**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе**

# «Инструменты эстрадного оркестра»

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Философия науки и искусства»**

# Цели дисциплины:

* общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
* применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
* обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
* развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко- культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного | — методологию системного подхода. |
| подхода, вырабатывать стратегию | *Уметь:* |
| действий. | — выявлять проблемные ситуации, используя |
|  | методы анализа, синтеза и абстрактного |
|  | мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента и |
|  | опыта; |
|  | – производить анализ явлений и |
|  | обрабатывать полученные результаты; |
|  | – определять в рамках выбранного алгоритма |
|  | вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей |
|  | разработке и предлагать способы их решения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:** технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
* навыками критического анализа.
 |
| **УК-5.**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | *Знать:*— различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:** навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;
* навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
 |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | *Знать*:* природу эстетического отношения человека к действительности;
* основные модификации эстетических ценностей;
* сущность художественного творчества;
 |
| *Уметь:** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
* совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
 |
| *Владеть:*– профессиональной терминолексикой; |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| экзамен | экзамен |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 2 |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Иностранный язык»**

**Целью** дисциплины в контексте коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способность к профессиональной рефлексии; готовой к ответственности за речевые действия и поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-4.** Способен применять | *Знать:* |
| Современные коммуникативные | — современные средства информационно- |
| технологии, в том числе на | коммуникационных технологий; |
| иностранном(ых) языке(ах), для | – языковой материал (лексические единицы и |
| академического и профессионального | грамматические структуры), необходимый и |
| взаимодействия | достаточный для общения в различных средах |
|  | и сферах речевой деятельности; |
|  | Уметь: |
|  | — воспринимать на слух и понимать |
|  | содержание аутентичных общественно- |
|  | политических, публицистических (медийных) и |
|  | прагматических текстов, относящихся к |
|  | различным типам речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | — понимать содержание научно-популярных и |
|  | научных текстов, блогов/веб-сайтов; |
|  | — выделять значимую информацию из |
|  | прагматических текстов справочно- |
|  | информационного и рекламного характера; |
|  | — вести диалог, соблюдая нормы речевого |
|  | этикета, используя различные стратегии; |
|  | выстраивать монолог; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
* вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
* поддерживать контакты при помощи электронной почты.
 |
| *Владеть:*— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*— различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:** навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;
* навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
 |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, разные виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачеты | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 4 | 144 | 3 | - |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Специальный инструмент»**

Курс «Специальный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на | *Знать:* |
| всех этапах его жизненного цикла | – принципы формирования концепции |
|  | проекта в рамках обозначенной |
|  | проблемы; |
|  | — основные требования, предъявляемые |
|  | к проектной работе и критерии оценки |
|  | результатов проектной деятельности; |
|  | *Уметь:* |
|  | – разрабатывать концепцию проекта в |
|  | рамках обозначенной проблемы, |
|  | формулируя цель, задачи, актуальность, |
|  | значимость (научную, практическую, |
|  | методическую и иную в зависимости от |
|  | типа проекта), ожидаемые результаты и |
|  | возможные сферы их применения; |
|  | – уметь видеть образ результата |
|  | деятельности и планировать |
|  | последовательность шагов для |
|  | достижения данного результата; |
|  | — прогнозировать проблемные |
|  | ситуации и риски в проектной |
|  | деятельности. |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками составления плана-графика |
|  | реализации проекта в целом и плана- |
|  | контроля его выполнения; |
|  | – навыками конструктивного |
|  | преодоления возникающих разногласий |
|  | и конфликтов. |
| **УК-6.** Способен определить и | *Знать:* |
| реализовать приоритеты собственной | – основы планирования |
| деятельности и способы ее | профессиональной траектории с учетом |
| совершенствования на основе | особенностей как профессиональной, так |
| самооценки | и других видов деятельности и |
|  | требований рынка труда; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:* |
| — расставлять приоритеты |
| профессиональной деятельности и способы |
| ее совершенствования на основе |
| самооценки; |
| — планировать самостоятельную |
| деятельность в решении |
| профессиональных задач; |
| – подвергать критическому анализу |
| проделанную работу; |
| – находить и творчески использовать |
| имеющийся опыт в соответствии с |
| задачами саморазвития; |
| *Владеть:* |
| – навыками выявления стимулов для |
| саморазвития; |
| – навыками определения реалистических |
| целей профессионального роста. |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить | *Знать:* |
| музыкальные сочинения, записанные | – традиционные знаки музыкальной |
| разными видами нотации | нотации; |
|  | – нетрадиционные способы нотации, |
|  | используемые композиторами ХХ - XXI |
|  | вв.; |
|  | *Уметь:* |
|  | – грамотно прочитывать нотный текст, |
|  | создавая условия для адекватной |
|  | авторскому замыслу интерпретации |
|  | сочинения; |
|  | – распознавать знаки нотной записи, |
|  | включая авторские, отражая при |
|  | воспроизведении музыкального сочинения |
|  | предписанные композитором |
|  | исполнительские нюансы; |
|  | *Владеть:* |
|  | – свободным чтением музыкального текста |
|  | сочинения, записанного традиционными и |
|  | новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять | *Знать:* |
| музыкально-исполнительскую | – технологические и физиологические |
| деятельность сольно и в составе | основы функционирования |
| профессиональных творческих | исполнительского аппарата; |
| коллективов | – современную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам музыкально-инструментального |
|  | искусства; |
|  | *Уметь:* |
|  | – передавать композиционные и |
|  | стилистические особенности исполняемого |
|  | сочинения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:*– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественнуюинтерпретацию музыкальных произведений | *Знать:** специфику различных исполнительских стилей;
* разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
* музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
* основные детерминанты интерпретации,
 |
|  | принципы формирования |
|  | профессионального концертного |
|  | репертуара; |
|  | – специальную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам исполнительства; |
|  | *Уметь:*– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
|  | *Владеть:** представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
* навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
* репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
* профессиональной терминологией.
 |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего курса обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 13 | 468 | - | 1,2,3,4 |
| Аудиторные занятия | 216 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Ансамбль»**

Курс «Ансамбль» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:** разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
* уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:** навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения;
* навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
 |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:** общие формы организации деятельности коллектива;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* основы стратегического планирования работы коллектива для достижения
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | поставленной цели; |
| *Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
* учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
* предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
* планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
 |
| *Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы;
* способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | *Знать:*– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности итребований рынка труда; |
| *Уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
* планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
* подвергать критическому анализу проделанную работу;
* находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с

задачами саморазвития; |
| *Владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития;
* навыками определения реалистических целей профессионального роста.
 |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации;
* нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
* распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
 |
| *Владеть:*– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскуюдеятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | *Знать:** технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
* современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
 |
| *Уметь:*– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| *Владеть:*– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественнуюинтерпретацию музыкальных произведений | *Знать:** специфику различных исполнительских стилей;
* разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
* музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
* основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
* специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

вопросам исполнительства; |
| *Уметь:*– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Владеть:** представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
* навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
* репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
* профессиональной терминологией.
 |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего курса обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 252 | 4 | 1,2,3 |
| Аудиторные занятия | 144 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Импровизация»**

Курс «Импровизация» ставит своей **целью** подготовку профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-3.** Способен организовать и | *Знать:* |
| руководить работой команды, | – общие формы организации деятельности |
| вырабатывая командную стратегию для | коллектива; |
| достижения поставленной цели | – психологию межличностных отношений |
|  | в группах разного возраста; |
|  | – основы стратегического планирования |
|  | работы коллектива для достижения |
|  | поставленной цели; |
|  | *Уметь:* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
* учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
* предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
* планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
 |
| *Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы;
* способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-6.** Способен определить и | *Знать:* |
| реализовать приоритеты собственной | – основы планирования |
| деятельности и способы ее | профессиональной траектории с учетом |
| совершенствования на основе | особенностей как профессиональной, так |
| самооценки | и других видов деятельности и |
|  | требований рынка труда; |
|  | *Уметь:* |
|  | — расставлять приоритеты |
|  | профессиональной деятельности и способы |
|  | ее совершенствования на основе |
|  | самооценки; |
|  | — планировать самостоятельную |
|  | деятельность в решении |
|  | профессиональных задач; |
|  | – подвергать критическому анализу |
|  | проделанную работу; |
|  | – находить и творчески использовать |
|  | имеющийся опыт в соответствии с |
|  | задачами саморазвития; |
|  | *Владеть:* |
|  | – навыками выявления стимулов для |
|  | саморазвития; |
|  | – навыками определения реалистических |
|  | целей профессионального роста. |
| **ПКО-1** Способен осуществлять | *Знать:* |
| музыкально-исполнительскую | – технологические и физиологические |
| деятельность сольно и в составе | основы функционирования |
| профессиональных творческих | исполнительского аппарата; |
| коллективов | – современную учебно-методическую и |
|  | исследовательскую литературу по |
|  | вопросам музыкально-инструментального |
|  | искусства; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:*– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| *Владеть:*– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 курса обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | 4 | 3 |
| Аудиторные занятия | 36 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Теория культуры»**

# Цели:

* формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта-магистра;
* формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины магистр должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного подхода, | — методологию системного подхода. |
| вырабатывать стратегию действий | *Уметь:* |
|  | — выявлять проблемные ситуации, |
|  | используя методы анализа, синтеза и |
|  | абстрактного мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента |

|  |  |
| --- | --- |
|  | и опыта;* производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
* определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
 |
| *Владеть:** технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
* навыками критического анализа.
 |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*— различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:** навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной

деятельности;* навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
 |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *Знать:** природу эстетического отношения человека к действительности;
* основные модификации эстетических ценностей;
* сущность художественного творчества;
* специфику музыки как вида искусства;
* природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;
* основные художественные методы и стили в истории искусства;
* актуальные проблемы современной художественной культуры;
* современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
* типы и виды музыкальной фактуры;
* особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
* принципы современной гармонии;
* важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
* разновидности нового контрапункта;
* принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
 |
| *Уметь:** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
* совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
* грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
* работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
* на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
* анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
* посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
 |
| *Владеть:** методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
* навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
* методами анализа современной музыки;
* профессиональной терминолексикой;
* представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
* широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью еготехнической идентификации. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 108 | - | 2 |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Методология научного исследования»**

**Целью** дисциплины «Методология научного исследования» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных ситуаций | — основные методы критического |
| на основе системного подхода, | анализа; |
| вырабатывать стратегию действий | — методологию системного подхода. |
|  | *Уметь:* |
|  | — выявлять проблемные ситуации, |
|  | используя методы анализа, синтеза и |
|  | абстрактного мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений |
|  | проблемных ситуаций на основе действий, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | эксперимента и опыта;* производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
* определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
 |
| *Владеть:** технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
* навыками критического анализа.
 |
| **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные тдребования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:** разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
* уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:** навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения;
* навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
 |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:** общие формы организации деятельности коллектива;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
* учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
* предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
* планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
 |
| *Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы;
* способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
* закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;
* способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* роль воспитания в педагогическом процессе;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
* специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
 |
| *Уметь:*– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыкального образования;* составлять индивидуальные планы обучающихся;
* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
* вести психолого-педагогические наблюдения;
* анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;– правильно оформлять учебную документацию; |
| *Владеть:** навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
* умением планирования педагогической работы;
* навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

– навыками воспитательной работы. |
| **ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать:* цели, содержание, структуру образования музыкантаинструменталиста;
* лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебнометодическую и исследовательскую

литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства; |
| Уметь:* проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельностив образовательных учреждениях высшего образования; |
| Владеть:– методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | - |
| Аудиторные занятия | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Научная работа по специальной дисциплине»**

**Целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:** виды научных текстов и их жанровые особенности;
* правила структурной организации научного текста;
* функции разделов исследовательской работы;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * нормы корректного цитирования;
* правила оформления библиографии научного исследования;
 |
| *Уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования;
* ставить проблему научного исследования;
* выявлять предмет и объект исследования;

– производить аспектацию проблемы; |
| *Владеть:*– основами критического анализа научных текстов. |
| ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | Знать:* актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
* дефиниции основных музыковедческих терминов;
 |
| Уметь:* пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
* определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу;
* обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты;
* самостоятельно составлять библиографию исследования;
 |
| Владеть:* профессиональной терминолексикой;
* методами музыковедческого анализа;
* навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
* основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
* информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
 |

# Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1,2,3,4 | - |
| Контактная работа | 72 |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Аранжировка»**

**Целью** дисциплины является воспитание профессиональных исполнителей, имеющих навыки в области инструментовки и аранжировки, способных в случае необходимости написать партитуру на данный состав инструментов или сделать переложение произведения на непредвидимый в оригинале инструмент или инструментальный состав.

# Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально- | *Знать:* |
| теоретические и музыкально-исторические | – природу эстетического отношения |
| знания в профессиональной деятельности, | человека к действительности; |
| постигать музыкальное произведение в | – основные модификации эстетических |
| широком культурно-историческом | ценностей; |
| контексте в тесной связи с религиозными, | – сущность художественного творчества; |
| философскими и эстетическими идеями | – специфику музыки как вида искусства; |
| конкретного исторического периода | – природу и задачи музыкально- |
|  | исполнительского творчества; |
|  | – основные художественные методы и |
|  | стили в истории искусства; |
|  | – актуальные проблемы современной |
|  | художественной культуры; |
|  | – современные проблемы |
|  | искусствоведения и музыкального |
|  | искусства; |
|  | – типы и виды музыкальной фактуры; |
|  | – особенности трактовки типовых |
|  | музыкальных форм в современных |
|  | сочинениях; |
|  | – основные характеристики нетиповых |
|  | архитектонических структур; |
|  | – принципы современной гармонии; |
|  | – важнейшие концепции времени и ритма в |
|  | музыке XX века; |
|  | – разновидности нового контрапункта; |
|  | – принципы методов композиции, |
|  | представленных в современных |
|  | сочинениях; |
|  | *Уметь:* |
|  | – применять методы научного |
|  | исследования явлений музыкального |
|  | искусства; |
|  | – совершенствовать и развивать свой |
|  | интеллектуальный уровень в |
|  | профессиональной сфере; |
|  | – грамотно разбирать нотный текст с |
|  | выявлением особенностей музыкального |
|  | языка, композиционного строения, |
|  | музыкальной драматургии; |
|  | – работать со специальной литературой в |
|  | области музыкального искусства, науки и |
|  | смежных видов искусства; |
|  | – на основе анализа современного |
|  | сочинения определять его принадлежность |
|  | к конкретному методу (методам) |
|  | композиции; |
|  | – анализировать различные аспекты |
|  | музыкального языка в современных |
|  | сочинениях, выявляя типичное и |
|  | нетипичное в рамках предложенной |
|  | композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкальногосочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; |
| *Владеть:** методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
* навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
* методами анализа современной музыки;
* профессиональной терминолексикой;
* представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
* широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
* навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
 |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации;
* нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.;
 |
| *Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
* распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором

исполнительские нюансы; |
| *Владеть:*– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |

# Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1,2 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия |  | 32 |  |  |

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#

**Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| **УК-1.** Способен осуществлять | *Знать:* |
| критический анализ проблемных | — основные методы критического анализа; |
| ситуаций на основе системного | —методологию системного подхода. |
| подхода, вырабатывать стратегию | *Уметь:* |
| действий | — выявлять проблемные ситуации, используя |
|  | методы анализа, синтеза и абстрактного |
|  | мышления; |
|  | — осуществлять поиск решений проблемных |
|  | ситуаций на основе действий, эксперимента и |
|  | опыта; |
|  | – производить анализ явлений и обрабатывать |
|  | полученные результаты; |
|  | – определять в рамках выбранного алгоритма |
|  | вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей |
|  | разработке и предлагать способы их решения; |
|  | *Владеть:* |
|  | — технологиями выхода из проблемных |
|  | ситуаций, навыками выработки стратегии |
|  | действий; |
|  | — навыками критического анализа. |
| **УК-2.** Способен управлять проектом | *Знать:* |
| на всех этапах его жизненного | – принципы формирования концепции проекта |
| цикла | в рамках обозначенной проблемы; |
|  | — основные требования, предъявляемые к |
|   | проектнойработе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| *Уметь:** разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
* уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| *Владеть:*– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;–навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| **УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | *Знать:** общие формы организации деятельность и коллектива;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы

коллектива для достижения поставленной цели*;* |
| *Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

–учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;* предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
* планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
 |
| *Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы;
* способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе наиностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональноговзаимодействия | *Знать:*— современные средства информационно- коммуникационных технологий;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и |
|   | достаточный для общения в различных средах и |
|  | сферах речевой деятельности; |
|  | *Уметь:* |
|  | — воспринимать на слух и понимать |
|  | содержание аутентичных общественно- |
|  | политических, публицистических (медийных) и |
|  | прагматических текстов, относящихся к |
|  | различным типам речи, выделять в них |
|  | значимую информацию; |
|  | — понимать содержание научно-популярных и |
|  | научных текстов, блогов/веб-сайтов; |
|  | — выделять значимую |
|  | информацию из прагматических текстов |
|  | справочно-информационного и рекламного |
|  | характера; |
|  | — вести диалог, соблюдая нормы речевого |
|  | этикета, используя различные стратегии; |
|  | выстраивать монолог; |
|  | — составлять деловые бумаги, в том числе |
|  | оформлять CurriculumVitae/Resume и |
|  | сопроводительное письмо, необходимые при |
|  | приеме на работу; |
|  | — вести запись основных мыслей и фактов (из |
|  | аудиотекстов и текстов для чтения), запись |
|  | тезисов устного выступления/письменного |
|  | доклада по изучаемой проблеме; |
|  | — поддерживать контакты при помощи |
|  | электронной почты– выделять значимую |
|  | информацию из прагматических иноязычных |
|  | текстов справочно-информационного и |
|  | рекламного характера; |
|  | – делать сообщения и выстраивать монолог на |
|  | иностранном языке; |
|  | – заполнять деловые бумаги на иностранном |
|  | языке; |
|  | – вести на иностранном языке запись основных |
|  | мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для |
|  | чтения), запись тезисов устного выступления / |
|  | письменного доклада по изучаемой проблеме; |
|  | – вести основные типы диалога, соблюдая |
|  | нормы речевого этикета, используя основные |
|  | стратегии; |
|  | – поддерживать контакты по электронной |
|  | почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и |
|  | сопроводительное письмо, необходимые при |
|  | приеме на работу; |
|  | – выполнять письменные проектные задания |
|  | (письменное оформление презентаций, |
|  | информационных буклетов, рекламных |
|  | листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом |
|  | межкультурного речевого этикета; |
|  | *Владеть:* |
|   | — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;– грамматическими категориями изучаем ого(ых) иностранного(ых) языка (ов). |
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*— различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| *Уметь:*— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;—толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| *Владеть:*— навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| **УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | *Знать:*– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| *Уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
* планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
* подвергать критическому анализу проделанную работу;
* находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
 |
| *Владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития;
* навыками определения реалистических целей профессионального роста.
 |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими иэстетическими идеями конкретного | *Знать:** природу эстетического отношения человека к действительности;
* основные модификации эстетических ценностей;
* сущность художественного творчества;
* специфику музыки как вида искусства;
* природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;
 |
|  исторического периода | * основные художественные методы и стили в истории искусства;
* актуальные проблемы современной художественной культуры;
* современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
* типы и виды музыкальной фактуры;
* особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
* основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии;
* важнейшие концепции времени и ритма в музыке XXвека;
* разновидности нового контрапункта;
* разновидности нового контрапункта;
* принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
 |
| *Уметь:** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
* совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
* грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
* работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
* на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
* анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
* посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и

раскрывать его художественное содержания; |
| *Владеть:** методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
* методами анализа современной музыки;
* профессиональной терминолексикой;
* представлениями об особенностях

эстетики и поэтики творчества русских изарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание |
|  | музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | *Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации;
* нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - XXI вв.;
 |
| *Уметь:** грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
* распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
 |
| *Владеть:*– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. | *Знать:** объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
* закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* сущность и структуру образовательных процессов;
* способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
* специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
 |
| *Уметь:*– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; |
|   | * составлять индивидуальные планы обучающихся;
* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
* вести психолого-педагогические наблюдения;
* анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
* правильно оформлять учебную документацию;
 |
| *Владеть:** навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
* умением планирования педагогической работы;
* навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
* навыками воспитательной работы.
 |
| **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:** виды научных текстов и их жанровые особенности;
* правила структурной организации научного текста;
* функции разделов исследовательской работы;
* нормы корректного цитирования;
* правила оформления библиографии научного исследования;
 |
| *Уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования;
* ставить проблему научного исследования;
* выявлять предмет и объект исследования;
* производить аспектацию проблемы;
 |
| *Владеть:*– основами критического анализа научных текстов. |
| **ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскуюдеятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | *Знать:*технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| *Уметь:*– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого |

|  |  |
| --- | --- |
|  | сочинения; |
| *Владеть:*– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | *Знать:** специфику различных исполнительских стилей;
* разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;
* музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
* основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
* специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
 |
| *Уметь:*– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| *Владеть:** представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
* навыками слухового контроля звучания партитуры;
* репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
* профессиональной терминологией.
 |
| **ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:** цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;

–лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* различные методы и приемы преподавания;
* психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
* специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
 |
| *Уметь:** проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
* контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
* правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
* преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
 |
| *Владеть:*- методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| **ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | *Знать:** актуальную (опубликованную в последние 10
* 15 лет) музыковедческую литературу;
* дефиниции основных музыковедческих терминов;
 |
| *Уметь:** пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
* определять стратегию музыковедческого исследования;
* планировать исследовательскую работу;
* обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
* вводить и грамотно оформлять цитаты;
* самостоятельно составлять библиографию исследования;
 |
| *Владеть:** профессиональной терминолексикой;
* методами музыковедческого анализа;
* навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
* основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
* информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
 |
| **ПК-2.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | *Знать:** принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
* основы менеджмента в области культуры;
* особенности отечественного рынка услуг в
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;* способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;
* правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
 |
| *Уметь:** проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
* ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
* осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
* работать с объектами интеллектуальной

собственности; |
| *Владеть:** навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
* навыками использования принципов тайм- менеджмента;
* методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности;

методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговойдеятельности конкретных учреждений культуры и искусства. |
| **ПК-3.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | *Знать:** цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства
* учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
* репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
* стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| *Уметь:**–* создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;* формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
* выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* работать с литературой, посвящённой
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | специальным вопросам музыкальногоисполнительского искусства; |
| *Владеть:*– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;*–* навыками устной и письменной деловой речи;– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

# Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетныеединицы | Количествоакадемических часов |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 |