АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»

Философия

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

Иностранный язык

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* развитие информационной культуры;
* формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ().

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* основные значения изученных лексических единиц;
* основные способы словообразования в иностранном языке;
* основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
* признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
* особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
* о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

**Уметь**:

* вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
* рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
* делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
* понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к различным коммуникативным типам, уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
* использовать двуязычный словарь;
* использовать переспрос, перефраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе письменного и устного общения на иностранном языке.

**Владеть:**

* лексическим минимумом английского языка (1200 - 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения;
* произношением и лексикой на английском языке;
* навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

История

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-4 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
* сущность, формы и функции исторической науки;
* основные методы исторической науки;
* классификацию исторических источников;
* специфику мировой и отечественной историографии;
* хронологическую последовательность основных событий мировой и отечественной истории.

**Уметь:**

* анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
* применять исторический понятийно-категориальный аппарат;
* применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
* аналитически представить важнейшие события мировой и отечественной истории;
* четко объяснить и аргументировать свою гражданскую позицию;
* грамотно прокомментировать основное содержание исторических концепций;
* аргументировано защищать свои исторические взгляды и позиции;
* самостоятельно осуществлять поиск ответов по проблемным вопросам мировой и отечественной истории.

**Владеть:**

* технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
* навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
* приемами исторического анализа и исследования;
* навыками исторического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;
* навыками комплексного подхода к оценке исторических явлений;
* навыками владения историческим категориальным аппаратом;
* навыками исторической аргументации своей гражданской позиции.

Безопасность жизнедеятельности

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.** Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

* создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
* идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
* реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
* обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
* принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
* прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-10 **-** способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-9- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
* основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
* уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
* организационные основы системы Гражданской обороны
* основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

* организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
* пользоваться средствами индивидуальной защиты;
* оказывать первую медицинскую помощь;
* оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

* приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
* навыками личной и общественной гигиены;
* знаниями для оказания первой медицинской помощи;
* навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Физическая культура и спорт

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей **задач**, предъявляющих основные требования к обучающемуся:

– понимание роли физической культуры в развитии личности;

– знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

– формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-9 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Русский язык и культура речи

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи курса:**

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-5 – владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

История искусств

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основными этапами исторического развития искусства, с опорой на лучшие достижения европейского и отечественного искусства, для формирования у них целостного представления о функционировании историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны овладеть искусствоведческой терминологией;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности, специфические черты искусства определенной эпохи;
* ознакомиться с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного состояния искусства на примере изобразительной сферы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* отличительные особенности основных художественных стилей, направлений, школ в зарубежном и русском искусстве;
* основные тенденции развития и жанровую систему современного искусства;
* основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового Времени, понимать их место в мировом художественном процессе и меру ответственности за сохранение шедевров искусства.

**Уметь:**

анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства;

собирать, систематизировать и грамотно использовать художественную информацию из заданных научных, справочных и энциклопедических искусствоведческих источников;

пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы создавать содержательную презентацию при изучении тем курса.

**Владеть:**

* методикой исторического анализа произведений искусства;
* знаниями о содержании специальной искусствоведческой литературы;
* навыками рассуждения и ведения дискуссии по поводу оценки современных произведений искусства.

Основы государственной культурной политики РФ

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

В процессе изучения дисциплины у студентов должно сложиться научное понимание принципов функционирования социокультурных институтов, приобретены знания законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни, и навыки критического анализа современных культурных явлений.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-5 – способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-8 – способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;
* основные виды социально-культурной деятельности в государстве;
* структуру и функции государственных органов управления культурой;
* цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

**-** критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды и региональной культурной среды.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов правовой сферы культурной политики Российской Федерации.

Этика

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;

описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе

нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших

моральных кодексах;

рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те

из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне

(эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

осмыслить собственную нравственную жизненную установку;

ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-3 – способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Социология

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

* дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;
* помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;
* способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;
* овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий;

- понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

Педагогика и психология

**Целью** дисциплины «Педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности актёра, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы актёра.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-15 – готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие принципы дидактики и их реализации в кон­кретны предметных методиках обучения;
* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

* дать психологическую характеристику личности (ее темперамен­та, способностей), интерпретацию собственного психического со­стояния;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:**

* простейшими приемами психиче­ской саморегуляции;
* педагогиче­скими технологиями.
* навыками воспитательной работы с обучающимися.

Современные информационные технологии

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

Основными **задачами** дисциплины являются:

знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;

* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-2 – способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7 – способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности

ОПК-8 – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать: базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных;

Владеть: основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

Музыка народов мира

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи** курса:

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-6 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ПК-15 – готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

Уметь:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

Владеть:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

История музыки

**Целью** освоения дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является изучение истории музыки от древнейших времен по настоящее время; ознакомление с основными жанрами, стилями, которые рассматриваются в неотъемлемой связи с творчеством выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, развитием мировой культуры.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- изучить основные жанры и стили музыки, которые легли в основу развития европейского и неевропейского музыкального искусства;

- познакомить студентов с творчеством выдающихся композиторов разных времен и народов;

- дать представление об основных направлениях развития музыкального искусства и его взаимодействия с другими видами искусств.

- рассмотрение основных этапов *музыкально-исторического процесса* в широком культурном контексте и с опорой на общую периодизацию истории. Изучение *Истории музыки* призвано развить у студентов навыки ориентации в смене художественных стилей разных эпох и их отражения в исполнительской практике, способствуя тем самым формированию профессиональных качеств будущих бакалавров.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-16 – умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать: : основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исто­рические факты и имена, связан­ные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные.

Уметь: оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства.

Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Актерское мастерство

**Целью** дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-5 - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПСК-1.1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-2.2 - способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; и применять приемы психотехники актера в работе над ролью;

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

Владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

- искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

- внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сценическая речь

**Целью** дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-5 - владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием;

ПК-6 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-7 - умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПСК-1.2 - способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;и применять приемы психотехники актера в работе над ролью;

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**Владеть:**

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

- искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

- внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

История русской философии

# **Целью** дисциплины «История русской философии» является овладение фундаментальными знаниями о формировании и развитии русской философии как важной части духовной культуры России, а также способствовать формированию навыков, необходимых для полноценного историко-философского исследования.

# **Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- понимания внутренней логики историко-философского процесса в России и значимого для него культурно исторического контекста.

- представления о наиболее существенных стилях и принципах философского дискурса, сложившихся в истории отечественной философии и рассмотренных в полноте свойственных им характеристик и в связи с разнообразными традициями и направлениями мировой философской мысли

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основной корпус текстов по истории русской философии и уметь самостоятельно ориентироваться в философских проблемах, игравших существенную роль в истории отечественной мысли.

**Уметь:** анализировать разнообразные философские тексты отечественных мыслителей, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками философской и научной дискуссии, знаниями русской философской культуре в ее прошлом и настоящем.

Основы научных исследований

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

- определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;

- формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;

- развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.

- приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**Знать:**

– основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Уметь:**

– подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

- осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:**

– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Эстетика и теория искусства

**Цель курса**: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОПК-4: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике;
* основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

**Уметь**:

* охарактеризовать объект и предмет эстетики;
* рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

**Владеть**:

* категориальным аппаратом эстетики;
* теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

Зарубежная литература

**Цель** дисциплины – сформировать системное представление о становлении и генезисе зарубежной литературы, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется ее развитие на протяжении веков, о взаимодействии литературных направлений, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русской литературой.

**Задачи** освоения дисциплины:

* сформировать представление об общих закономерностях развития
* литературного процесса;
* изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
* овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
* выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
* сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
* усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3: владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исто­рические факты и имена, связан­ные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные.

**Уметь**: оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства;

**Владеть**: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Отечественная литература

**Цель** дисциплины – сформировать системное представление о становлении и генезисе русской литературы, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется ее развитие на протяжении веков, о взаимодействии литературных направлений, течений и школ, о связях и взаимодействиях с зарубежной литературой.

**Задачи** освоения дисциплины:

* сформировать представление об общих закономерностях развития
* литературного процесса;
* изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей русской литературы;
* овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
* выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
* сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
* усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями русской литературы на разных этапах ее развития.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3: владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исто­рические факты и имена, связан­ные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные.

**Уметь**: оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства;

**Владеть**: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Зарубежный театр

**Цель** дисциплины – составить представление о становлении и генезисе искусства драматического театра, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется его развитие на протяжении веков, о взаимодействии театральных направлений, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русским театральным искусством.

**Задачи** освоения дисциплины:

* сформировать представление об общих закономерностях развития
* театрального процесса;
* изучить закономерности возникновения и развития видов театра и их основных жанровых разновидностей;
* овладеть навыками театроведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, текстовом и т.д.);
* выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
* сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками, посвященными развитию театра;
* усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями театра на разных этапах ее развития.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3 – владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

ПСК-1.4 – умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** театр – особый вид синтетического искусства, сочетающего выразительные средства драматургии, актёрского мастерства, музыки, живописи и архитектуры, и отражающего действительность в сценическом действии; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, исторические факты, художественные произведения, имена (драматургов, актёров, режиссёров, художников, композиторов), связанные с историей театра, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

**Уметь:** оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать театральные постановки;

**Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; представлениями о разных стилистических театральных выразительных средствах и формах.

Отечественный театр

**Цель** дисциплины – составить представление о становлении и генезисе искусства драматического театра, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется его развитие на протяжении веков, о взаимодействии театральных направлений, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с зарубежной литературой.

**Задачи** освоения дисциплины:

* сформировать представление об общих закономерностях развития
* театрального процесса;
* изучить закономерности возникновения и развития видов театра и их основных жанровых разновидностей;
* овладеть навыками театроведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, текстовом и т.д.);
* выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
* сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками, посвященными развитию театра;
* усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями театра на разных этапах ее развития.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3 – владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

ПСК-1.4 – умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исто­рические факты и имена, связан­ные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные.

**Уметь:** оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства.

**Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Сценический бой

Цель освоения дисциплины курса «Сценический бой» — научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Главная задача курса — воспитание психотехники актера.

В сценическом бою необходимо:

а) безупречно владеть техникой, что достигается регулярной тренировкой;

б) уметь быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, что достигается благодаря простому и сложному диктанту.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

- основные элементы техники сценического боя и способы его применения; правила техники безопасности;

**Уметь:**

- выполнять комплекс специальных упражнений;

- легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства;

**Владеть:**

- владеть основами сценического боя;

- выполнять предложенные акробатические элементы;

- основными методами защиты в сценическом бое;

- широкой и разнообразной палитрой движения;

- различными сценическими трюковыми техниками движения;

- самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

Фехтование

Цель освоения дисциплины курса «Фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В сценическом бою (фехтование) наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Г лавная задача курса — воспитание психотехники актера.

В сценическом бою необходимо:

а) безупречно владеть техникой, что достигается регулярной тренировкой;

б) уметь быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, что достигается благодаря простому и сложному диктанту.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности.

Уметь:

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- основными методами защиты в сценическом бое;

- широкой и разнообразной палитрой движения;

- различными сценическими трюковыми техниками движения;

- овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

Сценическое движение

**Целью** дисциплины «Сценическое движение» является психофизическая подготовка организма, овладение двигательными навыками, которые помогут создавать пластические решения сценического образа.

**Задачи**:

* Познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия.
* Совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений.
* Овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-9 - умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

знать:

* основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
* виды пантомимы; базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* азбуку танцевальной культуры;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;
* особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

**Уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**Владеть:**

* культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способность придать танцу образную выразительность;
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности; культурой этикета; умениями составлять пластическую партитуру спектакля.

Вокальная подготовка

**Целью** курса является практическое освоение студентами-артистами технологии вокального искусства.

В **задачи** курса входит:

- закрепление и развитие вокально-технических навыков, необходимых для работы с музыкой различных жанров, эпох и стилей зарубежных и русских композиторов;

- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса;

- развитие музыкальности, артистизма и творческой фантазии;

- умение подбирать репертуар для сольного и ансамблевого исполнения.

**В результате освоения дисциплины с**туденты должны **знать**:

- строение голосового аппарата;

- средства профилактики и охраны голоса;

- методические установки в обучении академическому пению;

- репертуар, включающий образцы зарубежной, русской и современной вокальной музыки.

Студенты должны **уметь:**

- выбрать соответствующую вокальную манеру для исполнения музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей;

- подобрать репертуар для развития певческих навыков;

- показать голосом различные вокальные «краски» в исполняемом репертуаре.

В итоге обучения студенты должны **владеть**:

- опертым на дыхание певческим голосообразованием;

- соединением регистров на основе их сглаживания;

- полным диапазоном (в объеме двух октав) соответствующего типа голоса;

- разборчивой вокальной речью на родном и иностранных языках;

- выразительной интонацией для раскрытия эмоционально-образного содержания исполняемой музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными компетенциями (ПК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-6);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

Инструмент

**Цель** дисциплины – сформировать интерес к исполнению на фортепиано, к использованию фортепиано в профессиональной деятельности актёра.

**Задачи:**

- изучение музыкальной грамоты;

- знание основных приёмов звукоизвлечения на фортепиано;

- понимание построения основных аккордов в любой тональности.;

- умение исполнять выразительно облегчённые переложения произведений;

- работать в ансамбле;

- быть способным подобрать по слуху мелодию и основные аккорды к ней;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-10 - владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать: нотную грамоту, два ключа (скрипичный и басовый), основные аккорды в любой тональности.

Уметь: исполнить по нотам облегчённое переложение популярной музыки, подбирать по слуху.

Владеть: умением исполнять произведения для фортепиано на сцене, аккомпанировать.

Элементарная теория музыки

**Цель дисциплины**:

изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

**Задачи курса:**

– дать обучающимся научное представление об основных элементах музыкального языка и музыкальной выразительности;

– познакомить студентов с общими законами строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

– практически освоить ряд основных музыкально–теоретических понятий и явлений;

– проследить основные исторические этапы развития музыкально–теоретических представлений, концепций, научных школ;

– научить применять полученные знания на практике (анализ музыкальных произведений, исполнительство).

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-10 - владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкаль­ного языка, их особенности и принципы организации в художественное целое;

– основные этапы становления музыкально-теоретической мысли и авторов известных теоретических трудов о музыке;

– знаки и способы записи музыки, знаки сокращения нотного письма;

– основные принципы строения и развития мелодии;

– термины и понятия теории музыки;

**Уметь**:

– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**Владеть:**

– навыками анализа средств выразительности, определения типа структуры и развития в музыкальном произведении;

– информацией об основных признаках музыкальных форм, жанров, стилей, композиторских техник;

– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки;

– развитой способностью к чувственно-художественному вос­приятию мира, к образному мышлению.

Мастерство артиста драматического театра и кино

**Целью** дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

* раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).
* создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-7 - умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПСК-1.1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-1.4 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
* специфику работы актера в драматическом театре;
* специфику речи на сцене и в кадре и применять приемы психотехники актера в работе над ролью.

**Уметь:**

* создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
* использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
* актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
* решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
* поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
* исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;
* готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;
* ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**Владеть:**

* способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
* искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
* внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
* навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.
* средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Сценическая речь в драматическом театре и кино

Целью дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-5 - владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием;

ПК-6 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-7 - умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПСК-1.2 - способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
* специфику работы актера в драматическом театре;
* специфику речи на сцене и в кадре и применять приемы психотехники актера в работе над ролью.

**Уметь:**

* создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
* использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
* актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
* решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
* поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
* исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;
* готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;
* ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**Владеть:**

* способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
* искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
* внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
* навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.
* средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Организация театрального (концертного, циркового) дела

Целью изучения курса «Организация театрального (концертного, циркового) дела» является подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление студентов с основами театрального дела.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

* Дать представление о принципах менеджмента в театре.
* Помочь осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации.
* Изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 - способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

ОПК-3 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-13 - способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать: основные термины театрального менеджмента, закономерности организации театрального дела.

Уметь: верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Владеть: Изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Грим

**Целью** дисциплины «Грим» является приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

В соответствии с этим основными **задачами** курса являются:

* знакомство с историей грима, причёски и косметики,
* освоение основных технических приёмов гримирования,
* практика кинематографического и театрального грима.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-11 - умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основы техники гримирования;

**Уметь:** проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.

**Владеть:**

* основными приёмами театрального и кинематографического грима;
* различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный)

Тренинг по мастерству актера

Целью дисциплины «Тренинг по мастерству актера» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

ПК-1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - готовностью проводить актерские тренинги.

ПСК-1.1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; и применять приемы психотехники актера в работе над ролью.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**Владеть:**

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

- искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

- внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.

- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Тренинг по музыкальному театру

**Цель** дисциплины «Тренинг по музыкальному театру» – подготовка студента к работе в музыкальном театре, формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал, создание гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа.

**Задачи** дисциплины:

* совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Мастерство актера», «Основы сценического движения», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных сценах из опер, оперетт, мюзиклов, спектаклях в сценическом оформлении (грим, костюм);
* всестороннее развитие художественных способностей студента;
* освоение музыкального языка, его стилевых особенностей, синтеза слова, музыки, пения и танца;
* обучение студента различным интонациям, ритмам массового быта музыкальной эстрады;
* совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полетность, дикционная четкость), особо необходимых для работы в музыкальном театре.

**В результате освоения дисциплины** «Тренинг по музыкальному театру» студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14).

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны**:

**Знать:**

* порученные партии и быть при необходимости готовыми к сценическим репетициям, под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях;
* различные исполнительские стили, школы, направления, историю широкого и многообразного мира музыкальных спектаклей;

Уметь:

* самостоятельно работать с клавиром;
* ориентироваться в решении вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа;
* уметь исполнять различные жанры арий, ансамблей, диалогов, речитативов;

Владеть:

* навыками самостоятельной работы с литературными источниками, клавиром;
* самостоятельным творческим мышлением;
* решением вокально-технических задач с учетом рекомендаций педагога;
* вариантами трактовки музыкально-сценических образов.

История искусства драматического театра

**Цель** дисциплины – сформировать системное представление о становлении и генезисе драматического театра, об основных формах и жанрах, в которых осуществляется его развитие на протяжении веков, способствовать овладению студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века; готовности к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности; знанию искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театров.

**Задачи** освоения дисциплины:

* сформировать представление об общих закономерностях развития
* драматического театра;
* изучить закономерности возникновения и развития драматического театра;
* овладеть анализом произведений драматургии и искусства;
* сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
* усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями драматического театра на разных этапах его развития.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3 - владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

ПСК-1.4 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы истории драматического театра, современную и классическую, отечественную и зарубежную драматургию.

**Уметь:** ориентироваться в эстетических концепциях театра, понимать закономерности его развития; ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства; анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре; оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства.

**Владеть:** навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; понятийно-терминологическим аппаратом, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

История кинематографа

**Целью** дисциплины «История кинематографа» является овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях**.** Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности. Особое внимание будет остановлено на ключевых моментах выстраивания системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом.

Экранная культура – система культуры, формируемая и распространяемая техническими средствами, в рамках которых основным носителем информации является экран. Представляется, поэтому важным проследить зарождение экранной культуры вместе с кинематографом в конце XIX века и становление её в течение XX в. основным механизмом трансляции норм, обычаев, традиций и ценностей, составляющих основу как отдельных культурных сообществ, так и массовой культуры.Необходимо при этом принять во внимание принципиальные инновационные процессы в культуре, учесть взаимосвязь (нередко противоречивую) между разными формами аудиовизуальной коммуникации. В настоящее время наблюдается всё более тесное взаимодействие различных форм экранного творчествакак между собой, так и с традиционными формами культурной деятельности. Речь, например, может идти об экранизациях литературных произведений, театральных спектаклей.

Необходимым представляется заострить внимание магистрантов на важном методологическом вопросе, от решения которого зависит во многом правильное понимание подлинных масштабов и актуальности новых аудиовизуальных технологий, а именно: что в современной культурной практике соответствует широкому спектру использования кинематографа на ранних этапах его развития.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих общих **задач**:

- формирование антропологического видения киноискусства сквозь призму актёрского мастерства и режиссёрского гения;

- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;

- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния кино-и театрального искусства;

- погружение кардинальных вопросов отечественного киноискусства в контекст мирового кино;

- выявление кинематографических способов конструирования социальной реальности;

- овладение методологией и методикой моделирования общественных практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом;

а также решение конкретных задач:

**-** рассмотреть наиболее важных этапов развития мирового кинематографа от его изобретения до наших дней;

- заострить внимание на ключевых моментах истории кинематографа, которые способствовали дальнейшему развитию экранной культуры;

- проследить историческую эволюцию выразительных средств кино;

- показать зависимость развития эстетики кинематографа от вновь появляющихся технических новшеств.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПСК-1.3 - владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исто­рические факты и имена, связан­ные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные.

**Уметь:** оценивать достижения художе­ственной культуры на основе зна­ния исторического контекста; ана­лизировать произведения литера­туры и искусства.

**Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Культурология

**Цель курса**: сформировать у обучающихся современное культурологическое мышление, позволяющее понимать культуру как уникальный способ человеческого существования, ориентированного на высшие ценности и духовное развитие личности. Формирование культурно-исторического стиля мышления позволит повысить профессиональный кругозор музыканта, создаст условия для его свободного и уверенного действия в повседневном социокультурном пространстве.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* представление о целостности и многообразии культуры, ее уникальности и социальной детерминированности, о значении творчески-преобразующих начал культуры;
* понимание исторической преемственности культуры;
* видение причин генезиса и этапов развития культуры;
* осознание собственной национально-культурной самобытности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию**;**

ПК-16 - умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека, общества и культуры;

- основные культурологические категории и теоретические проблемы культуры;

- этапы исторического развития мировой культуры, типы цивилизаций; - место культуры XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы развития современной цивилизации.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и социально-значимые культурологические проблемы;

- объяснять специфику культуры и цивилизации;

- ценить достижения культур разных народов как прошлого, так и настоящего времени;

- использовать полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методами научного анализа феномена культуры;

- навыками изложения учебного материала в области культурологии, работы с оригинальными текстами, с последующим использованием этих навыков при написании реферата и подготовке к учебным занятиям.

Практикум по сценическому движению

Целью дисциплины «Практикум по сценическому движению» является психофизическая подготовка организма, овладение двигательными навыками, которые помогут создавать пластические решения сценического образа.

**Задачи:**

* Познание возможностей своего физического тела для воплощения полноценного сценического действия.
* Совершенствование и улучшение природных данных соответствующими тренировками на базе разработанных упражнений.
* Овладение системой знаний о сложных движенческих навыках, особенностях этикета и стилевого поведения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-8 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-9 - умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - готовностью проводить актерские тренинги.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
* виды пантомимы; базовые элементы акробатики;
* закономерности сценического боя и фехтования;
* азбуку танцевальной культуры;
* методы и приемы пластического воплощения драматического характера сценического образа;
* особенности работы режиссера над пластическим образом спектакля.

**Уметь:**

* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стиле;
* управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать музыкальную мысль исполняемой композиции;
* придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
* работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

**Владеть:**

* культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
* набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способность придать танцу образную выразительность;
* навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма, техническими основами пластической выразительности; культурой этикета; умениями составлять пластическую партитуру спектакля.

Класс музыкального театра

**Цель** дисциплины «Класс музыкального театра» – подготовка студента к работе в музыкальном театре, формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал, создание гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа.

**Задачи** дисциплины:

* совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Мастерство актера», «Основы сценического движения», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных сценах из опер, оперетт, мюзиклов, спектаклях в сценическом оформлении (грим, костюм);
* всестороннее развитие художественных способностей студента;
* освоение музыкального языка, его стилевых особенностей, синтеза слова, музыки, пения и танца;
* обучение студента различным интонациям, ритмам массового быта музыкальной эстрады;
* совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полетность, дикционная четкость), особо необходимых для работы в музыкальном театре.

**В результате освоения дисциплины** «Класс музыкального театра» студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны**:

**Знать:**

* порученные партии и быть при необходимости готовыми к сценическим репетициям, под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях;
* различные исполнительские стили, школы, направления, историю широкого и многообразного мира музыкальных спектаклей;

Уметь:

* самостоятельно работать с клавиром;
* ориентироваться в решении вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа;
* уметь исполнять различные жанры арий, ансамблей, диалогов, речитативов;

Владеть:

* навыками самостоятельной работы с литературными источниками, клавиром;
* самостоятельным творческим мышлением;
* решением вокально-технических задач с учетом рекомендаций педагога;
* вариантами трактовки музыкально-сценических образов.

Общая физическая подготовка

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей **задач**, предъявляющих основные требования к обучающемуся:

– понимание роли физической культуры в развитии личности;

– знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

– формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-8 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 - умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Правовое регулирование в области культуры

Целью изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры;

- сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления;

- понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества.

Уметь:

- использовать полученные юридические знания в учебной и профессиональной деятельности;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры.

**Владеть:**

- технологиями приобретения и использования правовых знаний;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры;

Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Целью изучения дисциплины «Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ» – раскрыть систему правовых норм, обеспечивающих защиту прав инвалидов, в том числе и лиц с ограниченными возможностями здоровья в различных сферах их жизнедеятельности и на этой основе сформировать умения грамотно решать задачи социально-правовой защиты.

**Задачи курса:**

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни;

- дать представление об основных понятиях «инвалидность», «социальная защита инвалидов»; «медико-социальная экспертиза»;

- ознакомить с концепцией социально-правовой защиты прав инвалидов и лиц с ОВЗ;

- раскрыть значение международных и отечественных законодательных актов в области защиты прав инвалидов и лиц с ОВЗ;

- познакомить с правовыми основами социальной защиты инвалидов, а также лиц с ОВЗ;

- ознакомить с понятиями «профессиональная реабилитация», «медицинская и социальная модель инвалидности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ПК-15 - готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- понятие «инвалидность», «социальная защита инвалидов», систему социально-правовой защиты, основные концептуальные подходы, практическую реализацию;

- понятийно-терминологические основы социальной защиты инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятыми в России и в мире;

- основные направления и способы реализации государственной политики РФ в интересах инвалидов и лиц с ОВЗ;

- систему нормативных правовых актов, в частности, нормативно-правовых актов, посвященных социальной защите инвалидов и лиц с ОВЗ;

- правовые основы деятельности социальных служб для инвалидов в РФ.

**Уметь**:

- использовать полученные юридические знания в учебной и профессиональной деятельности;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры;

- самостоятельно и грамотно работать с правовыми источниками в области «социальная защита инвалидов и лиц с ОВЗ.

**Владеть**:

- технологиями приобретения и использования правовых знаний;

- способами социальной защиты инвалидов.

Актерская практика

**Цель курса** – приобретение студентом умений исполнения сценического репертуара в условиях театра.

**Основные задачи курса:**

- изучение работы в профессиональном театре, его организационной и творческой сферы деятельности,

- понимание технологии реализации замысла режиссера;

- углубление знаний, умений и компетенций в сфере профессионального актерского искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

Профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основы актерской профессии;

- методологию актерской деятельности;

− особенности различных школ актерского мастерства;

− жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

− специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным материалом;

− основы фонетики и орфоэпии русского языка;

− приемы, используемые в сценическом речевом искусстве;

- основы танцевального и вокального искусства.

**Уметь:**

− ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- действовать в мире сценического вымысла;

− анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.

**Владеть:**

- профессиональным искусством сценической речи и поставленным рече-голосовым аппаратом,

- использованием возможностей телесного аппарата воплощения;

− вокальными навыками,

− ведения учебно-репетиционной работы,

- навыками перехода в творческое состояние и умение

- методами работы над ролью,

–навыками выразительного пластического поведения на сцене.

**Научно-исследовательская и художественно-творческая практика**

**Цель курса** – приобретение студентом научно-исследовательского и художественно-творческого опыта и опыта теоретической подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

**Основные задачи курса:**

- углубление знаний по художественно-творческим дисциплинам и по научно-исследовательской деятельности,

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора,

- углубление знаний, умений и компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности,

- накопление практического и художественно-творческого опыта по созданию художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать:

Профессиональными компетенциями (ПК):

- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать***:

- основы актерской профессии;

- методологию научно-исследовательского и художественно-творческого исследования;

− особенности различных школ актерского мастерства;

− специальные методики и техники работы над научно-исследовательским и художественно-творческим проектом;

- способы работы с литературным материалом

Студент должен***уметь***:

− ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

− анализировать произведения искусства и литературы.

Студент должен **владеть:**

- пониманием значимости своей будущей специальности,

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества,

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами,

- навыками на научной и художественно-творческой основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности.

**Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация имеет **целью** проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за весь срок освоения образовательной программы. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность специалиста к самостоятельной актерской деятельности.

**Задача** итоговой аттестации заключается в выявлении профессиональных качеств выпускника, способности решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и специализацией.

В результате освоения данной ОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**общекультурными:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

профессиональными компетенциями,

соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

**художественно-творческая деятельность:**

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также использовать роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации – русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

**организационно-управленческая деятельность:**

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

**педагогическая деятельность:**

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

**профессионально-специализированными компетенциями:**

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентировать в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать** общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты артиста драма­тического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; и применять приемы психотехники актера в работе над ролью;

Студент должен уметь

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телефильмах;

-ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

Студент должен свободно владеть

-способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

- внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

-владеть навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.