Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория

Кафедра струнных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа

#### «Педагогическая практика»

По направлению подготовки

**53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство**

(уровень магистратуры)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

## Содержание

|  |
| --- |
| Наименование раздела |
| 1. | Цель и задачи курса |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса |
| 3. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |
| 4. | Структура и содержание дисциплины |
| 5. | Организация контроля знаний |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
* подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
* планировать учебный процесс;
* составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
* анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* пользоваться справочной литературой;
* правильно оформлять учебную документацию;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен

***знать*** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

***уметь*** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

***владеть*** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Часы | Зачетные единицы | Форма контроля(семестр) |
|  |  |  | зачет | экзамен |
| Блок: Б2, вариативная часть |  |  |  | 4 |
|  аудиторная работа |  |  |
| самостоятельная работа | 144 |  |
| Общая трудоемкость дисциплины | **144** | **4** |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы = 144 часа. Время изучения – 1-4 семестры.

Формы контроля: 4- экзамен.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем разделов | Содержание практики |
| 1. | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики |
| 2. | Основная часть практики | Прохождение практики в качестве ассистента преподавателя |
| 3. | Завершающий этап | Подготовка отчета по практики |
| 4. | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет в 4 семестре |

Педагогическая практика может быть пассивной и активной. Являясь важным подготовительным этапом к, основному, активному виду практики, пассивная представляет собой присутствие практиканта на уроках по специальности у ведущих педагогов колледжа или консерватории.

Цель пассивной практики:

* ознакомить практикантов с педагогической деятельностью
* дать конкретное представление о содержании, методах и формах работы с учащимися, применении психологических и педагогических приемов в реальных условиях урока;
* ознакомить с индивидуальными рабочими планами учащихся и основными принципами их составления;
* приучать практикантов анализировать каждый проведенный по специальности урок, на котором он присутствовал у преподавателя и регулярно вести дневник.

Анализ уроков является одной из важнейших форм работы в становлении музыканта-педагога и его следует применять на всем протяжении практики как пассивной, так и активной. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения.

Активная педагогическая практика включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками: подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио; проведение индивидуальных занятий с учеником, объяснение и практическое освоение учеником основных и колористических приемов игры; работу над техникой, разучивание музыкального произведения; подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявление и исправление ошибок; организацию самостоятельной работы ученика. При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской музыкальной педагогики в работе со студентами.

Практика должна проводиться в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности магистранта.

Педагогическая практика проводится стационарно (в консерватории), а также на основе договоров по месту трудовой деятельности под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов.

Календарные сроки проведения педпрактики устанавливаются руководителем практики в зависимости от различных условий.

Для осуществления единого руководства всеми мероприятиями практики студентов на отделении духовых инструментов назначается руководитель практики. Вся его работа проводится в тесном контакте с педагогом по специальности. Кафедра духовых инструментов рекомендует в качестве руководителя практики преподавателя, имеющего опыт методической работы.

Общее методическое руководство практикой студентов возлагается на кафедру духовых инструментов. При условии организации кафедры педагогики и методики, непосредственное руководство практикой осуществляется этими кафедрами.

Руководитель практики составляет план учебно-методической работы на отделении духовых инструментов по практике студентов, который охватывает все виды учебно-методической работы с практикантами и их консультантами. План утверждается на заседаниях специальной кафедры и кафедры педагогики и методики, если последняя имеется.

Руководитель практики участвует в организации набора в сектор педпрактик, распределяет практикантов по базам практики и прикрепляет учеников к практикантам; планирует выступления учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах; составляет графики открытых уроков практикантов, зачета по педагогическому репертуару и сдачи коллоквиума; принимает педагогический репертуар и организует экзамен по педпрактике студентов в конце семестров согласно учебному плану.

Руководитель практики проводит с педагогами-консультантами методические совещания и осуществляет общий контроль за их работой.

**5. Организация контроля знаний**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации магистрантов по итогам педагогической практики является экзамен в 4 семестре, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы). К экзамену стажер должен подготовить открытый урок с практическим показом работы.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №14 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Аудитория №34 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №50 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

Аудитория №50 «А» (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

Большой зал (300 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

**7. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики**

Основная:

1. *Вардамов, Д.И.* Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании [Текст]: монографический сборник статей / Д.И. Варламов. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 84 с.
2. Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее [Текст] : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.А. Федотова. - Казань: Казанская государственная консерватория, 1996. - 232 с. - ISBN 5-85401-011-9.
3. Исследования молодых музыковедов. Реформа музыкального образования глазами студентов [Текст]: Сборник статей по материалам Международной конференции аспирантов и студентов 28-29 марта 2013 / Отв. ред. Т.И. Науменко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – 294 с.
4. *Камозина, О.П.* Неправильная музыкальная литература. История музыки [Текст]: Первый год обучения / О. П. Камозина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 157 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-19190-3.
5. *Корыхалова, Н.П.* О музыкальных инструментах и не только о них ... [Текст] / Н. П. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0440-1 : 164-50.
6. *Морих, И.Б.* Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : Учебное пособие / И. Б. Морих. - СПб. : Композитор, 2011. - 228 с. : нот. - 254-50.
7. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25-27 ноября. – М., 2016. - 270 с.
8. *Осеннева, М.С.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. С. Осеннева. - М. : Академия, 2013. - 272 с. - (бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9753-4 : 812-51.

Дополнительная:

1. А.А. Бренинг – композитор и педагог [Текст] : Сборник статей по материалам региональной научно-практической конференции / Ред.-сост. Н.В. Иванова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 120 с. : илл. - ISBN 978-5-94841-219-1.
2. *Зайцева, Т.А.* Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика [Текст] : Исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. - СПб. : Композитор, 2012. - 496 с. : ил. - ISBN 979-5-7379-0498-1 : 739-91.
3. Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26 - 27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. - 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203-5.
4. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам Х Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. - Тамбов, 2014. - 662 с. - ISBN 978-5-91691-121-7.
5. Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки", 2014. - 268 с. - ISBN 978-5-8087-0351-3.
6. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.
7. Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 г. / гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Триада, 2017. - 316 с.
8. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. - 160 с.
9. Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство [Текст]: Материалы Российской научно-практической конференции 12 апреля 2010 года, г.Астрахань / Ред.-сост. Н.Н.Калиниченко. – Астрахань, 2010, 2010.- 174 с.

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ссылка на информационный ресурс | Наименованиеразработки в электронной форме  | Доступность |
| <http://www.edu.ru/> | Электронный федеральный портал «Российское образование» | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.liart.ru/> | База данных Российской государственной библиотеки по искусству | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института |
| <http://www.e.lanbook.com> | ЭБС «Лань» | Наличие удаленного доступа для студентов консерватории |
| <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub> | ЭБС Университетская библиотека | Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института  |
| <http://www.rism.info/> | RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.rilm.org/> | RILM (Международный каталог литературы о музыке) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.ripm.org/> | RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://www.musenc.ru/> | Музыкальная энциклопедия | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://notes.tarakanov.net/> | Нотный архив Б. Тараканова | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://imslp.org/> | Международная библиотека музыкальных партитур | свободный доступ через сеть Интернет |
| <http://yanko.lib.ru/> | Библиотека Славы Янко | свободный доступ через сеть Интерне |

**программное обеспечение**

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Освоение обучающимся педагогической практики предполагает ознакомление магистранта с материалами в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Следует обратить внимание на список основной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе консерватории. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы (ассистирование, участие в мастер-классах) в организации.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

Студент-практикант выполняет те же обязанности, что и преподаватель музыкального колледжа, училища или музыкальной школы-десятилетки: он обучает и воспитывает ученика, готовит его к зачетам, экзаменам и концертам, ведет все виды учебной документации.

Студент, проходящий практику, обязан внимательно следить за процессом гармоничного формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях его обучения.

Каждый урок должен быть тщательно подготовлен студентом. Нотный текст необходимо подробно и внимательно отредактировать (обозначить в нотах динамические оттенки, штрихи, аппликатуру, фразировку).

Студенты, проходящие педагогическую практику, обязаны:

* полностью выполнить программу практики;
* содержать в образцовой порядке документацию;
* аккуратно заполнять журнал посещаемости;
* вести поурочные записи о проделанной работе с учеником;
* каждый семестр составлять индивидуальный рабочий план ученика;
* вести методический дневник;
* регулярно два раза в неделю вести индивидуальные занятия по специальности с учеником;
* составлять план урока;
* давать открытые уроки;
* своевременно сдавать зачеты по педагогическому репертуару;
* принимать участие в обсуждении выступлений учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах;
* в конце каждого семестра представлять в письменном виде отчет обо всей проделанной работе.