**АННОТАЦИИ**

к рабочим программам учебных дисциплин

основной профессиональной образовательной программы высшего образования

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

(вид подготовки – Академическое пение)

**История и философия культуры и искусства**

**Целью** курса «История и философия науки» является формирование у ассистентов-стажеров системы знаний, отвечающей принятым стандартам в научном сообществе. Специфика дисциплины заключается в том, что философские проблемы носят вечный характер, и многие из них являются дискуссионными. Философия науки является открытой и непрерывно обновляющейся системой знания как по отношению к конкретным научным дисциплинам, так и по отношению к социальной и культурной практике. Освоение курса подразумевает включение ассистентов-стажеров в живой философский дискурс. Сам способ изучения истории и философии науки призван способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии научного исследования, наработанные в ходе исторического развития науки. Вызовы современной техногенной цивилизации требуют от будущих специалистов быть а) способными продуцировать новое знание и интегрировать его в соответствии с современными трендами междисциплинарного синтеза знания, б) прогнозировать технологические риски и строить образы желаемого и благоприятного будущего, конструировать технические, экономические, социальные среды в соответствии с этими образами.

Центральной **задачей** данного курса является знакомство ассистентов-стажеров с фундаментальными составляющими истории и философии науки: историей возникновения и развития научных программ в контексте развития культуры и философии, структурой научного знания и динамикой его развития, факторами социокультурной детерминации познания, научной этикой, спецификой дисциплинарных и междисциплинарных исследований, стратегиями научного поиска и научного исследования на современном этапе развития науки.

**В результате освоения дисциплины** **у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:**

**УК-1** - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

**УК-2** - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

**УК-3-**готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

**В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:**

**Знать**:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества, мышления.

**Уметь**:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы философии в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть**:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития общества;

- навыками применения философских положений в профессиональной деятельности.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является формирование и совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции ассистентов-стажеров, развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности, в том числе при осуществлении письменного перевода с иностранного языка на русский, а также для использования иностранного языка как средства профессионального общения в научной сфере.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* формирование и совершенствование орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм изучаемого языка в пределах программных требований и их правильное использование в разнообразных ситуациях межкультурного общения в научной сфере;
* формирование иноязычной коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности юриста, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;
* формирование и совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции;
* овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сферах.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей *универсальной компетенцией* (УК):

* способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование основных иноязычных коммуникативных компетенций.

По итогам освоения курса ассистенты-стажеры должны*:*

* **знать** лексический минимумом с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;
* **владеть** грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике;
* **уметь** выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов по проблемам юриспруденции, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами;
* **уметь** осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной речевой деятельности в профессиональной сфере, в том числе:

*в говорении:* владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях научного и профессионального общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;

*в аудировании:* понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки, воспринимать специфику композиционной структуры научного/специального текста;

*в чтении:*  читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

*в письме:* владеть письменной речью в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, подготовить в письменной форме сообщение или доклад по проблематике научного исследования;

*в переводе:*

* **уметь** оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде полного и реферативного перевода, резюме в соответствии с нормами и узусом, типологией текстов на языке перевода;
* **уметь** осуществлять письменный перевод научного/специального текста с иностранного на русский язык в пределах, определенных программой;
* **уметь** пользоваться словарями, справочниками, и другими источниками дополнительной информации.

**Специальность**

**Цель** дисциплины «Специальность» - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

* формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение большим сольным вокальным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
* совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
* овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Специальность» ассистент-стажёр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате овладения данными компетенциями ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* основные композиторские стили;
* обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара;

**уметь:**

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Изучение репертуара высшей школы**

**Цель** дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» - приобретение необходимых теоретических и практических знаний, способствующих становлению и развитию педагогов высшей школы через изучение репертуара, осваиваемого обучающимися в музыкальном вузе.

**Задачи** дисциплины:

* изучение теоретических основ классификации репертуара высшей школы по типам голосов, жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
* изучение педагогического хрестоматийного и концертного репертуара для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
* изучение зачетных и экзаменационных программных требований по специальным дисциплинам для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
* формирование репертуарных списков, учебных, концертных и конкурсных программ для обучающихся различного уровня подготовки;
* формирование практических навыков грамотного подбора вокального репертуара в соответствии с поставленными педагогическими задачами для успешного, планомерного развития технических и художественных навыков обучающихся различного уровня подготовки;
* освоение методов анализа вокального педагогического репертуара.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» ассистент-стажер должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

В результате овладения данными компетенциями ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* обширный вокальный репертуар высшей школы, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара высшей школы;
* зачетные и экзаменационные программные требования для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
* основную методическую литературу;

**уметь:**

* классифицировать педагогический репертуар по типам голосов, жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
* формировать репертуарные списки, учебные, концертные и конкурсные программы для обучающихся различного уровня подготовки;
* анализировать музыкальные произведения с точки зрения методологии, исполнительства;

**владеть:**

* практическими навыками грамотного подбора вокального репертуара в соответствии с поставленными педагогическими задачами для успешного, планомерного развития технических и художественных навыков обучающихся различного уровня подготовки;
* терминологией специальных дисциплин.

**Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы**

**Цель** дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе путем расширенного изучение различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения различных вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки собственных методических материалов.

**Задачи** дисциплины:

* изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов;
* изучение методов освоения студентами вузов различными видами техники вокала, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
* расширенное изучение методики преподавания творческих дисциплин;
* анализ и сопоставление методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого исполнительства;
* приобретение практических навыков разработки методических материалов;
* изучение современных методов преподавания с целью применения для обучения студентов вузов.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» ассистент-стажёр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате овладения данными компетенциями ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
* различные методы и приемы преподавания по творческим дисциплинам;
* психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
* методическую литературу по профилю;
* сущность и структуру образовательного процесса;
* способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* роль воспитания в педагогическом процессе;
* общие формы организации учебной деятельности;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
* основы планирования учебного процесса в организациях высшего образования;

**уметь:**

* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
* планировать учебный процесс;
* составлять учебные программы;
* пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:**

* навыками общения с обучающимися разного возраста;
* приемами психической саморегуляции;
* педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования;
* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Психология художественного творчества**

**Целью курса** является ознакомление с ведущими современными направлениями мировой психологии – их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции применительно к педагогике высшей школы. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в педагогической деятельности музыканта-профессионала. В рамках курса «Психология художественного творчества» акцент ставится также на ознакомлении с базовыми понятиями и методами современной психологии.

**Задачей** курса является формирование представлений о тенденциях в развитии психологии исполнительской деятельности, знакомство с теориями музыкального восприятия, музыкальных способностей, личностно-профессионального развития музыканта, с методами практической психологии музыкальной деятельности, что необходимо для дальнейшего профессионального развития, продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера **должны сформироваться** следующие компетенции:

УК-2:способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4:способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2:способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

Знать:

* психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
* психологию исполнительства;
* основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
* основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
* значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уметь:

* использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
* раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть:

* способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
* методами психологической саморегуляции,
* приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
* методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

**Основы музыкального содержания**

В цикле специальных дисциплин по подготовке музыканта-исполнителя предмет «Основы музыкального содержания» выполняет особую роль в формировании высокопрофессионального специалиста, способного охватить широкий спектр многообразных закономерностей музыки. **Целями** дисциплины являются: а) оснащение ассистентов-стажеров знаниями из области музыкального содержания, б) получение практических навыков аналитического выявления особенностей музыкального содержания.

**Задачи** курса определяются как а) углубление представлений о закономерностях образно-художественного мира музыки, складывающихся в разных жанрах и стилях (особенное внимание уделяется музыке современных композиторов); б) оснащение ассистентов-стажеров такими познаниями и навыками, которые направлены на совершенствование их профессиональной деятельности; в) развитие самостоятельного критического и исторического мышления.

В результате освоения дисциплины у ассистента-стажера должны сформироваться следующие компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) - УК-3;

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры - УК-4;

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества - ПК-4;

способность осваивать педагогический репертуар разнообразный , стилям, жанрам, художественным направлениям - ПК-5;

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - ПК-6;

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности - ПК-7;

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи - ПК-8;

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям - ПК-9;

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» - ПК-12.

В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:

*знать:*

* теоретические и эстетические основы музыкального содержания, основные этапы развития европейского музыкальной мысли в XVI – XXI вв.;
* характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы смыслообразования и теоретические представления о музыкальном содержании в ту или иную эпоху;
* структуру и основные компоненты музыкального содержания в их историческом развитии;
* основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию;

*уметь:*

* отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины,
* ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра,
* выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкального содержания, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи,
* синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике,
* аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеть* навыками:

* профессионального анализа музыкального содержания;
* выполнения аналитических работ в различных жанрах: аналитической статьи, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.;
* использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы;
* применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**Актуальные проблемы музыкального искусства**

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства» является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Ассистент-стажер должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

**Задачи курса связаны:** 1. с углублённым изучением вопросов теории и истории музыки, которая рассматривается как феномен культуры, порождающий определённые типы композиторского мышления; 2. получением навыков, нацеленных на повышение профессионально-образовательного уровня; 3. с развитием самостоятельного мышления, с применением стратегии теоретического и исторического планов исследования музыкальной композиции, 4. оснащение ассистентов-стажеров знаниями в области теории и истории музыки;

**В результате освоения дисциплины** **ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6),

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

**В результате освоения данных компетенций ассистенты-стажеры должны:**

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто­рическом контексте, **жанры и стили оркестровой, ин­струментальной, вокальной музыки; техники композиторского письма, творчество ком­позиторов;**

уметь:

**применять теоретические знания при анализе музыкальных произве­дений или других феноменов музы­кальной культуры, различать общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике историче­ского, художественного и социаль­но-культурного процесса, применять теоретические знания в процессе исполнительско­го анализа и поиска интерпретаторских решений;**

владеть:

**профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному вос­приятию мира, к образному мышлению;** методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры**.**

**Нормативно-правовые основы ВО**

**Целью** дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» является формирование у обучающихся знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи дисциплины входит изучение обучающимися основных этапов развития университетского образования в Европе и России, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

**В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:**

УК-3способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

**В процессе формирования универсальной компетенции обучающиеся должны:**

знать:

основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования;основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

**уметь:**

использовать правовые знания в учебном процессе; использовать знания правовой культуры в качестве средств воспитания обучающихся;

**владеть:**

основами нормативно-правовых знаний организации и деятельности системы высшего образования; технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования.

**В процессе формирования профессиональной компетенции ПК-3 обучающиеся должны:**

знать:

- основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования;

**уметь:**

ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

**владеть:**

понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

**Современные информационные технологии**

Целью дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, а так же формирование практических навыков использования научных и образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

Основными задачами дисциплины являются:

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

**знать:**

* теоретические основы использования ИТ в науке и образовании;
* методы получения, обработки, хранения и представления научной информации с использованием ИТ;
* основные возможности использования ИТ в научных исследованиях;
* основные направления использования ИТ в образовании;
* основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
* методики и технологии проведения обучения с использованием ИТ;
* основные методы работы с ресурсами Интернет.

**уметь:**

* применять современные методы и средства автоматизированного анализа и систематизации научных данных;
* использовать современные ИТ для подготовки традиционных и электронных учебно-методических и научных публикаций;
* выбирать эффективные ИТ для использования в учебном процессе;
* практически использовать научно-образовательные ресурсы Интернет в повседневной профессиональной деятельности исследователя и педагога.

**владеть:**

* навыками использования информационных технологий в организации и проведении научного исследования.
* навыками получения научных доказательств и проведения научно-исследовательских работ с использованием компьютерного моделирования;
* навыками использования современных баз данных;
* навыками применения мультимедийных технологий обработки и представления информации;
* навыками работы в различных текстовых и графических редакторах.
* навыками участия в научных и педагогических мероприятиях, проводимых с использованием режима удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины «Современные информационные технологии» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: УК-3; ПК-3.

***универсальными:***

* способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

***профессиональными:***

* способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

**Педагогическая практика**

***Цель курса*** – подготовка ассистентов к педагогической деятельности в учреждениях высшего профессионального образования, изучение и закрепление основ педагогической работы в качестве преподавателей академического вокала, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями вокального искусства.

***Основные задачи курса:***

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики,

- развитие творческих педагогических способностей и приобретение опыта преподавания в высшей школе,

- освоение ассистентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы ассистентов,

- оформление учебно-методической документации,

- планирование учебного процесса.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (**ПК**):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен ***знать***:

- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе,

- научно-методическую литературу по профилю,

- принципы и методы современной музыкальной педагогики,

Ассистент должен***уметь***:

- практически применять методы преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла,

- планировать, организовывать, анализировать учебный процесс,

- разрабатывать системы многоуровнего образовательного процесса,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для организации занятий, зачетов, экзаменов,

- уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач

Ассистент должен **владеть:**

- разнообразными формами работы, технологиями и методами в учебном процессе,

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

- методикой анализа партитур,

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, самоанализа и самоконтроля.

**Творческая практика**

***Цель курса*** – подготовка ассистентов к исполнительской деятельности.

***Основные задачи курса:***

- практическое освоение принципов и методов современного музыкального исполнительства,

- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности,

- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,

- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины ассистент должен обладать профессиональными компетенциями (**ПК**):

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины ассистент должен ***знать***:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Ассистент должен***уметь***:

- планировать концертный процесс,

- готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы,

- ориентироваться в концертном репертуаре,

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

- анализировать собственное исполнение.

Ассистент должен **владеть:**

- всем комплексом средств исполнительской выразительности, художественным потенциалом инструмента

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,

- концертной программой,

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

**ГИА**

**Представление творческо-исполнительской работы (проекта)**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за период обучения в ассистентуре - стажировке. Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации:

* выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

**Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации направлено на выявление сформированности следующих **универсальных компе­тенций (ОК):**

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

**профессиональных компетенций (ПК):**

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате завершения обучения ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* основные композиторские стили;
* обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара;
* методическую литературу по профилю;
* сущность и структуру образовательного процесса;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

**уметь:**

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**владеть:**

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории вокального исполнительства,
* художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
* педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования.

**Защита реферата**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за период обучения в ассистентуре - стажировке. Государственная итоговая аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации:

* выявление музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики высшей школы.

**Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации**

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации направлено на выявление сформированности следующих **универсальных компе­тенций (ОК):**

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

**профессиональных компетенций (ПК):**

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате завершения обучения ассистент-стажёр должен:

**знать:**

* основные композиторские стили;
* обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
* основные нотные издания вокального репертуара;
* методическую литературу по профилю;
* сущность и структуру образовательного процесса;
* образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
* методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

**уметь:**

* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
* находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
* раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**владеть:**

* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
* педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования.