Двенадцатитоновые ряды в музыке Д.Шостаковича  Этюды о Шостаковиче. М.: Музыка, 1986.

*Майстер, Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2013. – 112 с. – (Искусство интерпретации).

*Мальцева, А.А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) [Текст] : Монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с. : нот.

*Мусаев, Т.М.* Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с.

*Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 2013 – 44 с. – ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.

*Напреев, Б.Д.* Так фуга или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. – 138 с. : нот.

*Науменко Т.* Стиль научного произведения // Музыкальная академия, 2001. № 3. С. 23-29*.*

*Нилова В.* «Переходные эпохи» в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Петров, В.О.* Инструментальный театр ХХ века: вопросы истории и теории жанра [Текст] : Монография / В. О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 355 с.

*Полозов, С.П.* Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства [Текст] : монография / С. П. Полозов ; рецензенты: Л.А. Вишневская, Л.В. Саввина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 252 с.

*Саввина Л*. *В.* Гармония ХХ века. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008.

*Саввина Л.В.* Звукоорганизация музыки ХХ века в аспекте семиологического исследования  Музыкальное содержание: наука и педагогика. Астрахань, 2002.

*Саввина Л.В.* К вопросу о типологии кодов в музыке ХХ века / Проблемы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону, 2003. Вып. 5.

*Саввина Л.В.* Музыка первой половины ХХ века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященные 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008.

*Саввина Л.В.* Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч.трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008.

*Саввина, Л.В.* Звуковой космос Скрябина // Музыкальное искусство и современность. – Сб. науч.трудов, посвященных 40-летию Астраханской гос. консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина. — Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПК», 2009.

*Савенко С.* Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка ХХ века. Московский форум. — М.: Музыка, 1999.

*Сигида, С.Ю.* Музыкальная культура США конца XVIII - первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст] : Очерки / С. Ю. Сигида. - М. : Композитор, 2012. - 504 с.

*Сниткова И.* Музыка идей и идея музыки в русском музыкальном концептуализме // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. — М., 2002.

*Соколов А.* Музыкальная композиция ХХ века: диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.

Соколова Е. О модальной технике позднего Шостаковича  Laudamus. М.: Музыка, 1997.

*Трембовельский, Е.Б.* Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. – М. : Композитор, 2015. – 736 с. : ил

*Хватова, С.И.* Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О.Г., 2011. – 416 с. : нот.

*Холопов Ю.* К единому полю звука: NR 2 Карлхайнца Штокхаузена Музыкальное искусство ХХ века (сб. трудов Московской консерватории). М.: Музыка, 1995. Вып.2.

*Холопов Ю.* Н. Рославец: волнующая страница русской музыки // Н. Рославец. Сочинения для фортепиано. М.: Музыка, 1989.

*Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы  Проблемы лада. М.: Музыка, 1972.

*Холопов Ю.* Техника композиции Николая Рославца и Николая Обухова в их отношении к развитию двенадцатитоновой музыки  Музыка ХХ века. Московский форум. М., 1999.

*Холопова В.* О композиционных принципах Скрипичного концерта А. Берга //Музыка и современность. М.: Музыка, 1969. Вып. 6.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: Уч. пособие. СПб.: Лань, 2000. 320 с.

*Цареградская Т*. Современная музыка и современные методы ее анализа// Музыкальная наука в ХХI веке: пути и поиски. – РАМ им. Гнесиных – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015.

*Чигарева Е.И.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. М.: Эдиториал УРСС, 2000. С. 141–267.

*Шнитке А.* Стереофонические тенденции в современном оркестровом мышлении // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып.1. Науч.труды МГК. Сб.44. — М., 2003.

*Сборники научных статей и научные журналы*

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с.

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20–25 апреля 2015 года. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2016. – 960 с.

Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2017. – 1000 с.

Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /Отв. ред. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 320 с.

Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26–27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. – 192 с. : нот.

Музыкальная летопись российских регионов [Текст] . Вып. 3 / Ред.- сост. С.И. Хватова. – Майкоп, 2014. – 170 с.

Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. – 300 с.

Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – 268 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12 - 13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

Музыкальное искусствои наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 г. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Триада, 2017. – 316 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. – Астрахань, 2018. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам Х Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. – Тамбов, 2014. – 662 с.

Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. С. 58-66

Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. – 160 с.

Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25–27 ноября. – М., 2016. – 270 с.

Музыкальное содержание: пути исследование [Текст]: сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2016. – Вып. 3.– 183 с.

Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь : Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2014. – 304 с.

Проблемыхудожественного творчества [Текст] : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. часть I / Отв. ред. О.Б. Краснова. – Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 248 с.

Теория современной композиции. – М.: Музыка, 2005.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2013 г.) / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 176 с. -

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2014. – 278 с. – ISBN 978-5-8087-0342-1.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. – 160 с.

*Pax Sonoris:* история и современность: Научный журнал. Выпуск IV–V [Текст] / Гл. ред. Е.М. Шишкина.- Астрахань, 2010–2011. – 256 с.

***Электронные ресурсы.***

*Абдуллин, Э.Б*. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

*Андерсен, А.В.* Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99793. — Загл. с экрана.

*Гаккель, Л.Е.* Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.

*Голованов, Д.В.* Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99789. — Загл. с экрана.

*Казанцева Л.П.* Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы). – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та и Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2014. С. 197-209 https://elibrary.ru/item.asp?id=24953517

*Казанцева Л.П.* Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 6-12.

*Кулапина О.И.* Методология музыкознания в контексте высшего музыкального образования: Понятийные установки // Музыкальное искусство и образование. 2014, № 4. С. 58–66.

*Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41044> *Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка ХI–начала ХХ века. – СПб.: Композитор, 2010 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=2849)

*Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с. http://b-ok.org/book/3099112/82707b

*Ройтерштейн, М.И.* Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90834. — Загл. с экрана.

*Сквирская, Т.З.* Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>

*Слонимский С. М.* Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. – СПб.: Композитор, 2012 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=10485)

*Тевосян А.Т.* Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2009 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=2844)

*Хайновская Т.А.* Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). – СПб.: Композитор, 2012(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=10477)

*Казанцева Л.П.* Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы). – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та и Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2014. С. 197-209 https://elibrary.ru/item.asp?id=24953517

*Холопова В.Н.* Три стороны музыкального содержания http://www.kholopova.ru/bibrus1.html

*Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. . – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016 (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=76307

*Цытович, В.И.* Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888. — Загл. с экрана.