Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

О. А. Лучинина

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Педагогика высшей школы»**

По специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Базовая часть

(Ассистентура-стажировка)

Астрахань

## Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
|  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы аспирантов
3. **цель и задачи курса**

 **Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса педагогики акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной педагогики, к числу которых относятся основные категории дидактики, принципы и концепции обучения.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии исполнительской педагогики, знакомство с историей формирования музыкально-педагогических систем, что необходимо для дальнейшего профессионального развития ассистента-стажера и продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижирования;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

* основные характеристики отечественной и зарубежных систем высшего образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
* основные категории музыкальной педагогики объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* различные методы и приемы преподавания в высшей школе,
* организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;

Уметь изучать и анализироватьособенности педагогическо деятельности выдающихся педагогов и исполнителей с целью формирования собственных педагогических принципов.

Владеть:

* методами использования на практике достижений отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
* методикой организации и планирования учебного процесса;

**3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Искусство вокального исполнительства (по видам), Искусство дирижирования (по видам). Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 225 часов. Контрольные работы – 27. Время изучения – 1 семестр.

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 126 часов. Контрольные работы – 54. Время изучения – 1 семестр.

Занятия по педагогике высшей школы проходят в форме мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю. Формы контроля: 1 семестр – экзамен.

**4.Структура и содержание дисциплины**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Всего часов |
| 1. | Образование в современном мире | 6 |
| 2 | Система непрерывного образования в России | 2 |
| 3. | Особенности студенческого возраста и статуса  | 10 |
| 4. | Организационные формы обучения в высшей школе | 4 |
| 5. | Основы педагогического контроля в высшей школе | 2 |
| 6. | Преподаватель в системе высшего образования | 6 |
| 7. | Методы психологической помощи и поддержки в вузе  | 6 |
|  | ИТОГО | 36 |

**5. Организация контроля знаний**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний ассистентов-стажеров: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

 Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе практических занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия ассистентов-стажеров в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке ассистентов-стажеров в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы ассистентов-стажеров в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль (контрольная работа) проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний ассистентов-стажеров. Итоговым контролем является экзамен в конце 1 семестра.

Материалы контрольных заданий

1. Обоснуйте место образования в общественном развитии
2. Охарактеризуйте современное состояние сферы российского образования
3. Опишите структуру современной российской образовательной системы
4. Назовите характерные черты кризиса мирового и российского образования
5. Что такое «высшая школа»?
6. Основные вопросы психологии и педагогики высшей школы
7. Назовите пути получения высшего профессионального образования музыканта
8. Дайте определение категориям образование, воспитание, обучение
9. Возрастные проблемы студентов высших учебных заведений
10. Какие методы психологической поддержки студентов и педагогов высших учебных заведений вы знаете и можете применять?
11. Назовите и охарактеризуйте разновидности семинаров
12. Назовите функции научно-учебного текста
13. Что такое педагогическая культура преподавателя?
14. Перечислите основные личностно-профессиональные качества преподавателя

Вопросы к экзамену

1. Образование в современном мире
2. Система непрерывного образования в России
3. Особенности студенческого возраста и статуса
4. Организационные формы обучения в высшей школе
5. Основы педагогического контроля в высшей школе
6. Преподаватель в системе высшего образования
7. Методы психологической помощи и поддержки в вузе

***Критерии оценки***

«5» («отлично») - уровень выполнения требования значительно выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок в изложение учебного материала, логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требования значительно выше удовлетворительного: полнота раскрытия вопроса, самостоятельность суждений; не более 1 -2 недочетов; незначительные нарушения логики изложения материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточно минимальный уровень выполнения требования предъявляемых к работе: не более 1 ошибки или 2-3 недочетов; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («неудовлетворительно») - уровень выполнения требования ниже удовлетворительного: наличие 2 ошибок или 4 недочетов; нарушение логики, неполнота, раскрытия обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации или ошибочность ее основных положений.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика высшей школы» используются аудитории № 35 (пианино «Петроф» - 1шт., доска ученическая – 1 шт., стол – 9 шт., стул – 21 шт.), №41 (шкаф для документов – 1шт., стул – 10шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., ноутбук – 1шт.).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. [Высшее образование сегодня. 2011. № 6](http://www.knigafund.ru/books/112658). - Издательство: Логос, 2011 г.
2. [Казанская К.О.](http://www.knigafund.ru/authors/19028) [Основы психологии. Конспект лекций](http://www.knigafund.ru/books/53184). - Издательство: А-Приор, 2010 г.
3. [Немов Р.С.](http://www.knigafund.ru/authors/19585) [Психология. В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений](http://www.knigafund.ru/books/57936). - Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
4. [Никандров В.В.](http://www.knigafund.ru/authors/15271) [Психология: учебник](http://www.knigafund.ru/books/38130). Издательство: Волтерс Клувер, 2009 г.
5. [Регулирование труда педагогических работников. Сборник нормативных актов и судебных постановлений. С правовым комментарием](http://www.knigafund.ru/books/74715) . - Издательство: Сибирское университетское издательство, 2008 г.
6. Смирнов С. Педагогика и психология высшего образования. М., 1995.
7. [Столяренко А.М.](http://www.knigafund.ru/authors/5468) [Психология и педагогика: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/106633). - Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
8. [Татур Ю.Г.](http://www.knigafund.ru/authors/7509) [Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие](http://www.knigafund.ru/books/17368). - Издательство: Университетская книга; Логос, 2012 г.
9. [Фоминова А.Н.](http://www.knigafund.ru/authors/21372), [Шабанова Т.Л.](http://www.knigafund.ru/authors/21373) [Педагогическая психология: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/89786). - Издательство: Флинта; Наука, 2011 г.
10. [Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие](http://www.knigafund.ru/books/76570). - Издательство: АРКТИ, 2010 г.
11. [Шарипов Ф.В.](http://www.knigafund.ru/authors/21163)[Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/122663). - Издательство: Логос, 2012 г.
12. [Шипилина Л.А.](http://www.knigafund.ru/authors/23590) [Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/114306). - Издательство: Флинта, 2011 г.
13. Яковлева М.Ю. Педагогика высшей школы. Учебное пособие для магистров. – Астрахань 2006.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю. Педагогика. М.,1988
2. Габай Т. Педагогическая психология. М.,1995.
3. Гиппенрейтер Ю.Б.. Введение в общую психологию.- М.,1996
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
5. [Ефремов О.Ю.](http://www.knigafund.ru/authors/15251) [Педагогика: Краткий курс. Учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/37590) . - Издательство: Питер, 2009 г.
6. Журавлёв В. Педагогика в системе наук о человеке. М.,1990
7. Зеер Э. Кризисы профессионального становления личности// Ежегодник РПО. Т.1. Часть 2. М., 1995
8. Зеер Э. Психология профессий. Учебное пособие. Екатеринбург, 1999
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2003.
10. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004
12. [Королев Л.М.](http://www.knigafund.ru/authors/23686)[Психология управления: Учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/114399). - Издательство: Дашков и К, 2011 г.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
14. Леднев В. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. М.,1991.
15. Леонова А, Чернышова О. Психология труда и организационная психология. М.,1995.
16. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984
17. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории. – 2008
18. [Любарт Т.](http://www.knigafund.ru/authors/15301), [Муширу К.](http://www.knigafund.ru/authors/15302), [Торджман С.](http://www.knigafund.ru/authors/15303), [Зенасни Ф.](http://www.knigafund.ru/authors/15304) [Психология креативности](http://www.knigafund.ru/books/38157) . - Издательство: Когито-Центр, 2009 г.
19. Немов Р. Общая психология. М., 2003.
20. Немов Р. Психология. Книга 2. Психология образования. М., 2001. (главы 29, 30)
21. Ольшанский В. Практическая психология для учителя. М., 1994.
22. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1982
23. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997
24. Подласый И. Педагогика в 2-х книгах. М., 2003.
25. Подуровский В, Н. Суслова. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001
26. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1997
27. Психология. Словарь/ Под общ. ред .А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского.- М.: Политиздат, 1990
28. Реан А, Н. Бордовская, С. Розум. Психология и педагогика. – «Питер», 2002.
29. Сериков В. Личностно ориентированное образование// Педагогика, 1994, №5.
30. Скаткин М. Проблемы современной дидактики. М.,1984
31. Сластенин В, И. Исаев, Е. Шиянов. Общая педагогика. М., 2003
32. Современный психологический словарь// Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007.
33. Столяренко А.М. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
34. [Титов В.А.](http://www.knigafund.ru/authors/19033) [Общая педагогика: Конспект лекций](http://www.knigafund.ru/books/53239). - Издательство: А-Приор, 2008 г.
35. [Успенский В.Б.](http://www.knigafund.ru/authors/21119), [Чернявская А.П.](http://www.knigafund.ru/authors/21120) [Введение в психолого-педагогическую деятельность: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология»](http://www.knigafund.ru/books/86496). - Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008 г.
36. Харламов И. Педагогика. М., 1990;
37. [Харламова Т.М.](http://www.knigafund.ru/authors/24723)[Психология влияния: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/116227). - Издательство: Флинта; МПСИ, 2011 г.
38. [Шадриков В.Д.](http://www.knigafund.ru/authors/14129) [От индивида к индивидуальности: Введение в психологию](http://www.knigafund.ru/books/57975) . - Издательство: Институт психологии РАН, 2009 г.
39. [Щербинина Ю.В.](http://www.knigafund.ru/authors/21377) [Педагогический дискурс: мыслить – говорить – действовать: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/89790). Издательство: Флинта; Наука, 2010 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации преподавателям**

Итоговая аттестация проводится по темам, которые охватывают теоретический, практический и творческий аспекты курса. Итоговая оценка качества изучения курса складывается из нескольких компонентов, куда входят уровень интенсивности работы в течение семестра, качество выполнения контрольной работы, качество ответа на экзамене.

 Использование литературных источников не регламентировано предложенными наименованиями. Их перечень может быть существенно расширен за счёт Интернета и иных ресурсов, доступных ассистенту-стажеру.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным. Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

* Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).
* Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.
* Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).
* Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

 **Выписки** лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Наиболее удобны листки в половину машинописного листа А4. Такие листки можно дополнять новым материалом по избранной теме. На листках можно указывать только содержание материала на определенной странице, выписывать библиографические данные. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветным или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

**План книги или статьи.** Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

**Тезисы** – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

**Конспект** – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листа А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.