АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация №1 «Фортепиано»)

**Философия**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

* Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* Развитие информационной культуры;
* Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции:**

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**:

* Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
* Базовые нормы употребления лексики;
* Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
* Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
* Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь**:

* Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
* Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
* Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
* Вести деловую корреспонденцию.

**История**

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

**Задачи:**

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;

- знание основных исторические фактов и явлений;

- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточ­но-европейские варианты средневе­кового исторического развития, исто­рию нового времени, его хронологи­ческие рамки и периодизацию в контексте отечественной истории.

**Уметь:** использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:** технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Русский язык и культура речи**

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

**Задачи** курса:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, стилистика, деловое общение и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как к нормированной форме национального языка;

– совершенствование коммуникативно-речевых умений.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:**

ОК-8 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные лингвистические понятия, их сущность и содержание; основные нормы фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса, основные виды лингвистических словарей.

**Уметь:** применять полученные знания при создании, доработке и обработке различных типов текстов.

**Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, нормами русского литературного языка, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

**Современные информационные технологии**

**Целью** дисциплины является обеспечение студентов прочными знаниями, необходимыми для эффективного использования современных информационных технологий в сфере культуры, выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

**Задачами:**

* знакомство с основными концепциями информатизации в области культуры и искусства;
* изучение основных технологий и программных средств обработки мультимедийной информации;
* получение навыков освоения перспективных и наиболее распространённых методов и средств автоматизации.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые процессоры, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Уметь:** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных.

**Владеть:** основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-10 – владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики

- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций

- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях

- организационные основы системы Гражданской обороны

- основы военной службы и обороны государства

**Уметь:**

**-** организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций

- пользоваться средствами индивидуальной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь;

- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:

- навыками личной и общественной гигиены;

- знаниями для оказания первой медицинской помощи;

- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

**Физическая культура и спорт**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе.

Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

**Задачи:**

**-** понимание роли физической культуры в развитии личности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

**-** формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

**-** обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-9 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки  ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:** использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Эстетика**

**Цель курса**: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видового многообразия искусства.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике; основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

**Уметь:**  охарактеризовать объект и предмет эстетики; рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

**Владеть:** категориальным аппаратом эстетики; теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Правовое регулирование в области культуры**

**Целью** изучения дисциплины «Правовое регулирование в области культуры» является формирование у студентов систематических, глубоких юридических знаний. Данная дисциплина помимо общеправовых знаний предполагает изучение современных представлений об общечеловеческих началах нравственности и этики как учения о нравственности на основании международных соглашений, являющихся составной частью правовой системы России, а также внутригосударственного права.

**Задачи курса:**

- получение студентами знаний об основных положениях теории государства и права, отраслевого законодательства Российской Федерации.

- об использовании способов моральной регуляции в своей профессиональной деятельности в целях повышения ее эффективности и, в конечном итоге, осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с предъявляемыми профессиональной этикой требованиями.

- о защите авторских и смежных прав;

- формирование у студентов навыков анализа и оценки с точки зрения нравственности ситуаций, возникающих в сфере действия правовой регуляции;

- формирование у студентов четкого представления о системе нравственных ценностей в современном обществе и праве как регуляторе общественных отношений, особенностях морально-этических норм в правовом регулировании отношений, возникающих между различными субъектами права.

- получение навыков работы со специальным законодательством и другими нормативно-правовыми актами, а также их толкования применительно к конкретным ситуациям современной жизни

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные правовые российские и международные понятия и категории, содержание и особенности нормативного регулирования культуры в юридической деятельности, возможные пути (способы) разрешения производственных и нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности в сфере правового регулирования культуры; сущность неправомерных действий в области культуры и пути их предупреждения и преодоления; понятие культурных ценностей, их роль в жизни общества;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти;

- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; применять установленные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере культуры;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения предусмотренных законодательством РФ задач в сфере культуры; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с предусмотренными законодательством РФ задачами в сфере культуры.

**История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

**Задачи** курса:

• систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

• обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

• дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

• познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

• выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их синтеза;
* символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики; исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, компо­зиторское творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте.

**Уметь:**

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть:**

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**История русской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства ХХ столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки ХХ века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;

- развитие творческих способностей студентов;

- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

- формирование у студентов знаний:

• особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,

• системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,

• системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки ХХ века, основные направления массовой музыкальной;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методологическими приемам и проблематикой предмета.

**История отечественной музыки**

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины - обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства с историческим процессом в художественной культурой; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: закономерности музыкально-исторического процесса, исторические этапы отечественной музыкальной культуры ХХ века; особенности развития музыкальных жанров; художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве ХХ века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь**: рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

**Владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки.

**Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель** дисциплины – подготовка эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства;

**Задачи** дисциплины -развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9: способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**: направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI ве­ков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI ве­ков;

**Уметь**: критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**Владеть**: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений,

событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

**Сольфеджио**

**Цель курса** – овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Основные задачи курса:**

* воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
* работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
* формирование навыков слухового анализа;
* освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному текст.

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства: элементы музы­кального языка;

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,

учебно-методическую литературу по сольфеджио;

* **Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития;
* анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
* петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
* записать музыкальный диктант;
* использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
* пользоваться справочной и методической литературой;
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний.

**Владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения.

**Гармония**

**Цель курса** – дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Основные задачи курса:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;

- изучение законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;

- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-9 – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-1 – грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные этапы исторического развития гармонии; законы гармонии, законы формообразования; элементы музыкального языка; законы соединения гармонических элементов /аккордов/; основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; различные способы гармонической записи, генерал-бас; анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

**Анализ музыкальной формы**

**Цель** формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;

- стимулирование творческой инициативы студентов;

- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 – способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**Уметь:** применять теоретические зна­ния при анализе музыкальных про­изведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произве­дения общие и частные закономер­ности его построения и развития; рассматривать музыкальное произ­ведение в динамике исторического, художественного и социально­культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских реше­ний; выполнять сравнительный ана­лиз различных редакций музыкаль­ного произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух раз­вернутые гармонические последова­тельности**;**

**Владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппара­том музыкальной науки; навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Полифония**

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Изучение дисциплины «Полифония» предусматривает включение следующих вопросов: Теория контрапункта. Эволюция контрапункта, его историческое и практическое значение. Особенности форм и жанров эпохи Средневековья и Эпохи Возрождения. Особенности музыкального языка, формообразования строфических форм. Фуга. Эволюция фуги. Фуга в составе малых и больших циклов. Полифонические вариации, их типы. Полифонические приемы в не полифонических формах (камерно-инструментальная, симфоническая, вокально-хоровая музыка).

*Методы исследования* полифонической музыки, аналитические подходы: историко-музыковедческий; теоретический; системный; типологический; теория интонации Б. Асафьева в полифоническим анализе (интонационная лексика, алгоритмы формообразования мелодики), пульсация типов полифонической фактуры; специфическая полифоническая техника и ее эволюция в контексте исторических и индивидуальных композиторских стилей.

*Основные понятия полифонии*: «строгий» и «свободный» стили, контрапункт «строгого» и «свободного» стилей, имитация и ее разновидности, полифоническая фактура, полифонические приёмы, строфика, основные формы и жанры полифонической музыки: ричеркар, мотет, месса, мадригал, инвенция, фуга; полифонические циклы. Типовые модели форм полифонической музыки, их эволюция. История полифонии, полифонические приемы; синтаксическая, драматургическая и контекстуальная функция полифонии в гомофонных формах и циклах.

Основными **задачами** дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;

- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;

- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.

- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века); знать и понимать цели и задачи курса полифонии; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»); применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях; новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–ХXI вв.

**Уметь:**

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника; основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

Студент должен приобрести следующие **навыки**:

- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими другими источниками по проблемам классической и современной полифонии; сравнительной характеристики различных полифонических композиторских стилей; элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) музыкальных текстов; уметь использовать полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

**Специальный инструмент**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

За время обучения должны быть воспитаны основные музыкальные способности (мелодический, ладогармонический, тембровый слух, музыкальная память, творческое воображение, полифоническое мышление), активизированы слухо-мыслительные процессы, развиты артистизм, эмоциональная сфера, исполнительская воля и внимание. Студент должен овладеть большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно совершенствовать культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, мастерство артикуляции, все виды исполнительской техники.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 – способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПСК-1.1 – способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

* основные композиторские стили,
* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
* основные нотные издания концертного репертуара;

Студент должен уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Студент должен владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Изучение концертного репертуара**

**Цель** дисциплины «Изучение концертного репертуара» — подготовка студентов консерватории для деятельности в качестве концертных исполнителей в роли солиста, подготовка педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано; освоение принципов выбора и изучения репертуара для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара;

В **задачи** курса входит расширение репертуарного кругозора студентов при изучении фортепианной литературы как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область сольного фортепианного исполнительства; привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

знать:

* основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.
* необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной;
* особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох; общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;
* принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;
* различать различные подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя;
* находить методы применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

* определённым объёмом знаний о концертном репертуаре и системными знаниями для составления концертных программ.
* общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;
* нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь музыкальных инструментов различных исторических периодов;
* системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;
* навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

**Основы научных исследований**

**Целью** дисциплины «Современная нотация» является расширение профессионального кругозора молодого музыканта. Актуальность изучения проблем современной фортепианной музыки продиктована самой музыкальной практикой. Возникла необходимость оценки постоянно обновляющейся звуковой картины и формирования методов подхода к интерпретации новейшей музыки, что предполагает ознакомление с историей возникновения новых форм записи музыкального материал и интенсивное вовлечение студентов в творческую работу с нотным, звуковым и теоретическим материалом.

Студенты должны приобрести навыки чтения, понимания и исполнительской реализации современной нотной записи в различных композиторских техниках, получить представление о проблемах развития музыкального искусства второй половины ХХ века и тенденциях, появляющихся в XXI веке, а также ознакомиться с богатой фортепианной музыкой, созданной за этот период, и с исполнительскими интерпретациями современной музыки.

В **задачи** дисциплины входит изучение форм проявления основных стилевых направлений XX – XXI веков (додекафония, сонорика, алеаторика, полистилистика, минимализм, необарокко, неоромантизм) в нотной записи фортепианных сочинений; формирование навыков чтения современной нотации, освоение современных исполнительских приемов. Одной из важных задач предмета является формирование творческого отношения студентов к самым различным образцам современной музыки и ознакомление с исполнительскими интерпретациями современной музыки.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПСК-1.2 – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-1.3 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

* основные современные композиторские стили и техники;
* особенности чтения современной нотации и соответствующих приёмов реализации записи в реальном звучании;
* современные фортепианные произведения разных стилей, форм и жанров;

Уметь:

* анализировать содержание и форму современных фортепианных сочинений, написанных в различных композиторских техниках;
* осваивать и интерпретировать современную нотную запись;
* создавать собственную интерпретацию незнакомого музыкального произведения.

Владеть навыками чтения и исполнения современной нотной записи, принципами осмысленной интерпретации современных сочинений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), необходимыми для выразительного исполнения современной музыки.

**Камерный ансамбль**

**Целью курса** являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, имеющих глубокие знания, владеющих всем комплексом навыков и мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного, русского и зарубежного искусства.

**Задачами курса:**

* Формирование навыков ансамблевого исполнительства;
* Изучение и освоение основных направлений камерно-инструментальной музыки (сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начало XXI веков);
* Воспитание творческой дисциплины (своевременная явка на совместные занятия, активное участие в них;
* Умение трактовать свою партию как составную часть совместно-создаваемого целостного музыкального образа;
* Воспитание профессиональной этики и культуры общения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 – способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-1.1 – способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

знать

- историю развития камерно-инструментального жанра,

- разнообразный камерно-инструментальный репертуар включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ,

- основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле;

**Уметь**:

На высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано,

Свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а так же читать в различных ключах,

Адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами,

Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения,

Самостоятельно анализировать камерные сочинения, осознавать и раскрывать его художественное содержание,

Организовывать и проводить репетиционную работу в различных инструментальных составах.

**Владеть:**

Опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах,

Методикой ведения репетиционной работы,

Инструментальными штрихами,

Профессиональной терминологией.

**Концертмейстерский класс**

**Цель дисциплины** - получение навыков, необходимых в дальнейшей творческой деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, оркестровых, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, концертных организаций.

Обучение концертмейстерскому мастерству начинается на втором курсе консерватории и завершается выступлением на Государственном экзамене с последующим присвоением квалификации «концертмейстер».

Программа концертмейстерского класса предусматривает: накопление разнообразного по стилям и жанрам репертуара из произведений вокальной и инструментальной литературы, приобретение опыта работы с певцами по разучиванию оперных партий и концертных программ, выступления с солистами на академических и открытых концертах.

**Задачами** обучения концертмейстерскому мастерству являются: воспитание у студентов творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

В классе концертмейстерского мастерства перед студентом ставятся те же задачи, что и в классе по специальности, однако, звучание, тембр, штрихи, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения тех исполнительских задач, которые были поставлены в итоге совместной работы с солистом. В связи с этим, пианист обязан досконально изучить вокальную партию и поэтический текст, что поможет ему не только понять произведение в целом, но и даст необходимую свободу ориентировки в ансамбле.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-1.1 - способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** выразительные и технические возможности певческих голосов; обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а также отрывки из опер, хоровые партитуры.

**Уметь:** вести репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами, свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

**Владеть:** навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, опытом публичных выступлений.

**Фортепианный ансамбль**

**Цель** дисциплины «Фортепианный ансамбль» заключается в воспитании способности к коллективному творчеству и формировании навыков совместной игры, что составляет одну из важных сторон профессионального мастерства пианиста, который помимо игры соло постоянно выступает в качестве партнера в разных по составу ансамблях и концертмейстера.

**Задачами** дисциплины являются

* изучение обширной музыкальной литературы для фортепианного ансамбля, куда входят как оригинальные произведения для фортепианного дуэта, так и переложения музыки для других исполнительских составов;
* освоение репертуара для концертных выступлений в фортепианном дуэте;
* ознакомление с ансамблевой музыкой с музыкой различных стилей и жанров для фортепианного ансамбля, созданной русскими, западноевропейскими классиками, современными отечественными и зарубежными композиторами;
* расширение кругозора пианиста при работе над переложениями симфонических, ансамблевых, органных и других произведений для фортепианного дуэта;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-1.1 - способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** обширный репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с разными партнерами по ансамблю

**Владеть:** навыками репетиционной работы в ансамбле; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

**Фортепианный дуэт**

**Цель** дисциплины «Фортепианный дуэт» заключается в совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в составе фортепианного дуэта в концертных условиях. Совместное музицирование может стать стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста, что составляет одну из важных сторон воспитания исполнителя.

**Задачами** дисциплины являются

* изучение обширной музыкальной литературы для фортепианного ансамбля, состоящей из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
* освоение репертуара различных стилей и жанров для концертных выступлений в фортепианном дуэте;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПСК-1.1 - способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

знать обширный репертуар для фортепианного дуэта, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с разными партнерами по ансамблю;

владеть навыками репетиционной работы в ансамбле; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

**Искусство импровизации**

Целью курса «Искусство импровизации» является освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи курса:

* выявить творческий потенциал студента;
* сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
* практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах;
* изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов;

-освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах;

* развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
* приобрести навыки гармонизации мелодии;
* способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

Курс «Искусство импровизации» нацелен на развитие творческих навыков студентов и использование полученных знаний в будущей профессиональной работе. Умение импровизировать является одним из наиболее ярких проявлений музыкальных способностей. На протяжении веков, импровизация, как составная часть фольклора, являлась характерным проявлением профессионализма. Обучение навыкам импровизации являлось необходимым компонентом музыкального образования вплоть до середины 19 века.

Возрождение импровизации на концертной эстраде 20 века связано с широким распространением джазовой музыки. Именно благодаря джазу импровизация заняла достойное положение в музыкальном образовании. Обучаясь импровизации, начинающий музыкант должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться использовать разнообразную фактуру, понять связь импровизации с образной сферой произведения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-7 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях практического применения;

принципы построения импровизации;

Уметь:

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

**Музыкальная педагогика и психология**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

**Задачей** дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

* основные направления, предмет, объект и методы психологии;
* основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
* психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
* способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
* основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
* различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

**Уметь:**

**•**ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

•проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

* навыками воспитательной работы с обучающимися.

**История исполнительского искусства**

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов и формирование представлений об особенностях функционирования клавирного и фортепианного исполнительского искусства в культурно-историческом контексте

**Задачами** дисциплины являются:

* изучение истории формирования фортепианного исполнительского искусства как части мирового музыкального искусства;
* ознакомление с исполнительским творчеством крупных пианистов ХХ и XXI веков;
* развитие художественного и эстетического вкуса в процессе ознакомления с основными фортепианными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов разных эпох

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**знать:**

* историю возникновения и становления фортепиано;
* основные периоды формирования фортепианного искусства в контексте развития художественной и музыкальной культуры;
* значительные клавирные и фортепианные произведения композиторов XVIII, XIX и XX веков;
* особенности исполнительского творчества выдающихся пианистов XX и XXI веков;
* основную литературу по тематике дисциплины.

**уметь:**

* определять главные черты в исполнительских концепциях пианистов, принадлежащих к разным исполнительским направлениям;
* анализировать особенности использования выразительных и технических возможностей фортепиано в сочинениях композиторов разных эпох;
* использовать полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением и в педагогической работе с учениками.

**владеть:**

* методами анализа исполнительских трактовок фортепианных сочинений разных стилей;
* навыками использования музыковедческой литературы.

**История исполнительских стилей**

**Целью** учебной дисциплины «**История исполнительских стилей»** является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих ясные представления об эволюции фортепианного исполнительского искусства, умеющих анализировать стилевые особенности исполнительского искусства пианистов, способных применять полученные знания в собственном исполнительском творчестве

Основные **задачи** учебной дисциплины:

* изучение стилевой эволюции в фортепианном искусстве в историческом ракурсе;
* ознакомление с исполнительскими стилями в процессе прослушивания аудиозаписей
* освоение методов сравнительного анализа исполнительских концепций;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* основные тенденции в формировании исполнительских стилей;
* творческие принципы работы исполнителя над стилевой стороной музыкального произведения;
* исполнительское творчество выдающихся пианистов прошлого и настоящего;
* различные композиторские стили и особенности их исполнения;

**Уметь:**

* проводить сравнительный анализ стилевого аспекта интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
* анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров пианизма;
* применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

**Владеть:**

культурой работы над нотным текстом, навыками стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

**Методика обучения игре на инструменте**

**Целью** дисциплины «Методика обучения игре инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методов работы над музыкальным произведением, методов формирования профессионального мастерства и техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики составления репертуарных планов и проведения урока.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 – способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 – способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 – способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 – способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания игры на музыкальном инструменте;
* методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса;
* специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
* основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:**

* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

* методикой преподавания игры на фортепиано в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
* педагогическим репертуаром, необходимым для проведения учебного процесса;
* навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями и методами воспитательной работы с обучающимися.

**Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Целью** дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика является повышение теоретического уровня подготовки и развитие самостоятельности мышления специалиста, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков, что соответствует изменившимся требованиям к уровню квалификации педагога в современных условиях**.**

В **задачи** дисциплины входит подготовка теоретической работы (реферата), в котором осуществляется интеграция знаний и представлений, полученных за пять лет на занятиях по специальным, общепрофессиональным и гуманитарным дисциплинам учебного плана.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-9 – способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 – способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения дисциплины студент должен** знать:

* основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике;
* наиболее продуктивные методы изучения литературы и правила работы над рефератом;
* правила оформления письменного текста.

Студент должен **уметь** пользоваться справочной и методической литературой в библиотеке, ресурсами Интернета; работать с литературой (подобрать необходимую литературу по теме, делать выписки, составлять конспекты), оценивать прочитанный материал, обобщать полученные сведения и делать самостоятельные выводы, логично излагать мысль

Студент должен **владеть** современными методами анализа различных явлений фортепианного искусства и педагогики, методами создания текста реферата, навыками письменной речи и устного публичного выступления.

**Социология**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре; знание структурных изменениях в обществе, характера социального взаимодействия, роли личности в многообразных социальных отношениях.

**Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основные категории социологической науки, законы существования и развития общества, действие институциональных образований, функционирование социальных общностей и социальных групп, специфику социологического рассмотрения личности.

**Уметь:** объяснить феномен общества, используя знание основных социологических теорий; понимать действие социокультурных процессов и научно разрешать связанные с ними социальные проблемы.

**Владеть:** основными навыками прикладной социологии и разбираться в вопросах методики социологического анализа.

**История русской философии**

**Целью** дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области русской философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете русской философии и значении философского знания в отечественной культуре;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- умения раскрывать существо основных проблем русской философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления русской философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литераторы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

**История искусств**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
* владеть основами искусствоведческой терминологии;
* иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
* осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
* ознакомится с творчеством художников-классиков мирового искусства;
* иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
* осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 – способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Музыка народов мира**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох в мировой музыкальной культуре.

**Задачи курса:**

* систематизировать знания о развитии мирового музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров в мировом музыкальном искусстве;
* обеспечить понимание отличительных особенностей разных музыкальных культур;
* дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших представителей мировой музыкальной культуры; познакомить с наиболее значительными и характерными явлениями музыки народов мира;
* выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о мировой музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;
* специфику отдельных видов ис­кусства и проблему их взаимодействия;
* основные категории эстетики мировых музыкальных культур;
* исторические этапы в развитии на­циональных музыкальных культур, художественно-стилевые и нацио­нально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-­эстетическом и историческом контек­сте;

**Уметь**:

* излагать и критически осмысли­вать базовые представления по исто­рии и теории музыкального искусст­ва народов мира;
* рассматривать музыкальное произ­ведение или музыкально-историческое событие в динамике ис­торического, художественного и со­циально-культурного процессов;
* пользоваться справочной литературой;

**Владеть**:

* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и тео­рии музыки народов мира;
* навыками использования музы­коведческой литературы в процессе обучения;
* методологией музыко­ведческого анализа различных музы­кальных явлений, событий, произве­дений;
* развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
* методами пропаганды музы­кального искусства и культуры.

**Инструментоведение и инструментовка**

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи** дисциплины:

* изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
* получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
* рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
* ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
* всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
* получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
* знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПСК-1.1 – способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
* правила записи оркестровых партитур;
* художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
* теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**Уметь**:

* свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
* анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
* свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
* проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
* анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
* пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть**:

* навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
* профессиональными понятиями и терминологией;
* навыками работы со справочной и специализированной литературой;
* полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Исторический клавир**

**Целью** дисциплины «Исторический клавир» является воспитание высококвалифицированных музыкантов – исполнителей и педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Пианист должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

***Задачами*** дисциплины являются изучение возникновение и развитие инструментария, музыки соответствующих эпох, стилей и жанров, стилевых особенностей исполнения музыкальных произведений, их правильного текстологического прочтения. требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** историю развития клавирной музыки; стилевые и жанровые особенности различных эпох; представителей различных композиторских школ;

**Уметь:** ориентироваться в исполнительских задачах разных стилей клавирной музыки;

анализировать сочинения композиторов в соответствии с эпохой и стилем их творчества.

**Исполнительская интерпретация**

**Целью** дисциплины «Исполнительская интерпретация» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающими способностью критически оценивать интерпретацию музыкальных произведений разными исполнителями, определять стилевые отличия в интерпретации, что необходимо для дальнейшей самостоятельной работы в области музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачами** дисциплины являются расширение музыкального кругозора студентов в процессе освоения различных образцов исполнительской интерпретации, формирование способности аудиального анализа исполнительских интерпретаций и умения определять особенности исполнительской трактовки композиторских текстов.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-3 – способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

* основные особенности формирования исполнительской интерпретации;
* творческие аспекты деятельности интерпретатора;
* характерные черты интерпретации сочинений разных стилей, форм и жанров;

**Уметь:**

* проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
* анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров пианизма;
* применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

**Владеть:** методами анализа различных интерпретаций, культурой работы над нотным текстом, навыками стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

**Аудиокурс по истории фортепианной музыки**

**Целью** дисциплины «Аудиокурс по истории фортепианной музыки» является расширение музыкального кругозора студентов в процессе ознакомления с широким кругом фортепианных произведений.

**Задачей** дисциплины является изучение фортепианных сочинений для формирования исполнительского мышления, умения анализировать особенности композиторских стилей и осмысливать различия в исполнительских интерпретациях.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-11 – способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** общую периодизацию в историческом развитии фортепианного искусства, достаточно большое количество фортепианных сочинений, а также стилевую и жанровую особенности творчества каждого композитора.

**Уметь:** определять на слух основные сочинения каждого композитора, применять и обобщать теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

**Владеть:** профессиональной лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к образному мышлению.

**Чтение с листа и транспонирование**

**Цель** дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» заключается в воспитании способности быстро воспринимать и грамотно исполнять нотный текст, что составляет одну из важных сторон профессионального мастерства пианиста.

**Задачей** дисциплины является развитие и закрепление профессиональных навыков, полученных в классе по специальности и концертмейстерском классе, расширение кругозора пианиста при освоении разнообразного репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПСК-1.2 – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-1.3 – способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

**Владеть:** навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Изучение педагогического репертуара**

**Целью** дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является освоение обширного фортепианного репертуара, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателя в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес и фортепианных ансамблей различных стилей.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ПК-1 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12 – способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** основной педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

**Уметь:** на высоком профессиональном уровне исполнять педагогический репертуар;

анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;

определять пути освоения репертуара с учащимися разного возраста и уровня способностей.

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

**Владеть:** навыками показа педагогического репертуара на уроке; методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

**Этика**

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманные и взвешенные решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

**Задачи курса:**

* определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
* описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
* нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
* моральных кодексах;
* рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
* из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
* (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

* осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
* ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-2 – способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- основные закономерности взаимо­действия человека и общества, обще­ства и культуры, исторического раз­вития человечества, основные этические категории и проблемы чело­веческого бытия.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учеб­ной и профессиональной деятельно­сти.

**Владеть:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**Культурология**

**Цель курса**: сформировать у студентов научное представление о феномене культуры, что послужит базой для осмысления современной культурной ситуации и поможет формированию культурно-исторического стиля мышления, необходимого для профессионального кругозора музыканта.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

1. представление о целостности и многообразии культуры, ее уникальности и социальной детерминированности, о значении творчески-преобразующих начал культуры;
2. понимание исторической преемственности культуры;
3. видение причин возникновения и развития культурных конфликтов и преобразований;
4. осознание собственной национально-культурной самобытности

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-6 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-13 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древно­сти, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточноевропейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные обще­ства Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

Студент должен уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельно­сти;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Студент должен владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Исполнительская практика**

**Цель курса** – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Основные задачи курса:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-1 – способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5 – готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8 – готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть:** разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Педагогическая практика**

**Цель курса** – подготовка студента к педагогической деятельности на исполнительских отделениях в вузах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Основные задачи курса:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- формирование интереса к научно-методической работе, заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;

- организация самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-4 **–** способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения**;**

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:** - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- методическую литературу по профилю;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.

**Уметь:** - практически применять методы преподавания дисциплины,

- раскрывать перед учащимися содержание музыкальных произведений,

- методически целесообразно выстраивать план занятий с учащимися разного возраста,

- подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Владеть:** - разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- методами индивидуальной работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Преддипломная практика**

**Цель курса** – подготовка студентов к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве современного профессионала – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, достижение умения адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, владеть собой на сцене, убедительно интерпретировать музыкальные произведения - лучшие образцов мирового классического и современного репертуара, проявлять артистизм и увлеченность в исполнении.

**Основные задачи курса:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;

− осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

− научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

− сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

− подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

− вести репетиционную и публичную исполнительскую работу:

- приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы,

- отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 – способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-6 – способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ОПК-12 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 – способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 – способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 – способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 – способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 – способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков,

- представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

- способы и методы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- выражать содержание и собственную интерпретацию музыкального произведения,

- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;

- играть сольно и в ансамблях;

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах;

- выполнять музыкально-просветительские функции.

**Владеть:**

- спецификой сольного и ансамблевого исполнительства,

- сценическим мастерством и артистизмом,

- навыками аранжировки и переложения произведений для своего инструмента, ансамбля,

- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

**ГИА**

**Цель** Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

**Задачи** Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в качестве концертмейстера, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие **компетенции**:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-2 - способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-5 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-6 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7 - способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-8 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОПК-1 - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способностью к пониманию эстетической основы искусства;

ОПК-3 - способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ОПК-4 - способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

ОПК-5 - способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ОПК-6 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ОПК-7 – способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ОПК-8 – способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

ОПК-9 – способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ОПК-10 – способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

ОПК-11 – способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ОПК-12 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-1 - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-2 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-3 - способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-5 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

ПК-6 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-7 способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

ПК-8 - способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

ПК-9 - способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-10 - способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

ПК-11 - способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-12 - способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

ПК-13 - способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-14 - способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-15 - способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

ПСК-1.1 - способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

ПСК-1.2 - способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-1.3 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать** характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности подготовки к концертному выступлению; основные принципы ансамблевой игры и приемы работы в ансамбле; обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ жанров и стилей, а так же отрывки из опер, хоровые партитуры; основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров для различных инструментальных составов с фортепиано; осуществлять исполнительскую деятельность в качестве концертмейстера; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль.

Выпускник должен владеть художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; опытом концертных выступлений в различных ансамблевых составах и в качестве концертмейстера; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.