АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

основной образовательной программы высшего образования

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(направленность «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

**Философия науки и искусства**

**Целью** дисциплины «Философия науки и искусства» является формирование представления об основах современной научно философской картины мира, рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации. Курс вводит в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, вырабатывает навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии науки и искусства способствует лучшему пониманию магистрами процессов в научно-техническом познании, роль научно-технического фактора в обществе, культуре, глобальном переустройстве мира, а также о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии науки и значении данного раздела философского знания;

- понимание структуры философского и научного знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания, философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития научного знания;

- умение раскрывать существо основных проблем современной философии и науки;

- знакомство с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;

- осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;

- представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;

- представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;

- понимание остроты и дискуссионности проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;

- знакомство с основными концепциями философии искусства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК - 5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ**:

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории науки, искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления.

**ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Иностранный язык**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
* формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
* формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
* развитие информационной культуры;
* формирование навыка ведения деловой корреспонденции.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

В результате освоения дисциплины магистр должен обладать следующими **компетенциями**:

**Общекультурные компетенции (ОК):**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающий должен **уметь:**

* свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;
* осуществлять комплексное научное исследование;

должен **знать:**

* иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

должен **владеть**:

* одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Специальный инструмент**

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» (по видам инструментов) является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на инструменте, но и имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
* овладение магистрантом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у магистранта культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
* стимулирование у магистранта творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

В **результате освоения дисциплины магистр** должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК). В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

**Ансамбль**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта:

* мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
* совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
* овладение магистрантом достаточно большим репертуаром в жанре фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох и стилей, состоящего из оригинальных произведений для фортепианного дуэта и концертных переложений музыки для других составов;
* развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
* стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
* совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
* совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
* умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Магистр должен обладать следующими профессиональными компе­тенциями (ПК):

*в области музыкально-исполнительской деятельности*:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

***Знать:*** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

***Уметь:*** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

***Владеть:*** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

**Теория культуры**

**Целью** дисциплины «Теория культуры» является формирование навыков анализа основных культурологических теорий и концепций, исследовательских подходов в сфере изучения культуры.

Прохождение данного курса будет способствовать выработки у магистров понимания всей сложности существования личности в условиях современной мультикультурной реальности, а также позитивной мировоззренческой установки на культурный диалог.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование представления о предмете теории культуры как разделе культурологического знания;

- понимание структуры и функций культуры, закономерностей ее развития;

- знание понятийного аппарата данной области знания;

- усвоение представлений о способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;

- анализ самоопределения личности в общекультурном пространстве;

- знакомство с проблематикой основных культурологических теорий;

- умение анализировать исторические типы культуры, осуществлять их классификацию;

- понимание культурной самобытности России, ее исторического значения в мировой культуре.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- применять основные положения и методы психолого – педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК - 3);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**УМЕТЬ:**

- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления;

-осуществлять комплексное научное исследование;

**ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Целью** дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является формирование у обучающихся комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования сферы культуры в Российской Федерации.

**Задачами** дисциплины являются:

- выработка понимания сущности современной культурной политики;

- представления о важнейших этапах развития культурной политики в России;

- изучение моделей культурной политики ведущих стран Запада, выявление основных противоречия в культурной политике этих государств;

- изучение основных документов, законодательно регламентирующих культурную деятельность в Российской Федерации;

- формирование представлений о культуроохранной деятельности государства и бережном отношении к культурным традициям;

- осознание влияния на реализацию культурой политики государства экономических и технологических условий, различных организаций и социальных групп, деятелей культуры;

- развитие навыков анализа региональных явлений в области культуры и искусства.

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие**  **компетенции**:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК – 1);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК – 4);

- осуществлять организационно – управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**В результате освоения данной дисциплины студенты должны:**

**Знать:**

- исторические этапы развития культурной политики в России и странах Запада;

- основные виды социально-культурной деятельности в государстве;

- структуру и функции государственных органов управления культурой;

- цели деятельности культурных институтов в государстве.

**Уметь:**

- профессионально интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику;

- критически оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы культурных изменений в обществе;

- применять полученные знания в практике профессиональной работы.

**Владеть:**

- основным понятийным аппаратом дисциплины и приемами анализа документов современной культурной политики Российской Федерации.

**Научная работа по специальной дисциплине**

Основной **целью** дисциплины «Научная работа по специальной дисциплине» магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. Научная работа выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

**Задачи** **курса:**

* овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
* самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
* формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
* проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
* воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
* развитие критических способностей студентов;
* развитие широкого музыкального кругозора;
* выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности;
* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**знать:**

* принципы научно-исследовательской работы;
* локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмов их решений; структуры магистерской диссертации;
* возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
* научные труды, посвященные истории и теории музыки;
* историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

**уметь:**

* практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
* работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.
* определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;
* формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
* работать с научным источником;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации); оформлять результаты проделанной работы в соответствии с требованиями стандартов;

профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**владеть:**

* современной проблематикой данной отрасли знания;
* конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
* методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
* приемами работы с научной и методической литературой;
* методами получения информации и описания результатов;
* методами презентации полученных результатов исследования;
* способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
* методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**«Оркестровый класс»**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка их к работе в качестве артистов оркестра русских народных инструментов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи курса:**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургический особенности произведений.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

**общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

**профессиональными компетенциями** **(ПК)**:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен**:**

**Знать:**

* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь**:

* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть**:

* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами;
* навыками концертного оркестрового исполнительства.

**Источниковедение и текстология музыки**

***Целью*** дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

***Задачами*** дисциплины является формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приѐмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК – 5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7).

В результате изучения дисциплин цикла обучающийся должен:

***знать***:

цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, основные мето­ды исследования музыкального про­изведения и других феноменов музы­кальной культуры и искусства;

историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные кон­цепции в области теоретического му­зыкознания;

классическую и современную гар­монию;

разновидности полифонической техники;

историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкаль­ных жанров, особенности оркестрово­го письма композиторов различных эпох и национальных школ, различ­ные виды партитурной нотации, пра­вила записи оркестровых и хоровых партитур;

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуни­кации, основы классической ритори­ки;

теоретические основы источнико­ведения и текстологии;

специфику и методы музыкально­-критических суждений, критерии оценок, особенности жанров и типов изданий;

процесс производства печатной продукции, связанной с деятельно­стью организаций искусства, специ­фические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; историческую периоди­зацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

***уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар­хивных материалов, периодики, му­зыковедческой литературы, система­тизировать его, составлять библио­графические списки; осуществлять подбор материала для дипломной вы­пускной (квалификационной) работы, обозначить задачи и методы их реше­ния в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную обще­ственность и разные слои аудитории, организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших дос­тижений науки о музыкальном искус­стве и смежных научных дисциплин;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально­-литературным композициям;

***владеть***:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппа­ратом музыковедческой науки;

методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

методами и навыками критическо­го анализа музыкальных произведе­ний и событий;

развитой способностью к чувст­венно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

методами пропаганды музыкаль­ного искусства и культуры;

* необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского произ­водства;
* навыками просветительской рабо­ты, публичных выступлений в качест­ве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободно­го чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;
* навыками общения со слушатель­ской аудиторией и аудиторией обу­чающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспони­рующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками редуциро­вания многоголосной оркестровой и хоровой фактур в соответствии с ре­альными возможностями их перело­жения для фортепиано;
* основами анализа оркестровых партитур;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и боль­шого симфонического), техникой ор­кестрового голосоведения.

**Методология научного исследования**

**Цель курса** – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление методологии научного исследования как научной дисциплины.

**Основные задачи:**

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;

- определение его предмета, целей и задач;

- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;

- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;

- дать студенту представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, раскрыть основные периоды в развитии музыкознания;

- познакомить студентов с современными методологическими концепциями в области музыкознания;

- показать специфику и основания постановки проблемы развития науки в ХХ веке, представить основные стратегии описания развития науки.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

**общепрофессиональные компе­тенции (ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать****:* основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально–исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;

***уметь****:* ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;

***владеть****:* навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологиии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;

***проявлять****:* владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

**Ансамбль народных инструментов**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей - ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачей** класса ансамбля является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов отечественного музыкального творчества, классического наследия и лучших образцов современного зарубежного искусства. Формирование навыков должно сочетаться с воспитанием взаимоуважения, соблюдением этических норм, высоких моральных принципов.

В классе ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, воспитывается творческая коллективная дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа, обостряется слуховой самоконтроль, а также умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышается ответственность за свою партию.

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции (ОПК):

– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Магистр должен обладать следующими профессиональными компе­тенциями (ПК):

*в области музыкально-исполнительской деятельности*:

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

– быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

***Знать:***

***-*** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,

- особенности национальных школ, исполнительских стилей;

***Уметь:***

***-*** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах;

- свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений;

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения,

- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте,

- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей,

- планировать артистическую деятельность ансамбля;

***Владеть:***

***-*** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей,

- навыками ведения репетиционной работы,

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе,

- искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох,

- способностью к активному участию в культурной жизни общества.

**Изучение концертного репертуара**

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачами** дисциплины являются:

* воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
* воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
* развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
* стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
* развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
* овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
* накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
* формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в ор­кестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*** основной концертный репертуар для своего инструмента, согласно специализации; основные издания концертного репертуара; основные жанры концертного репертуара; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения;

***уметь*** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

***владеть***тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**Педагогическая практика**

**Целью** дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
* подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
* планировать учебный процесс;
* составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения;
* анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
* пользоваться справочной литературой;
* правильно оформлять учебную документацию;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** **компетенциями (ОК):**

* осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

**профессиональными компетенциями** **(ПК)**:

* быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).
* применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
* преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
* использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
* разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен

***знать*** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

***уметь*** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

***владеть*** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования, среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Музыкально-исполнительская практика**

**Целью** данного вида практики является совершенствование студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи** дисциплины:

* Совершенствование навыков игры на инструменте.
* Формирование профессиональной эрудиции.
* Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности.
* Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью.
* Развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** **(ПК)**:

* осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музы­кально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
* быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате прохождения данной практики студент должен

***знать*** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

***уметь*** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

***владеть*** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Научно-исследовательская работа**

**Цель курса**: овладение основами научно-исследовательской работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

* обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
* обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК)**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компе­тенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК - 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- принципы научно-исследовательской работы;

- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;

- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

**УМЕТЬ:**

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

**-** практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);

- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;

- определять объект, предмет и гипотезу исследования; определять цели и задачи исследования; формулировать актуальность исследования;

- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами презентации полученных результатов исследования;

- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;

- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;

- приемами работы с научной и методической литературой;

- методами получения информации и описания результатов.

**Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

По решению Ученого совета Астраханской государственной консерватории Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)»: Народные инструменты включает защиту выпускной квали­фикационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен «Концертное исполнение сольной программы».

Государственный экзамен в рамках Государственной итоговой аттестации имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения в магистратуре. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – не менее 40 минут.

Программа должна включать:

1.Полифоническое произведение.

2.Произведение крупной формы (соната).

3.Концерт (можно частями).

4.Развернутое или циклическое произведение по выбору.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

**Требования к результатам освоения рабочей программы**

В **результате освоения дисциплины магистр** должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК - 2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК – 3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК – 6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК – 7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК – 8);

**общепрофессиональные компетенции** **(ОПК)**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК – 1);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК - 7);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК - 9);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК – 10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла выпускник должен: **знать:**

* значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
* характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению;

**уметь:**

* свободно читать с листа музы­кальную литературу (любых сти­лей, направлений, эпох);
* анализировать, изучать произве­дения, предназначенные для ис­полнения;
* проводить сравнитель­ный анализ исполнительских ин­терпретаций;
* быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком ху­дожественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамбле­вых составов;
* раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне;

**владеть:**

* способностью к активному уча­стию в культурной жизни обще­ства, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
* арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения кон­цертной деятельности;
* художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.